

AUKTIONEN DR. CROTT



MANNHEIM 1/BW

Das Spezialauktionshaus für hochwertige Uhren • Inhaber Stefan Muser
seit 1975



86. Auktion

Samstag, 10. November 2012 • Hotel Sheraton, Frankfurt Airport

AUKTIONEN DR. CROTT



MANNHEIM I/BW

**Das Spezialauktionshaus für hochwertige Uhren • Inhaber Stefan Muser
seit 1975**

Friedrichsplatz 19
D-68165 Mannheim
Postfach 12 04 41
D-68055 Mannheim

Tel: ++49 (0) 621 3288650
Fax: ++49 (0) 621 414004

e-mail: info@uhren-muser.com
Internet: www.uhren-muser.com

Geschäftszeiten: Montag-Freitag 10:00 - 18:00 Uhr,
Termine nach Vereinbarung
Business hours: Monday-Friday 10:00 am to 6:00 pm,
by appointment only

Bankverbindung / Bank details: Südwestbank AG Stuttgart
BLZ / Sort code: 600 907 00 Konto-Nr. / Account No.: 624 745 007
SWIFT-Code / BIC-Code: SWBSDESS IBAN-Code: DE95600907000624745007

Unser Team / Our Team



Stefan Muser
Inhaber / President

Abwicklung

Senior Vice President



Susanne Bruckbauer
Büroleitung / Office Manager
Kunstshistorikerin / Art Historian

Finanzen

Senior Vice President



Jürgen Jatzko
Leitung Finanzen / Head of Finance

Vertrieb

Senior Vice President



Steffi Pflästerer
Leitung Vertrieb / Head of Sales
Uhrenspezialistin / Watch expert



Birgit Stevanovic
Abwicklung / Processing



Sonja Muser
Buchhaltung / Finance and Controlling



Renate Schmidt
Kundenbetreuung / Key Account Manager



Hilde Muser
Abwicklung / Processing



Torsten Becker
EDV / IT



Joni Wehrich
Kundenbetreuung / Key Account Manager

Liebe Uhrenfreunde und Sammler
schöner Dinge,

vielleicht haben Sie kürzlich erst unsere Homepage **www.uhren-muser.com** besucht? Dann ist Ihnen sicherlich die Aktualisierung und Neuorganisation der Seite aufgefallen – wir hoffen, dass Ihnen der virtuelle Besuch bei uns so noch mehr Freude bereitet.

Sie haben nun auch die Möglichkeit, unsere Auktion am Rechner live mitzuverfolgen und Ihre Gebote online abzugeben; registrieren Sie sich auf unserer Internetseite und bieten Sie bequem von zu Hause aus!

Wir freuen uns außerdem, Ihnen eine neue Mitarbeiterin im Hause Dr. Crott vorzustellen – Frau Joni Wehrich wird von nun an unsere chinesischen Kunden telefonisch betreuen und die entsprechenden Übersetzungen übernehmen.



Ja, einiges hat sich verändert bei uns; wenn Sie uns während der 86. Auktion am Frankfurter Flughafen besuchen werden Sie feststellen, dass wir die Auktion in das SkyLoft im Sheraton Airport Hotel & Conference Center verlegt haben. Die neuen Räumlichkeiten bieten unserer Auktion einen hellen und freundlichen Rahmen, in dem Sie sich hoffentlich sehr wohlfühlen werden. Auch ist das SkyLoft mit modernster Technik ausgerüstet und wird damit sicher den reibungslosen Ablauf der Auktion unterstützen.

Erwähnen wollen wir an dieser Stelle auch, dass wir nach 10 Jahren gleichbleibender Gebühren unser Aufgeld auf 24% erhöhen werden. Sicher haben Sie Verständnis dafür, dass auch wir nicht von erheblichen Kostensteigerungen verschont geblieben sind.

Nun freuen wir uns gemeinsam mit Ihnen auf eine aufregende 86. Auktion!

Ihr

Dear friends and collectors of
beautiful things,

If you have recently visited our home page **www.uhren-muser.com**, then you are aware then that we have updated and re-organized the page – hopefully the changes will increase the enjoyment of your virtual visits to Auctioneers Dr. Crott.

You can now take part in our auction live over your browser from any computer anywhere in the world; register for online bidding on our home page and submit your bids from the comfort of your own home!

We would also like to introduce a new member to the Dr. Crott team – Mrs. Joni Wehrich will now look after our Chinese customers and handle communications in this area.

As you can see, a few things have changed for us; if you plan to be with us for the 86th auction at Frankfurt Airport, you will notice that we have moved the location to the modern purpose-built SkyLoft of the Sheraton Airport Hotel & Conference Center. The new venue provides the perfect ambiance and state-of-the-art technology which we trust will enhance your overall experience of the auction.

One more thing – unfortunately the significant universal cost increases over the last few years have not left our business untouched. After holding our charges stable for the last 10 years, we are now unavoidably forced to raise our surcharge by 2% to 24%.

Now let's look forward to an exciting 86th auction together!

Yours,

Hinweise zur Auktion

Saalbieter

Wenn Sie persönlich an unserer Auktion teilnehmen möchten, können Sie sich bereits während der Vorbesichtigung oder am Auktionstag Ihre persönliche Bieternummer zuteilen lassen. Bitte achten Sie auf Ihre Bieternummer, um Missbrauch zu vermeiden. Die Objekte werden in der Regel entsprechend der Reihenfolge unseres Kataloges aufgerufen und multimedial vorgeführt.

Schriftliche Gebote

Um Ihre schriftlichen Gebote berücksichtigen zu können, bitten wir Sie um die Zusendung des ausgefüllten und unterschriebenen Bieterformulars vor der Auktion per Post oder Fax. Wir empfehlen wegen der Kürze der Zeit schriftliche Gebote zusätzlich auch fernmündlich mitzuteilen. Bitte beachten Sie, dass bei schriftlichen Geboten die Lot-Nummer, nicht aber die Objektbezeichnung verbindlich ist. Das Formular finden Sie im hinteren Bereich unseres Katalogs oder im Internet unter www.uhren-muser.com. Geben Sie die gewünschten Lot-Nummern, den Titel, Ihr persönliches Höchstgebot und Ihre vollständige Adresse an.

Telefonische Gebote

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben persönlich an unserer Auktion teilzunehmen, können Sie sich von unserem Telefon-Team anrufen lassen. Wir stehen Ihnen in vielen verschiedenen Sprachen zur Verfügung. Um Ihre Gebote berücksichtigen zu können, muss auch hierfür die Anmeldung per Post oder per Fax erfolgen. Zur Anmeldung benutzen Sie bitte das Formular für schriftliche Gebote und tragen anstelle Ihres Höchstgebotes „TELEFON“ ein. Bitte teilen Sie uns mindestens eine Telefonnummer mit, unter der Sie am Auktionstag zu erreichen sind. Festnetz wird bevorzugt. Bitte beachten Sie, dass wir telefonische Gebote erst ab einem unteren Schätzwert von EUR 1.000 annehmen können.

Zahlung

Es besteht die Möglichkeit ersteigerte Objekte bereits während der Auktion bar oder mit bankbeglaubigtem Scheck zu bezahlen. Ansonsten wird Ihnen für ersteigerte Gegenstände die Rechnung nach der Auktion zugesandt.

Preise

Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und als Orientierungshilfe für Kaufinteressenten vorgesehen.

Tips for the Auction

Bidding at the Auction

If you are planning to attend our auction in person, you will need to register during the pre-sale view or on the auction day and you will receive a numbered paddle to identify yourself. In order to avoid abuse, we kindly ask you not to leave your paddle unattended. Lots offered for sale are generally auctioned in the order they appear in the catalogue.

Written Bids

The auctioneer accepts completed and signed absentee bids in written form, provided they are submitted to us by fax or post before the start of the auction. Due to the limited time, we recommend that you confirm your fax bid by a telephone call. Please note that for written bids the lot number, not the description is binding. Order forms are provided at the back of our auction catalogue as well as on our homepage www.uhren-muser.com. Please fill in the lot number you wish to bid for as well as a short description, your maximum bid, and your full address.

Telephone Bids

If you cannot attend the auction in person, you may participate by telephone. A member of Auktionen Dr. Crott staff will contact you during the auction; different languages are being spoken. All telephone bids must be confirmed in writing on a completed order form sent by post or fax. Please use the order form at the back of the catalogue for this, without stating a maximum bid and recording that this concerns telephone bidding. Please make sure you provide at least one telephone number where you can be contacted during the auction, preferably a landline. Please note that we can only accept telephone bids for lots starting with an estimated minimum bid of 1000,- Euros.

Payment

Payment can be made at the auction by cash or certified bank cheque. In case of a telephone or written bid you will be notified directly after the auction if your bid has been successful.

Estimates

The prices indicated in the catalogue are estimates and are intended to provide a guidance for potential buyers; they cannot be considered a prediction of the actual selling price of an object.

Bitte beachten Sie unsere Versteigerungsbedingungen im hinteren Teil unseres Kataloges.

Please refer to the Conditions of Sale at the back of the catalogue.

86. Auktion
Samstag, 10. November 2012, 12:00 Uhr
Sheraton Frankfurt Hotel, Flughafen

Vorbesichtigung Frankfurt

Freitag, 09. November 2012, von 14:00 Uhr bis 21:00 Uhr
Samstag, 10. November 2012, von 8:30 Uhr bis 11:00 Uhr

86th Auction
Saturday, 10th November 2012, 12:00 pm
Sheraton Frankfurt Hotel, Airport

Preview Frankfurt

Friday, 09th November 2012, 2:00 pm until 9:00 pm
Saturday, 10th November 2012, 8:30 am until 11:00 am

**Unsere Frühjahrs-Auktion findet am Freitag, 10. Mai 2013 und
Samstag, 11. Mai 2013 statt.**
**Our spring auction takes place on Friday, 10th May 2013 and
Saturday, 11th May 2013.**

Internationale Repräsentanten

Representative for Switzerland

Terence Howells
Hammerstr. 3, Wettsteinplatz
4058 Basel
Tel. (+41) (0) 61 6928020

Representative for Great Britain

Richard Stenning
London
Tel. (+44) 207 321 0353
auction@dr-crott-london.co.uk

Representative for Italy

Costa A. & E. Cronometri
Piazza di Soziglia 1/4
16123 Genova
Tel. (+39) 010 2476111
uhrge@costacronometri.com

Representative for the Czech. Rep., Slovakia, Slovenia and Croatia

Lubomir Komarek
Hanychovska 557
46010 Liberec 3, Czech. Rep.
Tel. (+42) 777 089 088
chronos048@centrum.cz

Representative for Scandinavia

Kari Hentinen
Uudenmaankatu 23 B
00120 Helsinki, Finnland
Tel. (+358) (50) 5112777

Representative for the USA

Robert Wingate
12900 Preston Rd. Ste. 1010
Dallas, Texas 75230
Tel. (+1) 972 3 927 676

Representative for South America

Eckhard Freiwald
Placa Independencia 721
11000 Montevideo, Uruguay
Tel. (+598) 2 970333

Representative for Australia

Dir. Heinz K. Schmidt
37 Baker Avenue
Glen Waverley 3150 / Melbourne /
Victoria
Tel. (+61) 3 9560 1237

Impressum

Rechtsberatung

Legal advice

RA Bernd Nennstiel
Mannheim, Tel. (+49) (0) 160 8408465

Beschreibungen

Descriptions

Susanne Bruckbauer

Fotos

Photos

Jürgen Jatzko, Torsten Becker,
Birgit Stevanovic

Satz und Gestaltung

Design and Layout

Tanja Küppershaus
Muser Medien GmbH, Mannheim
Steffi Pflästerer

Lithografie

Lithography

Fred Klöpfel
Muser Medien GmbH, Mannheim

Übersetzungen

Translations

Sabine Winterbauer
Renate Schmidt
Joni Wehrich

Druck

Print

Druckerei Schefenacker, Deizasau

Katalogpreis

Illustrated catalogue

25,- EUR Deutschland (Germany)
35,- EUR Europa + Übersee
(Europe and Overseas)



WICHTIGE INFORMATION:

Aus organisatorischen Gründen wird die Vorbesichtigung am Auktionstag nur bis 11 Uhr möglich sein!

FOR YOUR ATTENTION:

Please note that due to organizational reasons preview ends at 11.00 am on the day on the auction.

Weitere Detailaufnahmen der Uhren, insbesondere der Konvolute und eventuelle Nachträge zu unserem aktuellen Katalog finden Sie unter

For more detailed photographs of the objects and the bundled lots, as well as for any additions or amendments to the current catalogue, please see



www.uhren-muser.com



1

**A. Lange & Söhne, Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte B/
Dresden, Werk Nr. 89586, Geh. Nr. 89586, Cal. 45, 55 mm,
circa 1938**

**Extrem seltene Fliegerbeobachtungsuhr – Seltener Vorläufer
(Kal. 45 Kleinserie 10 Stück) der Kriegsausführung der Lange
Fliegeruhren – verkauft am 06/09/1939 an den Reichsminister der
Luftfahrt, Berlin – mit Lange & Söhne Stammbuchauszug
des Uhrenmuseums Glashütte**

Geh.: Silber, mattiert. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtzahlen, gebläute
Leuchtzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-
Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker.

**An aviator's extremely rare navigation watch – rare precursor
(Cal. 45 – first series of 10 pieces) of the later main series of
the Lange aviator's watches – sold on 09/06/1939 to the Reich
Minister of Aviation in Berlin – with Lange & Söhne extract of the
archives of the watch museum Glashuette**

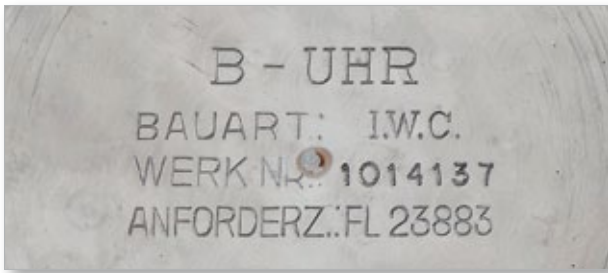
Case: silver matted. **Dial:** black, luminous numerals, blued luminous
hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw comp.
balance, index spring fine adjusting device, gold lever.

35353 G/C: 2, 6, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 15.000 EUR 7.800 - 19.500 USD 60.000 - 150.000 HKD







2

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 1014137, Geh. Nr. 1033537, Cal. 52T 19" H6 S.C., 55 mm, circa 1940

Extrem seltene, große Fliegeruhr der Deutschen Luftwaffe - geliefert an Siegfried Heindorf in Berlin

Geh.: Stahl, matt, Druckboden. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, Zentralsekunde, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, indirekte Zentralsekunde, Sekundenstopvorrichtung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung.

"Die große IWC Fliegeruhr für die Deutsche Luftwaffe"

1940 wurden unter den Werknummern 1013801-1015000, 1200 Fliegeruhren mit Kaliber 52 T-19", H 6 S.C. hergestellt, wovon 1000 dieser Fliegeruhren mit den Gehäusenummern 1033201-1034200 an Siegfried Heindorf in Berlin geliefert wurden.

Lit.: "IWC" Jürgen King, April 2001

An aviator's extremely rare, large wristwatch of the Deutsche Luftwaffe - delivered to Siegfried Heindorf in Berlin

Case: steel, matt-finished, push back. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, centre seconds, luminous alpha hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, chatoned, indirect centre seconds, hack feature, screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device.

"The big aviators watch of IWC produced for the German Airforce"

In 1940, 1.000 pieces of the big aviator's watch with case numbers between 1033201 and 1034200 were shipped to Siegfried Heindorf, Berlin/Germany.

Lit.: "IWC" Jürgen King, April 2001

35340 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

14.000 - 18.000 EUR 18.200 - 23.400 USD 140.000 - 180.000 HKD





3

A. Lange & Söhne, Werk Nr. 215773, Geh. Nr. 215773,
Cal. 48.1, 55 mm, circa 1943

Seltene Fliegerbeobachtungsuhr

Geh.: grau mattiert, Druckboden, originales überlanges Lederband in Fliegerausführung. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen und -indizes, Zentralsekunde, innere Stunden- und äußere Minutenskala, gebläute Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Unruhanhaltvorrichtung, indirekte Zentralsekunde, Guillaume-Unruh, gebläute Unruhspirale.

An aviator's rare navigation watch

Case: matted grey, push back, original oversized aviator's leather strap.

Dial: black, luminous Arabic numerals and -indexes, centre seconds, inner hour scale and outer minute scale, blued luminous hands.

Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, balance stop device, indirect centre seconds, Guillaume balance, blued balance spring.

35166 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.500 EUR 3.900 - 5.900 USD 30.000 - 45.000 HKD

4

Lacher & Co., Pforzheim, "LACO", Werk Nr. D02046,
Geh. Nr. H2046, Cal. "Durowe", 55 mm, circa 1942

Nahezu neuwertige Fliegeruhr der deutschen Luftwaffe mit originale, überlangen Lederband in Fliegerausführung

Geh.: mattiert, Druckboden mit Militärgravur. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen und -indizes, Zentralsekunde, gebläute Rhombus-Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 22 Jewels, indirekte Zentralsekunde, Sekundenstopvorrichtung, große Glucydur-Schraubennruh, gebläute Unruhspirale.

An aviator almost as new watch of the German Air Force with an original oversized aviator's leather strap

Case: matted, push back with military engraving. **Dial:** black, luminous Arabic numerals and -indexes, centre seconds, blued luminous lozenge hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, 22 jewels, indirect centre seconds, hack feature, large Glucydur screw balance, blued balance spring.

35527 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD





5

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 945760,
Geh. Nr. 987932, Cal. 83, 38 mm, circa 1937

Bedeutende, extrem seltene Fliegeruhr "Spezialuhr für Flieger",
sogenannte Mark IX - verkauft am 18/08/1937 an Novotny, Prag
- mit IWC Stammbuchauszug. Die Mark IX wurde in den Jahren
1936 bis 1944 hergestellt, heute sind 430 Exemplare bei IWC
registriert

Geh.: Stahl, poliert, Druckboden, Staubdeckel, Drehlunette.

Zffbl.: schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, Skeleton-
Leuchtzeiger. Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale,

An aviator's important, extremely rare wristwatch "Special Wrist-
watch for Aviators", so called Mark IX - sold on 08/18/1937 to
Novotny, Prague - with IWC extract from the archives - The
Mark IX was produced between 1936 and 1944, now a total of
430 watches is currently registered at IWC

Case: steel, polished, push back, dust cap, turnable bezel. Dial: black,
luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, luminous skeleton hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration,
screw compensation balance, blued balance spring.

35164 G/C: 2 Z/D: 2, 8, 16 W/M: 2, 41

15.000 - 20.000 EUR 19.500 - 26.000 USD 150.000 - 200.000 HKD



6*

Omega, Swiss, Werk Nr. 9384865, Geh. Nr. 9555491,
Cal. 33.3 CHRO T2, 38 mm, circa 1944

Bedeutende Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Tachymeterskala im Militärdesign der frühen 40er Jahre

Geh.: Stahl, Druckboden, runde Chronographendrücker. **Zffbl.:** schwarz, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Telemeterskala, Alpha-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Schrauben-Komp.-Unruh.

Frühe Omega Chronographen im Stahlgehäuse mit runden Chronographendrückern sind heutzutage sehr begehrte und äußerst rare Stücke. Vorliegendes Exemplar dürfte wohl in der Kombination seiner Stilelemente die begehrteste Version darstellen: Ein wunderbar patinierter schwarzer Zifferblattfond, fein gezeichnete Chronographenskalen und zarte, zurückhaltende, arabische Zahlen in Kombination mit den originalen Alpha-Zeigern und das exzellent erhaltene, scharfkantige, nicht aufpolierte Stahlgehäuse. Überhaupt ist der Gesamterhaltungszustand und seine Ästhetik als außergewöhnlich anzusehen.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Marco Richon "Omega" Bienne 2007, Seite 532ff.

A gentleman's important wristwatch with chronograph and tachymeter function in the military design of the early 1940s

Case: steel, push back, rounded chronograph pushers. **Dial:** black, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, telemeter scale, alpha hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance.

Early Omega chronographs in steel cases with round chronograph pushers are very rare today and highly coveted by the collectors. This watch is certainly one of the most sought after models – its appeal lies in the unique combination of its features: a magnificently aged black dial, delicately executed chronograph scales and discreet Arabic numerals in union with original Alpha hands, an unrefurbished sharp edged case in outstanding condition. The overall excellent condition of the watch and its aesthetic beauty surely make it a truly outstanding piece.

Similar watches are described and illustrated in: "Omega" by Marco Richon, Bienne 2007, page 532ff.

35608 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

19.000 - 24.000 EUR 24.700 - 31.200 USD 190.000 - 240.000 HKD





7

Longines Watch Co./Wittnauer "Lindbergh - Hour Angle Watch", Werk Nr. 6433687, Geh. Nr. 23062, Cal. 37.9, 46 mm, circa 1940

Große, seltene "Stundenwinkel"-Flieger-Navigationsuhr

Geh.: Stahl, Druckboden mit Scharnier, Sterling Silber Drehlunette mit Zeitwinkelfunktion. **Zffbl.:** Emailziffernring, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, versilberte drehbare innere Scheibe, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** geteiltes 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, chatoniert, indirekte Zentralsekunde, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Glucydur-Anker.

Lindbergh - Stundenwinkeluhr

In den frühen Jahren der Luftfahrt zwischen 1920 und 1930 trugen die Mehrheit der Flieger Uhren von Longines. Der wichtigste Grund hierfür war der innovative Vorsprung im technischen Bereich, den die Firma Longines zu dieser Zeit besaß; ihre bekannteste Uhr war damals die Stundenwinkeluhr. Da sich die Erde in einer Rotation um 360 Grad dreht, ist ein 12-Stunden-Zifferblatt ein wichtiges Werkzeug, um diese Entfernung zeitlich aufzuteilen. Mit Hilfe der beweglichen inneren Lunette konnte der Pilot seinen Standort über die Zeiger genau bestimmen. Die Größe und die Funktionen der Uhr machen ihren Ursprung als Fliegeruhr deutlich. Durch ihre Größe war die Zeit im Cockpit problemlos zu erkennen und die große Krone erleichterte das Aufziehen und Stellen, wenn Handschuhe getragen wurden. Auch die technischen und rechnerischen Funktionen der Uhr waren natürlich von größter Wichtigkeit in dieser Ära der Luftfahrtpioniere. Eine Abhandlung über das Lindbergh-Modell und Abbildungen ähnlicher Stücke sind bei Marozzi, D. & Toselli, G., Longines, S. 75-79ff zu finden.

An aviator's large and rare "Hour Angle" navigation watch

Case: steel, hinged push back, sterling silver turnable bezel with angle horaire. **Dial:** enamel chapter ring, radial Roman numerals, centre seconds, inner silvered rotating disc, blued Breguet hands. **Movm.:** divided 3/4 plate movement, chatoned, rhodium-plated, ground, indirect centre seconds, Glucydur screw balance, blued balance spring, Glucydur lever.



Lindbergh - Hour Angle Watch

In the early years of aviation between 1920 and 1930 the majority of aviators wore watches created by Longines. The main reason for this was Longines' advantage in innovation, their most notable piece at the time being the Hour Angle watch. As Earth makes one rotation of 360 degrees, a 12-hour dial is a useful tool for dividing up that distance over time. With the inner rotating bezel the aviator could use the hands of the watch to pinpoint his location accurately. The large size and features of the watch show its history as an aviator's watch. It was easy to read in the cockpit because of its size, while its large winding crown made winding and setting easy even with gloves. The technical and mathematical functions of the watch were of course also of utmost importance in this pioneering era of aviation. For a discussion of the Lindbergh model and illustrations of similar examples, see Marozzi, D. & Toselli, G., Longines, pp. 75-79
35248 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
20.000 - 25.000 EUR 26.000 - 32.500 USD 200.000 - 250.000 HKD

8

International Watch Co., Schaffhausen, "Der Fliegerchronograph", Geh. Nr. 2472951, Ref. 3740, Cal. 631, 36 mm, circa 1990

Fliegerchronograph mit 30-Min.- und 12h-Zähler und Datum

Geh.: Stahl, matt, aufgeschraubter Boden mit Gravur, verschraubte Krone, Werkschutzkappe, originale Stiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Präzisionsquarzwerk mit Schrittschaltmotoren und mechanischem Chronographenmodul, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 25 Jewels, spiegelpolierte Chronographen-Stahlteile.

An aviator's watch with chronograph, 30 min. and 12h counter and date

Case: steel, matted, screwed on back with engraving, screwed crown, movement protection cap, original buckle. **Dial:** black, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** precision quartz movement with step switching drive and mechanical chronograph module, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 25 jewels, mirror-polished chronograph steel parts. 35459 G/C: 2, 4, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
1.200 - 1.500 EUR 1.600 - 2.000 USD 12.000 - 15.000 HKD

9

International Watch Co. Schaffhausen "Mark XI", Werk Nr. 2275656, Geh. Nr. 6B/346-1090/51, Cal. 89, 36 mm, circa 1951

Feine Fliegeruhr der British Royal Air Force

Geh.: Stahl, Schraubboden mit Militärgravur, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung **Zffbl.:** schwarz, arab. Zahlen/Leuchtindizes, Zentralsekunde, Baton-Leuchtzeiger **Werk:** Brückenwerk, chatoniert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubennurh, gebläute Unruhspirale, Incabloc Stoßsicherung für Unruh

An aviator's fine watch of the British Royal Air Force

Case: steel, screw back with military engraving, protection cap against magnetism **Dial:** black, Arabic numerals, luminous indexes, central seconds, luminous baton hands **Movm.:** bridge movement, chatoned, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance, blued balance spring, incabloc shock protection for balance 35354 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 43 W/M: 2, 41, 51
3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



10

International Watch Co., Schaffhausen "Mark XII",
Werk Nr. 2663534, Geh. Nr. 2608953, Ref. 3241,
Cal. 884/2, 36 mm, circa 1994

Feine, automatische Fliegeruhr mit Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden und -krone, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung, IWC Stiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, arab. Zahlen/Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, 36 Jewels, polierte Schrauben, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

An aviator's fine, automatic wristwatch with date

Case: steel, screw back and crown, protection cap against magnetism, IWC buckle. **Dial:** black, Arabic numerals, luminous indexes, central seconds, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, 36 jewels, polished screws, hack feature, Glucydur balance, shock protection for balance.

35170 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.300 - 2.800 EUR 3.000 - 3.700 USD 23.000 - 28.000 HKD

11

International Watch Co. Schaffhausen "Mark XI",
Werk Nr. 1211642, Geh. Nr. 6B/346-686/51, 36 mm,
circa 1951

Feine Fliegeruhr der British Royal Air Force

Geh.: Stahl, Schraubboden mit Militärgravur, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung **Zffbl.:** schwarz, arab. Zahlen/Leuchtindizes, Zentralsekunde, Baton-Leuchtzeiger **Werk:** Brückenwerk, chatoniert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubunruh, gebläute Unruhspirale, Incabloc Stoßsicherung für Unruh

An aviator's fine watch of the British Royal Air Force

Case: steel, screw back with military engraving, protection cap against magnetism **Dial:** black, Arabic numerals, luminous indexes, central seconds, luminous baton hands **Movm.:** bridge movement, chatoned, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance, blued balance spring, incabloc shock protection for balance

35169 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

3.500 - 4.200 EUR 4.600 - 5.500 USD 35.000 - 42.000 HKD



Die "Mark XI":

1948 konzipierte IWC neue Fliegeruhren für England, sie kamen bei den verschiedensten Luftwaffen des vereinigten Königreiches von England zum Einsatz. Ausgerüstet mit dem heute legendären Handaufzugswerk "Kaliber 89" versprachen sie größtmögliche Zuverlässigkeit unter härtesten Bedingungen und den Schutz gegen magnetische Einflüsse im Flugzeugcockpit ohne eine Beeinflussung der Genauigkeit. Beispiellos waren u.a. auch die Testbedingungen, bei der die "Mark XI" während 648 Stunden extremste Tests bestehen musste bevor sie ausgeliefert wurde. Auch als Expeditionsuhr kam der zuverlässige Zeitmesser IWC "Mark XI" zum Einsatz, so begleitete er z.B. Sir Edmund Hillary und Mr. J.H. Miller, Chef-Navigator der "Ross Sea Expedition", auf ihrer strapaziösen Antarktis-Expedition.

The "Mark XI":

In 1948 IWC designed new aviator's watches for English, they were used in different air forces in the United Kingdom of England. Equipped with the today legendary manual hoist movement "Kaliber 89", they promised the highest possible reliability under toughest circumstances and protection against magnetic influences in the cockpit without corrupting the preciseness. The testing circumstances according to which the "Mark XI" had to survive extreme tests during 648 hours before delivery were also unprecedented. The reliable IWC "Mark XI" was also used as expedition watch, as it accompanied for example Sir Edmund Hillary and Mr. J.H. Miller, who was navigator in chief of the "Ross Sea Expedition" on their strenuous expedition to Antarctica.



12

Léonidas, RLM-Nav. Nr. 5278, Geh. Nr. 213801, Cal. Val. 22, 38 mm, circa 1935

Seltene Flieger-Navigationsuhr der deutschen Luftwaffe

Geh.: Stahl, Schraubboden mit Militärgravur. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Leuchtzeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, feinst geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

In den dreißiger Jahren hat das Luftfahrtministerium Schweizer Uhren beschafft und unter anderem Testpiloten der Fliegerprobungsstelle Rechlin damit ausgestattet. Diese Uhr ist eine dieser seltenen Exemplare.

Quelle: Konrad Knirim, "Militär Uhren" Bottrop 2002, S. 358.

Diese Uhr ist ausführlich beschrieben und abgebildet in "Militär Uhren" von Konrad Knirim, Pomp. Verlag 2002, Seite 358f.

An aviator's rare navigation wristwatch of the Deutsche Luftwaffe

Case: steel, screw back with military engraving. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous hands.

Movm.: 3/4 plate movement, frosted, gilt, very finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

In the 1930s the Ministry of Aviation purchased Swiss watches and provided some of the test pilots of the Rechlin testing grounds with them. This watch is one of these rare pieces.

Source: Konrad Knirim, "Militär Uhren" Bottrop 2002, p. 358.

Detailed description and illustration of this watch in "Militär Uhren" by Konrad Knirim, Pomp. Verlag 2002, page 358f.

35355 G/C: 2, 4 Z/D: 2, 8, 20 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.300 USD 15.000 - 25.000 HKD



13

Excelsior Park "Monte Carlo", Cal. Val 7740, 43 mm, circa 1990

Große, nahezu neuwertige Fliegerarmbanduhr mit Chronograph und Datum

Geh.: Stahl, Drehlunette, Schraubboden. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Stahlleuchtzeiger.

Werk: 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, mattierte Chronographen-Stahlteile, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung.

An aviator's large, almost as new wristwatch with chronograph and date

Case: steel, turnable bezel, screw back. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, luminous steel Baton hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, rhodium plated, matted chronograph steel parts, Glucydur balance, shock protection.

35187 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD

14

**François Borgel, Genève / Alfred Lugrin à L'Orient / Lemania,
Geh. Nr. 117917, 36 mm, circa 1913**

Früher Eindrückerchronograph – in einem seltenen, patentierten, verschraubten Gehäuse von F. Borgel und Werk von Alfred Lugrin à L'Orient / Lemania

Geh.: Silber, Krone mit Chronographendrücker, rändierte Lunette.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, 12h Zähler, 30 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

François Borgel

François Borgel machte sich gegen Ende des 19. Jahrhunderts als Gehäusehersteller selbständig. 1891 erhielt Borgel dann das Patent für eine Erfindung, die noch heute seinen Namen trägt – das verschraubte Borgel-Uhrehgehäuse.

Dieses verschraubte Gehäuse wurde zuerst für Borgels Taschenuhren verwendet, bevor es dann während des Zweiten Weltkrieges bei seinen Armbanduhrn eingesetzt wurde. Die Uhren wurden meistens von Offizieren gekauft, die sie in den beengten Verhältnissen der Schützengräben anstelle der standardmäßig ausgegebenen Taschenuhren trugen; daher rührt auch der Begriff Borgel Offiziersuhr oder Schützengrabenuhr. Quelle: <http://www.vintagewatchstraps.com/borgel.html>, as of 09/16/2012.

An early single button chronograph – in a rare, patented, screwed case design by F. Borgel and movement by Alfred Lugrin à L'Orient / Lemania

Case: silver, crown with chronograph pusher, reeded bezel. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, 12h counter, 30 min. counter, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, finely ground chronograph steel parts, screw compensation balance, blued balance spring.



François Borgel

Towards the end of the nineteenth century in Geneva, Switzerland, François Borgel set up in business making watch cases. In 1891 Borgel patented the screw watch case design that most often bears his name today, the Borgel Case. This Borgel screw case was used for Borgel pocket watches before achieving wide use during the First World War for Borgel wrist watches, often purchased by Officers to wear in the cramped conditions of the trenches in place of the standard issue pocket watches of the day, hence the terms Borgel Officer's watch, or Borgel trench watch. Source: <http://www.vintagewatchstraps.com/borgel.html>, as of 09/16/2012.

35249 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41
3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

15

**Longines Chronomètre, Werk Nr. 8750605, Cal. 30B,
43 mm, circa 1950**

Seltene Observatoriums Wettbewerbschronometer

Geh.: Nickel, glatt, Druckboden mit Werksverglasung. **Zffbl.:** Silber, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, chatoniert, 21 Jewels, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale mit Innen- und Außenkurve.

Kaliber 30B

Während dieser Zeit setzte Longines verschiedene Werke mit einem Durchmesser von 30 mm ein, um damit den Testvorschriften für Armbanduhrn zu entsprechen. Beim vorliegenden Werk ist davon auszugehen, dass es sich um die sechste Uhr einer nur insgesamt 60 Stück umfassenden Kleinserie handelt. Einzigartiges exzentrisch konstruiertes Werk, das somit hinlänglich Platz für die Hemmung bietet.

A rare observatory competition chronometer

Case: nickel, polished, glazed push back. **Dial:** silver, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, chatoned, 21 jewels, Guillaume gold screw compensation balance, blued balance spring with two terminal curves.

Caliber 30B

During this time Longines used various movements of a diameter of 30 mm to comply with the testing standards for wristwatches. This one indicates it is the 6th watch made of a mini series of only 60 pieces total. Very unique off center movement to allow more space for the escapament.

35236 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41
2.600 - 4.000 EUR 3.400 - 5.200 USD 26.000 - 40.000 HKD



16

Officine Panerai Brevetee "Radiomir", Rolex SA-Genève, Suisse, 31 Victoires, Haute Precision, Geh. Nr. 1010351, Ref. 3646 / Type C, Rolex Cal. 618 / Type 1, 46 x 46 mm, circa 1944

Bedeutende Kampfschwimmeruhr der deutschen Kriegsmarine des deutschen Kampfschwimmers Helmut Rösel – bis heute sind nur weniger als 50 Uhren dieses Types bekannt. Mit ausführlicher Dokumentation, originalem Wehrpass der Kriegsmarine, Eisernem Kreuz II. Klasse und Kampfabzeichen der Kleinkampfmittel der 2. Klasse. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde Helmut Rösel Pastor in Hamburg und erhielt in dieser Funktion das Bundesverdienstkreuz.

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Patent Oyster"-Krone, originale Bleidichtung. **Zffbl.:** schwarz, Typ "Sandwich", arab. Leuchtzahlen/-indizes, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, Rolex Cal. 618 / Type 1, vernickelt, "fausses côtes" Dekoration, chatoniert, 17 Jewels, monometallische Schraubenunruh.

Radiomir Panerai

Im Jahre 1942 wurden 720 Stück dieser für die damalige Zeit außergewöhnlichen Taucheruhren hergestellt. Die ganze Serie wurde an die deutsche und italienische Armee geliefert, die ihre Froschmänner damit ausrüsteten.

Quelle: Rolex Uhren GmbH Köln



Dank der 1914 erfundenen Leuchtmasse "Radiomir"- einem Gemisch aus Zinksulfat und Radiumbromid - waren die Panerai-Zifferblätter in der Nacht und tief unter Wasser besonders gut abzulesen. Diesen Vorteil wusste Panerai auch für Uhren auszunutzen, und so wurde er mit der Produktion der ersten Armbanduhr für Kampftaucher, genannt "Radiomir", beauftragt. Die ersten Prototypen wurden noch direkt bei Rolex gefertigt, später entstanden die Uhren mit ihrem Gehäuse nach dem Prinzip der Oyster bei Panerai. 1936 wurde die Panerai Radiomir zum geheimen Ausrüstungsgegenstand der Marine.

Quelle: "Armbanduhren Klassik Katalog", Königswinter 2005, Seite 146.

Mit freundlicher Unterstützung von Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, die Referenz Internetseite für klassische Panerai Uhren.



An important military diver's watch of the German Navy, owned by German diver Helmut Roesel; not even 50 watches of this type are known today. The watch comes with extensive documentation, original navy service record, Iron Cross 2nd Class and Small Units badge 2nd Grade. After World War II Helmut Roesel became pastor in Hamburg and was eventually decorated with the Federal Cross of Merit for his work.

Case: steel, screw back, "Patent Oyster" winding crown, original plumb seal. **Dial:** black, "sandwich" type, luminous Arabic numerals/indexes, luminous baton hands. **Movm.:** bridge movement, Rolex Cal. 618 / Type 1, nickel-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, 17 jewels, monometallic screw balance.

Radiomir Panerai

In 1942, 720 of these diver's wristwatches - which were exceptional for the time - were produced; the complete edition was delivered to the German and Italian army which supplied its combat divers with these watches.

Source: Rolex Uhren GmbH Köln

Because of the 1914 invention of the luminous material "Radiomir" - a mix of zinc sulfide and radium bromide - the Panerai dials could be read well at night and in deep water. Panerai made use of this advantage in his watches and was commissioned to produce the first diver's wristwatches, called "Radiomir". The first prototypes were still produced at Rolex, the later watches and their cases were produced at Panerai according to Oyster standards. In 1936 the Panerai Radiomir became a part of the secret naval equipment.

Source: "Armbanduhren Klassik Katalog", Koenigswinter 2005, page 146.

With the kind support of Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintage-panerai.com, the highly recommended website for vintage Panerai watches.

35002 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 3, 9, 41, 51

55.000 - 70.000 EUR 71.500 - 91.000 USD 550.000 - 700.000 HKD

17

Officine Panerai Brevetee "Radiomir", Rolex SA,
Genève Suisse, 31 Victoires, Haute Precision, Brevetee,
Geh. Nr. 260642, Ref. 3646 / Type C, Rolex Cal. 618 / Type
1, 46 x 46 mm, circa 1944

Bedeutende Kampfschwimmeruhr der deutschen Kriegsmarine
des deutschen Kampfschwimmers Fred Richardt – bis heute sind
nur weniger als 50 Uhren dieses Types bekannt. Mit kleiner Foto
Dokumentation

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Brevet Plus"-Krone.

Zffbl.: schwarz, Typ "Sandwich", arab. Leuchtzahlen/-indizes, Mercedes-
Leuchtzeiger. Werk: Brückenwerk, vernickelt, "fausses côtes" Dekoration,
chatoniert, 17 Jewels, monometallische Schraubenunruh.

Radiomir Panerai

Im Jahre 1942 wurden 720 Stück dieser für die damalige Zeit außergewöhn-
lichen Taucheruhren hergestellt. Die ganze Serie wurde an die deutsche und
italienische Armee geliefert, die ihre Froschmänner damit ausrüsteten.

Quelle: Rolex Uhren GmbH Köln



Dank der 1914 erfundenen Leuchtmasse "Radiomir" – einem Gemisch
aus Zinksulfat und Radiumbromid – waren die Panerai-Zifferblätter in
der Nacht und tief unter Wasser besonders gut abzulesen. Diesen Vorteil
wusste Panerai auch für Uhren auszunutzen, und so wurde er mit der
Produktion der ersten Armbanduhr für Kampftaucher, genannt "Radiomir",
beauftragt. Die ersten Prototypen wurden noch direkt bei Rolex gefertigt,
später entstanden die Uhren mit ihrem Gehäuse nach dem Prinzip der
Oyster bei Panerai. 1936 wurde die Panerai Radiomir zum geheimen
Ausrüstungsgegenstand der Marine.

Quelle: "Armbanduhren Klassik Katalog", Königswinter 2005, Seite 146.

Mit freundlicher Unterstützung von Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, die Referenz Internetseite für klassische Panerai Uhren.





An important military diver's watch of the German Navy, owned by German diver Fred Richardt; not even 50 watches of this type are known today. The watch comes with a small photography documentation

Case: steel, screw back, "Brevet Plus" winding crown. **Dial:** black, "sandwich" type, luminous Arabic numerals/indexes, luminous Mercedes hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, 17 jewels, monometallic screw balance.

Radiomir Panerai

In 1942, 720 of these diver's wristwatches - which were exceptional for the time - were produced; the complete edition was delivered to the German and Italian army which supplied its combat divers with these watches.

Source: Rolex Uhren GmbH Köln

Because of the 1914 invention of the luminous material "Radiomir" - a mix of zinc sulfide and radium bromide - the Panerai dials could be read well at night and in deep water. Panerai made use of this advantage in his watches and was commissioned to produce the first diver's wristwatches, called "Radiomir". The first prototypes were still produced at Rolex, the later watches and their cases were produced at Panerai according to Oyster standards. In 1936 the Panerai Radiomir became a part of the secret naval equipment.

Source: "Armbanduhren Klassik Katalog", Koenigswinter 2005, page 146.

With the kind support of Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintage-panerai.com, the highly recommended website for vintage Panerai watches.

35580 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8, 51 W/M: 2, 9, 41, 51

50.000 - 60.000 EUR 65.000 - 78.000 USD 500.000 - 600.000 HKD

18

ist nicht vergeben
is not assigned

19*

Ulysse Nardin Locle Suisse "Chronometre",
Werk Nr. 127669, Geh. Nr. 10001, 64 mm, 249 g,
circa 1956

Feine Beobachtungsuhr mit Mahagoni-Transportkasten und Bulletin de Marche, datiert Juni 1972

Geh.: Stahl, glatt, Schraubboden, Werkschutzkappe. Zffbl.: versilbert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh, Nivarox Spirale, Stoßsicherung für Ankerrad, Exzenter-Feinregulierung.

A fine deck watch with mahogany transport box and Bulletin de Marche dated June 1972

Case: steel, polished, screw back, movement protection cap. Dial: silvered, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Guillaume gold screw compensation balance, Nivarox balance spring, shock protection for balance wheel, cam type fine adjusting device.

35057 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD



ULYSSE NARDIN
Le Locle (Suisse)

20

Ulysse Nardin, Locle Suisse / F.L. Löbner, Berlin, W.,
Werk Nr. 24901, Geh. Nr. 360353, 59 mm, 196 g,
circa 1950

Feines, seltenes Beobachtungs-Chronometer mit 40h Gangreserve-anzeige - mit originaler, nummerierter Holzschatulle

Geh.: Silber, gestuft, glatt. Zffbl.: versilbert, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A fine, rare deck chronometer with 40h power reserve indicator - with original numbered wooden box

Case: silver, tiered, polished. Dial: silvered, radial Roman hours, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. Movm.: bridge movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring.

35357 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.500 - 6.500 EUR 7.200 - 8.500 USD 55.000 - 65.000 HKD



F. L. LÖBNER
BERLIN. W. 9

21

Ulysse Nardin Locle Suisse "Chronometre",
Werk Nr. 128224, Geh. Nr. 614829, Cal. 24", 64 mm,
232 g, circa 1964

Feines Beobachtungs-Chronometer mit Gangreserveanzeige – mit
Mahagoni-Transportkasten, Stationärkasten und Bulletin de Marche
vom Observatorium Le Locle, August 1964

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Cuvette mit Widmungsgravur. Zffbl.: versilbert,
radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, 36h Gangreserveanzeige, gebläute
Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Guillaume-Gold-
schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung

A fine deck chronometer with power reserve indicator – with
mahogany transport box, static box and Bulletin de Marche Obser-
vatory Le Locle, August 1964

Case: silver, tiered, polished, dome with dedication engraving.

Dial: silvered, radial Roman numerals, auxiliary seconds, 36h power
reserve indicator, blued spade hands. Movm.: bridge movement, frosted,
gilt, Guillaume gold screw compensation balance, blued balance spring,
cam type fine adjusting device.

35344 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.500 - 5.000 EUR 5.900 - 6.500 USD 45.000 - 50.000 HKD



22



Attraktives Konvolut aus neun nautischen Instrumenten, darunter Schiffschronometer, Beobachtungsuhr und ein Sextant

Hamilton Watch Co. Lancaster PA., "Modell 22", Werk Nr. 2F21503, Geh. Nr. 18444, 70 mm, 320 g, circa 1942

Feine Beobachtungsuhr "Navigation Master Watch", U.S. Navy, - BU. Ships-1942 mit Originalschatulle und Transportkasten

Geh.: Nickel, plattiert, mattiert, verschraubt. Zffbl.: versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 48h Gangreserveanzeige, gebläute Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, chatoniert, 7 Adj., 21 Jewels, monometallische Schraubenunruh, Exzenter-Feinregulierung.

A fine deck watch "Navigation Master Watch", U.S. Navy, - BU. Ships-1942 with original box and transport case

Case: nickel, plated, matted, screwed. Dial: silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, 48h power reserve indicator, blued spade hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, 7 adj., 21 jewels, monometallic screw balance, cam type fine adjusting device.

35619 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

6.000 - 10.000 EUR 7.800 - 13.000 USD 60.000 - 100.000 HKD

23

Longines, "GCT" (Greenwich Civil Time), Werk Nr. 5734244, Geh. Nr. 58542, Cal. 21.29, 54 mm, 124 g, circa 1937

Navigations-Beobachtungsuhr mit 24h-Anzeige, Zentralsekunde und Gangreserveanzeige Typ A-9 im Spezial Metallgehäuse mit Deckel und Schauglas, angefertigt für die US Army / Air Force

Geh.: chromplattiert, gravierte Lunetten, Schieber zum Stoppen der Unruh bei "2", Schraubboden mit Militärgravur. Zffbl.: versilbert, arab. Zahlen, gebläute Stahlzeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 6 Adj., 21 Jewels, indirekte Zentralsekunde, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung.

A navigation deck watch with 24h indication, central seconds and power reserve indicator Type A-9 in a special metal container with cover and glass made for the US Army / Air Force

Case: chromium-plated, engraved bezels, stop slide for balance at "2", screw back with military engraving. Dial: silvered, Arabic numerals, blued steel hands. Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 6 adj., 21 jewels, indirect centre seconds, Glucydur screw balance, blued balance spring, cam type fine adjusting device.

35233 G/C: 2, 11, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.300 USD 15.000 - 25.000 HKD

24*

Longines, Werk Nr. 4905912, Geh. Nr. 4905912, Cal. 21.25, 56 mm, 123 g, circa 1928

Seltenes Beobachtungsuhr in Mahagonischatulle

Geh.: Silber, guilochiert. Zffbl.: Email, arab. "Art Deco" Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A rare deck watch in a mahogany box

Case: silver, engine-turned. Dial: enamel, Arabic "Art Deco" numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. Movm.: bridge movement, frosted, gilt, screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

35578 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD





25

**August Ericsson, St. Petersburg / Ulysse Nardin, Le Locle,
Geh. Nr. 380, 54 mm, 142 g, circa 1910**

Schweres Beobachtungs-Chronometer mit Federchronometerhemmung von Ulysse Nardin – für den russischen Markt

Geh.: Silber, gestuft, glatt. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Federchronometerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

August Ericsson

August Ericsson war ein angesehener schwedischer Uhrmacher und Händler mit Geschäftssitz in St. Petersburg ab 1865. Ericsson verwendete ausschließlich hochwertigste Werke wie Ulysse Nardin, IWC, Longines und sogar Victor Kullberg für seine Taschenuhren und Schiffschronometer. Er lieferte unter anderem Uhren an die Zarenfamilie und an die russische Marine. Ericsson starb 1915.

A heavy deck chronometer with spring detent escapement by Ulysse Nardin – for the Russian market

Case: silver, tiered, polished. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, spring detent escapement, gold screw compensation balance, blued balance spring.

August Ericsson

August Ericsson was a well reputed Swedish watch maker and retailer having his business in St. Petersburg, starting 1865 died 1915. He used only top of the line movements like Ulysse Nardin, IWC Longines and even Victor Kullberg in his pocket watches and ship's chronometers. Delivered watches to the Czar and his family and the Russian Navy.

35406 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

26*

**Ulysse Nardin Locle, Suisse, Werk Nr. 123121,
Geh. Nr. 619188, 56 mm, 159 g, circa 1940**

Beobachtungs-Chronometer der Royal Navy mit indirekter Zentralsekunde – im Mahagonikasten

Geh.: Silber, "broad arrow", Militärgravur "H.S. 2", glatt, rändiert, Schraub-boden. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, nummeriert, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, indirekte Zentralsekunde, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung.

A deck chronometer of the Royal Navy with indirect centre seconds – mahogany box

Case: silver, "broad arrow", military engraving "H.S. 2", polished, reeded, screw back. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, centre seconds, numbered, signed, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, indirect centre seconds, Guillaume gold screw compensation balance, blued balance spring, cam type fine adjusting device.

35058 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

600 - 1.500 EUR 800 - 2.000 USD 6.000 - 15.000 HKD



27

Brüder Klumak Wien, Werk Nr. 4722, Geh. Nr. 74758, 60 mm, 184 g, circa 1900

Seltene Beobachtungs-Chronometer mit Wippenchronometerhemmung der Kaiserlichen und Königlichen Österreichischen Kriegsmarine – mit originaler Mahagonischatulle

Geh.: Silber, gestuft, guillochiert. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Gebrüder Klumak in Wien

Neben Joseph Nicolaus in Wien zählen die Gebrüder Klumak zu den österreichischen Präzisionsuhr-Pionieren. Wie Nicolaus waren auch sie Chronometermacher der Kaiserlichen und Königlichen österreichischen Kriegsmarine.

A rare deck chronometer with pivoted detent escapement for the Imperial Austrian navy – with original mahogany box

Case: silver, tiered, engine-turned. **Dial:** silvered, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring.

Brothers Klumak in Vienna

Together with Joseph Nicolaus in Vienna, the Klumak brothers can be counted amongst the pioneers of Austrian precision watchmaking and like Nikolaus they were chronometer makers to the Imperial and Royal Navy.

35155 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

10.000 – 12.000 EUR 13.000 – 15.600 USD 100.000 – 120.000 HKD



28

Onesime Dumas "Dépot de la Marine", Geh. Nr. 652, 100 x 120 x 66 mm, circa 1860

Kleines Marinechronometer mit 40h Gangreserveanzeige

Geh.: Mahagonikasten, nummeriertes Beinschild, Messinggehäuse.

Zffbl.: versilbert, signiert, nummeriert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, 40h Gangreserveanzeige, Breguet-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, konische Werkspfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, bimetalliche Chronometerunruh mit 4 Schrauben und 2 Gewichten, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Onesime Dumas (1824–1889)

Er war Neffe von Henri Motel und ging bei ihm in die Lehre. Ebenso war er Schüler von Perrelet und C. A. Berthoud. 1851 übernahm er Victor Gannerys Geschäft.

Quelle: Tony Mercer "Chronometer Makers of the World", Colchester 1991, Seite 134.

A small marine chronometer with 40h power reserve indicator

Case: mahogany box, numbered bone shield, brass bowl. **Dial:** silvered, signed, numbered, radial Roman numerals, auxiliary seconds, 40h power reserve indicator, Breguet hands. **Movm.:** brass movement, polished, conical movement pillars, chain/fusee, spring detent escapement, bimetallic chronometer balance with 4 screws and 2 weights, freesprung, blued, helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

Onesime Dumas (1824–1889)

Onesime Dumas was the nephew of Henri Motel and apprenticed with him. He was also a student with Perrelet and C.A. Berthoud. Dumas took over Victor Gannery's shop in 1851.

Source: Tony Mercer "Chronometer Makers of the World", Colchester 1991, p. 134

35255 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 4, 8 W/M: 3, 9, 15, 41, 51

5.500 – 7.000 EUR 7.200 – 9.100 USD 55.000 – 70.000 HKD



29

Joseph White & Son, Coventry & London, Makers to the Admiralty, Werk Nr. 39449, Geh. Nr. 39449, 58 mm, 195 g, circa 1912

Schwere, seltene, nahezu neuwertige Beobachtungsuhr mit 6 Minuten Karussell / Tourbillon mit originaler Mahagoni Holzchatulle mit eingelassenem Beinschild

Geh.: Silber, glatt, gestuft, Gehäusemacher-Punzzeichen "WB", Goldscharniere. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Karussell mit 6 Minuten Rotationszeit, Goldschrauben-Komp.-Unruh, freischwingende, gebläute Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.



Karussell-Uhren

Sechs Minuten Karusselle sind sehr selten. Tatsächlich ist die Geschwindigkeit der Rotation näher an einem Tourbillon, als an einem Karussell. Karussell-Uhren sind eine Erfindung des Dänen B. Bonnixsen, der dazu 1892 in England ein Patent anmeldete. Er wollte mit seiner Erfindung einen Mittelweg zwischen "teurem" Tourbillon und normalem Chronometer gehen, erreichte sogar mit seinen Karussell-Uhren bessere Ergebnisse als andere Hersteller mit Tourbillons.

A heavy, rare, almost as new deck watch with 6 minute carousel / tourbillon with original mahogany box with inlaid bone shield

Case: silver, polished, tiered, case maker punch mark "WB", gold hinges. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, carousel revolving in 6 minutes, gold screw compensation balance, blued freisprung balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

"Carousel" watches

Six-minute carousels are very rare. In fact, the speed of rotation is closer to that of tourbillons than of carousels.

"Carousel" watches are a design by the Danish watchmaker B. Bonnixsen, who registered the patent in 1892 in England. His intention was to create a compromise between the "expensive" tourbillon and a normal chronometer - and he actually achieved better results with his carousel than some of the tourbillons.

35366 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

26.000 - 30.000 EUR 33.800 - 39.000 USD 260.000 - 300.000 HKD



30

Longines Watch Co., Swiss, Werk Nr. 5799025,
Geh. Nr. 20463, Cal. 24", 66 mm, 245 g, circa 1938

Frühe, seltene Beobachtungsuhr mit Schleppzeigerchronograph für Sportzeitmessungen

Geh.: Stahl, gestuft, glatt. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, Zentralsekunde, 30 Min.-Zähler, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 21 Jewels, 3 Adj., fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Rückfeder-Feinregulierung.

An early, rare deck watch with split seconds chronograph for sports timing

Case: steel, tiered, polished. **Dial:** silvered, Arabic numerals, centre seconds, 30 min. counter, blued leaf hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels, 3 adj., finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, index spring fine adjusting device.

35234 G/C: 2, 4 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD



31

Longines Watch Co., Werk Nr. 50918383,
Geh. Nr. 50918383, Cal. 262, 66 mm, 298 g, circa 1970

Hochfeiner, seltener Schleppzeigerchronograph mit Noniuszeiger und konstanter Kraft - mit originaler Umhängetasche

Geh.: Stahl, glatt, Stahl-Staubdeckel, verschraubt. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, 30 Min.-Zähler, kleine Sekunde, Nonius-Zeiger, Baton-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, feinst mattierte, anglierte Chronographenstahlteile, Schaltrad, spiegelpolierte Schrauben, geschliffene, anglierte Doppelzeigerzange mit Schaltrad für Schleppzeiger, Gehwerk mit konstanter Kraft, Schrauben-Komp.-Unruh, Unruhspirale mit Innenkurve, Rückfeder-Feinregulierung, anhaltbare Sekunde, Stoßsicherung für Unruh.

A very fine and rare split seconds chronograph with nonius hand and constant force - in its original shoulder bag

Case: steel, polished, steel cuvette, screwed on. **Dial:** silvered, Arabic numerals, 30 min. counter, auxiliary seconds, Vernier scale chronograph hand, baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium plated, "fausses côtes" decoration, finest matted, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, mirror polished screws, ground and bevelled double hand tong with polished bevelling, separate ratchet wheel for split seconds chronograph, going train with constant force, screw compensation balance, balance spring with inner terminal curve, index spring fine adjusting device, shock protection for balance.

35168 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 3.000 EUR 2.000 - 3.900 USD 15.000 - 30.000 HKD



32

**Longines Chronomètre, Werk Nr. 10972232, Cal. 360,
71 x 70 x 32 mm, circa 1956**

Extrem seltenes, legendäres Wettbewerbschronometer aus der 1. Serie im Aluminium Blockprüfgehäuse - mit Bulletin de 1ère Classe de l'Observatoire Neuchâtel, vom 20. April 1965

Geh.: Aluminium, glatt, Druckboden mit Werksverglasung. **Zffbl.:** Silber, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 2 Photo-Indexe bei "6" und bei "8", gebläute Baton-Zeiger. **Werk:** Brückenformwerk, 21 Jewels, Guillaume-Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale mit Innen- und Außenkurve, Stoßsicherung für Unruh, Anker und Ankerrad.

Kaliber 360

Kaliber 360 ist ein ausgesprochen seltenes Observatoriumskaliber, das speziell für Wettbewerbe hergestellt wurde; etwa 200 davon wurden in nur vier Serien produziert. Dieses Stück aus der ersten Serie aus 1959 besitzt ein versilbertes Zifferblatt mit der Inschrift "Longines chronometer", Stabzeiger und -ziffern sowie kleinem Sekundenzifferblatt und Photo-Index. Die vorliegende Uhr nahm fünfmal an Neuenburger Wettbewerben teil und gewann fünf erste Preise (1959, 1960, 1964, 1964 und 1965).

An extremely rare, legendary competition chronometer from the 1st series in an aluminium block case - with "Bulletin de 1ère Classe de l'Observatoire Neuchâtel, from April 20th 1965

Case: aluminium, polished, glazed push back. **Dial:** silver, Arabic numerals, auxiliary seconds, 2 photo indexings at "6" and "8", blued baton hands.

Movm.: rectangular bridge movement, 21 jewels, Guillaume screw compensation balance, blued balance spring with two terminal curves, shock protection for balance, lever and escape wheel.

Kaliber 360

Kaliber 360 is a very rare observatory calibre especially made for competition trials, about 200 were made in 4 series. This piece from the first series, 1959. Silvered dial marked "Longines chronometer" with baton hands and numbers and subsecond dial with photo indexing. This watch participated 5 times in Neuchâtel (1959, 1960, 1964, 1964 and 1965) and won 5 First Prizes.

35237 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.800 USD 40.000 - 60.000 HKD





33

Konvolut aus 2 Präzisionstaschenuhren

Clifford Lupton, Cornhill, London, Werk Nr. 1343, 51 mm, 122 g, circa 1867

Seltene Präzisionstaschenuhr

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "AT".
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, 30h Gangreserve-anzeige, Spade-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, verschraubte Chatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A rare precision pocket watch

Case: silver, tiered, polished, case maker's punch mark "AT". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, 30h power reserve indicator, gold spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, keywind, frosted, gilt, chain/fusee, screwed chatons, gold screw compensation balance, chatoned diamond endstone on balance.

35529 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 950 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 9.500 - 15.000 HKD



34

Konvolut aus 2 Präzisionstaschenuhren, S. Smith & Son, 9 Strand, London

S. Smith & Son, 9 Strand, London, Makers to the admiralty & the Indian government, Werk Nr. 184-126, Geh. Nr. 126, 51 mm, 123 g, circa 1904

Seltene Beobachtungsuhr - "KEW Observatory Chronometer"

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Goldcuvette mit Widmungsgravur, Gehäusemacher-Punzzeichen "SS". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, nummeriert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Spitzzahnanker-hemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A rare deck watch - "KEW Observatory Chronometer"

Case: silver, tiered, polished, gold dome with presentation engraving, case maker punch mark "SS". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, numbered, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, chatoned, English lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35531 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 950 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 9.500 - 15.000 HKD





35*

Arnold & Dent, London, Werk Nr. 4506, 55 mm, 147 g, circa 1833

Seltene Beobachtungsuhr

Geh.: Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "GP". **Zffbl.:** versilbert, arab. Minutenanzeige, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, profilierte Pfeiler, Earnshaw-Federchronometerhemmung, bimetalliche Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 Gewichten, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A rare deck watch

Case: silver, polished, case maker punch mark "GP". **Dial:** silvered, Arabic minute indication, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, moulded pillars, Earnshaw spring detent escapement, bimetallic chronometer balance with 2 screws and 2 weights, freesprung blued helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

35267 G/C: 2, 5, 23 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.600 - 5.900 USD 35.000 - 45.000 HKD



36

John Barwise, London, Werk Nr. 9472, Geh. Nr. 9472, 53 mm, 114 g, circa 1889

Seltenes Taschenuhr mit Duplexhemmung und ungewöhnlichem Werksaufbau

Geh.: Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "JW" (Joseph Walton), Jahrespunze für 1889. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, Duplexhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

John Barwise (1757-1842)

Er war in London einer der führenden Präzisionsuhrmacher und einer der wenigen Uhrmacher, der beim "Board of Longitude" als Gutachter der Auseinandersetzung über Chronometer zwischen John Arnold und Thomas Earnshaw tätig war.

A rare pocket chronometer with duplex escapement and unusual calibre

Case: silver, polished, case maker's punch mark "JW" (Joseph Walton), London date letter for 1889. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold Breguet hands. **Movm.:** frosted, gilt chain/fusee, duplex escapement, screw compensation balance, blued balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

John Barwise (1757-1842)

Barwise was one of London's most renowned makers of precision watches and one of the few watchmakers who served as an expert on the Board of Longitude during the chronometer dispute between John Arnold and Thomas Earnshaw.

35162 G/C: 2, 23 Z/D: 3, 16 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 1.800 EUR 2.000 - 2.400 USD 15.000 - 18.000 HKD



38

Longines, Werk Nr. 1927920, Geh. Nr. 1927920, Cal. 24.99, 67 mm, 246 g, circa 1909

Seltenes, feines Torpedo-Boots-Chronometer mit 50h Gangreserveanzeige, Spezialanfertigung für das Washington Observatorium im Jahre 1909 aus einer Kleinstserie von ungefähr 6 Exemplaren mit ungewöhnlichem Unruhkloben. Es handelt sich hier um das 5. gefertigte Chronometer.

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Goldkrone und -scharnier. Zffbl.: versilbert, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 21 Jewels, ungewöhnlicher Unruhkäfig, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, freischwingende, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A rare and fine torpedo boat chronometer with 50h power reserve; a custom product created for the Washington Observatory in 1909. This is the 5th chronometer in a very small series of only 6 pieces with unusual balance cocks.

Case: silver, tiered, polished, gold crown and hinge. Dial: silvered, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. Movm.: bridge movement, frosted, gilt, 21 jewels, unusual caged balance wheel, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, freesprung blued balance spring, counterpoised lever.

35228 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.800 USD 40.000 - 60.000 HKD

37

Longines Watch Co., Swiss, Werk Nr. 2978065, Geh. Nr. 2978065, Cal. 21.29, 68 mm, 213 g, circa 1912

Seltene, feine Beobachtungsuhr der US Navy mit 36h Gangreserveanzeige

Geh.: Silber, Militärgravur "US Navy", gestuft, glatt. Zffbl.: versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. Werk: 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 17 Jewels, 5 Adj., chatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung.

A rare, fine deck watch of the US Navy with 36h power reserve indicator

Case: silver, military engraving "US Navy", tiered, polished. Dial: silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. Movm.: 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 17 jewels, 5 adj., chatoned centre wheel, gold screw compensation balance, blued balance spring, cam type fine adjusting device.

35230 G/C: 2, 4, 7, 23 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

2.700 - 3.700 EUR 3.600 - 4.900 USD 27.000 - 37.000 HKD



39

Longines Watch Co., Swiss, Werk Nr. 1927947,
Geh. Nr. 1927947, Cal. 24.99, 67 mm, 250 g, circa 1905

Seltenes, feines Torpedo-Boots-Chronometer der US Navy aus der 1. Serie mit 50h Gangreserveanzeige – mit Kopien des Bulletin 2me Classe de l'Observatoire Astronomique de Neuchatel von 1908 und des Bulletin 1ère Classe de l'Observatoire Astronomique de Neuchatel von 1916, reguliert von Arnold Vuille-Roulet
Geh.: Silber, gestuft, glatt, Militärgravur "US Navy", Goldkrone und -scharnier. Zffbl.: versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 21 Jewels, 8 Adj., verschraubte Goldchavons, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale nach Phillips, Rückerfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A rare, fine torpedo boat chronometer of the US Navy from the 1st series with 50h power reserve indicator – with copies of the Bulletin 2me Classe de l'Observatoire Astronomique de Neuchatel, 1908 and of the Bulletin 1ère Classe de l'Observatoire Astronomique de Neuchatel, 1916, regulated by Arnold Vuille-Roulet

Case: silver, tiered, polished, military engraving "US Navy", gold crown and hinge. Dial: silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. Movm.: bridge movement, frosted, gilt, 21 jewels, 8 adj., screwed gold chatons, Guillaume gold screw compensation balance, blued balance spring according to Phillips, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

35229 G/C: 2, 4, 7, 23 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.600 - 6.500 USD 35.000 - 50.000 HKD





40

**Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 415007,
Geh. Nr. 255938, Cal. 67-124, 82 mm, 384 g,
circa 1935**

**Feine Genfer Beobachtungsuhr im Mahagoni-Tischuhren-
gehäuse - mit Stammbuchauszug**

Geh.: Nickel, versilbert, gestuft, glatt. **Zffbl.:** versilbertes Regulator-
zifferblatt, signiert, dezentrales Stundenzifferblatt mit röm. Zahlen,
kleine Sekunde, gebläute Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt,
vergoldet, Schlüsselaufzug, aufgesetztes Gesperr, signiert, Unruhan-
haltvorrichtung, große Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Spirale,
Mikrometerfeinregulierung.

**A fine Geneva deck watch in a mahogany table clock case -
with extract from the archives**

Case: nickel, silvered, tiered, polished. **Dial:** silvered regulator
dial, signed, eccentric hour dial with Roman numerals, auxiliary seconds,
blued hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, keywind,
applied click work, signed, balance stop device, large screw compen-
sation balance, blued balance spring, micrometer regulator.

35436 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 9.500 EUR 8.500 - 12.400 USD 65.000 - 95.000 HKD



41

Patek Philippe Genève "MKIII", Werk Nr. 1802717,
Ref. 1215, 125 x 160 x 75 mm, circa 1975

Neuwertiges Tischchronometer "Naviquartz" mit Mahagonischatulle und Bedienungsanleitung

Geh.: Mahagoni, Messing intarsiiert, facettverglaste, rändierte Messing-lunette. **Zffbl.:** weiß, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Präzisionsquartzwerk.

An as new table chronometer "Naviquartz" with mahogany box and operating instructions

Case: mahogany, brass inlays, reeded facet glazed brass bezel.

Dial: white, radial Roman numerals, centre seconds, blued Breguet hands.

Movm.: precision quartz movement.

35512 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



42*

Zenith "Chronometre", 118 x 152 x 89 mm, circa 1940

Beobachtungsuhr mit 40h Gangreserveanzeige im Mahagonikasten

Geh.: Messing, Nickel, verglaste rändierte Schraubblunette.

Zffbl.: versilbert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

Zenith "Chronometre", 118 x 152 x 89 mm, circa 1940

Deck watch with 40h power reserve indicator in a mahogany box

Case: brass, nickel, glazed reeded screw bezel. **Dial:** silvered, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, compensation balance, cam type fine adjusting device.

35060 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

650 - 800 EUR 900 - 1.100 USD 6.500 - 8.000 HKD





43

VEB Mechanik A. Lange & Söhne Glashütte i/SA,
Werk Nr. 206694, Geh. Nr. 206228, Cal. 48, 60 mm, 175 g,
circa 1950

Glashütter Beobachtungsuhr mit 35h Gangreserveanzeige – verkauft
am 31/03/1950 an die Firma DAHA Feinwerk-Technik, Berlin
(für Polen) – mit Lange-Stammbuchauszug

Geh.: Silber, glatt. Zffbl.: versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde bei
"3", gebläute Spade-Zeiger. Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet,
signiert, 20 Jewels, Nickelstahl-Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruh-
spirale, Rückerfeder-Feinregulierung.

A Glashuette deck watch with 35h power reserve indicator – sold
on 03/31/1950 to DAHA Feinwerk-Technik company, Berlin (for
Poland) – with Lange extract from the archives

Case: silver, polished. Dial: silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds at
"3", blued spade hands. Movm.: 3/4 plate movement, frosted, gilt, signed,
20 jewels, nickel steel screw compensation balance, blued balance spring,
index spring fine adjusting device.

35341 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



44

A. Lange & Söhne Glashütte i. Sa., Werk Nr. 202879,
Geh. Nr. 1084485, 59 mm, 163 g, circa 1940

Glashütter Navigations-Beobachtungsuhr der deutschen Kriegs-
marine "M 10453" mit Hoheitsabzeichen

Geh.: versilbert, glatt, Druckboden, Militärgravur: Hoheitsabzeichen
"M 10453". Zffbl.: versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 35h
Gangreserveanzeige, gebläute Spade-Zeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk,
gekörnt, vergoldet, Nickelstahl-Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruh-
spirale, Rückerfeder-Feinregulierung.

A. Lange & Söhne Glashütte i. Sa., Movement No. 202879, Case
No. 1084485, 59 mm, 163 g, circa 1940

Glashuette navigation deck watch of the German "Kriegsmarine M
10453" with nationality marking

Case: silvered, polished, push back, military engraving: swastika "M
10453". Dial: silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, 35h power
reserve indication, blued spade hands. Movm.: 2/3 plate movement,
frosted, gilt, nickel steel screw compensation balance, blued balance
spring, index spring fine adjusting device.

35278 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.600 - 5.900 USD 35.000 - 45.000 HKD

45

A. Lange & Söhne, Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 760,
185 x 180 x 185 mm, circa 1948

Deutsches Marinechronometer mit 56h Gangreserveanzeige

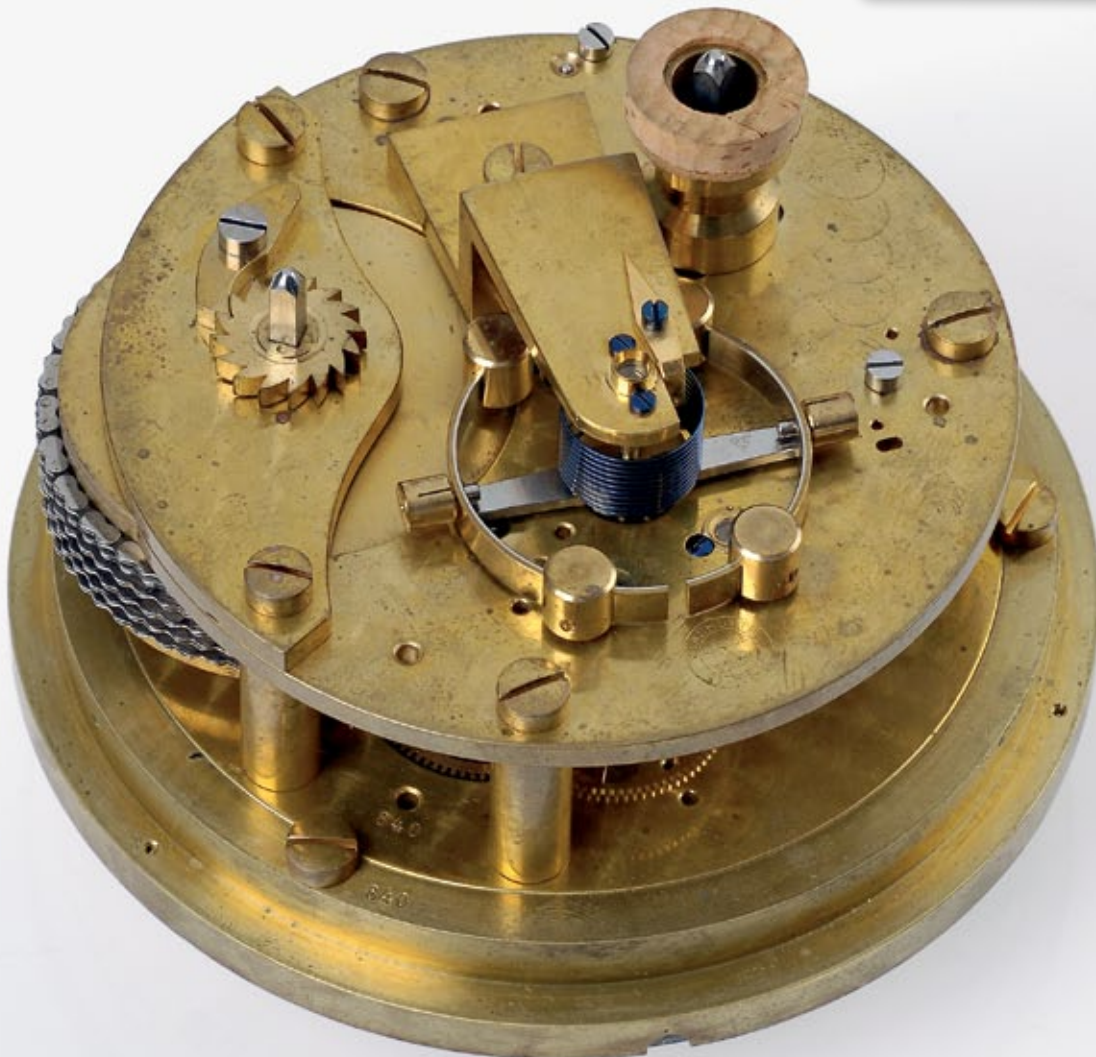
Geh.: Mahagonikasten, aufgelegtes Signaturschild, aufgeschraubte Griffe, facettiertes Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse, zweiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, massive runde Werkspfeiler, Kette/Schnecke, Messingschrauben, Federchronometerhemmung, schwere bimetalliche Griesbach-Chronometerunruh mit 4 Gewichten und 2 Schrauben von Gerstenberger, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein.

A German ship's chronometer with 56h power reserve indication

Case: mahogany box, applied signature shield, applied handles, faceted glass, brass gimbals and bowl, two-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, solid rounded movement pillars, chain/fusee, brass screws, spring detent escapement, heavy bimetallic chronometer balance with 4 weights and 2 screws by Griesbach, blued helical balance spring, chatoned diamond endstone.

35339 G/C: 2, 5 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.900 - 7.800 USD 45.000 - 60.000 HKD



46

Uhrenfabrik Union Glashütte in Sachsen Nr. 20 / Franz Lidecke, Geestemünde, Werk Nr. 404, 185 x 195 x 185 mm, circa 1911

Seltenes, hochfeines Marinechronometer mit 56h Gangreserve. Die Uhrenfabrik Union fertigte lediglich 37 Schiffschronometer, welche alle die Prüfung an der deutschen Seewarte Hamburg durchliefen. Das vorliegende Instrument mit der Nummer 20 wurde erstmals im Zeitraum 1912/1913 geprüft, danach ein weiteres mal 1916/1917. Im Anschluß daran wurde es von Lidecke in Geestemünde erworben.

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, aufgelegte Signaturschilder, aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und Schauglas, Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse, dreiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, vergoldete Spadezeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, runde Werkspfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, gebläute Schrauben, Griesbach-Chronometerunruh mit 4 Gewichten und 2 Schrauben, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein.

Uhrenfabrik Union in Glashütte in Sachsen / Dürrstein & Comp. Glashütte bei Dresden

Die Uhrenfabrik Union in Glashütte hat bei Wettbewerbsprüfungen der Deutschen Seewarte Hamburg in den Zeiträumen von 1909 - 1919 mit seinen Marine-Chronometern teilgenommen.

Für diese subtilen Instrumente und deren Regulierung wurde Martin Simmchen, 1870 - 1955, eingesetzt.

Eine herausragende uhrmacherische Fachkapazität, dem sowohl die große Erfahrung als Regleur zu eigen war, wie auch der Uhrenbau und das Anfertigen von Stahlteilen. Aus seiner Hand gingen eine ganze Reihe von ultrakomplizierten Uhren hervor. Sein Name ist unweigerlich mit den größten Erfolgen der Uhrenfabrik Union verbunden.

Die von ihm regulierten Chronometer erhielten an der Deutschen Seewarte im Jahre 1911/12 den 5. Preis und im Jahre 1914/15 den 1. Preis. Die Preisgelder durfte er selbst dort in Empfang nehmen mit dem Wohlwollen und der Großzügigkeit der Fa. Dürrstein.

Über viele Jahre hat er u. a. für die Fa. R. Pleissner in Dresden die anfallenden Revisionen und Reparaturen an komplizierten Uhren durchgeführt. Nach 1925, dem Jahr der Auflösung der Uhrenfabrik Union, ging M. Simmchen zur Fa. A. Lange & Söhne und verblieb dort bis zu seiner Pensionierung. Die letzte dort hergestellte Grande Complication Nr. 99901 aus dem Jahre 1927/28 trägt seine Handschrift.

Wir bedanken uns an dieser Stelle bei Herrn Bernd Schaarschmidt, der uns sein großes Fachwissen bei dieser Beschreibung zur Verfügung stellte. Unser Dank gilt ebenso Herrn Professor Dr. Herbert Dittrich und Herrn Kurt Herkner für die Information betreffend der Prüfungen an der Deutschen Seewarte Hamburg.

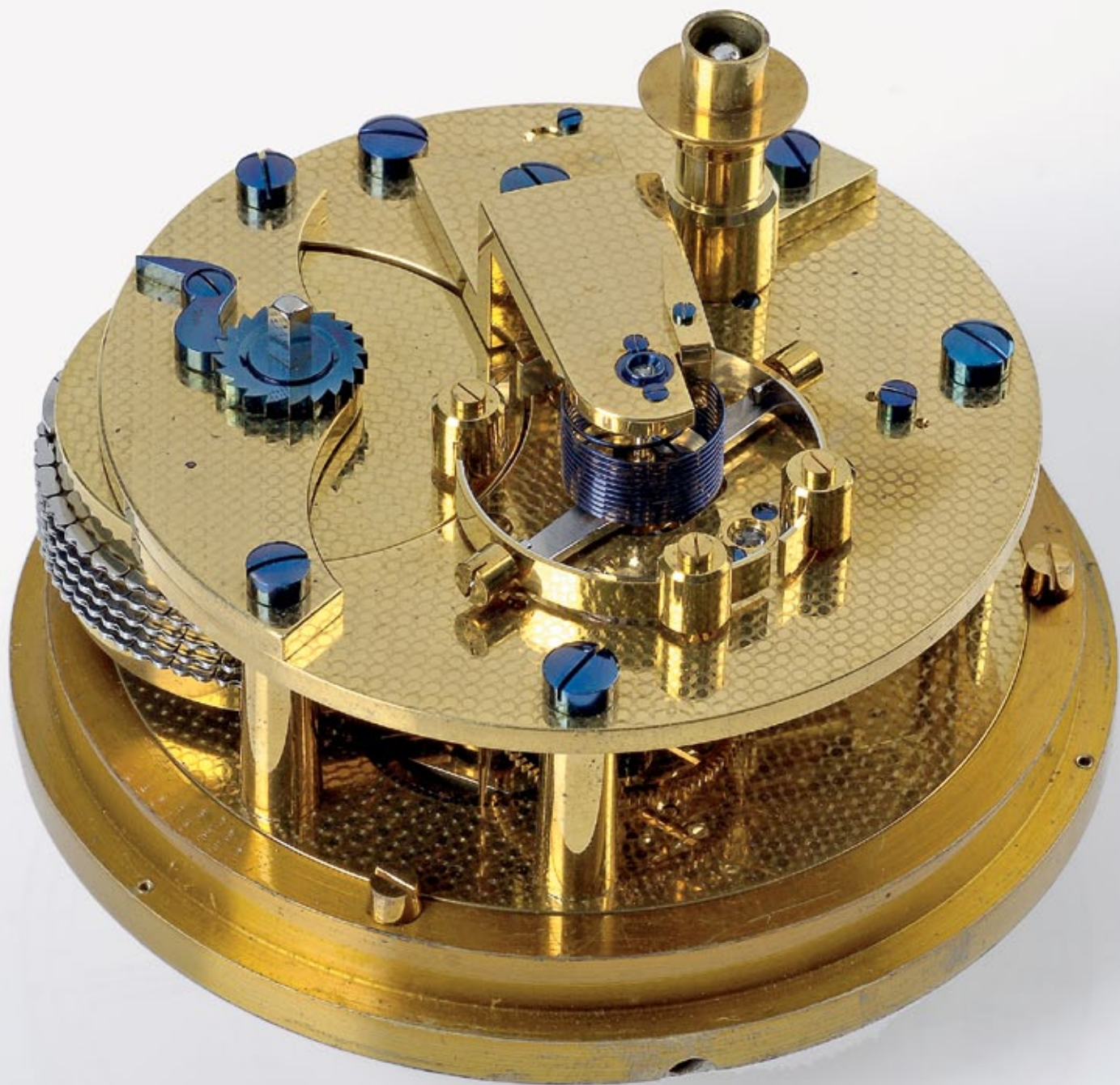
A rare, very fine ship's chronometer with 56h power reserve. The Union watch company only ever produced 37 marine chronometers, which all passed the tests of the German Naval Observatory in Hamburg. This instrument No. 20 was first tested in 1912/1913 and again later in 1916/1917. After the last test it was bought by Lidecke in Geestemünde.

Case: mahogany box, brass inlays, applied signature shields, screwed on handles, with lid and glass, case key, brass gimbals and bowl, three-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, gilt spade hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, rounded movement pillars, chain/fusee, spring detent escapement, blued screws, "Griesbach"-chronometer balance with 4 weights and 2 screws, blued helical balance spring, chatoned diamond endstone.

35343 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 16.000 EUR 16.900 - 20.800 USD 130.000 - 160.000 HKD







4.7*

M. Viel-Robin, Paris, Werk Nr. 151, 195 x 185 x 195 mm, circa 1870

Bedeutendes, seltenes Schiffschronometer mit 4 Tagen Gangreserve-anzeige

Geh.: Mahagoni, Messing intarsiert, eingelegtes Beinschild, Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse, zweiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, Stahl-Breguet-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, dekoriert, massive Werkspfeiler, Kette/Schnecke mit "Harrisons" konstanter Kraft, Wippenchronometerhemmung nach Henri Robert mit Transportsicherung, bimetallics Chronometerunruh mit 6 Schrauben und 2 trapezförmigen verschiebbaren Gewichten, freischwingende, gebläute Unruhspirale, gefasster Diamantdecksteine auf Unruh.

Verkauft bei Antiquorum am 15.10.2006 für 14160 CHF.

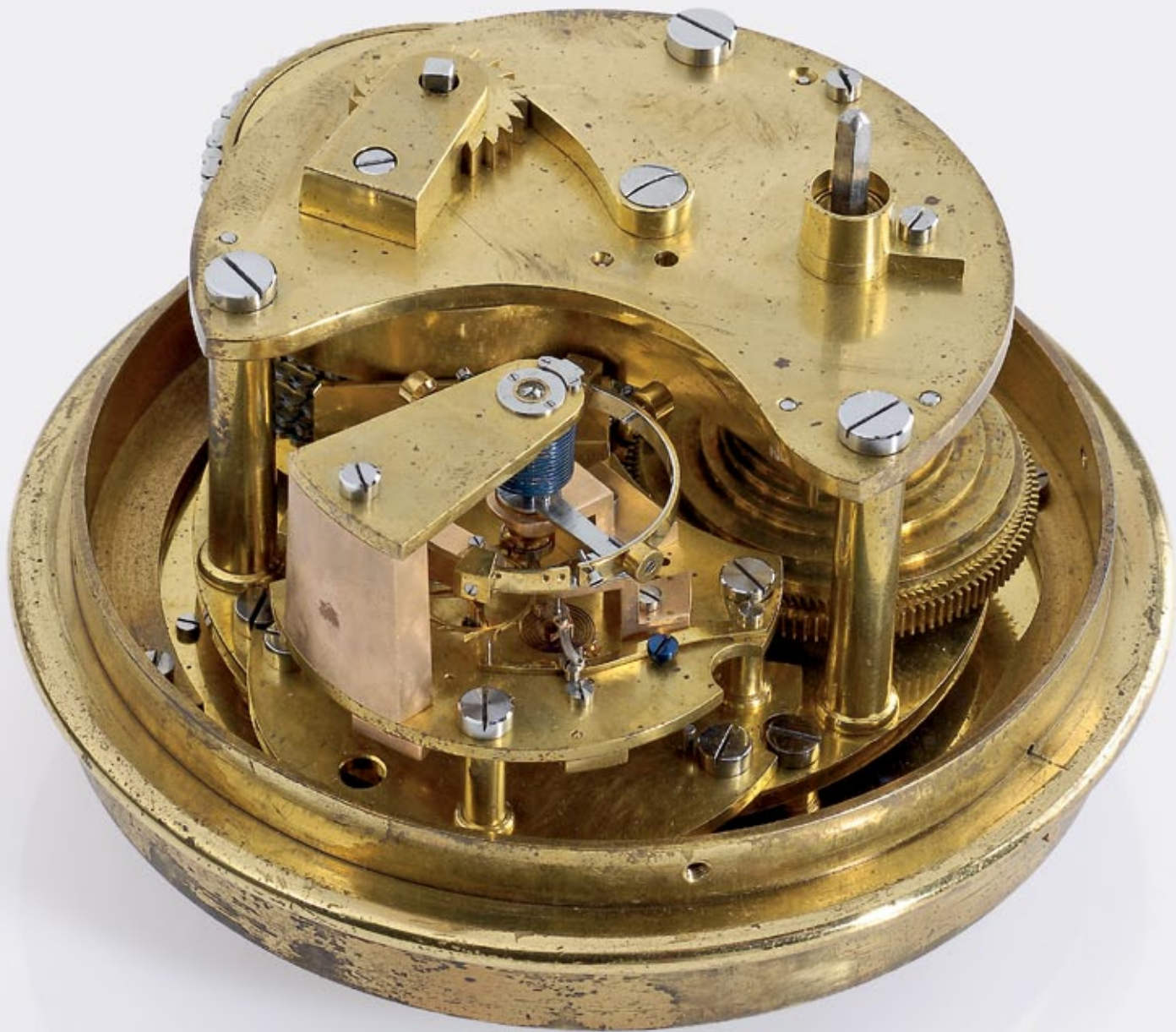
An important rare ship's chronometer with 4 days power reserve indicator

Case: mahogany, brass inlays, inlaid bone shield, case key, brass gimbals and bowl, two-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, steel Breguet hands. **Movm.:** brass movement, decorated, solid movement pillars, chain/fusee with Harrisons maintaining power, Henri Robert type pivoted detent escapement with transport security device, bimetallic chronometer balance with 6 screws and 2 movable trapezoid weights, freesprung blued balance spring, set diamond endstones on balance.

Sold at Antiquorum on 15.10.2006 for 14160 CHF.

35260 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

8.000 - 12.000 EUR 10.400 - 15.600 USD 80.000 - 120.000 HKD



48

**Simon Vissière au Hâvre (Seine inférieure), Werk Nr. 210,
160 x 160 x 170 mm, circa 1860**

Extrem seltenes Marinechronometer mit 49h Gangreserve

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, eingelassenes signiertes Beinschild, Messinggriffe, Deckel und Schauglas, federnd aufgehängtes Messing-Kardanikgehäuse, dreiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, radiale röm. Stunden bei "9", zentrale arab. Minuten, große Sekunde bei "3", Gangreservanzeige bei "6", gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Messingwerk, dekoriert, vergoldet, konische Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, schwere Chronometerunruh mit 2 Gewichten und 2 Schrauben, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Simon Vissière au Hâvre

Vissière gilt neben Rodanet, Gannery und Leclercq und auch F.A. Lange als Schüler von Joseph Winnerl, Paris. Die gesamte Herstellung des Chronometers verrät den großen Meister und die Schule, die sich von Breguet ableitete. Klare Linien und Kanten ohne unnötige Schnörkel und vergoldete Vollplatinen fallen sofort ins Auge. Das Chronometer befindet sich in einem originalen Erhaltungszustand und gehört - einschließlich des original erhaltenen und gepflegten Kastens - in die Reihe der typisch frühen französisch-individuellen, hochwertigen Chronometer der Breguet-Winnerl-Linie. Außerdem fällt die für Vissière typische gefederte Aufhängung der Kardanik ins Auge, die durch zwei Bronze- bzw. Messingfedern in U-förmiger Gestalt ausgeführt ist.

A very rare ship's chronometer with 49h power reserve

Case: mahogany box, brass inlays, inlaid bone signature shield, brass handles, lid and glass, spring suspended brass gimbals and bowl, three-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, radial Roman hours at "9", central Arabic minutes, large auxiliary seconds at "3", blued Breguet hands. **Movm.:** brass movement, conical pillars, chain/fusee, spring detent escapement, heavy chronometer balance with 2 weights and 2 screws, freesprung blued helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

Simon Vissière au Hâvre

Together with Rodanet, Gannery, Leclercq and F.A. Lange, Vissière is counted among the students of Joseph Winnerl, Paris. The very design of the chronometer shows the influence of this master craftsman and the school derived from Breguet. The clear-cut design without unnecessary embellishment and the finely gold-plated full plate catch the eye immediately. The chronometer and its fine original box are in original condition and can be considered a typical example of the customised French high quality chronometers of the Breguet-Winnerl range. To be noted also is the spring suspension typical for Vissière, effected in a U-shape by two bronze/brass springs

35254 G/C: 2, 11, 31 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 30, 41

10.000 - 13.000 EUR 13.000 - 16.900 USD 100.000 - 130.000 HKD



210
VISSIÈRE
51, Rue des Drapiers, HAVRE.





49*

John Roger Arnold, London, Inv. et Fecit, Werk Nr. 511, "ONE DAY"
127 x 137 x 127 mm, circa 1822

Seltenes, kleines Schiffschronometer, verzeichnet im Bestand der britischen, königlichen Marine in Greenwich 1822–1911. Eine Modernisierung erfolgte vermutlich in den Werkstätten von Charles Frodsham im Jahre 1848.

Geh.: Rosenholz, Messing intarsiiert, zwei Beinschilder, aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und Schauglas, dreiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, "broad arrow", gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, 55 mm, poliert, Zierschliff, profilierte Werkspfeiler, Kette/Schnecke, Earnshaw's Federchronometerhemmung, bimetalliche Chronometerunruh mit 2 Gewichten und 8 Schrauben, freischwingende, zylindrische Unruhspirale.

Lit.: Tony Mercer "John Arnold & Son Chronometer Makers" London 1972, Seite 249.

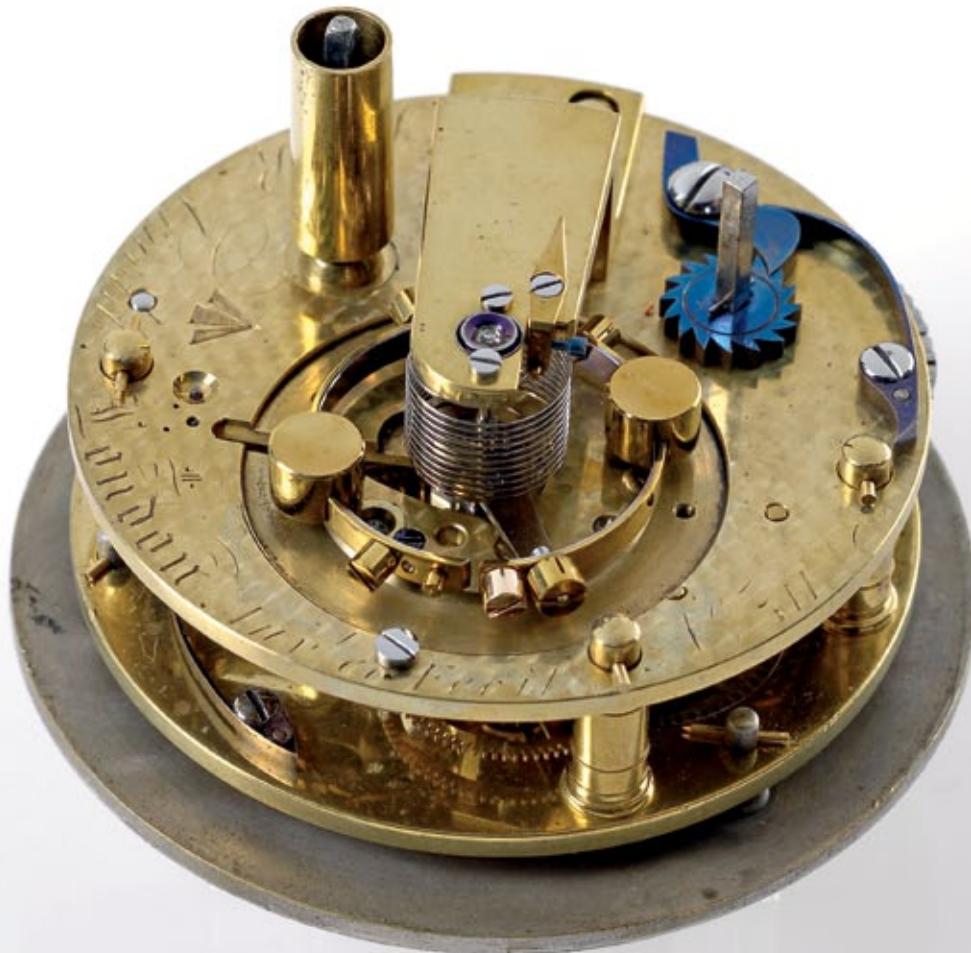
A rare small ship's chronometer recorded in the inventory of the Royal British Navy in Greenwich from 1822 to 1911. The chronometer was probably upgraded in Charles Frodsham's workshop in 1848.

Case: rose wood, brass inlays, two bone shields, screwed on handles, with lid and glass, three-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, auxiliary seconds, "broad arrow", blued spade hands. **Movm.:** brass movement, 55 mm, polished, decorated, moulded movement pillars, chain/fusee, Earnshaw's spring detent escapement, bimetallic chronometer balance with 2 weights and 8 screws, freesprung helical balance spring.

Lit.: Tony Mercer "John Arnold & Son Chronometer Makers" London 1972, page 249.

35059 G/C: 2, 22 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 46, 47

1.500 - 4.000 EUR 2.000 - 5.200 USD 15.000 - 40.000 HKD



50

Breguet et Comp., No. 342, 200 x 185 x 185 mm, circa 1856

Seltener Zwei-Tage-Marinechronometer mit nur einem Federhaus, verkauft an M. Thibauz de Dunkerque am 29. März 1856 für 1200 Francs.

Geh.: Mahagoni, Messing intarsiert, aufgeschraubtes, nummeriertes Messingschild, Tragegriff, Messing-Kardanikgehäuse, mit Deckel und Schauglas.

Zffbl.: versilbert, signiert, nummeriert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, vergoldet, massive Werkspfeiler, Navettform-Echappmentplatte mit justierbarer Chronometerfeder Nr. 304, Schrauben-Komp.-Unruh, freischwingende, gebläute Unruhspirale, Diamantdeckstein auf Unruh.

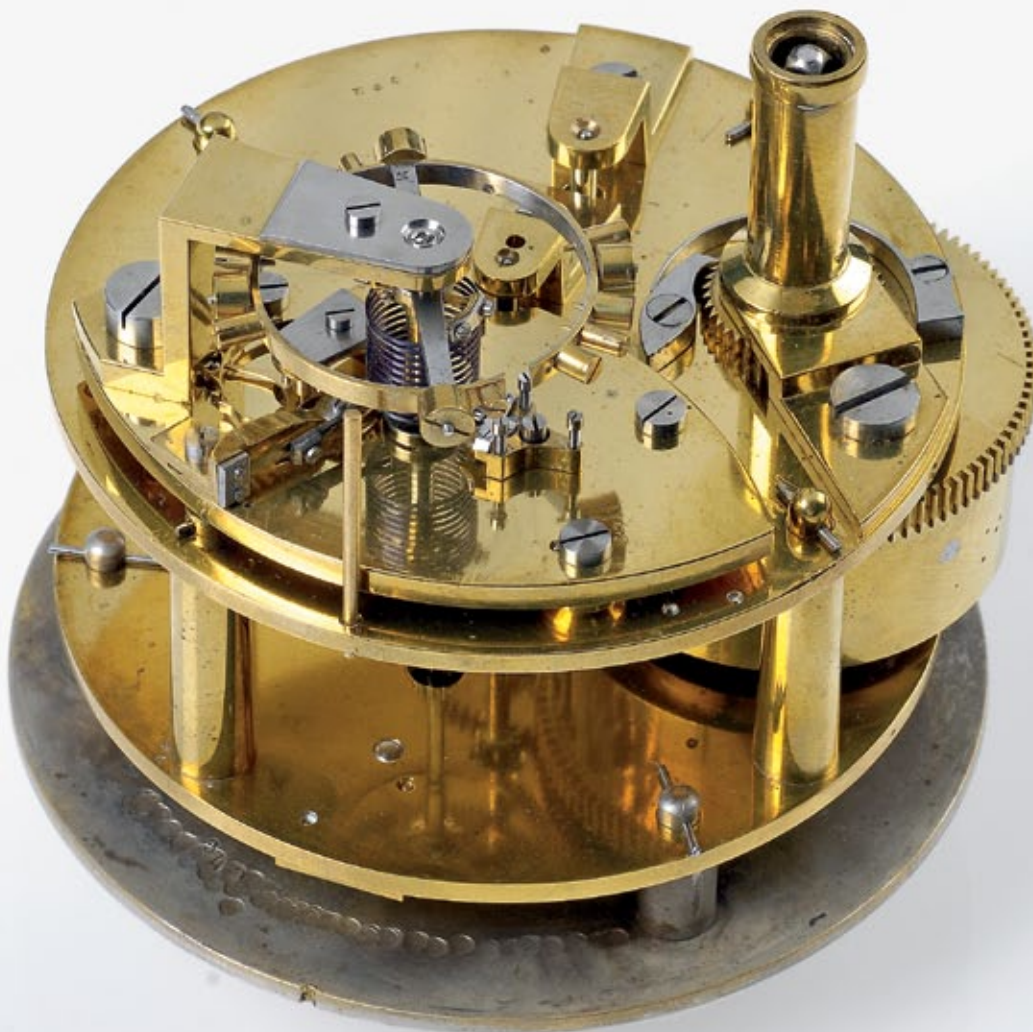
A rare two day ship's chronometer with one barrel, sold to Mr. Thibauz de Dunkerque on 29th March 1856 for 1200 Franc.

Case: mahogany, brass inlays, screwed on brass shield, numbered, handle on top, brass gimbals and bowl, with lid and glass. **Dial:** silvered, signed, numbered, radial Roman numerals, auxiliary seconds, spade hands.

Movm.: brass movement, polished, gilt, solid movement pillars, navette shaped echappment No. 304 with justable detent spring, screw compensation balance, freesprung blued balance spring, diamond endstone on balance.

35400 G/C: 2, 16 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

9.500 - 13.000 EUR 12.400 - 16.900 USD 95.000 - 130.000 HKD





51

Dent, "Chronometer Maker to the Queen", London, Werk Nr. 2995, 170 x 175 x 180 mm, circa 1870

Feines Schiffschronometer mit 56h Gangreserveanzeige

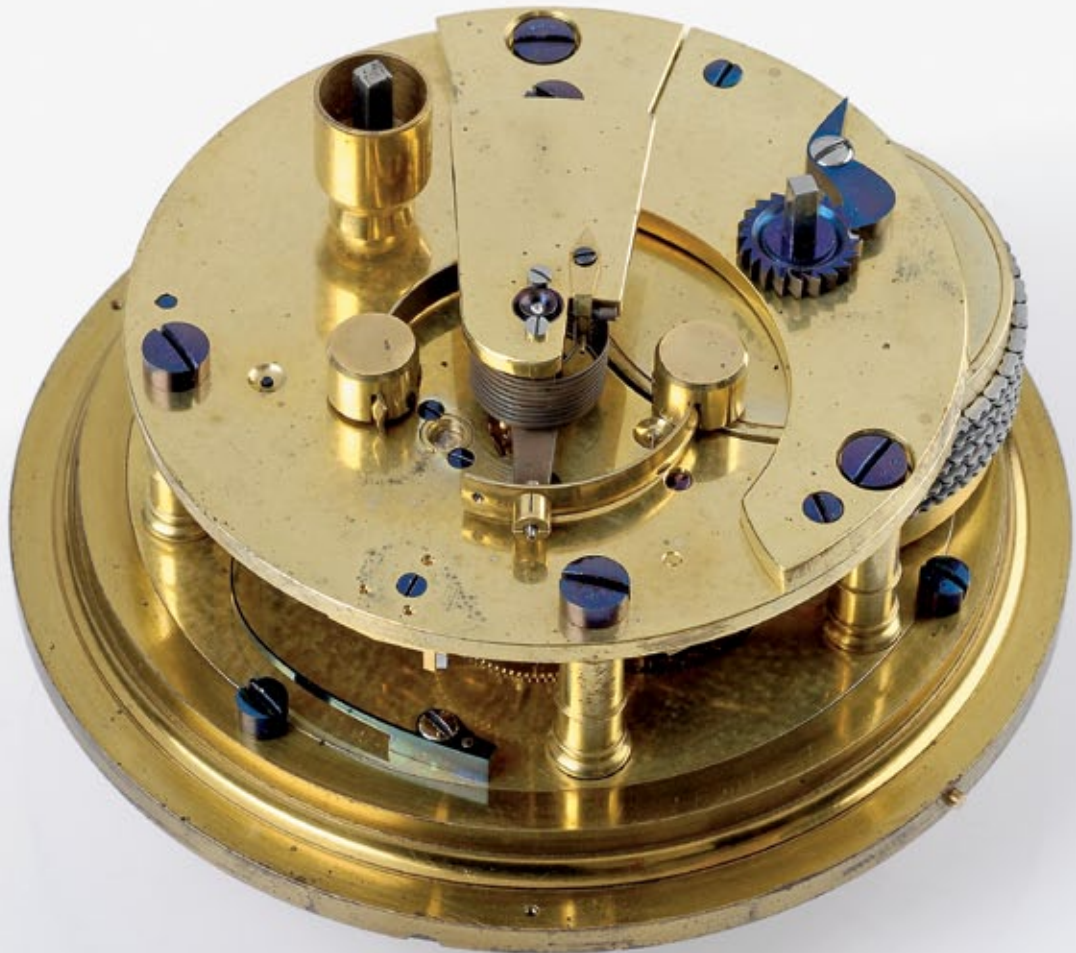
Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, aufgeschraubte Griffe, eingelassenes Beinschild, Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte röm. Zahlen, große Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, schwere Chronometerunruh mit 2 Gewichten und 4 Schrauben, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, Diamantdeckstein.

A fine ships chronometer with 56h power reserve indication

Case: mahogany box, brass inlays, screwed on handles bone signature shield, brass gimbals and bowl. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid Roman numerals, large seconds, spade gold hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, heavy chronometer balance with 2 weights and 4 screws, freesprung blued helical balance spring, diamond endstone.

35258 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



52*

Dent, 61 Strand, London, Werk Nr. 1260, 170 x 185 x 170 mm,
circa 1838

Feines Schiffschronometer mit 48h Gangreserveanzeige

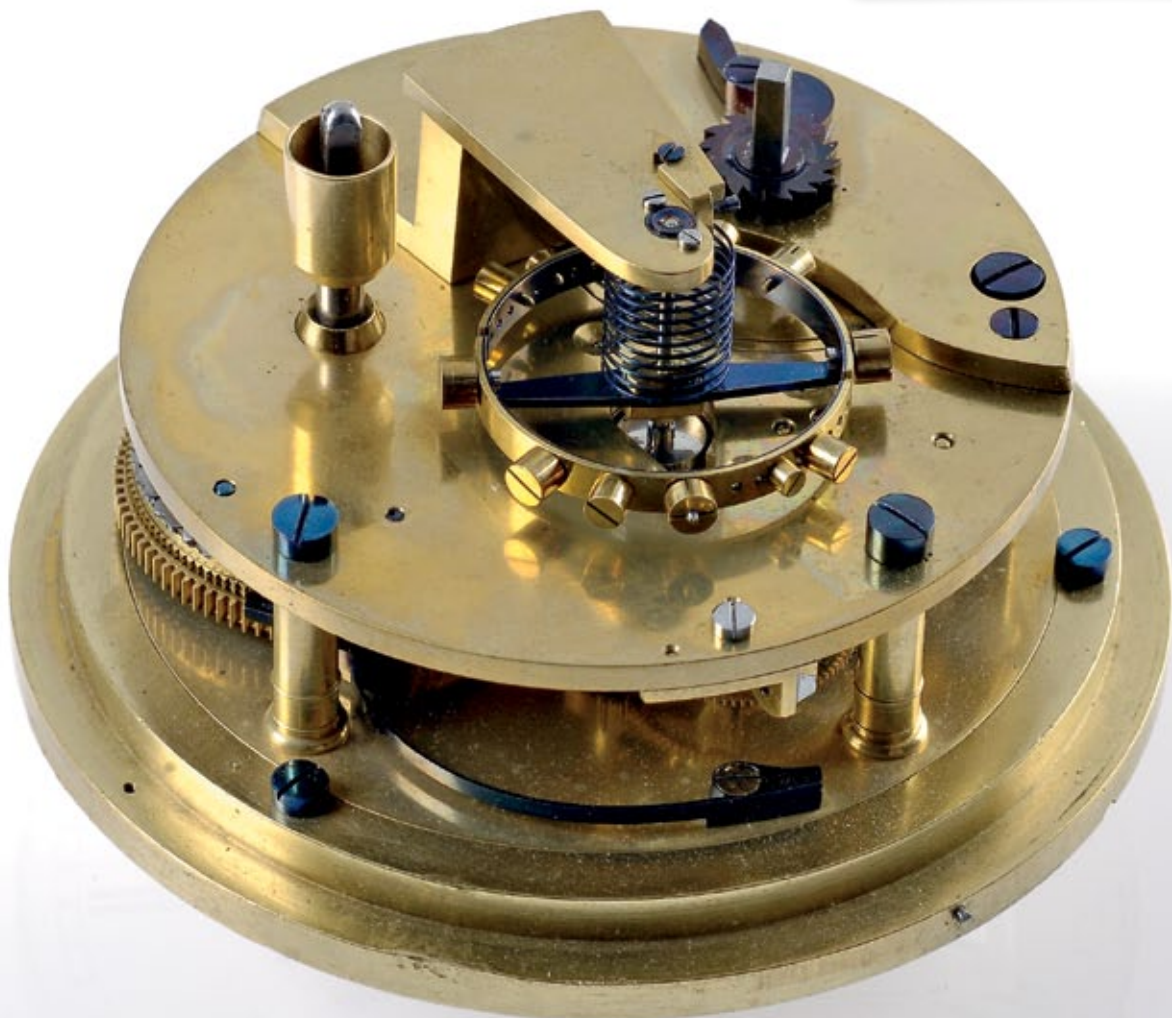
Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, aufgeschraubtes Perlmuttschild, aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und Schauglas. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, schwere "Pennington"-Chronometerunruh mit 12 Justierschrauben, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, Diamantdeckstein auf Unruh.

A fine ship's chronometer with 48h power reserve indication

Case: mahogany box, brass inlays, screwed on mother of pearl signature shield, screwed on handles, with lid and glass. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, heavy "Pennington" chronometer balance with 12 adjusting screws, freesprung blued helical balance spring, diamond endstone on balance.

35062 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

1.500 - 4.000 EUR 2.000 - 5.200 USD 15.000 - 40.000 HKD





53*

Lilley & Son, 10 London St., London, Werk Nr. 1612,
207 x 223 x 210 mm, circa 1906

Seltenes, feines Schiffschronometer mit 8 Tage Gangreserveanzeige und "Poole's Auxiliary Compensation Balance", Sekundärfehler-Kompensationsunruh mit 2 Gewichten und 6 Schrauben nach Poole

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiiert, aufgeschraubtes Beinschild, eingelassene Griffe, dreiteilig mit Deckel und Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse. **Zffbl.:** versilbert, signiert, eingelegte radiale röm. Stunden, große Sekunde, Spade-Goldzeiger.

Werk: Messingwerk, poliert, Zierschliff, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, bimetalliche Chronometerunruh mit 6 Schrauben und 2 Gewichten, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale.

A rare, fine ship's chronometer with 8 days power reserve indicator and "Poole's auxiliary compensation balance"

Case: mahogany box, brass inlays, applied bone shield, inlaid handles, three body with lid and glass, brass gimbals and bowl. **Dial:** silvered, signed, inlaid radial Roman hours, large auxiliary seconds, spade gold hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, bimetallic chronometer balance with 6 screws and 2 weights, freesprung blued helical balance spring.

35063 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 6.000 EUR 2.600 - 7.800 USD 20.000 - 60.000 HKD



54

Victor Kullberg, 105 Liverpool Rd. London, Maker to the Admiralty, the Indian & Italian Governments, Werk Nr. 5510, 175 x 190 x 180 mm, circa 1893

Hochfeines Schiffschronometer mit 56h Gangreserveanzeige und früher Version der Kullbergschen Sekundärfehler-Kompensationsunruh, verkauft an den Schiffsausstatter J & T Barclay, 10 Jamaica Terrace, West India Dock Road, London

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiiert, aufgeschraubtes Beinschild "J & T Barclay, 10 Jamaica Terrace, West India Dock Road, London", aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und Schauglas, Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse, dreiteilig. **Zfbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, "To H. M. The King of Norway and Sweden", "Prize Medals Awarded 1860, 1862, 1864" eingelegte röm. Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, gebläute Schrauben, "Kullberg"-Chronometerunruh mit 2 Gewichten und 6 Schrauben, freischwingende, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine ship's chronometer with 56h power reserve indication and early version of Kullberg's auxiliary compensation balance, sold to ships supplier J & T Barclay, 10 Jamaica Terrace, West India Dock Road, London

Case: mahogany box, brass inlays, applied bone signature shield "J & T Barclay, 10 Jamaica Terrace, West India Dock Road, London", screwed on handles, with lid and glass, case key, brass gimbals and bowl, three-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, "To H. M. The King of Norway and Sweden", "Prize Medals Awarded 1860, 1862, 1864" sunk Rom. numerals, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, blued screws, "Kullberg"-chronometer balance with 2 weights and 6 screws, freesprung helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

35304 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 5.500 EUR 5.900 - 7.200 USD 45.000 - 55.000 HKD





55

James Poole & Co., London, Maker to the Admiralty, London, Prize Medals Paris & Philadelphia, Werk Nr. 5720, 180 x 190 x 180 mm, circa 1880

Außergewöhnliches, sehr seltenes Schiffschronometer mit 56h Gangreserveanzeige und "Poole's" Sekundärfehler Kompensationsunruh und zusätzlicher Kompensation nach Airy. Das Instrument war von 1881 bis 1929 im Einsatz der britischen Kriegsmarine

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, aufgeschraubtes signiertes Elfenbeinschild, eingelassene Griffe, mit Deckel und Schauglas, Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse, Broad Arrow, Gravierung "H.S.1", dreiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, gebläute Schrauben, schwere Sekundärfehler-Kompensationsunruh mit 2 Gewichten und 6 Schrauben nach Poole, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A remarkable, very rare ship's chronometer with 56h power reserve indicator and "Poole's" auxiliary compensation balance with additional compensation by Airy. The instrument served in the British Navy from 1881 to 1929

Case: mahogany box, brass inlays, applied ivory signature shield, inlaid handles, with lid and glass, case key, brass gimbals and bowl, broad arrow, engraving "H.S.1", three-body.

Dial: silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, blued screws, heavy auxiliary comp. balance with 2 weights and 6 screws according to Poole, helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

35302 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 7.000 EUR 6.500 - 9.100 USD 50.000 - 70.000 HKD



56

Charles Frodsham, 84 Strand London, Werk Nr. 3104,
175 x 190 x 175 mm, circa 1858

Hochfeines Schiffschronometer mit 56h Gangreserveanzeige

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, eingelassenes Beinschild, aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und Schauglas, Gehäuseschlüssel. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, signiert, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, schwere Chronometerunruh mit 2 Gewichten und 4 Schrauben, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh und Ankerrad.

A very fine ship's chronometer with 56h power reserve indication

Case: mahogany box, brass inlays, bone signature shield, screwed on handles, with lid and glass, case key. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, signed, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, heavy chronometer balance with 2 weights and 4 screws, freesprung blued helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance and escape wheel.

35303 G/C: 2 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.900 - 7.800 USD 45.000 - 60.000 HKD





57*

CHRONOMETRE ZENITH Werk Nr. 32450,
154 x 115 x 150 mm, circa 1950

Feines Torpedobootschronometer mit 54h Gangreserveanzeige und Aufzug sowie Zeigerstellung durch Drehung der Lunette

Geh.: Mahagoni, Messing intarsiiert, Messing-Kardanikgehäuse.

Zffbl.: versilbert, signiert, nummeriert, radiale arab. Zahlen.

Werk: 3/4-Platinenwerk, vergoldet, "fausses côtes" Dekoration, polierte Schrauben, große Guillaume-Goldschrauben-Unruh, gebläute Unruhspirale, Spiralschlüssel-Feinregulierung, Rubindeckstein auf Anker und Ankerrad.

A fine torpedo boat chronometer with 54h power reserve indication, winding and hand setting by turning the bezel

Case: mahogany, brass inlays, brass gimbals and bowl. **Dial:** silvered, signed, numbered, radial Arabic numerals. **Movm.:** 3/4 plate movement, gilt, "fausses côtes" decoration, polished screws, large Guillaume gold screw balance, blued balance spring, fine adjusting device via micrometer screw nut, ruby endstone on lever and escape wheel.

35061 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

600 - 1.500 EUR 800 - 2.000 USD 6.000 - 15.000 HKD



58

Longines Watch Co., Swiss / Ontario Hughes-Owens Co. Ltd., Ottawa, Canada, Werk Nr. 6403194, Cal. 21.29, 155 x 155 x 110 mm, circa 1942

Seltenes Torpedo-Boots-Chronometer mit 36h Gangreserveanzeige für den nordamerikanischen Markt mit Chronometer-Gangschein Nr. 466 im Inneren des Gehäusedeckels der "The Ontario Hughes-Owens Co. Ltd., Ottawa, Canada", datiert 18.05.1944 – mit original Verkaufsanhänger

Geh.: Mahagoni, Messing-Kardanikgehäuse. **Zffbl.:** versilbert, arab. 24h-Anzeige, Zentralsekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 21 Jewels, 6 Adj., indirekte Zentralsekunde, Glucydur-Schraubenunruh, Glucydur-Anker, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung.

Die Ontario Hughes-Owens Co. Ltd., Ottawa, Kanada war ein kanadischer Hersteller und Importeur von Rechenschiebern und verschiedenen Instrumenten fürs technische Zeichnen und Vermessen.

A rare torpedo boat chronometer with 36h power reserve indicator for the North American market with chronometer rating certificate No. 466 from "The Ontario Hughes-Owens Co. Ltd., Ottawa, Canada", dated 05/18/1944 attached to the inside cover – with its original tag

Case: mahogany, brass gimbals and bowl. **Dial:** silvered, Arabic 24h indication, centre seconds, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels, 6 adj., indirect centre seconds, Glucydur screw balance, Glucydur lever, blued balance spring, cam type fine adjusting device.

The Ontario Hughes-Owens Co. Ltd., Ottawa, Canada was a Canadian manufacturer and importer of slide rules, and assorted drafting and surveying equipment.

35235 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.300 USD 15.000 - 25.000 HKD

59

James Murray, Royal Exchange, London / Mitchell & Son, Glasgow,
Werk Nr. 621, 150 x 155 x 150 mm, circa 1827

Hochfeines Ein-Tages Schiffschronometer, eingereicht für den "Premium"
Wettbewerb der Admiralität im Jahre 1828 am königlichen Observatorium,
Greenwich, verkauft an die britische Marine am 6. August 1829, im Einsatz auf
verschiedenen Schiffen bis 1916 - mit ausführlicher Dokumentation

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, eingelegtes Beinschild, aufgeschraubte Griffe,
Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse, dreiteilig, mit Deckel und Schauglas.

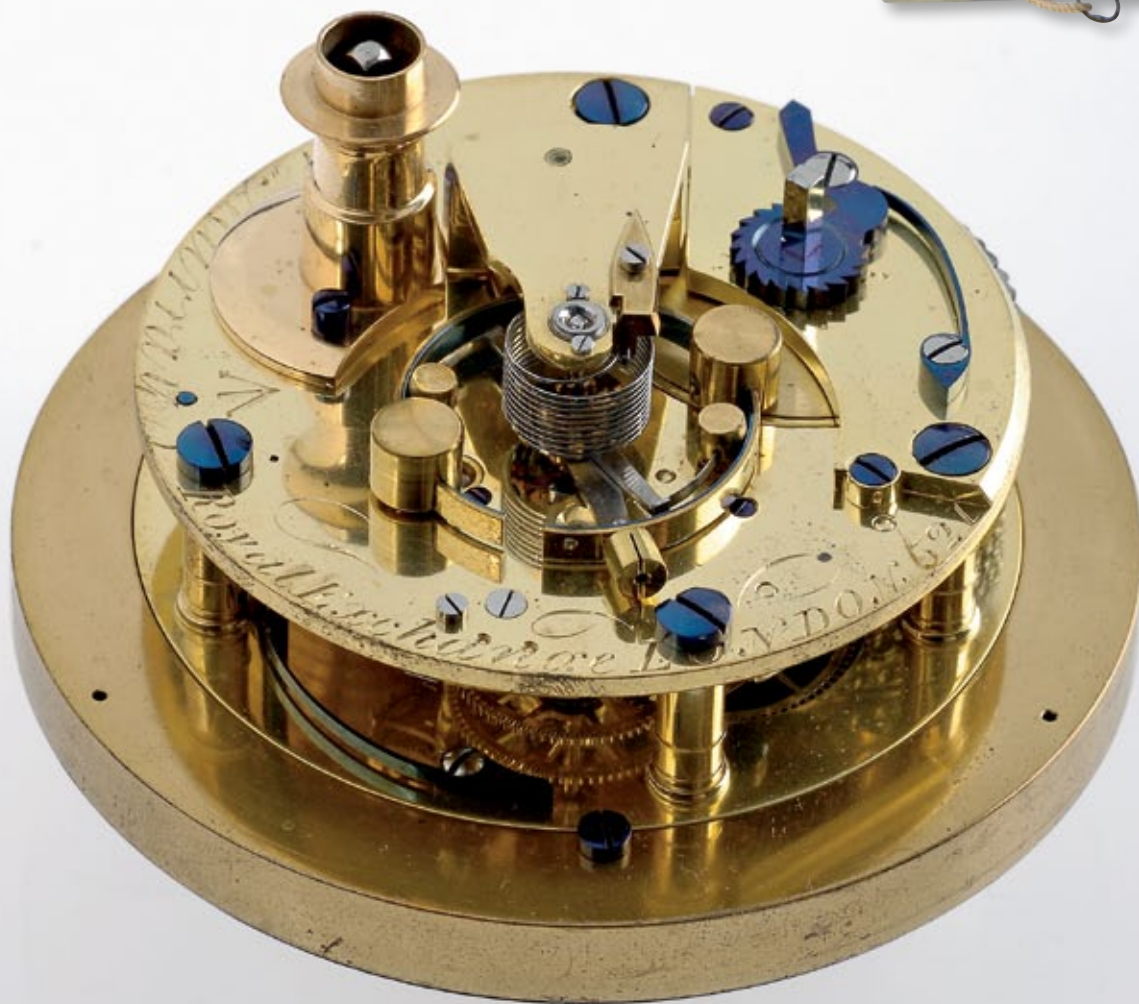
Zffbl.: versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde,
gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, Durchmesser 67mm, poliert, profilierte Pfeiler,
Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, Kompensationsunruhe mit Airy's Hilfskom-
pensation, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine one day ship's chronometer entered in the Admiralty "Premium" Trial
for 1828, at the Royal Observatory, Greenwich, sold to the British Navy on 6th of
August 1829, issued until 1916 on several ships - with documentation

Case: mahogany box, brass inlays, inlaid bone shield, screwed on handles, case key,
brass gimbals and bowl, three-body, with lid and glass. **Dial:** silvered, signed, numbered,
inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** brass
movement, diameter 67mm, polished, moulded pillars, chain/fusee, spring detent
escapement, compensation balance with Airy's auxiliary compensation, chatoned diamond
endstone on balance.

35399 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.000 - 10.000 EUR 6.500 - 13.000 USD 50.000 - 100.000 HKD



60

A. Johannsen & Co., Makers to the Admiralty, The Indian Govt. & Royal Navies of Italy, Spain & Portugal, 14th Minories, London, Werk Nr. 4688, 185 x 190 x 185 mm, circa 1896

Seltenes, feines Schiffschronometer der British Royal Navy mit 24-Stunden Zifferblatt für Astronavigation

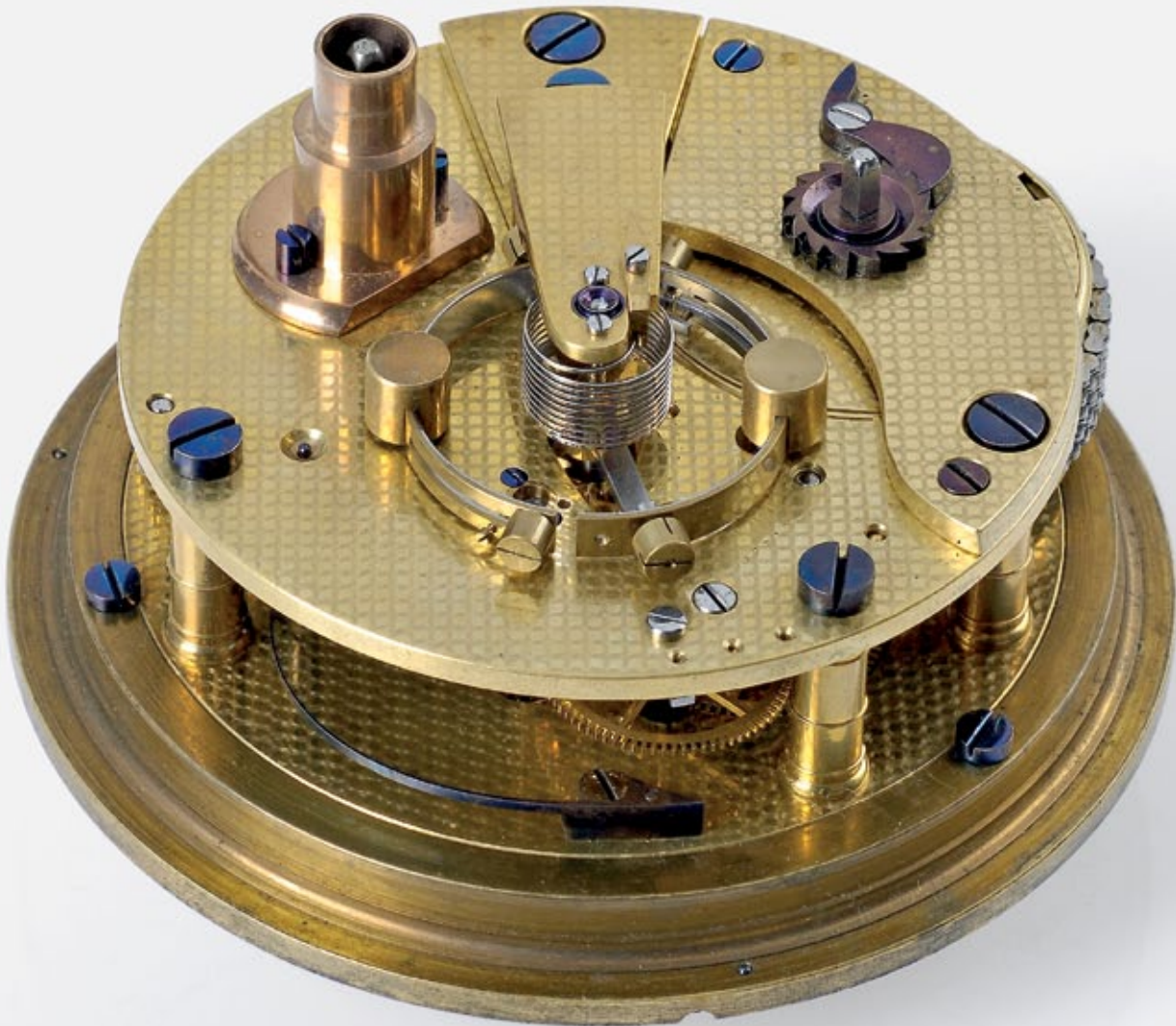
Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, eingelassenes signiertes Beinschild, eingelassene Griffe, Deckel und Schauglas, Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, 56h Gangreserveanzeige, eingelegte arab. Zahlen, große Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, Zierschliff, poliert, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, gebläute Schrauben, schwere "Kullberg"-Sekundärfehler-Kompensationsunruh mit 2 Gewichten und 4 Schrauben.

A rare, fine ship's chronometer of the British Royal Navy with 24 hour dial for celestial navigation

Case: mahogany box, brass inlays, inlaid bone signature shield, inlaid handles, lid and glass, case key, brass gimbals and bowl. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid Arabic numerals, large auxiliary seconds, 56h power reserve indicator, blued spade hands. **Movm.:** brass movement, decorated, polished, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, blued screws, heavy "Kullberg"- auxiliary compensation balance with 2 weights and 4 screws.

35345 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 11.000 EUR 11.700 - 14.300 USD 90.000 - 110.000 HKD





A. Johnson & Co.
TWO DAYS
4688

A. Johnson & Co.
MAKERS TO THE ADMIRALTY,
THE ROYAL NAVY, ITALY, SPAIN & PORTUGAL
& Portugal
London
4688
1896



61

**Ulysse Nardin, Le Locle Suisse, Werk Nr. 8094,
190 x 185 x 190 mm, circa 1970**

Neuwertiges, extrem seltenes Marinechronometer mit 8-Tagewerk und Gangreserveanzeige, Mahagoni-Transportkasten

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, aufgeschraubtes signiertes Schild, aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und Schauglas, dreiteilig, lackiertes Kardanikgehäuse. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, 8-Tage Gangreserveanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, gekörnt, vergoldet, profilierte Pfeiler, 2 Federhäuser mit obenliegenden Gesperren, Federchronometerhemmung, polierte Schrauben, Nickel-Stahl Guillaume-Unruh mit 2 Schrauben und 4 Gewichten, freischwingende zylindrische Palladium-Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Ulysse Nardin 8-Tage-Chronometer Kaliber M.8.100

Um das Angebot der Uhrenfabrik Nardin zu erneuern, entwickelte Pierre Béguin um 1945 in Le Locle einen neuen Typ des 8-Tage-Chronometers, der die Vorteile des 2-Tage-Chronometers aufgriff. Der Prototyp dieses Chronometers wurde am 7. Mai 1943 entwickelt und vom 25. Oktober bis 27. Dezember des gleichen Jahres inoffiziellen Tests unterzogen, vergleichbar mit denen des Bulletin de 1ère classe für Marinechronometer des Observatoire Neuchâtel. Die geforderte Ganggenauigkeit wurde bereits bei den ersten Versuchen erreicht. Die Manufaktur stellte zwischen 1944 und 1963 lediglich ca. 80 Stück dieses Typs her. Zudem wurde nur ein kleiner Teil dieser Zeitmesser verkauft, nicht an eine nationale Marine, sondern an geodätische Institute, verschiedene geographische Gremien sowie wissenschaftliche Labors. Die Krisenzeit, in der dieses neue Produkt entwickelt wurde, erschwerte zusätzlich die schwierige Einschätzung der realen Nachfrage nach dem neuen Kaliber und der damit verbundenen Investitionen.

Quelle: Raymond Nardin "Les Chronomètres de Marine Ulysse Nardin", La Chaux-de-Fonds 1994, S. 253f.

An as new, extremely rare ship's chronometer with 8 day movement and power reserve indication, mahogany transport box

Case: mahogany box, brass inlays, screwed on signature shield, applied handles, with lid and glass, three-body, lacquered gimbals and bowl.

Dial: silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, 8 day power reserve indication, blued spade hands.

Movm.: brass movement, frosted, gilt, moulded pillars, 2 barrels with click works on top, spring detent escapement, polished screws, nickel-steel Guillaume balance 2 screws and 4 weights, freesprung helical Palladium balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

Ulysse Nardin 8 day chronometer, caliber M.8.100

Pierre Béguin invented the 8 day chronometer around 1945 in Le Locle; the new type, which was to build on the advantages of the 2 day chronometer, was introduced with the intention of modernizing the range of the Nardin company. Its prototype was developed on May 7, 1943 and submitted to official tests from October 25 to December 27, 1943. The tests compared directly with those of the Neuchâtel observatory for the Bulletin de 1ère classe for marine chronometers and the required precision was achieved during the very first tests. About 80 copies of the caliber were produced between 1944 and 1963. Only a few of them were actually sold - not to a national navy but to geodetic institutes, a number of geographical boards and some scientific labs. The new product had been developed in a time of worldwide crisis, which made it extra difficult to judge the demand for a new caliber and make decisions on investments to be taken.

Source: Raymond Nardin "Les Chronomètres de Marine Ulysse Nardin", La Chaux-de-Fonds 1994, p. 253, 254.

35000 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

17.500 - 22.000 EUR 22.800 - 28.600 USD 175.000 - 220.000 HKD





62

Rolex "Chronograph", Geh. Nr. 1152549, Ref. 6238,
Cal. 722, 36 mm, circa 1965

Sportliche Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Tachymeterskala, sogen. "Pre-Daytona"

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, Rolex-StiftschlieÙe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Leuchtindizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, polierte Schrauben, fein geschliffene, anliegende Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, StoÙsicherung für Unruh.

Ref. 6238

Von der Referenz 6238 produzierte Rolex insgesamt 3600 Exemplare - im Vergleich zu heutigen Modellen mit ähnlichem Stellenwert ist das eine geringe Auflage. Die meisten davon haben ein Stahlgehäuse, nur wenige werden in Gold gefertigt; dann entweder in 14-karätigem Gold für den amerikanischen oder in 18-karätigem Gold für den europäischen Markt. Diese Referenz wird von den meisten Sammlern als "Pre-Daytona", dem Vorläufer der Daytona, bezeichnet.

Ausführlich beschrieben und abgebildet in "Rolex Chronographen - Faszination durch Präzision", Paolo Gobby, Callwey Verlag, S. 290

A gentleman's sporty wristwatch with chronograph and tachy scale, so called "Pre-Daytona"

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, Rolex buckle.

Dial: silvered, applied luminous indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, tachy scale, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, polished screws, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

Ref. 6238

Rolex produced a total of 3600 watches with the Ref. 6238 - compared to today's production of a model with a similar significance this was a rather small edition. Most watches of this edition have a steel case, while very few were produced in gold; this was then done in 14K gold for the American market or in 18K gold for the European distribution.

Most collectors refer to this reference as the "pre-Daytona".

Described and illustrated in detail in "Rolex Chronographen - Faszination durch Präzision", Paolo Gobby, Edition Callwey, p. 290

35179 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.500 - 16.000 EUR 17.600 - 20.800 USD 135.000 - 160.000 HKD



63

Rolex "Chronograph Anti-Magnetic", Geh. Nr. 63622,
Ref. 4100, 35 mm, circa 1955

Extrem seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph. Die Referenz 4100 wurde nur in sehr kleinen Stückzahlen hergestellt. Unseres Wissens nach wurden in den letzten 10 Jahren nur drei dieser Exemplare auf Auktionen angeboten.

Geh.: Stahl/Rotgold, Druckboden, Rolex-StiftschlieÙe. Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Telemeterskala, Baton-Zeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenuhr.

A gentleman's extremely rare wristwatch with chronograph. Reference 4100 was only ever produced in very small numbers. To the best of our knowledge, only three of these watches were presented at auctions within the last 10 years.

Case: steel/pink gold, push back, Rolex buckle. Dial: silvered, applied indexes/Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, telemeter scale, baton hands. Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

35542 G/C: 2, 8, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

11.000 - 16.000 EUR 14.300 - 20.800 USD 110.000 - 160.000 HKD



64

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. D122727, Geh. Nr. 1844183, Ref. 1675, Cal. 1570, 39 mm, circa 1968

Extrem seltene, automatische Herrenarmbanduhr mit 24h-Anzeige, Zentralsekunde und Datum - CHRONOMETER - mit Originallederschutulle, Originalzertifikat, Zubehör und Bulletin de Marche vom 23. August 1968

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte blau/rote Lunette, genietetes "Oyster"-Stahlarmband. Zffbl.: Lackschwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, zentraler roter 24h-Leuchtzeiger, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenuhr, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 1675

Als Rolex die Werkserie 1030 aus der Produktion nahm und die Serie 1530 einführt wurde die Benennung auf dem Zifferblatt von "officially Certified Chronometer" auf "superlative Chronometer Officially Certified" abgeändert, um der noch genaueren Präzision des neuen Werks Rechnung zu tragen.

A gentleman's extremely rare, automatic wristwatch with 24h indication, centre seconds and date - CHRONOMETER - with original leather box, original certificate, accessories and Bulletin de Marche, 23rd August 1968

Case: steel, screw back, reeded blue/red bezel, riveted steel "Oyster" bracelet. Dial: lacquered black, luminous indexes, centre seconds, central red luminous 24h hand, date indication, luminous Mercedes hands. Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

Ref. 1675

When Rolex discontinued the 1030 series of movements and introduced the 1530 series they changed the dial nonclemature from 'officially Certified Chronometer' to 'superlative Chronometer Officially Certified' to quantify the superior accuracy the new movement was capable of.

35336 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

10.000 - 13.000 EUR 13.000 - 16.900 USD 100.000 - 130.000 HKD



65

Rolex "Oyster Perpetual Date Submariner 660ft/200m Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 3225418, Ref. 1680, Cal. 1570, 39 mm, circa 1973

Seltene, feine, automatische Taucherarmbanduhr "Red Submariner" mit Datum – mit Originalschatulle, Originalzertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: Stahl, Schraubboden, schwarze Drehlunette, verschraubte "Triplock"-Krone, gefaltetes "Oyster"-Stahlarmband Ref. 9315. Zffbl.: schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 1680

Die Referenz 1680 wurde von 1969 bis 1980 hergestellt. Uhren, die das Wort „Submariner“ in rot zeigen sind besonders begehrt bei Sammlern. Dieses Exemplar präsentiert sich mit einem wunderbar schwarzen Zifferblattfond, sowie perfekt gealterten Stunden-Leuchtindizes mit farblich korrespondierendem Zeigerspiel. Überhaupt ist ihr Gesamterhaltungszustand und ihre gelungene Gesamtästhetik als außergewöhnlich anzusehen.

A diver's rare, fine automatic wristwatch "Red Submariner" with date – with original box, original certificate and operating instructions

Case: steel, screw back, turnable black bezel, "Triplock" winding crown, folded steel "Oyster" bracelet Ref. 9315. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, date indication, luminous Mercedes hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

Ref. 1680

Reference 1680 was produced from 1969 until 1980. Watches bearing the inscription "Submariner" in red are much sought after by collectors. The piece at hand has a wonderful black dial background and perfectly matured luminous hour indexes with colour-coordinated hands. The excellent overall condition of the watch and its exceptional beauty make it a truly unique piece.

35250 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



66

Rolex "Turn-O-Graph Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. 84109, Ref. 6309, 36 mm, circa 1955

Feine automatische Herrenarmbanduhr mit roter Datumsanzeige und rotem "Datejust" Schriftzug

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, drehbare Indexlunette, verschraubte "Twinlock"-Krone, Rolex-Stiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, signiert, rote Datumsanzeige, Dauphine-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, geschliffen, 18 Jewels, Glucydur-Schraubunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch with red date indication and red "Datejust" writing on dial

Case: 18k gold, screw back, turnable index bezel, "Twinlock" winding crown, Rolex buckle. **Dial:** silvered, applied indexes, centre seconds, signed, date indication, luminous dauphine hands. **Movm.:** rotorwind movement, ground, 18 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35178 G/C: 3, 23 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41, 51

2.900 - 3.900 EUR 3.800 - 5.100 USD 29.000 - 39.000 HKD

67

Rolex "Oyster Perpetual Date Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 1427972, Ref. 1501, 34 mm, circa 1966

Elegante, automatische Herrenarmbanduhr mit edlem, changierenden Perlgoldzifferblatt

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, rändierte Lunette, verschraubte "Twinlock"-Krone. **Zffbl.:** vergoldet, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's elegant automatic wristwatch with a precious chatoyant pearl gold dial

Case: 18k gold, screw back, reeded bezel, "Twinlock" winding crown.

Dial: gilt, applied indexes, centre seconds, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

35176 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.800 - 3.500 EUR 3.700 - 4.600 USD 28.000 - 35.000 HKD





68

Rolex "Eaton 1/4 Century Club", Geh. Nr. 1384146, Ref. 6022, Cal. 1570, 34 mm, circa 1966

Extrem seltene automatische Herrenarmbanduhr – Sondermodell für den kanadische Eaton-Konzern mit original Auszeichnungsurkunde des Eaton-Konzerns, Kanada

Geh.: 14Kt Gold, Schraubboden mit Widmungsgravur: "Presented to Edith Craig to mark a quarter century of continuous service with the T. Eaton Co. Ltd., 12411, 1946 - 1971", verschraubte "Twinlock"-Krone, genietetes "Oyster"-14Kt Goldarmband. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Buchstaben als Stundenindikatoren "1/4 Century Club", Zentralsekunde, Alpha-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, Glucydur-Schraubennurh, Stoßsicherung für Unruh.

"Eaton 1/4 Century Club"

Diese Uhren wurden an die Angestellten der Firma T. Eaton Co. Ltd. – einstmals eine angesehene kanadische Warenhauskette – zum 25-jährigen Firmenjubiläum vergeben. Die Seltenheit der Uhren und ihr Sammlerwert rühren aus der Tatsache, dass die Uhren im Gegensatz zu fast allen anderen Zeitmessern von Rolex kein augenfälliges Rolex-Branding zeigen. Quelle: <http://forums.watchuseek.com/f29/fs-t-rare-rolex-eatons-1-4-century-club-watch-121624.html>, Stand 19.09.2012

Timothy Eaton (1834-1907)

Die Firma T. Eaton Co. Ltd. hatte ihren Ursprung in einem kleinen Warenhaus, das Timothy Eaton 1869 in Toronto eröffnete. Das Geschäft florierte und mit den Jahren wurden zahlreiche Filialen in allen Teilen des Landes eröffnet. Jede Filiale brachte einen eigenen Katalog heraus und zu Anfang des 20. Jahrhunderts hatten so gut wie alle kanadischen Familien einen Eaton-Katalog im Haus. Zu dieser Zeit war die T. Eaton Company eine der größten Warenhausketten in Kanada.

A gentleman's extremely rare automatic wristwatch – especially made for Eaton Ltd. of Canada with original honouring certificate of Eaton Ltd., Canada

Case: 14k gold, screw back with dedication engraving: "Presented to Edith Craig to mark a quarter century of continuous service with the T. Eaton Co. Ltd., 12411, 1946 - 1971", "Twinlock" winding crown, riveted 14k gold "Oyster" bracelet. **Dial:** silvered, applied letters for hour indication "1/4 Century Club", centre seconds, alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

"Eaton 1/4 Century Club"

These watches were given to employees of the T. Eaton Co. (a prestigious Canadian department store) in recognition of 25 years of continuous service. Their rarity and collectability derives from the fact that almost uniquely among Rolex timepieces, the watches display no external "Rolex" branding.

Source: <http://forums.watchuseek.com/f29/fs-t-rare-rolex-eatons-1-4-century-club-watch-121624.html>, as of 09/19/2012

Timothy Eaton (1834-1907)

The T. Eaton Co. Ltd. had its origin in a small department store Timothy Eaton opened in Toronto in 1869. The business boomed and in the following years many more stores were opened all over Canada. Each of them published its own catalogue and by the early 20th century most families across the country had an Eaton's catalogue in the house. By that time the T. Eaton Co. Ltd. was one of the largest retailers in Canada.

35429 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 7.000 EUR 7.200 - 9.100 USD 55.000 - 70.000 HKD

69

Rolex "Oyster Perpetual officially certified Chronometer" Geh. Nr. 770110, Ref. 6105, 35 mm, circa 1951

Elegante, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, verschraubte "Oyster Plus"-Krone, Rolex-Goldstiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Goldindizes, Zentralsekunde, rote Datumsanzeige, Dauphine-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Glucydur-Schraubennurh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's elegant automatic wristwatch with date

Case: 18k gold, screw back, "Oyster Plus" winding crown, Rolex gold buckle. **Dial:** silvered, applied gold indexes, centre seconds, red date indication, dauphine luminous hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, Glucydur screw balance, blued balance spring.

35177 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

4.800 - 5.500 EUR 6.300 - 7.200 USD 48.000 - 55.000 HKD

70

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master Superlative Chronometer officially certified" / Tiffany & Co., Geh. Nr. 5174503, Ref. 1675, Cal. 1570, 39 mm, circa 1977

Extrem seltene, automatische Herrenarmbanduhr mit 24h-Anzeige, Zentralsekunde und Datum - verkauft von Tiffany & Co., New York
Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte blau/rote Lunette, "Jubilee"-Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, zentraler roter 24h-Leuchtzeiger, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's extremely rare, automatic wristwatch with 24h indication, centre seconds and date - sold by Tiffany & Co., New York

Case: steel, screw back, reeded blue/red bezel, steel "Jubilee" bracelet. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, central red luminous 24h hand, date indication, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35430 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

7.000 - 11.000 EUR 9.100 - 14.300 USD 70.000 - 110.000 HKD

71

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 6295437, Ref. 1675, Cal. 1570, 39 mm, circa 1980

Extrem seltene, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit 24h-Anzeige und Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, braun/gelbe Drehlunette, zweifarbiges "Oyster" Stahl-/Goldarmband Ref. 7836318.

Zffbl.: braun, aufgelegte goldene runde, konische und Baton-Leuchtindizes ("Nipple Dial"), Zentralsekunde, Zeiger für zweite Zonenzeit, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's extremely rare, automatic Geneva wristwatch with 24h indication and date

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, brown/yellow turnable bezel, two-tone steel/gold "Oyster" bracelet Ref. 7836318. **Dial:** brown, applied luminous gold round, triangular and baton indexes ("Nipple Dial"), centre seconds, hand for second time zone, luminous Mercedes hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35428 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.900 - 7.800 USD 45.000 - 60.000 HKD



72

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 9358007, Ref. 16750, Cal. 3075, 39 mm, circa 1986

Automatische Herrenarmbanduhr mit 24h-Anzeige, Zentralsekunde und Datum - mit Originalschatulle, Zertifikat, Bedienungsanleitung und Zubehör

Geh.: Stahl/Gold, Schraubboden, rändierte Lunette, verschraubte "Twinlock"-Krone, "Jubilee"-Stahl/Goldarmband. Zffbl.: Lackschwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, zentraler 24h-Leuchtzeiger, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 27 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's automatic wristwatch with 24h indication, centre seconds and date - with original box, certificate, operating instructions and accessories

Case: steel/gold, screw back, reeded bezel, "Twinlock" winding crown, steel/gold "Jubilee" bracelet. Dial: lacquered black, luminous indexes, centre seconds, central luminous 24h hand, date indication, luminous Mercedes hands. Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 27 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance. 35334 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.200 - 6.500 EUR 6.800 - 8.500 USD 52.000 - 65.000 HKD

73

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. D248022, Geh. Nr. 2607708, Ref. 1675, Cal. 1570, 42 mm, circa 1971

Hochfeine, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum und 24h-Anzeige auf Lunette - mit Originalzertifikat

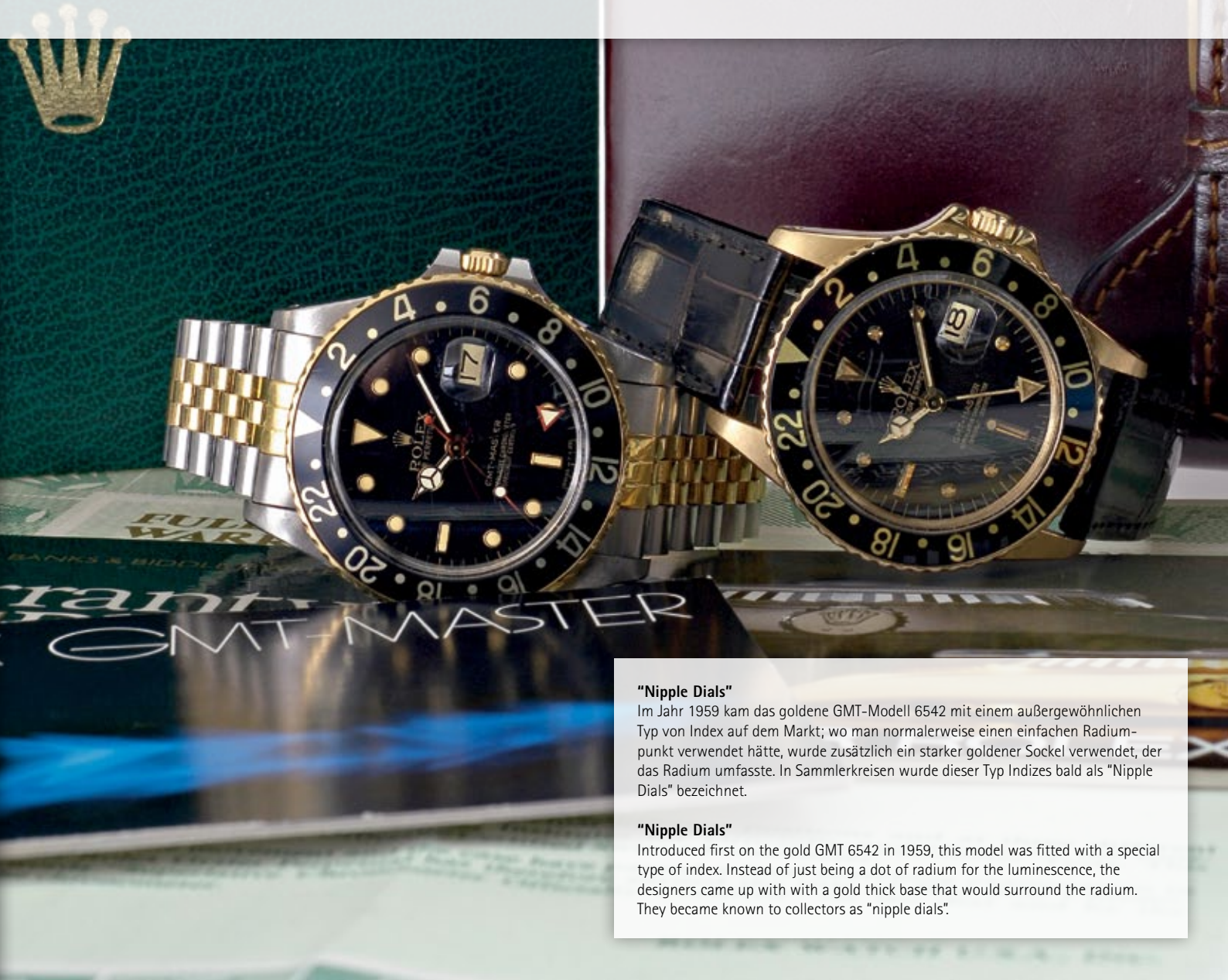
Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, Drehlunette mit 24h Anzeige, verschraubte "Twinlock"-Krone, Rolex-Stiftschließe. Zffbl.: schwarz, Glanzblatt, aufgelegte goldene runde, konische und Baton-Leuchtindizes, Zentralsekunde, 24h-Zeiger, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, automatic wristwatch with date and 24h indicator on bezel - with original certificate

Case: 18k gold, screw back, turnable bezel with 24h indication, "Twinlock" winding crown, Rolex buckle. Dial: black, glossy dial, applied luminous gold round, triangular and baton indexes, centre seconds, 24h hand, date indication, luminous Mercedes hands. Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35476 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

10.000 - 13.000 EUR 13.000 - 16.900 USD 100.000 - 130.000 HKD



"Nipple Dials"

Im Jahr 1959 kam das goldene GMT-Modell 6542 mit einem außergewöhnlichen Typ von Index auf dem Markt; wo man normalerweise einen einfachen Radiumpunkt verwendet hätte, wurde zusätzlich ein starker goldener Sockel verwendet, der das Radium umfasste. In Sammlerkreisen wurde dieser Typ Indizes bald als "Nipple Dials" bezeichnet.

"Nipple Dials"

Introduced first on the gold GMT 6542 in 1959, this model was fitted with a special type of index. Instead of just being a dot of radium for the luminescence, the designers came up with a gold thick base that would surround the radium. They became known to collectors as "nipple dials".

74

Rolex "Oyster Imperial", 31 mm, circa 1930

Seltene, frühe Herrenarmbanduhr

Geh.: Stahl/Gold, Schraubboden, verschraubte "Oyster Patent"-Krone.
Zffbl.: versilbert, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, Leaf-Leuchtzeiger.
Werk: Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 15 Jewels, Qualität "EXTRA PRIMA", Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's rare, early wristwatch

Case: steel/gold, screw back, screwed "Oyster Patent" crown.

Dial: silvered, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, luminous leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 15 jewels, quality "EXTRA PRIMA", screw compensation balance, blued balance spring.

35582 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 8, 41, 51

1.800 - 2.200 EUR 2.400 - 2.900 USD 18.000 - 22.000 HKD



75

Rolex "Oyster Contrôlée Officiellement", Werk Nr. 10933,
Geh. Nr. 39070, Ref. 3009, 31 mm, circa 1939

Sehr seltene Herrenarmbanduhr mit Emailzifferblatt - CHRONO-
METER - mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden mit Gravur. Zffbl.: Email, arab.
Zahlen/Indizes, roter Zentralsekundenzeiger, gebläute Alpha-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, vernickelt, geschliffen, 8 Adj., 18 Jewels, monometal-
lische Schraubenunruh.

A gentleman's very rare wristwatch with enamel dial - CHRONO-
METER - with original box

Case: 18k gold, screw back with engraving. Dial: enamel, Arabic numerals/
indexes, red centre seconds hand, blued alpha hands. Movm.: bridge
movement, nickel-plated, ground, 8 adj., 18 jewels, monometallic screw
balance.

35296 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41

17.000 - 20.000 EUR 22.100 - 26.000 USD 170.000 - 200.000 HKD



76

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 2915892, Ref. 1675, Cal. 1570, 39 mm, circa 1972

Feine, automatische Herrenarmbanduhr mit 24h-Anzeige, Zentralsekunde und Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte blau/rote Lunette, gefaltetes "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, zentraler roter 24h-Leuchtzeiger, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine, automatic wristwatch with 24h indication, centre seconds and date

Case: steel, screw back, reeded blue/red bezel, folded steel "Oyster" bracelet. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, central red luminous 24h hand, date indication, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance. 35477 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41 5.500 - 6.500 EUR 7.200 - 8.500 USD 55.000 - 65.000 HKD

77

Rolex "Oyster Perpetual Submariner 660ft/200m", Geh. Nr. L793528 / EX-2250255, Ref. 5513, Cal. 1520, 39 mm, circa 1989 / 1968

Automatische Taucherarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Drehlunette, gefaltetes "Oyster"-Stahlarmband Ref. 9315, verschraubte "Triplock"-Krone. **Zffbl.:** schwarz, Tritium-Glanzblatt, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 26 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A diver's automatic wristwatch

Case: steel, screw back, reeded turnable bezel, folded steel "Oyster" bracelet Ref. 9315, "Triplock" winding crown. **Dial:** black, tritium glossy dial, luminous indexes, central seconds, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 26 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance. 35461 G/C: 2, 18, 43 Z/D: 2, 18, 43, 49 W/M: 2, 41 2.800 - 4.000 EUR 3.700 - 5.200 USD 28.000 - 40.000 HKD



78

Rolex "Oyster Perpetual Submariner 660ft/200m",
Geh. Nr. R303282, Ref. 5513, Cal. 1520, 39 mm,
circa 1987

Feine, automatische Taucherarmbanduhr mit Tritium-Glanzblatt
- mit Originalschatulle, Transportschachtel, Originalzertifikat,
Booklets und Zubehör

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Drehlunette, "Oyster"-Stahlarmband
Ref. 93150, verschraubte "Triplock"-Krone. Zffbl.: schwarz, Tritium-
Glanzblatt, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 26 Jewels, Glucydur-
Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A diver's fine, automatic wristwatch with tritium glossy dial - with
original box, transport box, original certificate, booklets and acces-
sories

Case: steel, screw back, reeded turnable bezel, steel "Oyster" bracelet
Ref. 93150, "Triplock" winding crown. Dial: black, tritium glossy
dial, luminous indexes, centre seconds, luminous Mercedes hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 26 jewels,
Glucydur balance, shock protection for balance.

35335 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.500 - 9.000 EUR 9.800 - 11.700 USD 75.000 - 90.000 HKD





79

**Rolex "Oyster Perpetual Submariner 200m/660ft",
Werk Nr. N702312, Geh. Nr. 140355, Ref. 6538, Cal. 1030,
37 mm, circa 1956**

Extrem seltene automatische Herrenarmbanduhr, sog. "James Bond"

Geh.: Stahl, Schraubboden, Index-Drehlunette, verschraubte "Brevet"-Krone, Durchmesser 7 mm, genietetes "Oyster"-Stahlarmband.

Zffbl.: schwarz, Leuchtindizes / arab. Leuchtzahlen 3-6-9, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 25 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

Hierbei handelt es sich um eine der seltensten "Submariner"-Ausführungen mit großer Aufzugskrone und der sehr gesuchten Zifferblattvariante "Explorer-Type".

Ref. 6538 - James Bond

Die Referenz 6538 wurde von 1955 bis 1959 hergestellt. Ab 1957 trug das Zifferblatt die Inschrift "Officially Certified Chronometer", während die Modelle der ersten beiden Jahre kein COSC-Zertifikat besaßen. Der Schauspieler Sean Connery gab sein Debut als James Bond 1962 im Film "Dr. No" und hat die Rolex Ref. 6538 dabei getragen; daher sehen viele Sammler die Referenz 6538 als die einzig wahre "James Bond"-Submariner an. Die Ref. 6538 wird von ihren italienischen Liebhabern auch "Coroncione" genannt - "Coroncione" bedeutet "große Krone".



A gentleman's extremely rare automatic wristwatch so called "James Bond"

Case: steel, screw back, turnable index bezel, "Brevet" winding crown, diameter 7 mm, riveted steel "Oyster" bracelet. **Dial:** black, luminous indexes / luminous Arabic numerals 3-6-9, centre seconds, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 25 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

With its large winding crown and the much sought-after "Explorer-Type" dial design, this is one of the rarest "Submariner" variations.

Ref. 6538 - James Bond

Reference 6538 was produced from 1955 until 1959. From 1957 on the dial of the watch bore the inscription "Officially Certified Chronometer", whereas the earlier models had not been chronometer certified by COSC. Sean Connery made his debut as James Bond in the 1962 film "Dr. No" and has worn the Rolex Ref. 6538; for this reason the reference 6538 is considered to be the only true "James Bond" Submariner by many collectors. The 6538 is called "coroncione" by its Italian fans - "coroncione" meaning "large crown".

35433 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

30.000 - 50.000 EUR 39.000 - 65.000 USD 300.000 - 500.000 HKD





80*

Rolex "Oyster Perpetual Tru-Beat Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 394541, Ref. 6556, Cal. 1040, 35 mm, circa 1956

Hochfeine und sehr seltene Edelstahl-Armbanduhr mit springender Zentralsekunde, die sich in genauen Sekundenschritten bewegt; genietetes Oyster Edelstahlarmband mit FaltschlieÙe, Originalschatulle und Revisionsbeleg von Rolex

Geh.: Stahl, poliert, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, gefaltetes "Oyster"-Stahlarmband Ref. 7835. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, roter Zentralsekundenzeiger, Dauphine-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, StoÙsicherung für Unruh.

Rolex "Tru Beat"

Das "Tru Beat" Modell mit springender Sekunde ist zweifellos eine der ungewöhnlichsten Uhren von Rolex überhaupt. Die Tru Beat wurde ab 1954 hergestellt, kam jedoch erst im folgenden Jahr auf den Markt. Die meisten Exemplare wurden in zwei Serien zu je etwa 1000 Stück produziert; die erste Serie wurde 1955-56 hergestellt, die zweite und letzte in den Jahren 1960-61. Zu diesem Zeitpunkt gab die Firma bekannt, dass ein neues Kaliber 1020 das bisherige Kaliber ersetzen werde - vermutlich, um den Uhrmachern das Reinigen der Uhr zu erleichtern. Das angekündigte Kaliber kam jedoch nie auf den Markt.

Die Tru Beat ist mit einem komplizierten Mechanismus ausgestattet, der es der Zentralsekunde ermöglicht, in genauen Sekundenschritten zu springen. Die Uhr besitzt ein spezielles Kaliber 1040, das auf dem zuverlässigen Kaliber 1030 aufbaut, wie es die Oyster Perpetual Chronometer besitzen. Aufgrund der Komplexität der Vorrichtung passierte es häufig, dass die springende Zentralsekunde von Uhrmachern, die mit dem Mechanismus nicht vertraut waren, zerstört wurde - zum Beispiel während die Uhr gereinigt wurde; nur einige wenige echte Tru Beat-Uhren sind daher noch erhalten geblieben.

Die vorliegende Uhr mit Originalschatulle und Rolex Revisionsbeleg ist wohl das am besten erhaltene Tru Beat-Exemplar, das während der letzten Jahre bei einer Auktion angeboten wird.

A gentleman's very fine and very rare, stainless steel wristwatch with jump center seconds (beating true seconds) and a stainless steel Oyster riveted bracelet with deployant clasp in original Rolex box and with Rolex service paper

Case: steel, polished and brushed, screwed back, "Twinlock" winding crown, folded steel "Oyster" bracelet Ref. 7835. **Dial:** silvered, matted, applied hour steel indexes with luminous dots, sweep centre seconds beating one second at a time, steel dauphine hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

Rolex "Tru Beat"

The "Tru Beat" or Jump Seconds model is considered to be one of the most esoteric Rolex models ever.

The Tru Beat was featured in 1954 but the sales did not start until the following year. The majority was produced in two series of about 1000 pieces each; the first in 1955-56, the second (and the last) in 1960-61 when the company announced that a new caliber, 1020, will replace the old one, presumably to make it easier for watchmakers to clean it. This has not materialized.

The Tru Beat features a complicated mechanism that allows the sweep second hand to jump once every second. It employs a special caliber 1040 based on the reliable 1030 found in the chronometer grade Oyster Perpetuals. Because of the complexity of the mechanism many examples during cleanings by unfamiliar watchmakers were stripped of the jump mechanism making the existing Tru Beats very rare.

This watch with its original box and Rolex service paper appears to be the most complete Tru Beat offered at auction within the past years.

35613 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

9.500 - 12.000 EUR 12.400 - 15.600 USD 95.000 - 120.000 HKD



81

Rolex "Oyster Perpetual Date officially certified Chronometer", Werk Nr. 667465, Geh. Nr. 544198, Ref. 6534, Cal. 1035, 34 mm, circa 1956

Seltene automatische Herrenarmbanduhr mit schwarz-rottem Datum - CHRONOMETER - mit Originalschatulle, Garantie und Bulletin de Marche vom 08. Dezember 1956

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband. Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Alpha-Zeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 7 Adj., 25 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A rare gentleman's automatic wristwatch with black and red date - CHRONOMETER with original box, guarantee and Bulletin de Marche, 08th December 1956

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet. Dial: silvered, applied indexes, centre seconds, alpha hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 7 adj., 25 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

35333 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 41, 51

2.900 - 4.000 EUR 3.800 - 5.200 USD 29.000 - 40.000 HKD



82

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master officially certified Chronometer", Geh. Nr. 31465, Ref. 6542, Cal. 1066, 38 mm, circa 1956

Seltene, automatische Herrenarmbanduhr mit 24h-Anzeige, Bakelitlunette und schwarz-rotem Datum - ohne Flankenschutz für Krone
Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, drehbare zweifarbige Bakelitlunette mit radialen arab. 24 Stunden, genietetes "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, roter 24h-Zeiger, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 25 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 6542

Die vorliegende Uhr ist eine der frühesten Exemplare dieser Referenz, welche noch mit Bakelitlunette bestückt waren. Die meisten dieser Lunetten wurden später ausgetauscht; daher ist eine Uhr in dieser ursprünglichen Version ein besonders seltenes Stück.

A gentleman's rare automatic wristwatch with 24h indicator, bakelite bezel and black/red date - without crown guard

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, turnable two-coloured Bakelite bezel with radial Arabic 24 hours, riveted steel "Oyster" bracelet.

Dial: black, luminous indexes, centre seconds, red 24h hand, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 25 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

Ref. 6542

The present watch is one of the first examples of Ref. 6542. This reference was fitted with a Bakelite bezel only for a very short time after it was launched. Many of these bezels were replaced, it is therefore particularly rare to find a complete example.

35432 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

12.000 - 16.000 EUR 15.600 - 20.800 USD 120.000 - 160.000 HKD



83

Rolex "Oyster Perpetual GMT-Master Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 5459075, Ref. 1675, Cal. 1570, 42 mm, circa 1978

Seltene automatische Herrenarmbanduhr mit Datum und 24h-Anzeige auf Lunette mit Originalzertifikat

Geh.: Stahl/Gold, Schraubboden, Drehlunette mit 24h Anzeige, verschraubte "Twinlock"-Krone, "Jubilee"-Stahl/Goldarmband.
Zffbl.: schwarz, aufgelegte goldene runde, konische und Baton-Leuchtindizes, Zentralsekunde, 24h-Zeiger, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger.
Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare automatic wristwatch with date and 24h indicator on bezel with original certificate

Case: steel/gold, screw back, turnable bezel with 24h indication, "Twinlock" winding crown, steel/gold "Jubilee" bracelet. **Dial:** black, applied luminous gold round, triangular and baton indexes, centre seconds, 24h hand, date indication, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

35081 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD



"Nipple Dials"

Im Jahr 1959 kam das goldene GMT-Modell 6542 mit einem außergewöhnlichen Typ von Index auf dem Markt; wo man normalerweise einen einfachen Radiumpunkt verwendet hätte, wurde zusätzlich ein starker goldener Sockel verwendet, der das Radium umfasste. In Sammlerkreisen wurde dieser Typ Indizes bald als "Nipple Dials" bezeichnet.

"Nipple Dials"

Introduced first on the gold GMT 6542 in 1959, this model was fitted with a special type of index. Instead of just being a dot of radium for the luminescence, the designers came up with with a gold thick base that would surround the radium. They became known to collectors as "nipple dials".

84

Rolex "Oyster Perpetual Date Sea-Dweller 2000ft=610m superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. 0382411, Geh. Nr. 6760682, Ref. 1665, Cal. 1570, 39 mm, circa 1981

Automatische Taucherarmbanduhr mit Datum mit Originalschatulle

Geh.: Stahl, Schraubboden mit Gravur, Drehlunette, verschraubte "Triplock"-Krone, Heliumventil, "Oyster"-Stahlarmband Ref. 93150.
Zffbl.: schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, dekoriert, rhodiniert, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A diver's automatic wristwatch with date with original box

Case: steel, screw back with engraving, turnable bezel, "Triplock" winding crown, helium valve, steel "Oyster" bracelet Ref. 93150. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, date indication, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, decorated, rhodium-plated, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

35332 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.000 - 8.500 EUR 9.100 - 11.100 USD 70.000 - 85.000 HKD



85

Rolex "Oyster Perpetual Chronometer Precision Explorer self-winding", Werk Nr. 87962, Geh. Nr. 973591, Ref. 6298, Cal. 775, 36 mm, circa 1953

Extrem seltene, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Zentralsekunde

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Rolex Plus"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband Ref. 7206. **Zffbl.:** versilbert, erhöhte Indizes/arab. "12", radiale arab. Minuten, Dauphine-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

Ref. 6298

Das Explorer-Modell wurde in mehreren Serien produziert; während die vorliegende Ref. 6298 aus der zweiten Serie stammt, die von 1953 bis 1955 hergestellt wurde, wurde die erste Serie im Jahr 1952 mit der Ref. 6098 eingeführt.



A gentleman's extremely rare, automatic Geneva wristwatch with centre seconds

Case: steel, screw back, "Rolex Plus" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet, Ref. 7206. **Dial:** silvered, raised indexes/Arabic "12", radial Arabic minutes, dauphine hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, Glucydur screw balance, blued balance spring.

Ref. 6298

The Explorer model was manufactured in many series; while this Ref. 6298 is from the second series produced from 1953 until 1955, the first one was launched in 1952 with Ref. 6098.

35478 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 41

5.500 - 7.000 EUR 7.200 - 9.100 USD 55.000 - 70.000 HKD



86

Rolex "Turn-O-Graph Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 715333, Ref. 1625, 36 mm, circa 1967

Feine, automatische Stahl Herrenarmbanduhr mit drehbarer Weißgoldlunette - mit Originalschatulle, Originalzertifikat und Bulletin de Marche vom 17. März 1967

Geh.: Stahl, Schraubboden, drehbare Weißgoldlunette, verschraubte "Twinlock"-Krone, gefaltetes "Jubilee"-Stahlarmband. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, signiert, Datumsanzeige, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine, automatic wristwatch with turnable white gold bezel - with original box, original certificate and Bulletin de Marche, 17th March 1967

Case: steel, screw back, turnable white gold bezel, "Twinlock" winding crown, folded steel "Jubilee" bracelet. **Dial:** black, applied indexes, centre seconds, signed, date indication, luminous alpha hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35484 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

3.300 - 5.000 EUR 4.300 - 6.500 USD 33.000 - 50.000 HKD





87

**Rolex Oyster "KEW A Chronometer", Werk Nr. 4285,
Geh. Nr. 630021, Ref. 5056, 30 mm, circa 1948**

Extrem seltene Herrenarmbanduhr - CHRONOMETER - produziert für Chronometertests am Observatorium KEW/Teddington. Nur 140 Stück dieser Chronometer wurden gebaut. Mit Original-schatulle.

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Rolex Oyster"-Krone, genietetes flexibles "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** versilbert, Leuchtindizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, Leaf-Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rotvergoldet, "KEW A TESTED", Glucydur-Schraubenuh.

A gentleman's extremely rare wristwatch - CHRONOMETER - made for chronometer trials at the Observatory KEW/Teddington. Only 140 pieces of this watch were produced. With original box.

Case: steel, screw back, "Rolex Oyster" winding crown, riveted flexible "Oyster" steel bracelet. **Dial:** silvered, luminous inxes/Arabic numerals, auxiliary seconds, luminous leaf hands. **Movm.:** bridge movement, pink gilt, "KEW A TESTED", Glucydur screw balance.

35480 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.000 - 10.000 EUR 9.100 - 13.000 USD 70.000 - 100.000 HKD

88

**Hans Wilsdorf Genève/Rolex Oyster Watch Co. Geneva,
Geh. Nr. 59333, 30 mm, circa 1937**

Seltene Herrenarmbanduhr mit Originalschatulle

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Oyster Plus"-Krone, Rolex-Schließe. **Zffbl.:** zweifarbig versilbert, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, chatoniert, Glucydur-Schraubenuh, 17 Jewels.

A gentleman's rare wristwatch with original box

Case: steel, screw back, "Oyster Plus" winding crown, Rolex buckle. **Dial:** two-colored silvered, luminous Arabic hands, auxiliary seconds, luminous baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, chatoned, Glucydur screw balance, 17 jewels.

35482 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.400 - 4.000 EUR 4.500 - 5.200 USD 34.000 - 40.000 HKD

89

**Rolex "Oyster Perpetual Date Submariner 1000ft/300m Superlative Chronometer officially certified",
Werk Nr. 0452480, Geh. Nr. 6458528, Ref. 16800,
Cal. 3035, 40 mm, circa 1981**

Schwere, automatische Taucherarmbanduhr mit Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, schwarze Drehlunette, verschraubte "Triplock"-Krone, "Oyster"-Stahlarmband Ref. 93150. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, signiert, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 6 Adj., 27 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A diver's heavy automatic wristwatch with date

Case: steel, screw back, turnable black bezel, "Triplock" winding crown, steel "Oyster" bracelet Ref. 93150. **Dial:** black, applied luminous indexes, centre seconds, signed, date indication, luminous Mercedes hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 6 adj., 27 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

35330 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 41

4.500 - 5.500 EUR 5.900 - 7.200 USD 45.000 - 55.000 HKD

90

**Rolex "Oyster Perpetual Turn-O-Graph", Werk Nr. 58653,
Geh. Nr. 951543, Ref. 6202, 36 mm, circa 1954**

Seltene automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Zentralsekunde - frühes Turn-O-Graph Modell

Geh.: Stahl, Schraubboden, schwarze Drehlunette, verschraubte "Twinlock"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, vernickelt, geschliffen, Glucydur-Schraubenunruh.

Ref. 6202

Die Rolex Turn-O-Graph was das erste Modell der sogenannten "Professional" Serie. Exklusives Merkmal dieser Uhr ist die in zwei Richtungen drehbare Lünette, bei der ein Kleines Dreieck die Nullstellung markiert. Die Uhr besitzt eine Chronographenfunktion, weist jedoch darüber hinaus noch zwei Vorteile auf, die ein Chronograph gewöhnlich nicht besitzt - einen höheren Verschleißwiderstand und eine größere Wasserdichtigkeit, da keine Chronographendrücke vorhanden sind. Diese Uhr wurde in den 50er Jahren in Edelstahl und einer Version in Edelstahl und Gold in nur einigen Tausend Stücken hergestellt.

Ähnliche Armbanduhren sind dargestellt in: "Rolex, Collecting Wristwatches", Osvaldo Patrizi im Verlag Guido Mondani, 2001, S. 284, 286 und 382

A gentleman's rare automatic Geneva wristwatch with centre seconds - early Turn-O-Graph model

Case: steel, screw back, turnable black bezel, "Twinlock" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, nickel-plated, ground, Glucydur screw balance.

Ref. 6202

The Rolex "Turn-O-Graph" was the first model of the so-called "professional" series. Characteristic of this piece is the revolving graduated bezel, where a triangle represents position zero. The watch has a chronograph function, however, it offers two advantages a regular chronograph does not have - a better resistance to wear, and a high impermeability due to the fact that it has no chronograph pushers. This watch was produced in the 1950's in stainless steel and in stainless steel and gold, in a few thousand examples only.

Similar wristwatches are published in "Rolex, Collecting Wristwatches", by Osvaldo Patrizi, Guido Mondani Editore, 2001, pp. 284, 286 and 382

35329 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 12.000 EUR 11.100 - 15.600 USD 85.000 - 120.000 HKD





91

Rolex "Oyster Perpetual Date Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 2303038, Ref. 1500, Cal. 1570, 35 mm, circa 1970

Herrenarmbanduhr mit Datum und Zentralsekunde

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, "Oyster"-Stahlarmband Ref. 78350. **Zffbl.:** blau, strukturiert, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datumanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's wristwatch with date and centre seconds

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, steel "Oyster" bracelet Ref. 78350. **Dial:** blue, structured, applied luminous indexes, centre seconds, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

35574 G/C: 2, 5, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.300 - 1.600 EUR 1.700 - 2.100 USD 13.000 - 16.000 HKD

92

Rolex "Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. 3125917, Ref. 1600, 36 mm, circa 1972

Feine, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Datum

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, 18Kt Rolex-Goldstiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Baton-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh und Ankerrad.

A gentleman's fine, automatic Geneva wristwatch with date

Case: 18k gold, screw back, "Twinlock" winding crown, 18k Rolex gold buckle. **Dial:** silvered, applied indexes, centre seconds, baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, hack feature, Glucydur balance, shock protection for balance and escape wheel.

35595 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

93

Rolex "Oyster Perpetual Day-Date Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. E328456, Ref. 18238, 36 mm, circa 1991

Hochfeine, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Tages- und Datumanzeige - mit Originalschatulle, Zertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, rändierte Goldlunette, verschraubte "Twinlock"-Krone, massives 18Kt "President"-Goldarmband. **Zffbl.:** weiß, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, automatic Geneva wristwatch with day and date indication - with original box, certificate and operating instructions

Case: 18k gold, screw back, reeded gold bezel, "Twinlock" winding crown, solid 18k gold "President" bracelet. **Dial:** white, applied indexes, centre seconds, gold baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, hack feature, Glucydur balance, shock protection for balance.

35215 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.500 - 7.000 EUR 7.200 - 9.100 USD 55.000 - 70.000 HKD



94

**Rolex "Chronographe Anti-Magnetique" Geh. Nr. 429253,
Ref. 4062, 36 mm, circa 1958**

**Extrem seltene, hochfeine und elegante Herrenarmbanduhr mit
Chronograph und Tachymeterskala - Originalschatulle**

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, rändiertes Mittelteil, 18Kt Rolex-GoldstiftschlieÙe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes mit arab. Zahlen "6" und "12", kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, blaue Telemeterskala, schwarze Tachymeterskala, Baton-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

**A gentleman's extremely rare, very fine and elegant wristwatch with
chronograph and tachy scale - original box**

Case: 18k gold, push back, reeded band, 18k Rolex gold buckle.

Dial: silvered, applied indexes with Arabic numerals "6" and "12", auxiliary seconds, 30 min. counter, blue telemeter scale, black tachy scale, gold baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring.

35435 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

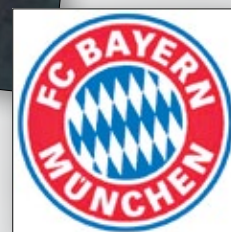
14.500 - 17.000 EUR 18.900 - 22.100 USD 145.000 - 170.000 HKD



Einige ausgewählte Rolex-Armbanduhren aus der Sammlung von Karl-Heinz Rummenigge

A selection of Rolex wristwatches from the collection of Karl-Heinz Rummenigge





**Vorstandsvorsitzender / CEO des FC Bayern München,
Karl-Heinz Rummenigge**



95

Rolex "Oyster Cosmograph Daytona", Geh. Nr. 1298285, Ref. 6240, Cal. 722, 37 mm, circa 1966

Seltene, hochfeine Herrenarmbanduhr mit Chronograph in der seltenen "Tropical" Ausführung mit schokoladenbraunen Totalisatoren

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte Krone und verschraubte Drücker, schwarze Lunette mit Tachymeterskala, "Oyster"-Stahlarmband. Ref. 78350. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 3 Adj., 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 6240

Referenz 6240 war das erste "Oyster Cosmograph" Modell, das Rolex je produzierte. Die besonderen Merkmale dieser Uhr, die nur kurzzeitig in den späten 1960er Jahren hergestellt wurde, sind die geschraubten Drücker. Die Referenz wurde bald durch die besser bekannten Referenzen 6263 und 6265 ersetzt.

Die uns hier vorliegende Uhr ist ein wunderbares Exemplar der "Oyster Cosmograph" und besitzt die begehrten "tropischen" braunen Hilfszifferblätter.

A gentleman's rare, very fine wristwatch with chronograph with warm dark chocolate-brown "tropical" subsidiary dials

Case: steel, screw back, screwed crown and screwed pushers, black bezel with tachy scale, steel "Oyster" bracelet Ref. 78350.

Dial: silvered, applied indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 3 adj., 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

Ref. 6240

Reference 6240 was the first "Oyster Cosmograph" model Rolex ever produced. The characteristic features of the model which was only produced for a short time in the late 1960 were the screw down push buttons. The reference was quickly replaced by the better known references 6263 and 6265.

The watch we have here is a stunning example of this Cosmograph and features the highly coveted weathered "tropical" subsidiary dials.

35309 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

30.000 - 40.000 EUR 39.000 - 52.000 USD 300.000 - 400.000 HKD

96

Rolex "Chronographe Anti-Magnetique", Geh. Nr. 130808,
Ref. 9162, Cal. 23, 36 mm, circa 1955

Seltene, feine Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph, 30 Min.-
und 12h-Zähler

Geh.: 18Kt Roségold, Druckboden, rändiertes Mittelteil, Rolex-
Stiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde,
schwarze Tachymeterskala, blaue Telemeterskala, Alpha-Leuchtzeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein
geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schrauben-
unruh, gebläute Unruhspirale.

Ref. 9162

Wir konnten trotz umfangreicher Recherche nicht mehr als fünf
Exemplare der Referenz 9162 ermitteln die in den letzten zehn Jahren auf
Auktionen oder im Handel angeboten wurden.

Dieser hoch elegante, roségoldene Rolex Chronograph besticht durch
seinen außergewöhnlichen Erhaltungszustand und ist eine wahre Trophäe
und ein Traum für jede noch so umfangreiche Rolexsammlung.

A gentleman's rare and fine wristwatch with chronograph, 30 min.
and 12h counter

Case: 18k rose gold, push back, reeded band, Rolex buckle. **Dial:** silvered,
applied indexes, auxiliary seconds, black tachy scale, blue telemeter scale,
luminous alpha hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated,
ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel,
Glucydur screw balance, blued balance spring.

Ref. 9162

Despite extensive research we found no more than five copies of reference
9162 that have come on the market or were offered at auctions in the last
ten years.

This exquisite rose gold Rolex chronograph impresses with its outstanding
condition and is a true trophy – a highlight of even the most prestigious
Rolex collection.

35305 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

30.000 - 40.000 EUR 39.000 - 52.000 USD 300.000 - 400.000 HKD



97

Rolex "Antimagnetic", Geh. Nr. 041601, Ref. 3335, Cal. Val. 22, 37 mm, circa 1955

Bedeutende, hochfeine Herrenarmbanduhr mit Chronograph. Eine der begehrtesten Rolex Chronographen. Nur einige wenige dieser Schönheiten wurden in den letzten zwanzig Jahren auf Auktionen angeboten.

Geh.: Stahl, Druckboden, "Oyster"-Stahlarmband Ref. 62510H.

Zffbl.: versilbert, erhöhte Indizes/arab. "12", kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Tachymeter- und Telemeterskala, gebläute Leaf-Zeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, monometallische Schraubenuhr.

Ref. 3335

Referenz 3335 ist einer der größten Chronographen, den Rolex herstellte. Es handelt sich hier nicht um einen Chronographen aus der so leicht erkennbaren Oyster-Familie, aber die Uhr hat sich nichtsdestotrotz eine bedeutende Position in der Welt der Sammler geschaffen. Die hervorstechenden Merkmale der Uhr wie unter anderem der 12-Stunden-Zähler – der z.B. niemals in den Designs von Patek Philippe verwendet wurde – und die ansprechenden Proportionen des Gehäuses sind eine perfekte Neubelebung des Stils der 1940er Jahre.

A gentleman's important and very fine wristwatch with chronograph. This is the rarest of all Rolex chronograph references. One of the most sought after Rolex chronographs. Only a few of these beauties have been offered at auctions in the last 20 years.

Case: steel, push back, riveted steel "Oyster" bracelet Ref. 62510H.

Dial: silvered, raised indexes/Arabic "12", auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, tachy- and tele meter scales, blued leaf hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, monometallic screw balance.

Ref. 3335

The reference 3335 model is one of the largest chronographs Rolex ever produced. It is not part of the Oyster family that is so easily recognizable by everyone but it has created a distinguished position in the collectors' world nevertheless. Its outstanding features such as the twelve hour register – which was for example never produced by Patek Philippe – and the fine proportions of the case that are an exquisite revival of a 1940s design.

35310 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

40.000 - 70.000 EUR 52.000 - 91.000 USD 400.000 - 700.000 HKD



**Rolex "Oyster Chronographe Anti-Magnetique",
Geh. Nr. 470666, Ref. 4537, 35 mm, circa 1946**

Bedeutende, hochfeine Herrenarmbanduhr mit Chronograph. Dies ist eine der seltensten Rolex Chronographen-Referenzen. Dieses Exemplar präsentiert sich in einer wunderbar erhaltenen, edlen Stahl-Ausführung mit einem höchst ansprechenden, charmant gealterten Zifferblatt.

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Rolex Oyster"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** versilbert, erhöhte Indizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, schwarze Tachymeterskala, blaue Telemeterskala, Leaf-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

Ref. 4537

Zweifellos ist die Referenz 4537 eine der erlesensten und ungewöhnlichsten unter den Rolex Oyster Chronographen. Es handelt sich hier um einen der ersten Chronographen, die Rolex mit drei Hilfszifferblättern und in der neuen modernen "Tonneau" Form herstellte. Die Referenz wurde nur für kurze Zeit produziert und ersetzte das rundere "Calatrava" Modell der Referenz 4048. Es ist überaus selten geworden, eine Referenz 4537 in solch ausgezeichnetem Zustand wie bei dieser Uhr zu finden; sie besticht durch ihre feinen Details wie zum Beispiel das Originalzifferblatt und die "Rolex Oyster" Krone mit dem Schweizer Kreuz und ist mit Sicherheit ein wahrer Fund für jeden anspruchsvollen Sammler von Rolex Chronographen.

A gentleman's important and very fine wristwatch with chronograph. This is one of the rarest Rolex chronograph references. The watch comes in an excellently preserved precious steel version and has the most appealing charmingly vintage dial.

Case: steel, screw back, "Rolex Oyster" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet. **Dial:** silvered, raised indexes/Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, black tachy scale, blue telemeter scale, gold leaf hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring.

Ref. 4537

Without doubt reference 4537 is one of the finest and unusual Rolex Oyster chronographs of all times. It is one of the first chronographs the company designed with three subsidiary dials and the new modern "tonneau" case. The reference was only produced for a very short period of time and replaced the rounder "Calatrava" model of reference 4048. It is becoming exceedingly rare to come across a reference 4537 in such fine and well-preserved condition like the watch we have here; it is outstanding in so many details - such as the original dial and the "Rolex Oyster" crown with the Swiss cross - that it is a true find for any demanding collector of Rolex chronographs.

35306 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

40.000 - 50.000 EUR 52.000 - 65.000 USD 400.000 - 500.000 HKD



**Rolex "Oyster Chronograph Antimagnetic", Geh. Nr. 186076,
Ref. 3525, 35 mm, circa 1956**

Extrem seltene, feine Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: Stahl, Schraubboden, runde Chronographendrücker, verschraubte "Oyster Patent"-Krone, Rolex-Stiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, arab.

Leuchtzahlen / Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Leuchtzeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

Ref. 3525

Bei der Referenz 3525 handelt es sich um eine der ersten Oyster Chronograph-Referenzen; die wasserfeste Referenz wurde in Edelstahl, 18K Gold hergestellt. Die vorliegende Ausführung trägt unter Sammlern den Namen "Bariletto" oder "Monoblocco". Schätzungsweise 1400 Stück der Models wurden über 10 Jahre lang hergestellt; darunter sind die "POW"-Uhren (wobei POW für "Prisoners of War", Kriegsgefangener steht), die Rolex kostenlos an britische Offiziere vergab, die während des Zweiten Weltkrieges in deutscher Kriegsgefangenschaft gewesen waren.

Quelle: Franca and Guido Mondani "100 Years of Rolex 1908-2008", Recco 2008, S. 34f.

A gentleman's extremely rare, fine wristwatch with chronograph

Case: steel, screw back, round chronograph pushers, "Oyster Patent" winding crown, Rolex buckle. **Dial:** silvered, luminous Arabic numerals / indexes, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring.

Ref. 3525

The waterproof reference 3525 was one of the first Oyster Chronograph references and available in stainless steel as well as 18K pink and yellow gold. Collectors know this model as "Bariletto" or "Monoblocco". The reference was marketed for over 10 years and produced in about 1400 examples. The "POW (Prisoners of War)" models are amongst these - chronographs which Rolex supplied free of charge to British Officers who were held prisoners of war by the German army during the WW2.

Source: "100 Years of Rolex 1908-2008" by Franca and Guido Mondani, Recco 2008, p. 34f.

35308 G/C: 2 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41

50.000 - 80.000 EUR 65.000 - 104.000 USD 500.000 - 800.000 HKD



100

Rolex "Oyster Chronographe", Geh. Nr. 47249, Ref. 3525,
35 mm, circa 1955

Hochfeine, extrem seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Tachymeterskala.

In der Kombination all ihrer Stilelemente wie unter anderem des makellos erhaltenen Zifferblattes ist dieser Zeitmesser eine wahre Schönheit.

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, verschraubte Rolex "Oyster Patent"-Krone, Rolex-Goldarmband. **Zffbl.:** versilbert, erhöhte Indizes / arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, schwarze Telemeterskala, Leaf-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

Ref. 3525

Bei der Referenz 3525 handelt es sich um eine der ersten Oyster Chronograph-Referenzen; die wasserfeste Referenz wurde in Edelstahl und 18Kt Gold hergestellt. Die vorliegende Ausführung trägt unter Sammlern den Namen "Bariletto" oder "Monoblocco". Schätzungsweise 1400 Stück der Models wurden über 10 Jahre lang hergestellt; darunter sind die "POW"-Uhren (wobei POW für "Prisoners of War", Kriegsgefangener steht), die Rolex kostenlos an britische Offiziere vergab, die während des Zweiten Weltkrieges in deutscher Kriegsgefangenschaft gewesen waren.

Quelle: Franca and Guido Mondani "100 Years of Rolex 1908-2008", Recco 2008, S. 34f.

A gentleman's extremely rare and very fine wristwatch with chronograph and tachy scale.

The unique combination of style elements such as the pristine condition of its dial make this timekeeper a true beauty.

Case: 18k gold, screw back, Rolex "Oyster Patent" winding crown, Rolex gold bracelet. **Dial:** silvered, raised indexes / Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, black telemeter scale, gold leaf hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring.

Ref. 3525

The waterproof reference 3525 was one of the first Oyster Chronograph references and available in stainless steel as well as 18K gold. Collectors know this model as "Bariletto" or "Monoblocco". The reference was marketed for over 10 years and produced in about 1400 examples. The "POW (Prisoners of War)" models are amongst these - chronographs which Rolex supplied free of charge to British Officers who were held prisoners of war by the German army during the WW2.

Source: "100 Years of Rolex 1908-2008" by Franca and Guido Mondani, Recco 2008, p. 34f.

35307 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

30.000 - 50.000 EUR 39.000 - 65.000 USD 300.000 - 500.000 HKD





101

Frankreich, 48 mm, 70 g, circa 1840

Hochfeine Goldemail-Spindeltaschenuhr "Gänseblümchen"

Geh.: Goldemail, steinbesetzte Lunetten, Rückseite guilochiert und transluzid kobaltblau emailliert, im Zentrum die Blüte eines Gänseblümchens. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, steinbesetzte Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Bei den alten Germanen ist das Gänseblümchen eine Blume der Göttin Freya und steht als Symbol für Fruchtbarkeit und Neubeginn.

A very fine gold enamel verge pocket watch "Daisy"

Case: gold enamel, paste-set bezels, engine-turned and translucent cobalt blue enamelled back side, in the centre a daisy blossom. **Dial:** enamel, Arabic numerals, paste-set hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, rounded pillars, three-arm brass balance, pierced balance bridge.

35522 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.700 - 4.500 EUR 4.900 - 5.900 USD 37.000 - 45.000 HKD



102

Hessen à Paris, 45 mm, 67 g, circa 1785

Feine Goldemail-Spindeltaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite aufwändig guilochiert und transluzid kobaltblau emailliert, im Zentrum mehrfarbig transluzid emaillierte Blüte, die Lunetten weiß emailliert mit grüner und goldener Blattranke, guilochiertes und emailliertes Mittelteil mit Wellenbordüre, Pendant mit Emaildekor. **Zffbl.:** Email, radiale arab. Zahlen, signiert, "Fleur de Lys"-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, runde Werkspfeiler, Schlüsselaufzug, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

André Hessen

André Hessen war in Paris zwischen 1775 und 1790 als Uhrmacher für den Bruder des französischen Königs tätig, später ging er nach Stockholm. Viele seiner Arbeiten befinden sich in Paris und Stockholm. Er veröffentlichte "Mém. sur l'Horlogerie".

Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Bd. I, Edinburgh/London, 1947, S. 151.

A fine gold enamel verge pocket watch

Case: 18k gold, the back lid costly engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, a translucent enamelled multi-coloured flower in the centre, white enamelled bezels with translucent green and golden leaf tendril, engine-turned and translucent cobalt blue enamelled band with wavy pattern, pendant with enamel decor. **Dial:** enamel, radial Arabic numerals, signed, "Fleur de Lys" gold hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, rounded movement pillars, keywind, three-arm brass balance, blued balance spring, engraved and pierced balance bridge.

André Hessen

André Hessen worked as clockmaker to the king's brother in Paris from 1775 to 1790; he later went to Stockholm. Today many of his creations are kept in Paris and Stockholm. Hessen also published the paper "Mém. sur l'Horlogerie".

Source: G.H. Baillie, "Watchmakers and Clockmakers of the World", Vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 151.

35351 G/C: 2 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 30, 41

5.000 - 6.500 EUR 6.500 - 8.500 USD 50.000 - 65.000 HKD



103

Schweiz, Geh. Nr. 1629, 58 mm, 144 g, circa 1820

Dekorative Herrentaschenuhr mit Musikspielwerk und Viertelrepetition

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, gravierte Musikinstrumente, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "AI". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Schieber für Schlagwerksabstellung "N/S" ("Nicht Schlagen/Schlagen"), Spade-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufwändig floral graviertes Federhaus, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Musikspielwerk, Vibrationsblätter, Stiftenscheibe, Zylinderhemmung, dreiarmlige Ringunruh.

A gentleman's decorative quarter repeating pocket watch with musical movement

Case: 18k gold, engine-turned, engraved musical instruments, reeded band, case maker's punch mark "AI". **Dial:** enamel, Arabic numerals, slide "N/S" to set strike/not strike for striking train, gold spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, keywind, firegilt, lavishly florally engraved barrel, 2 hammers, 2 gongs, musical movement, tuned vibrating blades, pinned disc, cylinder escapement, three-arm ring balance. 35489 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51 4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.800 USD 40.000 - 60.000 HKD



104

Schweiz, Geh. Nr. 945, 57 mm, 133 g, circa 1820

Seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Musikspielwerk

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, Schieber für Stummschaltung. **Zffbl.:** Email, arab. Stunden, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 2 Federhäuser, Musikspielwerk mit Vibrationsblättern und Stiftenscheibe, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch with musical movement

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, slide for silence. **Dial:** enamel, Arabic hours, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, 2 barrels, musical movement with tuned vibrating blades and pinned disc, cylinder escapement, three-arm brass balance, blued balance spring. 35520 G/C: 2, 4 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51 6.500 - 10.000 EUR 8.500 - 13.000 USD 65.000 - 100.000 HKD



105

Henry Capt à Genève, Geh. Nr. 6707, 57 mm, 148 g, circa 1815

Bedeutende Genfer Goldemailtaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Musikspielwerk und 2 Automaten

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, signierte Cuvette, Gehäusemacherpunze "JJ". **Zffbl.:** Email, Automaten "à quatre couleurs", Darstellung eines Harfe spielenden Jünglings und einer Laute spielenden Dame, polychromer Hintergrund einer alpinen Seenlandschaft mit Gehöften, weißes Emailzifferblatt mit radialen röm. Zahlen, gebläute Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Musikspielwerk, gekörnt, vergoldet, 2 fliegende Federhäuser, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Zylinderhemmung, dreiarmige Ringunruh.



Henry Capt (1773 - 1841)

Capt war einer der führenden Hersteller und Spezialist für Uhren mit zusätzlichen Funktionen wie Musikspieluhren und -automaten. Als einer der Ersten in Genf verwendete er Spielkämme und kleine Spielwalzen, um seine Musikautomaten zu bauen. Als Sohn von Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet, wurde er im April 1773 in Chenit im Vallée de Joux geboren. Am 1. Januar 1796 heiratete er Henriette Piguet. Um das Jahr 1789 herum siedelte Capt nach Genf über und arbeitete für einige sehr bekannte Firmen, wie Jaquet-Droz, Godet, Leschot und für seinen Schwager Isaac Daniel Piguet. Im Jahre 1802 bildete Capt eine Partnerschaft mit Daniel Isaac Piguet die bis 1811 andauerte; er produzierte danach zuerst alleine weiter, bevor er 1830 eine Partnerschaft mit Aubert et Fils einging. Sein Sohn Henry führte die Werkstatt weiter; er gewann in den Jahren 1878 und 1879 den ersten Preis des Genfer Observatoriums und in 1882 den ersten Preis für eine Palladiumspirale.

An important quarter repeating Geneva gold-enamel pocket watch with musical movement and 2 automatons

Case: 18k gold, engine-turned, signed dome, case maker's punch mark "JJ". **Dial:** enamel, automatons "à quatre couleurs", depiction of a spark playing a harp and a lady playing a lute, polychrome enamelled background depicting an alpine landscape with a lake and homesteads, white enamelled dial with radial Roman numerals, blued hands.

Movm.: bridge movement, musical movement, frosted, gilt, 2 going barrels, keywind, 2 hammers / 2 gongs, cylinder escapement, three-arm ring balance.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt was an independent watchmaker who specialised in watches with additional functions such as musical watches and automatons; Capt was one of the first in Geneva to use barrels and crowns in his automatons. Born in Chenit in the Vallée de Joux in April 1773, he was the son of Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet. On January 1, 1796, he married Henriette Piguet. Around 1789 Capt settled in Geneva and worked for several renowned companies such as Jaquet-Droz, Godet, Leschot and his brother-in-law Isaac Daniel Piguet. In 1802 he went into partnership with Daniel Isaac Piguet, which lasted until 1811. When this partnership ended, Capt kept producing his own pieces for some time before entering another partnership with Aubert et Fils in 1830. Capt's son Henry continued the business and won first prizes of the Geneva Observatory in 1878 and 1879; in 1882 he won the first prize for a palladium spring.

35136 G/C: 2, 7 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 30, 41

27.000 - 40.000 EUR 35.100 - 52.000 USD 270.000 - 400.000 HKD





106

Schweiz, Geh. Nr. 1384, 60 mm, 164 g, circa 1820

Seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Musikspielwerk

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, Schieber für Stummschaltung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 2 Federhäuser, Musikspielwerk mit Vibrationsblättern und Stiftenscheibe, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch with musical movement

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, slide for silence.

Dial: enamel, radial Roman hours, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, 2 barrels, musical movement with tuned vibrating blades and pinned disc, cylinder escapement, three-arm brass balance, blued balance spring.

35173 G/C: 2 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 8, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



107

Schweiz, Geh. Nr. 8700, 57 mm, 141 g, circa 1815

Hochfeine, seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Musikspielwerk

Geh.: 18Kt Gold, Rückseite guillochiert, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, 1 Federhaus für Gehwerk, 1 Federhaus für Schlagwerk, Musikspielwerk, 25 Vibrationsblätter, Stiftenscheibe, Zylinderhemmung, Ringunruh.

A gentleman's very fine and rare quarter repeating pocket watch with musical movement

Case: 18k gold, engine-turned back cover, reeded band. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers / 2 gongs, 1 barrel for going train, 1 barrel for striking train, musical movement, 25 tuned vibrating blades, pinned disc, cylinder escapement, ring balance.

35171 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.000 - 9.000 EUR 9.100 - 11.700 USD 70.000 - 90.000 HKD



108



108

Vaucher Frères zugeschrieben, Geh. Nr. 36287 3829,
58 mm, 103 g, circa 1820

Seltene Herrentaschenuhr mit "Bras en l'air"-Anzeige und Automat

Geh.: 18Kt Gold, glatt, gestuft, Gehäusemacher-Punzzeichen "PHS".

Zffbl.: Email, perspektivische schwarz weiße Fußbodenzeichnung, linker Halbkreis mit arab. Minuten, rechter Halbkreis mit arab. Stunden, vergoldete, aufgelegte Figur eines nackten, nur mit einem Feigenblatt bekleideten Jünglings, der beim Drücken der Krone mit den Armen die Zeit anzeigt. Der Kopf der Figur wendet sich ständig hin und her.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

109



A gentleman's rare pocket watch with "Bras en l'air"-indication and automaton

Case: 18k gold, polished, tiered, case maker punch mark "PHS".

Dial: enamel, perspective drawing of a black and white floor, left half with Arabic minutes, right half with Arabic hours, applied gilt figure of a naked young man wearing only a fig leaf; when the crown is pushed, the figure shows the time with his arms. The figure is constantly turning its head from side to side. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35521 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 2, 32 W/M: 3, 30

6.500 - 9.000 EUR 8.500 - 11.700 USD 65.000 - 90.000 HKD



109

Schweiz, Geh. Nr. 3770, 54 mm, 125 g, circa 1820

Feine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Spindelhemmung und zwei Jacquemarts "à quatre couleur"

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Darstellung eines glockeschlagenden Paares in römischen Gewändern vor blauem Emailfond, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's fine quarter repeating pocket watch with verge escapement and two Jacquemarts "à quatre couleur"

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band. **Dial:** enamel, Arabic numerals, depiction of a bell-ringing couple in Roman raiment on a blue enamelled ground, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, 2 hammers, 2 gongs, verge escapement, three-arm brass balance, blued balance spring, engraved, pierced balance bridge.

35519 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.700 - 6.000 EUR 6.200 - 7.800 USD 47.000 - 60.000 HKD



110

M. I. DeBy à Louvaine, Geh. Nr. 9592, 62 mm, 182 g, circa 1820

Hochfeine, einzigartige, große Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Spindelhemmung und Jacquemart "à quatre couleur"

Geh.: Schutzgehäuse - 18Kt Gold, gestuft, à goutte. Innengehäuse - 18Kt Gold, auf der Rückseite punzierte und gravierte Figuren in vierfarbigem Gold, Darstellung der Jagdgöttin Diana, darunter die Liebesgöttin Venus.

Zffbl.: Email, arab. Zahlen, oktagonaler Ausschnitt mit "à quatre couleur" Dekor zweier glockeschlagender Figuren vor guillochiertem und transluzid kobaltblauem Fond mit gravierten Goldranken, links Darstellung eines Fackel tragenden Putto, rechts die Personifikation des Wissens, floral gravierter Rand, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Kette/Schnecke, Ringunruh.

A gentleman's very fine, unique and large quarter repeating pocket watch with verge escapement and Jacquemart "à quatre couleur"

Case: protective case - 18K gold, tiered, à goutte. Inner case - 18K gold, the back lid with punched and engraved four-coloured gold figures depicting Diana, the goddess of the hunt and Venus, the goddess of love.

Dial: enamel, Arabic numerals, octagonal section with 2 bell-ringing gold figures "à quatre couleur" against an engine-turned and cobalt-blue enamelled background with engraved gold foliage, on the left a torch-bearing putto, on the right the personification of science, florally engraved border, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, 2 hammers, 2 gongs, chain/fusee, ring balance.

35137 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

25.000 - 35.000 EUR 32.500 - 45.500 USD 250.000 - 350.000 HKD





111

Frankreich, Geh. Nr. 627, 55 mm, 107 g, circa 1810

Feine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, aufwändig guillochiert, feinst rändiertes Mittelteil, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Gold, guillochiert, Emailziffernring mit arab. Stunden, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, großes Federhaus, Zylinderhemmung, dreiarmige Ringunruh.

A gentleman's fine quarter repeating pocket watch

Case: 18k gold, lavishly engine-turned, very finely reeded band, pusher for repetition via pendant. **Dial:** gold, engine-turned, enamel chapter ring with Arabic hours, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, firegilt, 2 hammers, 2 gongs, large barrel, cylinder escapement, three-arm ring balance.

35518 G/C: 2 Z/D: 2, 16 W/M: 2, 41, 51

2.700 - 3.200 EUR 3.600 - 4.200 USD 27.000 - 32.000 HKD



112

Schweiz, 59 mm, 142 g, circa 1810

Seltene Herrentaschenuhr mit Musikspielwerk und Viertelrepetition

Geh.: 18Kt Gold, aufwändig guillochiert, Drücker für Repetition über Pendant, Schieber zum Auslösen des Musikspielwerks, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Gold, guillochiert und floral graviert, Emailkartuschen mit Breguet-Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 2 fliegende Federhäuser mit Stellung, Musikspielwerk mit Scheibe, Zylinderhemmung, dreiarmige Ringunruh.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch with musical movement

Case: 18k gold, lavishly engine-turned, pusher for repetition via pendant, slide for for activating the musical movement, reeded band. **Dial:** gold, engine-turned and florally engraved, enamel cartouches with Breguet numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, 2 going barrels, sur plateau musical movement with disc, cylinder escapement, three-arm ring balance.

35140 G/C: 2, 7 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

6.500 - 9.000 EUR 8.500 - 11.700 USD 65.000 - 90.000 HKD

113

Schweiz, Geh. Nr. 4698, 56 mm, 127 g, circa 1810

Seltene Herrentaschenuhr mit Viertelrepetition und 3 Jacquemarts

Geh.: 18Kt Roségold, guillochiert, guillochiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "AH". **Zffbl.:** Emailziffering, arab. "Empire" Zahlen, zweiteiliges GoldJacquemart "à quatre couleurs", oben Darstellung des auf eine Glocke schlagenden Chronos, unten Darstellung zweier glockeschlagender Putti vor einem Tempel in Gold-Repoussé-Technik vor gebläutem Stahlfond, gebläute Schlangenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, dreiarmige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch with 3 Jacquemarts

Case: 18k rose gold, engine-turned, engine-turned band, case maker's punch mark "AH". **Dial:** enamel chapter ring, Arabic "Empire" numerals, two-piece gold Jacquemart "à quatre couleurs", upper part depiction of Chronos, knocking on a bell, lower part two bell-ringing putti in front of a gold repoussé temple on a blued steel background, blued snake hands.

Movm.: full plate movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.
35139 G/C: 3, 7 Z/D: 2, 32 W/M: 3, 30, 41

6.000 - 7.500 EUR 7.800 - 9.800 USD 60.000 - 75.000 HKD



114

Courvoisier Frères, Geh. Nr. 269, 57 mm, 133 g, circa 1810

Seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und 3 Jacquemarts

Geh.: 18Kt Roségold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, gekörnte, vergoldete und signierte Cuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "HC". **Zffbl.:** Emailziffering, arab. "Empire" Zahlen, zweiteiliges Gold Jacquemart "à quatre couleurs", oben Darstellung eines auf die Sense von Chronos schlagenden Ritters, unten Darstellung zweier glockeschlagender Putti vor einem Tempel in Gold-Repoussé-Technik vor gebläutem Stahlfond, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, dreiarmige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch with 3 Jacquemarts

Case: 18k rose gold, engine-turned, reeded band, frosted, gilt and signed dome, case maker punch mark "HC". **Dial:** enamel chapter ring, Arabic "Empire" numerals, two-piece gold Jacquemart "à quatre couleurs", upper part depiction of a knight, knocking on the scythe of Chronos, lower part two bell-ringing putti in front of a gold repoussé temple on a blued steel background, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35181 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 12.000 EUR 13.000 - 15.600 USD 100.000 - 120.000 HKD





115*

Henry Daniel Capt à Genève, 58 mm, 134 g, circa 1810

Hochfeine, bedeutende Goldemail- Taschenuhr mit Viertelstunden-repetition, Musikspielwerk und erotischem Automat

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Cuvette als erotischer Automat mit polychrom emaillierten Figuren. **Zffbl.:** Gold, gekörnt und guillochiert, erhöhte arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, zwei Federhäuser, Musikspielwerk mit Vibrationsblättern, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt war einer der führenden Hersteller und Spezialist für Uhren mit zusätzlichen Funktionen wie Musikspieluhren und -automaten. Als einer der Ersten in Genf verwendete er Spielkämme und kleine Spielwalzen, um seine Musikautomaten zu bauen. Als Sohn von Jaques Samuel Capt und Susanne Piguet, wurde er im April 1773 in Chenit im Vallée de Joux geboren. Am 1. Januar 1796 heiratete er Henriette Piguet. Um das Jahr 1789 herum siedelte Capt nach Genf über und arbeitete für einige sehr bekannte Firmen, wie Jaquet-Droz, Godet, Leschot und für seinen Schwager Isaac Daniel Piguet. Im Jahre 1802 bildete Capt eine Partnerschaft mit Daniel Isaac Piguet die bis 1811 andauerte; er produzierte danach zuerst alleine weiter, bevor er 1830 eine Partnerschaft mit Aubert et Fils einging. Sein Sohn Henry führte die Werkstatt weiter; er gewann in den Jahren 1878 und 1879 den ersten Preis des Genfer Observatoriums und in 1882 den ersten Preis für eine Palladiumspirale.

A gentleman's very fine, important quarter repeating gold enamel pocket watch with musical movement and erotic automaton

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, erotic automaton dome with polychrome enamelled figures. **Dial:** gold, frosted and engine-turned, raised Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, 2 hammers / 2 gongs, two barrels, musical movement with tuned vibrating blades, cylinder escapement, three-arm brass balance, blued balance spring.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt was an independent watchmaker who specialised in watches with additional functions such as musical watches and automatons; Capt was one of the first in Geneva to use barrels and crowns in his automatons. Born in Chenit in the Vallée de Joux in April 1773, he was the son of Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet. On January 1, 1796, he married Henriette Piguet. Around 1789 Capt settled in Geneva and worked for several renowned companies such as Jaquet-Droz, Godet, Leschot and his brother-in-law Isaac Daniel Piguet. In 1802 he went into partnership with Daniel Isaac Piguet, which lasted until 1811. When this partnership ended, Capt kept producing his own pieces for some time before entering another partnership with Aubert et Fils in 1830. Capt's son Henry continued the business and won first prizes of the Geneva Observatory in 1878 and 1879; in 1882 he won the first prize for a palladium spring.

35564 G/C: 2, 10, 16 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41
110.000 - 140.000 EUR 143.000 - 182.000 USD
1.100.000 - 1.400.000 HKD

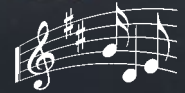




117



118



116

L. Wapinski, Warschau, Länge 106 mm, circa 1850

Hochfeine, seltene Stifthülle mit mehrfarbigen Champlevé Blüten – mit Originalschatulle

Geh.: Gold, polychrom emailliert, versenkbare, gravierte Goldspitze, wappenförmiger Amethyst mit graviertem Monogramm und Krone.

A very fine and rare pencil cover with multicolour Champlevé flowers – with original box

Case: gold with polychrome enamelling, retracting gold tip with engraving, shield-shaped amethyst with engraved monogram and crown.

35298 G/C: 2

3.500 - 4.500 EUR 4.600 - 5.900 USD 35.000 - 45.000 HKD

118

Schweiz, Höhe 40 mm, circa 1810

Hochfeines und seltenes Gold-Siegel mit Musikspielwerk

Geh.: 18Kt Gold, steigbügelförmig, Dekor mit geschwungenen Goldbändern, drehbarer Pendant zum Aufziehen des Musikspielwerks, ovaler Boden mit rändierter Seite, im Inneren Musikspielwerk. **Werk:** Messing-Miniaturwerk mit verstiftetem Federhaus und Vibrationsblättern.

A very fine and rare gold musical fob seal

Case: 18k gold, stirrup form, waved ribbon decor, turnable pendant to wind the musical movement, oval base with reeded sides containing the movement. **Movm.:** miniature brass movement with pinned barrel and vibrating blades.

35374 G/C: 2 W/M: 2, 41, 51

3.200 - 3.500 EUR 4.200 - 4.600 USD 32.000 - 35.000 HKD

117

Schweiz, Höhe 39 mm, circa 1810

Hochfeines und seltenes Gold-Siegel mit Musikspielwerk

Geh.: 18Kt Gold, steigbügelförmig, Dekor mit geschwungenen Goldbändern, drehbarer Pendant zum Aufziehen des Musikspielwerks, ovaler Boden mit rändierter Seite, im Inneren Musikspielwerk. **Werk:** Messing-Miniaturwerk mit verstiftetem Federhaus und Vibrationsblättern.

A very fine and rare gold musical fob seal

Case: 18k gold, stirrup form, waved ribbon decor, turnable pendant to wind the musical movement, oval base with reeded sides containing the movement. **Movm.:** miniature brass movement with pinned barrel and vibrating blades.

35373 G/C: 2, 6 W/M: 2, 41, 51

3.200 - 3.500 EUR 4.200 - 4.600 USD 32.000 - 35.000 HKD



119*

Schweiz, 62 x 29 x 14 mm, 28 g, circa 1820

Seltene Goldemail-Miniaturformuhr "Mandoline"

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite blau emailliert, Notenblatt und Blatt-ranken in taille d'epargne Technik, die Vorderseite guillochiert, trans-luzid rot emailliert und mit Halbperlen besetzt, verglaste Schallöffnung für sichtbare Unruhbrücke, der Rand mit goldenem Rankendekor auf schwarzem Grund. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Miniatur-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/ Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete, gravierte Unruhbrücke.

Ähnliche Uhren sind beschrieben und abgebildet in: Terence Camerer-Cuss "The Sandberg Watch Collection", Genf 1998, S. 444f.

A rare gold enamel miniature fob watch in the shape of a mandolin

Case: 18k gold, the back cover with blue enamelling decorated with a sheet of music and foliate decor in taille d'epargne, the front side engine-turned, translucent red enamelled and set with half-pearls, glazed sound hole for visible balance bridge, the edges with gold foliate on a black ground. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** miniature full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, three-arm brass balance, pierced and engraved balance bridge.

Similar watches are illustrated and described in "The Sandberg Watch Collection" by Terence Camerer-Cuss, Geneva 1998, pp. 444.

35566 G/C: 2 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51
10.500 - 13.000 EUR 13.700 - 16.900 USD 105.000 - 130.000 HKD



120*

Patron, Werk Nr. 15797, 38 mm, 40 g, circa 1800

Feine Goldemail-Spindeltaschenuhr für den osmanischen Markt

Geh.: Goldemail, mit Halbperlen besetzte Lunetten, Rückseite mit Golddekor auf opak schwarzem Emailgrund, steinbesetzter Halbmond, weiße Zick-Zack Bordüre. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A fine gold enamel verge pocket watch for the Ottoman market

Case: gold enamel, half pearl set bezels, the back side with gold decor on an opaque black enamelled ground, paste-set crescent, white zig-zag patterned border. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35561 G/C: 2, 10, 35 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
6.500 - 8.000 EUR 8.500 - 10.400 USD 65.000 - 80.000 HKD





121



122



123*

121

Vaucher Frères, 57 mm, 113 g, circa 1820

Seltene Herrentaschenuhr mit "Bras en l'air"-Anzeige

Geh.: Silber, glatt, gestuft, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, linker Halbkreis mit arab. Minuten, rechter Halbkreis mit arab. Stunden, vergoldete, aufgelegte Figur eines römischen Soldaten, der beim Drücken der Krone mit den Armen die Zeit anzeigt. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Vaucher / Vauchez

Französischer Uhrmacher

Vauchez (Vaucher !) war um 1800 in Paris tätig. Vermutlich geht es um ein Nachkommen von Daniel Vaucher. Daniel Vaucher wurde in Fleurier geboren und siedelte im Jahre 1760 nach Paris um, wo er Uhrmachermeister wurde. Seine Frau und 6 Kinder blieben in Fleurier, später siedelten die Kinder um nach Paris. Jonas-Frédéric Vaucher, Jean-Henri-David Vaucher, François Vaucher, Jean-Jacques Vaucher, Samuel Vaucher und Tochter Isabelle-Salomé Vaucher wurden Uhrmacher. Hervorragende Uhren dieser Familie wurden meist mit "Vauchez en la Cité" signiert. Möglicherweise handelt es sich hierbei nicht um ein "z" sondern um ein "r".
Quelle: <http://watch-wiki.org/index.php?title=Vauchez>, Stand 21.09.2011

A gentleman's rare pocket watch with "Bras en l'air"-indication

Case: silver, polished, tiered, reeded band. **Dial:** enamel, left semicircle with Arabic minute indication, right semicircle with Arabic hour indication, applied gilt figure of a Roman soldier indicating the time with his arms by pushing the crown. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, chain/fusee, round pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Vaucher / Vauchez, French watchmaker

Vauchez (Vaucher!) worked in Paris around 1800 and was probably a descendant of Daniel Vaucher. Daniel Vaucher was born in Fleurier and moved to Paris in 1760, where he became a master watchmaker. His wife and 6 children stayed in Fleurier; the children later followed their father to Paris. Jonas-Frédéric Vaucher, Jean-Henri-David Vaucher, François Vaucher, Jean-Jacques Vaucher, Samuel Vaucher and Isabelle-Salomé Vaucher became watchmakers themselves and the wonderful watches the family created were usually signed with "Vauchez en la Cité". Quite possibly an "r" was here mistaken for a "z".

Source: <http://watch-wiki.org/index.php?title=Vauchez>, as of 09/21/2011

35182 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 12.000 EUR 11.700 - 15.600 USD 90.000 - 120.000 HKD

122

Vaucher Frères zugeschrieben, 58 mm, 114 g, circa 1820

Seltene Herrentaschenuhr mit "Bras en l'air"-Anzeige und Automat

Geh.: vergoldet, glatt, gestuft, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, linker Halbkreis mit arab. Minuten, rechter Halbkreis mit arab. Stunden, vergoldete, aufgelegte Figur eines jungen Mädchens, das beim Drücken der Krone mit den Armen die Zeit anzeigt. Der Kopf der Figur wendet sich ständig hin und her. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's rare pocket watch with "Bras en l'air"-indication and automaton

Case: gilt, polished, tiered, reeded band. **Dial:** enamel, left semicircle with Arabic minute indicator, right semicircle with Arabic hour indicator, applied gilt figure of a young woman indicating the time with her arms by pushing the crown. The figure is constantly turning its head. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, blued screws, chain/fusee, round pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35186 G/C: 2 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 6.000 EUR 6.500 - 7.800 USD 50.000 - 60.000 HKD



123*

England, 55 mm, 116 g, circa 1790

Seltene Goldemail Herrentaschenuhr mit "Bras en l'air"-Anzeige

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite und die Lunetten guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert mit goldenen Champlévé Lettern dekoriert, Vorderseite mit Motto: "ET DU BIEN ET DU MAL JE MARQUE LES INSTANS" ("Ich markiere die guten und die schlechten Momente"), auf der Rückseite: "JE SUIS SANS LE VOULOIR ENTRAÎNÉ PAR LE TEMS" ("Die Zeit reißt mich ungewollt mit"), Gehäusemacher-Punzzeichen "VW". **Zffbl.:** Email, linker Halbkreis mit arab. Minuten, rechter Halbkreis mit arab. Stunden, vergoldete, aufgelegte Figur eines Kriegers, der beim Drücken der Krone mit den Armen die Zeit anzeigt. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's rare gold enamel pocket watch with "Bras en l'air"-indication

Case: 18k gold, the back cover and the bezels engine-turned and translucent cobalt blue enamelled and decorated with golden Champlévé mottoes, front side inscription: "ET DU BIEN ET DU MAL JE MARQUE LES INSTANS" ("I show the good times as well as the bad"), back side inscription: "JE SUIS SANS LE VOULOIR ENTRAÎNÉE PAR LE TEMS" ("Time rolls on and I can do nothing"), case maker punch mark "VW".

Dial: enamel, left semicircle with Arabic minute indicator, right semicircle with Arabic hour indicator, applied gilt figure of a warrior indicating the time with his arms by pushing the crown. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, round pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35262 G/C: 3, 17, 34 Z/D: 2, 17, 32 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 18.000 EUR 19.500 - 23.400 USD 150.000 - 180.000 HKD



124

England, 50 mm, 79 g, circa 1840

Goldemail-Herrentaschenuhr

Geh.: Goldemail, rückseitige Emailmalerei einer galanten Szene en grisaille auf blauem Grund mit gelber Rahmung und Golddekor, die Lunetten auf der Vorder- und Rückseite mit Zick-Zack Band in transluzidem Blau auf weißem Grund. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Fleur-de-Lys-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, runde Werkspfeiler, dreiarmlige Ringunruh, Spitzzahnankerhemmung, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierter Unruhkloben, chatonierter Saphirdeckstein auf Unruh.

A gentleman's gold enamel pocket watch

Case: gold enamel, the back cover with enamel painting of a gallant scene en grisaille against a blue ground, framed by a yellow border, the bezels with a translucent blue zick-zack pattern on a white ground. **Dial:** enamel, Arabic numerals, Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, rounded movement pillars, three-arm ring balance, English lever escapement, blued balance spring, fine florally engraved balance cock, chatoned shapphire endstone on balance.

35372 G/C: 3, 17 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



125*

Léchet à Paris, Werk Nr. 1139, 46 mm, 72 g, circa 1790

Dekorative, diamantbesetzte Goldemail-Spindeltaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite aufwändig guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, im Zentrum transluzid grün, gold und blau emaillierte, stilisierte Blüte mit Steinbesatz und zentralem Diamanten, randseitige Rankenbordüre, weiß emaillierte Lunetten. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, konische Werkspfeiler, Schlüsselaufzug, dreiarmlige Messingunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Lit.: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Bd. I, Edinburgh/London, 1947, S. 191.

A decorative, diamond-set gold enamel verge pocket watch

Case: 18k gold, the back lid costly engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, a translucent green, gold and blue enamelled, paste-set stylized flower and a diamond in the centre, foliate border, white enamelled bezels. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, conical movement pillars, keywind, three-arm brass balance, engraved and pierced balance bridge.

Lit.: G.H. Baillie, "Watchmakers and Clockmakers of the World", Vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 191.

35539 G/C: 2, 17 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 6.000 EUR 6.500 - 7.800 USD 50.000 - 60.000 HKD

126

Breguet à Paris, 52 mm, 73 g, circa 1800

Hochfeine Prunk-Goldemail-Spindel Taschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, Lunette weiß-blau emailliert mit aufgelegten halbperlenbesetzten Goldstegen, Rückseite guillochiert, randseitig aufgelegte, halbperlenbesetzte Goldstege, transluzid kobaltblau emailliert, zentrales Medaillon weiß-blau gestreift, mit polychrom gemalter Rose vor grünem Emailfond. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, profilierte Werkspeiler, dreiarmlige Messingunruh, feinst durchbrochen gearbeitete und handgravierte Unruhbrücke.

Diese Goldemail Taschenuhr besticht durch ihre exzellent ausgeführte Emailmalerei in harmonischer Verbindung mit feinst guillochierten Goldmustern, welche den künstlerischen Wert unterstreichen. Durch 200 einzeln gefasste halbe Perlen, die auf radialen Goldstegen zwischen Emailblöcken beidseitig einen äusseren Ring bilden, entsteht ein vollendeter Gesamteindruck.

A magnificent gold enamel verge pocket watch

Case: 18K gold, white and blue enamelled bezel with applied half pearl set gold bars, engine-turned back cover, the border with half pearl set gold bars, translucent blue enamelling, a medallion in the centre with white and blue stripes and a polychrome painted rose against a green enamelled mask. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, chain/fusee, verge escapement, treaded movement pillars, three-arm brass balance, finely pierced and hand-engraved balance bridge.

This gold/enamel pocket watch impresses with its excellent enamel painting in harmony with the very fine engine-turned gold patterns, which emphasizes the artistic value of the timepiece. 200 individually set half pearls on radial gold beams between enamel blocks, forming an outer ring on both sides, create a perfect work of art.

35222 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.500 - 10.000 EUR 9.800 - 13.000 USD 75.000 - 100.000 HKD



127

Breguet à Paris, Werk Nr. 778, Geh. Nr. 8989, 55 mm, 107 g, circa 1800

Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition "à toc" - verkauft an M. Podesta "fin Brumaire an 10" (Ende November 1801) für 1579 Franc

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, guillochiertes Mittelteil, Werksverglasung, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Email, Breguet-Zahlen, kleines exzentrisches Sekunden-zifferblatt zwischen "3 und 4", Geheimsignatur unter der "12", gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 1 Hammer, Stoßsicherung "Parachute", Rubin-Zylinderhemmung, Ringunruh.

A gentleman's quarter repeating "à toc" pocket watch sold to M. Podesta "fin Brumaire an 10" (end of November 1801) for 1579 Franc

Case: 18k gold, engine-turned, engine-turned band, glazed movement, pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, Breguet numerals, eccentric auxiliary seconds between "3 and 4", secret signature below "12", blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 1 hammer, "parachute" shock protection, ruby cylinder escapement, ring balance.

35420 G/C: 2, 21 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 11.000 EUR 11.700 - 14.300 USD 90.000 - 110.000 HKD



128*

Bovet à Fleurier, Geh. Nr. 397, 57 mm, 121 g, circa 1840

Museale Goldemaitaschenuhr für den chinesischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, randseitig aufgelegte Halbperlen, floral handgraviertes und polychrom emailliertes Mittelteil, rückseitiges polychromes Email-medailon mit einer feinen Komposition aus Sommerblumen und weißen Tauben, Pendant emailliert und mit Halbperlen besetzt, hochfein gravierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Stahl, Schlüsselaufzug, spiegelpoliert, angliert, gebläut, signiert, fliegendes Federhaus, Duplexhemmung, Messing/Stahl-Unruh mit 3 Schrauben und 3 gebläuten Gewichten, gebläute Unruhspirale.

Edouard Bovet

Er wurde als Sohn des örtlichen Uhrmachermeisters Jean-Frédéric Bovet 1797 in Fleurier in der Schweiz geboren. Edouard Bovet hatte vier Brüder - Frédéric, Alphonse, Gustave, und Charles-Henri - sowie eine Schwester, Caroline. Nach dem Fall Napoleons 1814 spricht sich Bovet gegen die Rückkehr Neuchatels unter die preussische Herrschaft aus; er verlässt Fleurier nach seiner Lehrzeit mit den Brüdern Alphonse und Frédéric um als Uhrmacher in London zu arbeiten - London war zu der Zeit das Zentrum der europäischen Uhrmacherei und des Handels. 1818 schickte ihn sein Arbeitgeber, die Firma Magniac, nach Kanton, dem einzigen chinesischen Hafen in dem Ausländer Handel treiben durften. Er verließ England am 20. April auf dem Handelsschiff Orwell der Britischen Ostindien-Kompanie und erreichte Kanton über das Kap der guten Hoffnung am 16. August. Bovet war vom Absatzpotential in Kanton begeistert und bat seinen Bruder in der Schweiz per Brief um die Lieferung weiterer Uhren höchster Qualität, da die Nachfrage auf solche Uhren ausgerichtet sei und ihr Preis ohne Widerspruch gezahlt werde. 1822 gründete Bovet, der zu dieser Zeit bereits in Kanton lebte, in Partnerschaft mit seinen beiden Brüdern Alphonse und Frédéric in London und dem Bruder Gustave, der als Uhrmacher in Fleurier tätig war, eine Gesellschaft zum Handel von Uhren mit China. Die Gründungsurkunde der Firma wurde am 1. Mai in London ausgestellt; das Geschäft blühte schnell und die Produktion wurde daraufhin nach Fleurier verlegt.

A gold enamel pocket watch in museum-like quality for the Chinese market

Case: 18k gold, the bezels on the front and back cover with applied half pearls, florally hand-engraved and polychrome enamelled band, the back cover painted with a fine composition of doves and summer flowers, enamelled and pearl-set pendant, very finely engraved gold dome.

Dial: enamel, radial Roman numerals, centre seconds, blued spade hands.

Movm.: bridge movement, steel, keywind, mirror polished, bevelled, blued, signed, going barrel, duplex escapement, brass/steel balance with 3 screws and 3 blued weights, blued balance spring.

Edouard Bovet

Master Swiss watchmaker Edouard Bovet was one of the many who concentrated on the Chinese market. He arrived in Canton in 1830 carrying five top-quality watches, all of which he sold immediately, to mandarins who paid him in gold bars. Delighted, he wrote to his brother in Switzerland, enthusing about the market potential and asking him to send more watches, but only of the very best quality, since this was where the demand lay and there was no difficulty about payment. The 17th century Ching Dynasty Emperor K'ang-Hsi was a great admirer of the European sciences, especially that of horology, and he established several imperial workshops in which Chinese craftsmen made clocks and watches under the direction of imported European watchmakers, amongst whom were several masters. At K'ang-Hsi's invitation, the Zougese master watchmaker François-Louis Stadlin became director of the imperial workshops, and the Emperor's favourite.

35454 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41

55.000 - 70.000 EUR 71.500 - 91.000 USD 550.000 - 700.000 HKD







129

Schweiz, 29 x 37 mm, 28 g, circa 1830

Feine, kleine blütenförmige Goldemail-Anhängeuhr mit Spindelhemmung

Geh.: Goldemail, Vorderseite und Rückseite hochfein guillochiert und transluzid rot, grün und weiß emailliert, graviertes Golddekor, Pendant opak grün emailliert. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete, gravierte Unruhbrücke.

A fine, small blossom-shaped gold enamel fob watch with verge escapement

Case: gold enamel, the front and back cover translucent red, green and white enamelled over an engine-turned ground, engraved gold decor, opaque green enamelled pendant.

Dial: enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, pierced and engraved balance bridge.

35368 G/C: 2, 16 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41, 51

3.400 - 4.400 EUR 4.500 - 5.800 USD 34.000 - 44.000 HKD



130

Georg Obermayr in Wien, 33 mm, 29 g, circa 1830

Feine Wiener Goldemail Savonnette

Geh.: Goldemail, die Vorder- und Rückseite mit polychromer Emailmalerei, auf der Vorderseite Venus und Mars, auf der Rückseite Amor und Psyche, die Innenseiten jeweils mit idealisierten Landschaften, floral gravierte Lunetten. **Zffbl.:** Email, polychrom bemalt, Darstellung der Venus in Begleitung eines Putto, Emailkartuschen mit radialen röm. Zahlen, gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 411.



A fine Viennese gold enamel hunting case pocket watch

Case: gold enamel, the front and back cover with polychrome enamelled scenes of Venus and Mars on the front and Cupid and Psyche, the interiors with classical landscapes, florally engraved bezels. **Dial:** enamel, polychrome painted, depiction of Venus and a cupid, enamel cartouches with radial Roman numerals, blued lozenge hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 411.

35226 G/C: 2 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD

131

Mallet à Paris, Werk Nr. 1318, 42 mm, 49 g, circa 1775

Feine Goldemail-Spindel Taschenuhr

Geh.: Goldemail, mit Halbperlen besetzte Lunetten, kordelförmiges Mittelteil, Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, graviertes Golddekor, im Zentrum polychrom emaillierte Champlévé Blumenvase auf goldenem Grund, Emailperlenrahmung.

Zffbl.: Email, radiale arab. Zahlen, "Poker & Beetle"-Goldzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, konische Werkspeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A fine gold enamel verge pocket watch

Case: gold enamel, half pearl set bezels, twisted band, engine-turned and translucent cobalt blue enamelled back side, engraved gold decor, the centre with Champlévé enamel: polychrome flowers in a vase against a gold ground, framed by a border of enamel pearls.

Dial: enamel, radial Arabic numerals, gold "Poker & Beetle" hands.

Movm.: full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, conical movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35409 G/C: 2, 16 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.500 EUR 5.900 - 8.500 USD 45.000 - 65.000 HKD



132

Meynadier à Genève, Werk Nr. 60843, 44 mm, 49 g, circa 1820

Dekorative Spindel Taschenuhr

Geh.: Gold, granuliertes Lunetten, Rückseite mit Steinbesatz und kleinem Emailmedaillon mit geflügeltem Putto, aufgelegtes Bandelwerk. **Zffbl.:** Silber, guillochiertes Zentrum mit graviertem floralen Dekor, eingelegte röm. Zahlen, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative verge pocket watch

Case: gold, granulated bezels, paste-set back lid with a small enamel medallion depicting a winged cupid, applied ribbon decoration. **Dial:** silver, engine-turned centre with engraved flower decor, inlaid Roman numerals, signed, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35367 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD





133*

Bovet à Fleurier, Werk Nr. 211, 57 mm, 119 g, circa 1820

Hochfeine Goldemail-Taschenuhr für den chinesischen Markt "Die Jagdgöttin Diana"

Geh.: 18Kt Gold, Pendant, Gehäusemittelteil und die Lunetten auf der Vorder- und Rückseite graviert und in Champlévé Technik rot, blau und grün emailliert, auf der Rückseite polychromes, hochfein bemaltes Email-medailon mit der Darstellung der Jagdgöttin Diana mit einer Nymphe, aufwändig floral gravierte Cuvette mit chinesischem Signaturstempel.
Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, Rhombus-Goldzeiger.
Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufwändig floral graviert, fliegendes Federhaus, Zylinderhemmung, Ringunruh.

Edouard Bovet

Er wurde als Sohn des örtlichen Uhrmachermeisters Jean-Frédéric Bovet 1797 in Fleurier in der Schweiz geboren. Edouard Bovet hatte vier Brüder - Frédéric, Alphonse, Gustave, und Charles-Henri - sowie eine Schwester, Caroline. Nach dem Fall Napoleons 1814 spricht sich Bovet gegen die Rückkehr Neuchatels unter die preussische Herrschaft aus; er verlässt Fleurier nach seiner Lehrzeit mit den Brüdern Alphonse und Frédéric um als Uhrmacher in London zu arbeiten - London war zu der Zeit das Zentrum der europäischen Uhrmacherei und des Handels. 1818 schickte ihn sein Arbeitgeber, die Firma Magniac, nach Kanton, dem einzigen chinesischen Hafen in dem Ausländer Handel treiben durften. Er verließ England am 20. April auf dem Handelsschiff Orwell der Britischen Ostindien-Kompanie und erreichte Kanton über das Kap der guten Hoffnung am 16. August. Bovet war vom Absatzpotential in Kanton begeistert und bat seinen Bruder in der Schweiz per Brief um die Lieferung weiterer Uhren höchster Qualität, da die Nachfrage auf solche Uhren ausgerichtet sei und ihr Preis ohne Widerspruch gezahlt werde. 1822 gründete Bovet, der zu dieser Zeit bereits in Kanton lebte, in Partnerschaft mit seinen beiden Brüdern Alphonse und Frédéric in London und dem Bruder Gustave, der als Uhrmacher in Fleurier tätig war, eine Gesellschaft zum Handel von Uhren mit China. Die Gründungsurkunde der Firma wurde am 1. Mai in London ausgestellt; das Geschäft blühte schnell und die Produktion wurde daraufhin nach Fleurier verlegt.

A very fine gold enamel pocket watch for the Chinese market "Diana, the Goddess of Hunt"

Case: 18k gold, pendant, band and bezels engraved and opaque red, blue and green enamelled with champlévé decoration, on the back lid a very finely painted multi-coloured enamel plaque depicting Diana, the goddess of hunt and a nymph, lavishly florally engraved gold dome with Chinese signature stamp. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, centre seconds, gold lozenge hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, firegilt, lavishly florally engraved, going barrel, cylinder escapement, ring balance.

Edouard Bovet

Master Swiss watchmaker Edouard Bovet was one of the many who concentrated on the Chinese market. He arrived in Canton in 1830 carrying five top-quality watches, all of which he sold immediately, to mandarins who paid him in gold bars. Delighted, he wrote to his brother in Switzerland, enthusing about the market potential and asking him to send more watches, but only of the very best quality, since this was where the demand lay and there was no difficulty about payment. The 17th century Ching Dynasty Emperor K'ang-Hsi was a great admirer of the European sciences, especially that of horology, and he established several imperial workshops in which Chinese craftsmen made clocks and watches under the direction of imported European watchmakers, amongst whom were several masters. At K'ang-Hsi's invitation, the Zougese master watchmaker François-Louis Stadlin became director of the imperial workshops, and the Emperor's favourite.

35602 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

45.000 - 55.000 EUR 58.500 - 71.500 USD 450.000 - 550.000 HKD







134

Schweiz, 36 g, circa 1880

Feine Frackuhr mit ultraflachem Kaliber mit goldener Uhrenkette und Schlüssel – für den osmanischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, floral graviertes Mittelteil, guillochiert, gravierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, osmanische Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, monometallische Unruh.

A fine dress watch with an ultrathin calibre with gold watch chain and key – for the Ottoman market

Case: 18k gold, florally engraved band, engine-turned, engraved gold dome. **Dial:** silver, engine-turned, Ottoman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, cylinder escapement, monometallic balance.

35011 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.200 - 4.000 EUR 4.200 - 5.200 USD 32.000 - 40.000 HKD

135

L'Epine à Paris, Geh. Nr. 7216, 35 mm, 34 g, circa 1830

Hochfeine Goldemail-Damentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: Goldemail, à goutte, aufwändig floral graviert und opak polychrom emailliert, floral graviertes Mittelteil, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, radiale röm. Zahlen, Breguet-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, "Lepine" Kaliber, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Zylinderhemmung, dreiarmlige verg. Ringunruh, temperaturkompensierte Unruhspirale, Stoßsicherung "parachute".

A lady's very fine quarter repeating gold enamel pocket watch

Case: gold enamel, à goutte, lavishly florally engraved and opaque polychrome enamelled, florally engraved band, pusher for repetition via pendant. **Dial:** silver, engine-turned, radial Roman numerals, gold Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, "Lepine" caliber, keywind, frosted, gilt, 2 hammers / 2 gongs, cylinder escapement, three-arm gilt ring balance, temperature-compensating balance spring, shock protection "parachute".

35282 G/C: 2, 34 Z/D: 2, 8, 23 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 5.500 EUR 5.900 - 7.200 USD 45.000 - 55.000 HKD

136*

Dubois & Cie, Geh. Nr. 1306, Caliber Bagnolet, 44 mm, 39 g, circa 1830

Hochfeine, seltene, ultraflache Goldemail Savonnette mit Emailminiatur Napoleon Bonapartes

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert und aufwändig graviert, fein rändertes Mittelteil, opak polychrome Miniaturmalerei, Vorderseite: Napoleon mit Fernglas hoch zu Pferd, im Hintergrund seine Armee, auf der Rückseite eine göttliche Schönheit eng umschlungen mit einem Adler, Symbol der Unsterblichkeit und des Muts, als allgemeines Herrscher-Attribut und Symbol des napoleonischen Kaiserreichs. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, aufwändig floral graviert, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Bagnolet Kaliber

Im Bagnolet Kaliber ist das Uhrwerk invertiert. Man beabsichtigte durch die Reduzierung der Brückenstärke, des Zifferblattes und durch die Entfernung der Cuvette eine ultraflache Uhr zu produzieren. Die Erfindung des Bagnolet Kalibers wird Philippe Samuel Meylan zugeschrieben.

Dubois & Cie.

Philippe Du Bois gründete mit seinen Söhnen 1785 im Stammhaus der Familie in Le Locle das Uhrenunternehmen Du Bois & Fils 1785. Als Tuchhändler hatte er bereits weitreichende Geschäftsbeziehungen in Europa und nach Amerika aufgebaut. Dies ermöglichte dem Uhrengeschäft einen hervorragenden Start. Im 19. Jahrhundert wurde der Aufbau eigener Kontore in Ländern wie Deutschland, Holland, Spanien und Amerika vorangetrieben und Du Bois & Fils erblühte. Besonderes Gewicht erhielt dabei die Frankfurter Filiale durch ihre Nähe zu den Messen. Quelle: <http://www.dubois.de/n251710/i252594.html>, Stand 12.03.2011.

A very fine, rare, ultra-thin gold enamel hunting case pocket watch with enamel miniature of Napoleon Bonaparte

Case: 18k gold, engine-turned and lavishly engraved, finely reeded band, opaque polychrome miniature paintings, front: Napoleon on horseback looking through a telescope, with his army in the background; on the back a beautiful goddess embracing an eagle, symbolizing immortality and courage – the attributes of a ruler and symbol of the Napoleonic Empire.

Dial: enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, gilt, lavishly florally engraved, cylinder escapement, three-arm brass balance.

Bagnolet Caliber

In the bagnolet caliber the movement is inverted and the train reversed. The idea was to make a very thin watch by reducing the thickness of the bridges and the dial and to eliminate the cuvette. Philippe Samuel Meylan is credited with the invention of the bagnolet caliber.

Dubois & Cie.

In 1785 Philippe Du Bois and his sons founded the Du Bois & Fils 1785 watch company at the family seat in Le Locle. Du Bois had already established extensive business connections all over Europe and America as a cloth merchant, which made things much easier for the start-up watch company. During the 19th century Du Bois & Fils opened branches in Germany, the Netherlands, Spain and the United States and business boomed. Due to its proximity to the trade fairs the German Frankfurt branch was particularly important.

Source: <http://www.dubois.de/n251710/i252594.html>, as of 03/12/2011
35548 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.500 - 9.000 EUR 9.800 - 11.700 USD 75.000 - 90.000 HKD





137*

Ilbery, London, Werk Nr. 5985, 60 mm, 149 g, circa 1820

Museale, hochfeine Goldemail-Taschenuhr für den chinesischen Markt "Das Einholen der Fischernetzte", die Emailmalerei ist Jean-Louis Richter in Genf zuzuschreiben

Geh.: 18Kt Gold, Pendant mit Halbperlen besetzt, auf der Rückseite polychromes Emailmedaillon, Miniaturmalerei einer alpinen Seenlandschaft, im Vordergrund drei Fischerboote mit Figuren, im Hintergrund ein kleines Dorf, randseitig aufgelegte Halbperlen, aufwändig floral gravierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, filigrane Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, aufwändig floral graviert, signiert, aufwändig floral graviertes, fliegendes Federhaus, Duplexhemmung, fünfarmige Stahlunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Jean-Louis Richter (1766-1841)

Berühmter Emailmaler, ehemaliger Schüler von David-Etienne Roux und Philippe-Samuel-Theodore Roux. Er war spezialisiert auf Landschaftsmalerei und Seenlandschaften, aber auch Hafen- und Schlachtenszenen zählen zu seiner Schaffenskunst, wie Portraits und Jagdszenen. Richter hat seine Werke nur sehr selten signiert, doch sein charakteristischer Malstil und die hohe Qualität der Bilder verraten ihre Herkunft. Er bemalte vor allem Uhrengehäuse und Schnupftabakdosen für den chinesischen, türkischen, englischen oder italienischen Markt.

William Ilbery (ca. 1760 - 1839)

William Ilbery begann sein Schaffen 1780 in der Goswell Street in London und zog von dort aus später in die Duncan Terrace. Angeregt durch das Beispiel von James Cox in London und Pierre Jaquet-Droz in der Schweiz spezialisierte sich Ilbery auf die Herstellung von Luxusuhren für den chinesischen Markt. Er orientierte sich anfangs stark am traditionellen englischen Stil mit Vollplatinenwerk und Duplexhemmung. Spätere Werke haben wie das Lepine-Kaliber ein freistehendes Federhaus, ein Design, das in London auch Jaquet-Droz und William Anthony verwendeten. Ilbery ließ die Gehäuse seiner Uhren von besten Genfer Emailierern wie Jean-Francois-Victor Dupont und Jean-Louis Richter auf das Aufwendigste verzieren. Ilbery veranlasste die Produktion reich gravierter Werke für den asiatischen Markt in Fleurier in der Schweiz; andere Uhrmacher in Fleurier wie z.B. Bovet und Juvet folgten seinem Beispiel. Daher kann man Ilbery zweifellos als einen der renommiertesten Hersteller der sog. "chinesischen Uhren" bezeichnen. Obwohl er hauptsächlich in London arbeitete, hielt Ilbery engen Kontakt mit dem Handelsverkehr in anderen Ländern; es existiert eine Uhr mit der Signatur "Ilbery Paris" und Ilbery & Son sind in London und Fleurier sowie in Kanton eingetragen.

A very fine gold enamel pocket watch in museum-like quality for the Chinese market "Gathering in the Fishing Nets", the enamel attributed to Jean-Louis Richter, Geneva

Case: 18k gold, half-pearl set pendant, the back cover with a polychrome enamel medallion, miniature painting of an Alpine lake view with three fisher boats in the foreground and a small village in the back, the rim with applied split-pearls, lavishly florally engraved gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, filigree gold hands.

Movm.: bridge movement according to Lepine, keywind, gilt, lavishly florally engraved, signed, lavishly florally engraved going barrel, duplex escapement, five-arm steel balance, blued balance spring, fine florally engraved, pierced balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

Jean-Louis Richter (1766-1841)

He learned his art under David-Etienne-Roux and Philippe-Samuel-Théodore Roux. He specialized in landscapes, lake-side scenes and marine-scapes, often representing ships in a harbor or battles with Men-of-War, but also portraits and hunting scenes. Richter did not often sign his work, but the style and quality of his paintings make them clearly recognizable as being of his hand. He applied his art principally to watch cases and snuff boxes and these were largely destined for the Chinese, Turkish, British and Italian markets.

William Ilbery (ca. 1760 - 1839)

William Ilbery began working in London's Goswell Street in 1780 and moved to Duncan Terrace later. Influenced by the examples of James Cox in London and Pierre Jaquet-Droz in Switzerland, Ilbery specialized in producing luxury watches for the Chinese Market. At first he very much adhered to the traditional English style with its full plate movement and duplex escapement. For later movements Ilbery took his inspiration from the Lepine caliber with free-standing barrel, as did Jaquet-Droz with the watches he signed in London and William Anthony in London. Ilbery had the cases of his watches exquisitely decorated by the best enamellers from Geneva such as Jean-Francois-Victor Dupont or Jean-Louis Richter. William Ilbery initiated the production of opulently engraved movements for the Asian market in Fleurier in Switzerland; other makers in Fleurier such as Bovet and Juvet followed his example. Ilbery should therefore be considered one of the most renowned makers of the so-called "Chinese watches". Although he worked mainly in London, Ilbery kept in close contact with the trade in other countries; a watch signed "Ilbery Paris" is known and Ilbery & Son are recorded in London and Fleurier as well as in Canton.

35554 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

90.000 - 110.000 EUR 117.000 - 143.000 USD 900.000 - 1.100.000 HKD







138*

Schweiz, Geh. Nr. 4619, 56 mm, 116 g, circa 1820

Feine, seltene Herrentaschenuhr mit früher Minutenrepetition und Zylinderhemmung

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, netzförmig dekoriertes Mittelteil, Rückseite mit Kreuzritterwappen der Familie Deans und Motto: "Arte Vel Marte" ("Durch Kunst oder Kraft"), Gehäusemacher-Punnzeichen "SD", Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Breguet-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, floral graviert, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, aufwändig floral graviertes, fliegendes Federhaus, Ringunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierter Unruhkloben.

A gentleman's fine, rare pocket watch with early minute repeater and cylinder escapement

Case: 18k rose gold, polished, net-shaped decorated band, the back lid with crusader crest of the Deans family and motto: "Arte Vel Marte" ("By Art or Force"), case maker punch mark "SD", pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold Breguet hands.

Movm.: bridge movement, keywind, firegilt, florally engraved, 2 hammers, 2 gongs, lavishly florally engraved going barrel, ring balance, blued balance spring, fine florally engraved balance cock.

35557 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.000 EUR 8.500 - 10.400 USD 65.000 - 80.000 HKD



139*

Le Roy au Palais Royal No 68, Paris, Werk Nr. 1664, Geh. Nr. 2545, 54 mm, 95 g, circa 1810

Hochfeine, seltene Goldemail Herrentaschenuhr mit Viertelrepetition "à toc"

Geh.: Goldemail, die Rückseite guilochiert und transluzid kobaltblau emailliert, zentrales polychromes Emailmedaillon mit der Darstellung eines geflügelten Puttos mit Pfeil und Bogen am Altar der Liebe, zu seinen Füßen eine Hund, guilochierte und transluzid kobaltblau emaillierte Lunetten mit Goldrankendekor, Drücker für Repetition über Pendant.

Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, signiert, durchbrochen gearbeitete, filigrane Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, 2 Hämmer, Kette/Schnecke, massive runde Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A very fine, rare gold enamel quarter repeating "à toc" pocket watch

Case: gold enamel, the back lid engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, central polychrome enamel medallion: a putto at the altar of love, with a dog at his feet. Bezels with engine-turned and translucent cobalt blue enamel decoration with gold foliate decor, pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, signed, pierced, filigree gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, 2 hammers, chain/fusee, solid rounded movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge.

35565 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 12.000 EUR 11.100 - 15.600 USD 85.000 - 120.000 HKD

138*



139*





140*

Pelaz à Fleurier, 56 mm, 126 g, circa 1860

Bedeutende, extrem seltene Herrentaschenuhr mit graviertem und emailliertem Werk, Kaliber Tixier – für den chinesischen Markt. Unseres Wissens nach existieren nur noch sehr wenige Exemplare mit Tixier Kaliber.

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Werksverglasung mit Scharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Löffelform-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldetes Messing, vollständig graviertes und blau emailliertes Tixier Kaliber, fliegendes Federhaus, chinesische Duplexhemmung, dreiarmlige Stahllunruh mit gebläuten Stahlflügeln.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Alfred Chapuis "La Montre Chinoise", Genf 1983, S. 179-181.

Jean Tixier

Tardy führt den Namen Jean Tixier für einen Dorfuhrmacher im französischen Clermont Ferrand auf und wir gehen davon aus, dass es sich dabei um diesen Tixier handelt. Er arbeitete dort etwa von 1840 bis 1854 und zog dann anscheinend nach Fleurier. In Fleurier beschäftigte er sich schnell mit der Herstellung von Waren für den chinesischen Markt und nahm maßgebliche Änderungen an den Werken für diesen Markt vor. Tixier verwendete ein symmetrisch ausgelegtes Werk und verbesserte die bisherigen sog. "chinesischen Kaliber" mit Dreiviertel-Platinen. Er stellte eine Anzahl von Kalibern her, darunter auch einige für Uhren mit einer 8-Tage-Gangreserve. Das Tixier-Kaliber wurde außerdem eingesetzt als Pelaz, ein Genfer Uhrmacher 1858 auf die Idee kam, emaillierte Werke für den chinesischen Markt herzustellen.

A gentleman's important, extremely rare pocket watch with engraved movement, caliber Tixier – for the Chinese market. To the best of our knowledge there are only a few other watches with Tixier caliber left.

Case: 18k gold, polished, glazed cuvette with hinge. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, centre seconds, blued spoon-shaped hands.

Movm.: bridge movement, keywind, gilt brass, fully engraved and blue enamelled Tixier caliber, going barrel, Chinese duplex escapement, three-arm steel balance with blued steel wings.

Similar watches are illustrated and described in: Alfred Chapuis "La Montre Chinoise", Geneva 1983, p. 179-181.

Jean Tixier

Tardy lists the name Jean Tixier – and we can assume that the entry refers to this Tixier – for a village watchmaker at Clermont-Ferrand. He is recorded to have worked there from 1840 to 1854; then the Frenchman presumably moved to Fleurier. In Fleurier he was soon involved in the production of goods for the Chinese marked and made important changes to the movements designed for this customer group. Tixier used a symmetrically laid-out movement and updated the existing so-called "Chinese" caliber with a 3/4-plate. He created a number of calibers, some with an 8 day power reserve. His caliber was also used when in 1858 Pelaz, a maker from Geneva decided to enamel movements for the Chinese market.

35562 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

35.000 - 45.000 EUR 45.500 - 58.500 USD 350.000 - 450.000 HKD





141*

England, Werk Nr. 8380, 56 mm, 129 g, circa 1810

Dekorative Goldemail-Herrentaschenuhr für den chinesischen Markt

Geh.: Goldemail, Pendant und die Lunetten auf der Vorder- und Rückseite mit Halbperlen besetzt, die Rückseite aufwändig wellenförmig guillochiert und transluzid malvenfarbig emailliert, stilisierte Blüte mit mehrfarbig transluzid emaillierten Blütenblättern, umrandet von einer transluziden Perlen- und goldenen Rankenbordüre. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, Löffelform-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, Kette/Schnecke, Duplexhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gravierte Regulierskala.

A gentleman's decorative gold enamel pocket watch for the Chinese market

Case: gold enamel, pendant and bezels set with half pearls; the back with elaborate engine-turned wave pattern and translucid mauve enamelling, stylized flower with multicolour translucid enamel petals, peripheral frame of translucid pearl and gold tendrils. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, centre seconds, gold spoon-shaped hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, gilt, chain/fusee, duplex escapement, three-arm brass balance, engraved regulator scale.

35560 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 30, 41

34.000 - 45.000 EUR 44.200 - 58.500 USD 340.000 - 450.000 HKD





142*

Brunner, Tien-Tsin (Tianjin), La Chaux de Fonds,
Geh. Nr. 1510, 60 mm, 146 g, circa 1895

Museale, hochfeine Goldemail-Taschenuhr für den chinesischen Markt - eine der letzten für den chinesischen Markt produzierten Taschenuhren im klassischen Stil des frühen 19. Jahrhunderts

Geh.: 18Kt Gold, der Pendant und die Lunetten mit Halbperlen besetzt, Rückseite mit hochfein polychrom emaillierter galanter Szene: ein Mandoline-Spieler widmet sein Spiel einer adligen Dame, im Gefolge ein bärtiger Mann mit Turban, eine Schmuckschatulle tragend und ein junger Page, eine Krone auf einem Kissen tragend. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, aufwändig floral graviert, signiert, aufwändig floral graviertes, fliegendes Federhaus, Duplexhemmung, fünfarmige Stahlunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine gold enamel pocket watch of museum quality for the Chinese market - one of the last pocket watches that was produced for the Chinese market in the traditional style of the early 19th century

Case: 18k gold, the pendant and the bezels set with half-pearls. Back side with a very fine polychrome enamel painting: a mandolin player plays for a noble lady; in her train are a bearded and turbaned man holding a jewellery case in his hands and a page boy carrying a crown on a cushion.

Dial: enamel, radial Roman numerals, centre seconds, gold spade hands.

Movm.: bridge movement, keywind, gilt, lavishly florally engraved, signed, lavishly florally engraved going barrel, duplex escapement, five-arm steel balance, blued balance spring, fine florally engraved, pierced balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

35553 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

70.000 - 90.000 EUR 91.000 - 117.000 USD 700.000 - 900.000 HKD







143

England, 49 x 56 mm, 98 g, circa 1800

Extrem seltene, hochfeine, ovale Goldemail Taschenuhr – für den chinesischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, Email, Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, polychromes, transluzides Emailmedaillon mit einer antiken Vase, darin eine feine Komposition aus Sommerblumen, hochfein dekorierte Lunetten. **Zffbl.:** Email, dezentrale Stundenanzeige mit arab. Zahlen, kleine Sekunde, filigrane Goldzeiger. **Werk:** ovales Brückenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Federhaus mit gravierter Darstellung eines trabenden Pferdes, Zylinderhemmung, dreiarmige Messingunruh, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Lit.: Arnaud Tellier et al. "The mirror of seduction, prestigious pairs of "Chinese" Watches", Patek Philippe Museum.

Ovale Taschenuhren für den chinesischen Markt

Ovale Uhren sind sehr selten und von Museen und Sammlern gleichermaßen begehrt. Ursprünglich kamen ovale Uhren als Uhrenpaar in den Handel, nur noch wenige sind erhalten geblieben. Zwei ovale Taschenuhren-Paare waren Teil der Ausstellung des Patek Philippe Museums "Le Miroir de la Séduction" - Prestigieuses paires de montres "chinoise". Die meisten der Uhren waren oder sind noch immer Bestandteil berühmter Sammlungen wie z.B. der Sammlung von König Farouk von Ägypten, der Sir David Salomon-Sammlung, der Marryat-Sammlung, der Sandoz-Sammlung im Musée du Locle und der Lord Sandberg-Sammlung.

An extremely rare, very fine, oval gold enamel pocket watch – for the Chinese market

Case: 18k gold, enamel, the back cover engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, in the centre the depiction of a polychrome and translucent enamelled antique vase with a fine composition of summer flowers, very finely decorated bezels. **Dial:** enamel, eccentric hour indicator with Arabic numerals, auxiliary seconds, filigree gold hands.

Movm.: oval bridge movement, keywind, firegilt, finely engraved barrel with the depiction of a trotting horse, cylinder escapement, three-arm brass balance, chatoned diamond endstone on balance.

Lit.: Arnaud Tellier et al. "The mirror of seduction, prestigious pairs of "Chinese" Watches", Patek Philippe Museum.

Oval pocket watches for the Chinese market

Oval watches are very rare and equally coveted by museums and collectors. Oval watches always came in pairs, but only very few of them still exist. Two such pairs were part of the Patek Philippe museum exhibition "Le Miroir de la Séduction" - Prestigieuses paires de montres "chinoise". Most of these watches were or still are part of prestigious collections such as that of King Farouk of Egypt, the Sir David Salomon Collection, the Marryat Collection, the Sandoz Collection in the Musée du Locle and the Lord Sandberg Collection.

35350 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

40.000 - 60.000 EUR 52.000 - 78.000 USD 400.000 - 600.000 HKD







144

Schweiz, Geh. Nr. 187, 53 mm, 114 g, circa 1840

Hochfeine Goldemail-Taschenuhr für den chinesischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, randseitig aufgelegte Halbperlen, floral handgraviertes und polychrom emailliertes Mittelteil, Pendant emailliert, mit Halbperlen besetzter Bügel, rückseitiges polychromes Cloisonné-Emailmedaillon mit einer feinen Komposition aus Sommerblumen in einer Vase auf hellgrünem Grund. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufwändig floral graviert, Zylinderhemmung, dreiarmlige Stahlnruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine gold enamel pocket watch for the Chinese market

Case: 18k gold, the bezels on the front and back cover with applied half pearls, florally hand-engraved and polychrome enamelled band, enamelled pendant and half pearl-set bow, the back cover with cloisonné enamel, depicting a fine composition of summer flowers in a vase against a light-green ground. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, centre seconds, gold spade hands. **Movm.:** full plate movement keywind, firegilt, lavishly florally engraved, cylinder escapement, three-arm steel balance, blued balance spring.

35371 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

26.000 - 35.000 EUR 33.800 - 45.500 USD 260.000 - 350.000 HKD





145*

Antoine Philippe Huillier à Paris, Werk Nr. 205, Geh. Nr. 3683, 32 mm, 35 g, Zunft-Jahrespunze "P" aus dem Jahre 1778.

Hochfeine Miniatur Doppelgehäuse Goldemail Spindel Taschenuhr mit "à toc" - Viertelstundenrepetition - eine der kleinsten jemals hergestellten Spindel Taschenuhren mit Viertelrepetition

Geh.: Übergehäuse - 20Kt Gold, halbperlenbesetzte Lunetten, Zierband mit transluzid blauem Email über guillochiertem Rillen- und Perlendekor. Innengehäuse - 20Kt Gold, steinbesetzte Lunette, opak blau emailierter Rand auf der Vorder- und Rückseite, rückseitige Emailkartsche mit hochfeiner Miniaturmalerei dreier mit Seifenblasen spielender Kinder, eingerahmt von einer goldenen Akanthusbordüre, Drücker zum Öffnen



des Gehäuses mit großem Diamant, großes Außenscharnier, Drücker für Repetition über diamantbesetzten Pendant. **Zffbl.:** Email, bombiert, radiale arab. Zahlen, steinbesetzte "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, profilierte Werkspeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Stahlunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Antoine Philippe Huillier

Huillier war in den Jahren 1740 bis 1770 in Paris als bedeutender Uhrmacher bekannt. Besonders seine komplizierten Uhren sind mit Werken "à complications" sind bekannt.

Quelle: H. L. Tardy, "Dictionnaire des horlogers francais, Paris 1972, Seite 313.

A very fine miniature gold enamel "à toc" quarter repeating verge pocket watch - one of the smallest verge pocket watches with a quarter repeater ever made

Case: outer case - 20k gold, half pearl set bezels, ornamental band with translucid blue enamelling on an engine-turned pearl and chamfer decoration. Inner case - 20k gold, stone studded bezel, opaque blue enamel edges on front and back; back with enamel cartouche with exquisite miniature painting: three children playing with soap bubbles in a gold acanthus frame. Pusher with large diamond for opening the case, large outer hinge, diamond studded pendant pusher for the repeater.

Dial: enamel, "en bosse", radial Arabic numerals, paste-set "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, moulded movement pillars, 2 hammers, three-arm steel balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Antoine Philippe Huillier

Huillier has a reputation as an important clockmaker in Paris from 1740 to 1770. His complicated pendulum clocks with movements "à complications" are the most famous of his creations.

Source: H.L. Tardy, "Dictionnaire des horlogers francais, Paris 1972, p. 313.

35555 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

17.000 - 20.000 EUR 22.100 - 26.000 USD 170.000 - 200.000 HKD



146*

Ilbery, London, Werk Nr. 6124, 106 x 65 mm, 145 g,
circa 1810

**Museale, hochfeine, moosachatbesetzte Goldemail-Taschenuhr
für den chinesischen Markt**

Geh.: 18Kt Gold, sechseckig tropfenförmig, Pendant graviert und polychrom emailliert, Gehäuse besetzt mit roten Achatcabochons und Moosachatcabochons, eingefasst in Goldstegen, auf der Rückseite zentraler, runder Gehäuserückdeckel mit umlaufenden Halbperlen, emaillierte Lunette. **Zffbl.:** Email, bombiert, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, Breguet Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, aufwändig floral graviert, signiert, aufwändig floral graviertes, fliegendes Federhaus, Duplexhemmung, fünfarmige Stahlunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

William Ilbery (ca. 1760–1839)

William Ilbery begann sein Schaffen 1780 in der Goswell Street in London und zog von dort aus später in die Duncan Terrace. Angeregt durch das Beispiel von James Cox in London und Pierre Jaquet-Droz in der Schweiz spezialisierte sich Ilbery auf die Herstellung von Luxusuhren für den chinesischen Markt. Er orientierte sich anfangs stark am traditionellen englischen Stil mit Vollplatinenwerk und Duplexhemmung. Spätere Werke haben wie das Lepine-Kaliber ein freistehendes Federhaus, ein Design, das in London auch Jaquet-Droz und William Anthony verwendeten. Ilbery liebte die Gehäuse seiner Uhren von besten Genfer Emaillierern wie Jean-Francois-Victor Dupont und Jean-Louis Richter auf das Aufwändigste zu verzieren. Ilbery veranlasste die Produktion reich gravierter Werke für den asiatischen Markt in Fleurier in der Schweiz; andere Uhrmacher in Fleurier wie z.B. Bovet und Juvet folgten seinem Beispiel. Daher kann man Ilbery zweifellos als einen der renommiertesten Hersteller der sog. "chinesischen Uhren" bezeichnen. Obwohl er hauptsächlich in London arbeitete, hielt Ilbery engen Kontakt mit dem Handelsverkehr in anderen Ländern; es existiert eine Uhr mit der Signatur "Ilbery Paris" und Ilbery & Son sind in London und Fleurier sowie in Kanton eingetragen.



Moosachat

Dendritischer Achat, besser als "Moosachat", ist ein Chalcedon mit sichtbaren Einschlüssen, die in ihrer dendritischen Form dem Moos ähneln. Stücke mit einer ausgeprägten "Moos-Zeichnung" werden hochgeschätzt. Diese Uhr ist ein herrliches Beispiel für ein hervorragendes Zusammenspiel des Könnens von Uhrmacher, Juwelier und Edelsteinschneider. Es handelt sich hier um eine der extrem seltenen mit Moosachat besetzten Uhren außergewöhnlicher Form, wie sie von berühmten Uhrmachern, wie z.B. Ilbery für den chinesischen Markt gefertigt wurden. Ihre aufwändige Verzierung und die phantasievollen Formen sollten die Vorstellungskraft des Beschauers anregen und dem hohen Anspruch der chinesischen Gesellschaft genügen. Nachfolgend aufgeführt sind die Formen, die bisher bekannt sind: gestreckt sechseckig, achteckig, tropfenförmig und sechseckig tropfenförmig (wie die vorliegende Uhr).

**A very fine moss agate set gold enamel pocket watch in
museum-like quality, for the Chinese market**

Case: 18k gold, hexagonal drop-shaped, engraved and polychrome enamelled pendant, case set with red agate cabochons and moss agate cabochons in gold collets, the back side cover set with split-pearls, enamelled bezel. **Dial:** enamel, domed, radial Roman numerals, centre seconds, Breguet gold hands. **Movm.:** bridge movement according to Lepine, keywind, gilt, lavishly florally engraved, signed, lavishly florally engraved going barrel, duplex escapement, five-arm steel balance, fine florally engraved and pierced balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

William Ilbery (ca. 1760–1839)

William Ilbery began working in London's Goswell Street in 1780 and moved to Duncan Terrace later. Influenced by the examples of James Cox in London and Pierre Jaquet-Droz in Switzerland, Ilbery specialized in producing luxury watches for the Chinese Market. At first he very much adhered to the traditional English style with its full plate movement and duplex escapement. For later movements Ilbery took his inspiration from the Lepine caliber with free-standing barrel, as did Jaquet-Droz with the watches he signed in London and William Anthony in London. Ilbery had the cases of his watches exquisitely decorated by the best enamellers from Geneva such as Jean-Francois-Victor Dupont or Jean-Louis Richter. William Ilbery initiated the production of opulently engraved movements for the Asian market in Fleurier in Switzerland; other makers in Fleurier such as Bovet and Juvet followed his example. Ilbery should therefore be considered one of the most renowned makers of the so-called "Chinese watches". Although he worked mainly in London, Ilbery kept in close contact with the trade in other countries; a watch signed "Ilbery Paris" is known and Ilbery & Son are recorded in London and Fleurier as well as in Canton.

Moss Agate

Dendritic agate, more commonly known as "moss agate", is chalcedony containing visible impurities in the form of dendrite shapes that resemble moss. Pieces with a good "moss" formation are highly regarded. This watch is a wonderful example of the combined talents of the watchmaker, jeweler and lapidary. The present watch is one of the extremely rare, unusually shaped watches set with dendritic agates made by famous watchmakers like Ilbery for the Chinese market. Their rich decoration and fanciful shapes were intended to appeal to the imaginations and satisfy the exacting tastes of the Chinese elite. Listed below are the shapes we have seen to the present day elongated hexagonal, octagonal, hexagonal drop-shaped and drop-shaped (the present watch).

35556 G/C: 2, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41

70.000 - 100.000 EUR 91.000 - 130.000 USD 700.000 - 1.000.000 HKD





147*

"In der K uferei"

Bedeutende schweizer Goldemailtaschenuhr mit vier Automaten, circa 1810

Geh.: 18Kt Gold, 56 mm, 120 g, die Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau und schwarz emailliert, die Lunetten auf der Vorder- und Rückseite besetzt mit Halbperlen, Geh. Nr. 8323. **Zffbl.:** polychromes Email, Automaten "  quatre couleurs", Darstellung zweier Käufer beim Hämmern und Hobeln, sowie "fließendes" Brunnenwasser und Fass beim Toasting, Hintergrund einer alpinen Fluandschaft mit Dorf und einem Fischer in seinem Boot. Dezentrales, aufgelegtes, weißes Emailzifferblatt mit arab. Zahlen inmitten einer transluzid rot emaillierten Bordüre, gebläute Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselauzug, feuervergoldet, hochfein graviert, 2 aufwändig floral gravierte Federhäuser, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Die Kunst der Automatenherstellung in Genf

Um 1780 entfaltete sich in Genf eines der faszinierendsten Kapitel in der Geschichte der Uhrmacherei: man begann, mit ungeheurer Kunstfertigkeit Automaten herzustellen - Maschinen, die die Bewegungen von lebenden Geschöpfen nachahmen sollten. Die Palette reichte hierbei von den einfachsten Momenten, in denen z.B. eine Gestalt mit ihrem Arm auf die Zeit deutete, bis zu komplexen originalgetreuen Darstellungen wie ländlichen Szenen, Theaterstücken oder Konzerten. Die Automaten wurden schnell für eine Vielzahl von Konstruktionen aller Art eingesetzt - sie "belebten" Parf mflaschen, Amphoren, Spiegel und Schnupftabaksdosen. Der Nutzen dieser exquisiten Stücke als Uhr war oft nur nebensächlich. Und da Leben auch immer Geräusch mit sich bringt, wurden die Automaten zusätzlich noch mit Musikspielwerken versehen. Die anerkannten Meister dieser extravaganten Symbiose von Schmuckuhren und Automaten waren unter anderem Pierre Morand, Henry Capt, Isaac Daniel Piguet und Philippe Samuel Meylan sowie die Genfer Werkstatt von Jaquet Droz mit seinen Kollegen und Nachfolgern Jean-Frédéric Leschot und Jacob Frisard. Alle waren sie geniale Hersteller von Uhren mit Musikspielwerken, die zuerst mit Glocken spielten und später die Melodien dadurch hervorbrachten, dass ein Tonkamm durch einen Zylinder oder eine Stiftwalze zum Schwingen gebracht wurde. Diese Uhren waren hauptsächlich in den östlichen Märkten sehr beliebt und erhielten so während der Zeit des Handels mit der Türkei und China eine ausgefallene exotische Note, die den besonderen Charme dieser Stücke ausmachte und die es uns heute leicht macht sie zu erkennen. Die Familie Rochat und die Werkstatt Bruguier hielten diese Tradition bis circa 1850 aufrecht. Quelle: La Tribune des Arts pr sente en exclusivité le Patek Philippe Museum, <http://www.patekmuseum.com/>, Stand 07.10.2011

"In the Cooperage"

An important gold enamel Swiss pocket watch with four automatons, circa 1810

Case: 18k gold, 56 mm, 120 g, the back cover with translucent cobalt blue and opaque black enamelling over an engine-turned ground, the bezels on the front and back side set with half-pearls, Case No. 8323. **Dial:** polychrome enamelling, automatons "  quatre couleurs": two coopers beating and planing, water "running" from a well and a barrel during toasting; in the back an alpine river landscape with a village and a fisherman in his boat. Peripheral white enamel dial with Arabic numerals within a translucent red enamelled border, blued hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, firegilt, very fine engraved, 2 lavishly florally engraved barrels, cylinder escapement, three-arm brass balance.

The Art of the Automaton in Geneva

During the 1780s, Geneva opened a most intriguing chapter of horological history. The city developed, with great flair, the art of automatons: machines designed to imitate the movements of live beings or creatures. They ranged from the simplest forms, where a figure's moving arms could point to the time, to complex, full-scale productions, such as pastoral scenes, theatre pieces or concerts. Automata were soon being used to animate a wide variety of objects, such as scent bottles, amphorae, mirrors or snuffboxes; their use as timepieces was often merely a pretext for possessing these exquisite creations. And since where there is life, there is sound, the automata were fitted with a musical mechanism. The acknowledged masters of this marriage between ornamental watches and automata included Pierre Morand, Henry Capt, Isaac Daniel Piguet and Philippe Samuel Meylan as well as the Jaquet Droz workshop in Geneva, with colleagues and successors Jean-Frédéric Leschot and Jacob Frisard. All were the brilliant creators of musical watches functioning first with chiming bells, and later with a cylinder or pin-drum that caused a comb made up of a set of blades to vibrate. These watches were especially prized in the East and during trade with Turkey and China they acquired a subtle local touch, a discreetly exotic charm that makes them easy to distinguish today. In the hands of the Rochat family and the Bruguier workshop, this tradition continued until 1850.

Source: La Tribune des Arts présente en exclusivit  le Patek Philippe Museum, <http://www.patekmuseum.com/as> of 10/07/2011.

35609 G/C: 2, 10, 31 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
100.000 - 130.000 EUR 130.000 - 169.000 USD
1.000.000 - 1.300.000 HKD







148*

Markwick Markham & Borrell, London, Werk Nr. 24690,
Geh. Nr. 24690, 37 mm, 51 g, circa 1813

Außergewöhnliche Goldemail-Spindel Taschenuhr im Doppelgehäuse für den osmanischen Markt "Wassermühle am Genfer See"

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold, gewellter Rand, im Inneren floral graviert, opak polychrom in taille d'epargne Technik emailiert, teilweise guillochiert und transluzid rot und grün emailiert, auf der Rückseite Emailmedaillon, Miniaturmalerei einer Wassermühle am Genfer See im Sonnenuntergang, guillochierter, transluzid rosafarbener Hintergrund, fünfteiliges Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "AN", opak blau und transluzid rot emailierter Bügel. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, "Fleur de Lys"-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, durchbrochen gearbeitete Blütenpfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, gebläute Unruhspirale, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Halbmond und Stern.

A remarkable gold enamel verge pocket watch in a double case for the Ottoman market "Watermill at Lake Geneva"

Case: outer case - 18K gold, waved rim with floral engravings on the inside, opaque polychrome taille d'epargne enamelling, partly engine-turned and translucent red and green enamelled, on the back side an enamel plaque with the miniature painting of a watermill at the lake Geneva during sunset, engine-turned, translucent rose-coloured background, five-piece lateral hinge. Inner case - 18K gold, polished, case maker punch mark "AN", opaque blue and translucent red enamelled bow. **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, "Fleur de Lys" gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, pierced flower pillars, verge escapement, very finely florally engraved, pierced balance cock with crescent and a star.

35563 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 8, 41, 51

20.000 - 25.000 EUR 26.000 - 32.500 USD 200.000 - 250.000 HKD





149*

George Prior, London, Werk Nr. 36736, 47 mm, 111 g, circa 1812

Exquisite Goldemail-Spindel Taschenuhr mit Viertelrepetition im Dreifachgehäuse für den osmanischen Markt

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold, floral graviert, opak rosafarbenes Email mit opak weißen und transluzid roten taille d'épargne Blüten. Der gewellte Innenrand opak weiß und transluzid rot emailiert, à goutte, großes Außenscharnier. Zwischengehäuse - 18Kt Gold, der Rand floral graviert, opak blaues Email mit Goldranken und transluzid roten taille d'épargne Blüten. Auf der Rückseite hexagonales Emailmedaillon mit polychromer Malerei einer türkischen Küstenlandschaft mit Segelschiffen und einer Stadtbefestigung bei Sonnenaufgang vor einem guillochierten, transluzid rosafarbenem Hintergrund, à goutte, Gehäusemacher-Punzezeichen "IM". Innengehäuse - 18Kt Gold, Lunette mit türkisfarbener Zick-Zack Bordüre, die Rückseite randseitig aufwändig floral handgraviert und durchbrochen gearbeitet, emailierte Blütenkartuschen, im Zentrum Kartusche mit Sommerblumenbouquet vor guillochiertem, transluzid rosafarbenem Grund, der gewellte Rand und Pendant transluzid rot emailiert, blau emailierter Bügel mit großem gefassten Saphirdrücker zum Auslösen der Repetition, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, "Fleur de Lys"-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauflaufzug, feuervergolde, aufgelegte floral gravierte Zierelemente, 2 Hämmer, Spindelhemmung, dreiarmige Stahlunruh, fein floral gravierter Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

George Prior

George Prior war der Sohn des Uhrmachers John Prior aus Nessfield und einer der bekanntesten Londoner Hersteller für den türkischen und islamischen Markt. Er arbeitete mit Edward Prior (wahrscheinlich ein Bruder) zusammen und wurde zweimal von der Royal Society of Arts für seine Werke ausgezeichnet.

An exquisite quarter repeating gold enamel verge pocket watch in a triple case for the Ottoman market

Case: outer case - 18k gold, floral engravings, opaque pink enamel with opaque white and translucid red "taille d'épargne" flowers, the waved inner rim with opaque white and translucid red enamelling, "à goutte", large outer hinge. Second case - 18k gold, the edge with floral engravings, opaque blue enamelling with gold foliage and translucid red "taille d'épargne" flowers. Back with hexagonal enamel medallion: polychrome painting of a Turkish coastal landscape with sailing ships and a town fortification at sunrise on an engine-turned translucid pink background, à goutte, case maker punch mark "IM". Inner case - 18k gold, turquoise enamelled zigzag bordering on the front side, the back side with openworked décor near the rim, flower and foliage decoration; oval flower medallions on a blue background. Back with central medallion: a very fine polychrome opaque miniature painting, bouquet of summer flowers on a translucid pink engine-turned background; translucid red enamel bordering, enamelled pendant and neck, pusher for repetition set with a large sapphire, rear bell. **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, "Fleur de Lys" gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied florally engraved ornaments, 2 hammers, verge escapement, three-arm steel balance, finely florally engraved balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

George Prior

Son of John Prior of Nessfield, also a clock-maker, was a leading London maker of watches for the Turkish and Islamic markets, in association with Edward Prior, who was perhaps his brother. One two occasions he received an award from the Society of Arts for his productions.

35470 G/C: 2, 4, 16 Z/D: 2, 4, 31 W/M: 2, 41, 51

30.000 - 40.000 EUR 39.000 - 52.000 USD 300.000 - 400.000 HKD







150*

**Markwick Markham & Perigal / Borrell, London,
Werk Nr. 22184, 50 mm, 128 g, circa 1796**

Außergewöhnliche Goldemail-Spindel Taschenuhr mit Viertelstundenselbstschlag im Doppelgehäuse für den osmanischen Markt

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold und polychromes Email, gewellter, floral gravierter Innenrand mit transluzid emaillierten Blüten und Ranken in taille d'épargne Technik. Der äußere Rand mit geometrischem, teilweise durchbrochenem Rautenmuster und emaillierten Medaillons mit der Silhouette der Hagia Sophia. Rückseite mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei militärischer Instrumente, darunter die türkische Flagge mit Halbmond und Stern, auf guillochiertem und transluzid malvenfarbigem Grund, Diamantdrücker zum Öffnen des Gehäuses, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, Gehäusemacher-Punzzeichen "VW" (Valentine Walker), die Rückseite mit zentralem Champlevé Emailmedaillon, transluzid emaillierte Sommerblüten auf goldenem Grund, eingeraht von einer zweifarbig blauen Wellenbordüre. Der Rand durchbrochen gearbeitet, graviertes Rankendekor, ovales Medaillon mit graviertem Kriegsgerät. Lunette mit zarter, transluzid roter Bordüre, Bodenglocke, großer gefasster Diamant auf Pendant, signierte und nummerierte, dekorierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert "Markwick Markham & Borrell", aufgelegte, floral gravierte Zierelemente, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, gebläute Unruhspirale, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

James Markwick, Markwick Markham & Perigal

James Markwick und sein Sohn James waren beide bedeutende Uhrmacher, die in London lebten und arbeiteten. Der ältere Markwick wurde am 25. Juni 1656 Lehrling bei Richard Taylor und später bei Edward Gilpin. Er wurde am 6. August 1666 als frei von der Londoner Uhrmacher-Gilde verzeichnet, und hatte von 1674 bis 1699 selbst sechs Lehrlinge. 1673 übernahm er die Werkstatt von Samuel Betts nahe der Londoner Börse. Obwohl er Mitglied der Gilde war, kümmerte er sich nur selten um deren Belange und beendete seine Tätigkeiten dort ab 1700 völlig. Markwick arbeitete bis circa 1706. Sein Sohn James Markwick Jr. wurde aufgrund des väterlichen Vermögens im Jahre 1692 als frei von der Gilde verzeichnet; er war ein hervorragender Uhrmacher und 1720 Meister der Gilde. Er galt als einer der Ersten, der Lagersteine verwendete. Markwick Jr. ging später eine Partnerschaft mit seinem Schwiegersohn Robert Markham ein, der den gemeinsamen Betrieb dann unter dem Namen Markwick Markham weiterführte. Markwick Markham wurde später bekannt für Uhren, die für den türkischen Markt bestimmt waren. Markham selbst und sein Nachfolger gingen zum Ende des Jahrhunderts dazu über, die Namen anderer Uhrmacher mit ihrer für den Markt im Osten bestimmten Ware zu verbinden. Die betreffenden Uhrmacher waren Francis Perigal, Peter Upjohn, H. Story, Borrel, John Johnson, Louis Recordon, Dupont - jeder selbst ein angesehener Uhrmacher mit eigener Produktion. Francis Perigal (auch Perrigal) arbeitete von ca. 1770 bis zu seinem Tode 1794. Er wurde 1781 als freies Mitglied ehrenhalber in die Gilde aufgenommen und galt als Hersteller feiner und technisch anspruchsvoller Uhren. Perigal stellte eine sehr frühe Uhr mit Ankerhemmung her, die aufgrund eines Austauschgehäuses nur durch die Signatur datiert werden kann: "Watchmaker to the King" (Königlicher Uhrmacher). Diese Bezeichnung wurde ihm im Jahre 1784 verliehen. Man weiß wenig über Perigal, aber seine wenigen noch vorhandenen Uhren sind von hoher künstlerischer und technischer Qualität. Perigals Sohn Francis führte seinen Betrieb weiter.

A remarkable double-cased quarter striking gold enamel clock watch, created for the Ottoman market

Case: outer case - 18k gold and polychrome enamel, waved inner edge with floral engraving and translucid taille d'épargne flowers and tendrils. The outer edge is decorated with geometric and partly open work diamond pattern and enamel medallions showing the silhouette of the Hagia Sophia. Back with exquisite polychrome miniature painting: military instruments, the Turkish flag with crescent moon and star on an engine-turned translucid mauve background; diamond pusher for opening the case, large outer hinge. Inner case - 18k gold, casemaker's mark "VW" (Valentine Walker), back with central Champlevé medaillon: translucid enamel summer flowers on a gold background inside a two-colour blue wave pattern frame. Open worked edge, engraved tendrils, oval medallion with engraving of military equipment. Bezel with fine translucid red border, rear bell, pendant with large set diamond, signed, numbered and ornamented dust cover. **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, "Fleur de Lys" gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed "Markwick Markham & Borrell", applied florally engraved ornaments, verge escapement, three-arm steel balance, blued balance spring, very finely florally engraved, pierced balance cock, chatoned diamond endstone on balance.





James Markwick, Markwick Markham & Perigal

James Markwick and his son James were both fine watchmakers and worked in London. The elder was apprenticed on 25 June 1656 to Richard Taylor, and subsequently to Edward Gilpin. He became free of the Clockmakers' Company on 6 August 1666. Six apprentices were bound to him between 1674 and 1699. In 1673 he succeeded the business of Samuel Betts behind the Royal Exchange. Although he held office in the Clockmakers' Company, he was irregular in attendance, ceasing to tend to its affairs after 1700. He worked until at least 1706. His son, James Markwick Jr., became free of the Company in 1692 by patrimony. The younger James Markwick was an eminent maker, Master of the Clockmakers' Company in 1720 and a very early user of jeweled bearings. In later years he was in partnership with his son-in-law Robert Markham, who succeeded him using the trading name of Markwick Markham, which became famous for watches destined for the Turkish market. Not only did this notoriety encourage the appearance of spuriously signed watches, but at the end

of the century Markham, or his successor, associated the names of other watchmakers with their own products intended for the East. The makers thus found associated are: Francis Perigal, Peter Upjohn, H. Story, Borrell, John Johnson, Louis Recordon, Dupont. All were reputable watch-makers in their own right, selling other products under their own names. Francis Perigal (also Perrigal) was active from about 1770 to the time of his death in 1794. He was admitted as honorary freeman of the Clockmakers' Company in 1781. A maker of fine and interesting watches, he made a very early lever watch which, having been recased, can only be dated by the signature: "Watchmaker to the King". This appointment was conferred upon him in 1784. Little is known of Perigal, but the few surviving watches bearing his name are of considerable mechanical interest and of fine quality. He was succeeded in business by his son.

35543 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

50.000 - 70.000 EUR 65.000 - 91.000 USD 500.000 - 700.000 HKD



151*

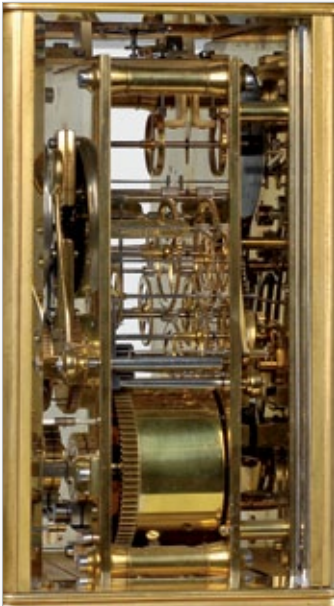
Auguste Louis Berthoud à Paris, Höhe 255 mm, circa 1860

Bedeutende Groß-Reiseuhr mit Chronometerhemmung, Halbstunden- / Stundenschlagwerk, konstanter Kraft "Remontoire d'égalité", Mondphase und Gangreserveanzeige

Geh.: Bronze, vergoldet, "Anglaise" Gehäuse, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facetverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil. **Zffbl.:** versilbert, guillochiert, dezentrale Stundenanzeige mit röm. Zahlen, exzentrisches Sekundenzifferblatt bei "12" mit zentraler, gravierter Mondphasenscheibe, Sektor für 8-Tage-Gangreserveanzeige, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, Gehwerk mit konstanter Kraft, Balusterpfeiler, 2 Federhäuser, Echappement mit Wippenchronometerhemmung, große Schrauben-Komp.-Unruh.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet in: Charles Allix "Carriage Clocks - Their history & development", Woodbridge, Suffolk 1974, S. 112f, Abb. V/12 - V/13.

Diese hochfeine Chronometer-Reiseuhr wurde von Auguste Louis Berthoud hergestellt; der hochtalentierteste Auguste Louis war der Enkel des berühmten Louis Berthoud.



An important giant carriage clock with chronometer escapement, half hour / hour self strike, constant force "remontoire d'égalité", moon phase and power reserve indicator

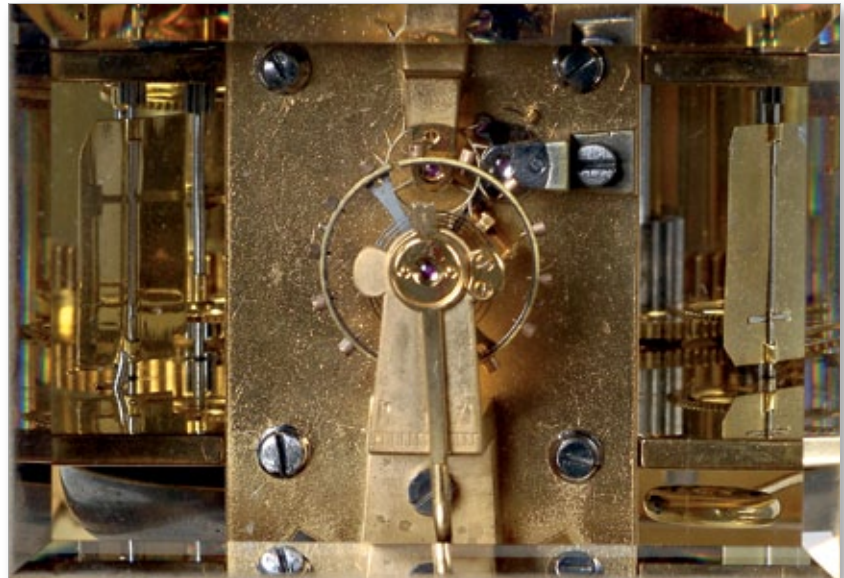
Case: bronze, gilt, "Anglaise" case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, handle with fluted middle part. **Dial:** silvered, engine-turned, eccentric hour indicator with Roman numerals, eccentric seconds dial at "12" with centred engraved moon phase disc, sector for 8 day power reserve indicator, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 1 hammer / 1 bell, going train with maintaining power, baluster movement pillars, 2 barrels, platform with pivoted detent chronometer escapement, large screw compensation balance.

A similar clock is illustrated in: Carriage Clocks - Their history & development by Charles Allix, Woodbridge, Suffolk 1974, pp. 112-113, plates V/12 - V/13.

This very fine chronometer travelling clock was created by Auguste Louis Berthoud; the highly talented Auguste Louis was a grandson of famous maker Louis Berthoud.

35065 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

10.000 - 20.000 EUR 13.000 - 26.000 USD 100.000 - 200.000 HKD





152*

Gregson, Hr. du Roy à Paris, Höhe 150 mm, circa 1790

Feine, seltene Offiziers Reiseuhr mit Viertelrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, umlaufende rändierte Bänder, trommelförmiges Gehäuse, die Rückseite durchbrochen gearbeitet und mit Pfeilmuster dekoriert, verglaste Front, Lunetten mit Perlstabdekor, Tragegriff, gravierte Klauenfüße, Schnurzug für Repetition. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger, gebläuter Weckerzeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 4 Hämmer, 2 Glocken, 3 Federhäuser für Gehwerk, Schlagwerk und Wecker, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, floral durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Jean Gregson

Jean-Pierre Gregson stammte ursprünglich aus England. 1776 wurde er königlicher Hofuhrmacher in Paris. Als einer der ersten Uhrmacher seiner Zeit verwendete er bereits früh Lépine's Brückenkaliber. 1787 gründete er eine Uhrenmanufaktur in Braille. Quelle: Tardy "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, Seite 272.

A fine, rare quarter repeating Pendule d'Officier with alarm

Case: brass, gilt, circular reeded bands, drum-shaped case, back panel pierced with arrow pattern, glazed front, bezels with bead pattern, handle on top, engraved claw feet, string for repetition. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands, blued alarm hand. **Movm.:** round brass full plate movement, gilt, keywind, 4 hammers, 2 bells, 3 barrels for going train, striking train and alarm, cylinder escapement, three-arm brass balance, blued balance spring, florally pierced balance bridge.

Jean Gregson

Jean-Pierre Gregson originally came from England. In 1776 he was appointed watchmaker to the king in Paris. He was one of the first watchmakers of his time to use the Lépine calibre. In 1787 Gregson founded a watch manufacture in Braille. Source: Tardy "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, p. 272.

35038 G/C: 2 Z/D: 3, 32 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 6.000 EUR 3.300 - 7.800 USD 25.000 - 60.000 HKD



153*

Revel / Japy Frères, Paris, Werk Nr. R371, Höhe 220 mm, circa 1870

Dekorative Offiziers Reiseuhr mit Halbstunden / Stundenselbstschlag

Geh.: Bronzegehäuse, feuervergoldet, floral graviert, Sockel mit Blattfries, Gesims mit Kanneluren, allseitig verziert mit aufgelegtem Blattwerk- und Blütenranken, die Seiten mit Blütenapplikation, die Rückseite floral durchbrochen gearbeitet und mit roter Seide hinterlegt, verglastes Zifferblatt, rändierte und ziselierte Lunette, die Ecken mit Urnenbekrönung, gravierter Tragegriff mit Ouroboros Dekor, gravierte Scheibenfüße. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser, Ankerhemmung, Schlossscheibe, Kurzpendel.

A decorative Pendule d'Officier with half hour / hour self strike

Case: bronze, firegilt, florally engraved, base with leaf frieze, cornice with fluted pattern, entire foliate and flower applications in high relief, the sides with two big flowers, the back side florally pierced and highlighted with red silk, glazed dial, reeded and chased bezel, the angles decorated with four urn finials, engraved handle with Ouroboros, engraved disc feet. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands.

Movm.: round brass full plate movement, gilt, keywind, 1 hammer / 1 bell, 8-day power reserve, solid movement pillars, 2 barrels, lever escapement, count wheel, short pendulum.

35039 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD

154*

Louis Duchêne, Paris & Genève, Werk Nr. 876,
Höhe 220 mm, circa 1810

Hochfeine, seltene Offiziers-Reiseuhr mit Viertelstunden- /
Stundenselbstschlag "Grande Sonnerie", Viertelstundenrepetition
und Wecker

Geh.: Bronzegehäuse, feuervergoldet, allseitig verziert mit Blattwerk- und
Blütenrankenapplikationen, die Seiten mit Lorbeerlaub und Musikinst-
rumenten, die Rückseite durchbrochen gearbeitet und mit roter Seide
hinterlegt, ziselierte Lunetten, graviertes Tragegriff in Doppelschlan-
genform, gravierte Klauenfüße, Schnurzug für Repetition. **Zffbl.:** Email,
arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger, gebläuter Weckerzeiger.

Werk: rundes Messingwerk, signiert, Schlüsselaufzug, Kette/Schnecke
für Gehwerk, 3 Hämmer / 2 Glocken, 8 Tage Gangdauer, 3 Federhäuser
für Gehwerk, Schlagwerk und Wecker, rückseitig aufgesetztes Rechen-
schlagwerk mit geschliffenen Stahlhebeln, Spindelhemmung, Messing-
Ringunruh.



Louis Duchêne

Schweizer Uhrenfabrikation, Genève und Paris. Die Firma wurde um
1750 von Louis Duchêne (1730-1804) in Genf als Louis Duchêne Co.
gegründet. Von 1770 bis 1790 signierte die Firma mit Duchêne & Cie..
1791 wird das Unternehmen in Louis Duchêne & Fils umbenannt und
behält diesen Namen bis 1820 bei. Die zwei Söhne von Louis Duchêne,
Jacob Etienne Duchêne und Jacob Louis Duchêne wurden Gesellschafter
in der Firma.

Quelle: [http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_](http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_Duch%C3%AAne_%26_Cie.,_Stand_03.08.2012)
[Duch%C3%AAne_%26_Cie.,_Stand_03.08.2012](http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_Duch%C3%AAne_%26_Cie.,_Stand_03.08.2012).

A very fine, rare quarter hour repeating Pendule d'Officier with
"Grande Sonnerie" and alarm

Case: bronze, firegilt, entirely decorated with foliate and flower decor
applications, the sides with laurel wreaths and musical instruments, the
back side pierced and highlighted with red silk, chased bezels, engraved
handle in the shape of a double-headed snake, engraved claw feet,
string for repetition. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued alarm hand.

Movm.: round brass full plate movement, signed, keywind, chain/fusee for
going train, 3 hammers / 2 bells, 8-day power reserve, 3 barrels for going
train, striking train and alarm, finely ground rack strike levers applied on
the back side, verge escapement, brass ring balance.

Louis Duchêne

Swiss watch manufactory, Geneva and Paris. The company was founded
by Louis Duchêne (1730-1804) around 1750 in Geneva, first trading as
Louis Duchêne Co. and from 1770 to 1790 as Duchêne & Cie.. In 1791 the
company was renamed to Louis Duchêne & Fils and kept this name until
1820. Both sons of Louis Duchêne, Jacob Etienne Duchêne and Jacob
Louis Duchêne, were partners in the company.

Source: [http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_](http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_Duch%C3%AAne_%26_Cie.,_as_of_08/03/2012)
[Duch%C3%AAne_%26_Cie.,_as_of_08/03/2012](http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_Duch%C3%AAne_%26_Cie.,_as_of_08/03/2012)

35040 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 13.000 EUR 6.500 - 16.900 USD 50.000 - 130.000 HKD

153*



154*



155

Musy Père et Fils, Horlogers de S.A.S.me. à Turin,
Werk Nr. 646, Höhe 210 mm, circa 1820

**Dekorative Offiziers Reiseuhr mit Viertelstunden / Stunden-
selbstschlag "Grande Sonnerie", Viertelrepetition und Wecker im
originalen Holztransportgehäuse**

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, aufwändig dekoriert mit graviertem Rankwerk, Blüten und Akanthus, die Rückseite durchbrochen gearbeitet und mit roter Seide hinterlegt, verglastes Zifferblatt, ziselierte Lunette, tonnenförmiger, blütenverzierter Giebel, mit Blattwerk und Blüten verzierter Griff, gravierte Klauenfüße, Schnurzug für Repetition, Schnurzug für Wecker. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger, gebläuter Weckerzeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Glocken, 8 Tage Gangdauer, rückwärtig aufgesetzte Schlagwerkskadratur, Spindelhemmung, Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

**A decorative quarter repeating Pendule d'Officier with "Grande
Sonnerie" and alarm in its original wooden transport case**

Case: brass, gilt, lavishly decorated with engraved foliate decor, flowers and acanthus, the back side pierced and highlighted with red silk, glazed dial, chased bezel, barrel-shaped pediment with floral decor, foliate and flower cast handle, engraved claw feet, string for repetition, string for alarm. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands, blued alarm hand. **Movm.:** round brass full plate movement, gilt, keywind, 3 hammers / 2 bells, 8-day power reserve, rack strike on reverse side, verge escapement, brass balance, blued balance spring.

35076 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41, 51

8.500 - 12.000 EUR 11.100 - 15.600 USD 85.000 - 120.000 HKD



156

Dubois & Fils zuzuschreiben, Werk Nr. 1397, Höhe 230 mm,
circa 1820

**Hochfeine, seltene Offiziers Reiseuhr mit Viertelstunden- /
Stundenselbstschlag "Grande Sonnerie", Viertelstundenrepetition
und Wecker**

Geh.: Mahagoni, teilweise geschwärzt, verglastes Zifferblatt, guillochierte, vergoldete Lunette, tonnenförmiger Giebel, mit Blattwerk und Blüten verzierter Griff, gedrückte Kugelfüße, Schnurzug für Repetition, Schnurzug für Wecker. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger, gebläuter Weckerzeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, Kette/Schnecke, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, massive Werkspeiler, 1 Federhaus für Gehwerk, rückseitig aufgesetztes Rechenschlagwerk mit geschliffenen Stahlhebeln, Spindelhemmung, Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

Eine ähnliche Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 15.

**A very fine, rare quarter hour repeating Pendule d'Officier
with "Grande Sonnerie" and alarm**

Case: mahogany, partially blackened, glazed dial, engine-turned, gilt bezel, barrel-shaped pediment, foliate and flower cast handle, bun feet, string for repetition, string for alarm. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands, blued alarm hand. **Movm.:** round brass full plate movement, gilt, keywind, chain/fusee, 2 hammers / 2 gongs, solid movement pillars, 1 barrel for going train, finely ground rack strike levers applied on the back side, verge escapement, brass balance, blued balance spring.

Similar clocks are illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 15.

35077 G/C: 2, 34 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 10.000 EUR 7.800 - 13.000 USD 60.000 - 100.000 HKD



157*

L. Leroy & Cie., Palais Royal 13-15, Paris, Werk Nr. 15157,
Höhe 95 mm, circa 1880

Feine, kleine Miniaturreiseuhr

Geh.: Bronze, allseitig mit Rankwerk graviert, die Seiten durchbrochen gearbeitet, mit Rankendekor und Bändern verziert und mit Glas hinterlegt, die Rückseite mit Signaturschild, Lunette mit Lorbeerdekor, Krallenfüße, geschwungener Tragegriff. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, durchbrochen gearbeitete Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 1 Federhaus für Gehwerk, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A fine, small miniature carriage clock

Case: bronze, entirely engraved with stylized foliage, the sides pierced, decorated with stylized foliate and ribbon decor highlighted with glass, the back cover with signature shield, bezel with laurel wreath decor, claw feet, waved handle on top. **Dial:** enamel, Arabic numerals, pierced hands.

Movm.: rectangular brass full plate movement, keywind, 1 barrel for going train, screw compensation balance, blued balance spring.

35072 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 3.000 EUR 1.300 - 3.900 USD 10.000 - 30.000 HKD



158*

Schweiz, Höhe 100 mm, circa 1920

**Feine, kleine Reiseuhr mit Repetition und Wecker,
für den englischen Markt**

Geh.: Messing, gekörnt, vergoldet, glatt, verglastes Zifferblatt, geschwungener Tragegriff, gedrückte Kugelfüße, Drücker für Repetitionsauslösung.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, Email Weckerscheibe mit radialen arab. Zahlen, profilierte Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Schlagwerk und Wecker, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

**A fine, small carriage clock with repeater and alarm,
for the English market**

Case: brass, frosted, gilt, polished, glazed dial, waved handle on top, bun feet, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, frosted, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, enamel alarm disc with radial Arabic numerals, moulded movement pillars, 3 barrels for going train, striking train and alarm, lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35073 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

600 - 1.000 EUR 800 - 1.300 USD 6.000 - 10.000 HKD



159*

James William Benson, 25 Old Bond Street, London /
Drocourt, Paris, Werk Nr. 25850, Höhe 220 mm, circa 1880

**Hochfeine, große Reiseuhr mit Halbstunden-/Stundenselbstschlag
und Stundenrepetition**

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, gekehlt, allseitig facettenverglasst, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, signiert, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, massive profilierte Werkspfeiler, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, 2 Federhäuser, feines Echappement mit Ankerhemmung, große Schrauben-Komp.-Unruh.

A very fine, large hour repeating carriage clock with half hour/hour self strike

Case: gilt-brass, polished, Gorge case, facet glazed on all sides, waved handle, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, signed, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, solid moulded movement pillars, keywind, 1 hammer, 1 gong, 8-day power reserve, 2 barrels, fine platform with lever escapement, large screw compensation balance.

35064 G/C: 2 Z/D: 2, 5 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD



160*

Arnold & Dent, London, Werk Nr. 341, Geh. Nr. 368,
Höhe 185 mm, circa 1832

**Hochfeine, bedeutende und seltene Reiseuhr im späten Regency-Stil
- verkauft im Jahre 1983 von Asprey, London**

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettenverglasst, balusterförmiger Tragegriff. **Zffbl.:** Email, floral graviertes, vergoldetes Fond, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert, signiert, Schlüsselaufzug, Kette/Schnecke mit "Harrisons" konstanter Kraft, 8 Tage Gangdauer, Balusterpfeiler, Echappement mit Spitzzahnankerhemmung, große Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Beschrieben in: Hans Staeger "Hundert Jahre Präzisionsuhren von John Arnold bis Arnold & Frodsham", Filderstadt 1997, S. 673f.

**A very fine, important and rare late regency carriage clock - sold by
Asprey, London in 1983**

Case: brass, gilt, polished, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, baluster-shaped handle on top. **Dial:** enamel, florally engraved gilt mask, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, numbered, signed, keywind, chain/fusee with Harrisons maintaining power, baluster movement pillars, 8-day power reserve, platform with English lever escapement, large screw compensation balance, blued balance spring.

Described in: Hans Staeger "Hundert Jahre Präzisionsuhren von John Arnold bis Arnold & Frodsham", Filderstadt 1997, p. 673f.

35066 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.800 USD 40.000 - 60.000 HKD



159*



160*



161*

Drocourt Fabricant, 28 Rue de Debelleye, Paris,
Werk Nr. 9325, Höhe 150 mm, circa 1880

**Hochfeine Reiseuhr mit "Grande & Petite Sonnerie", Viertelstunden-
repetition und Wecker mit originaler Saffianleder Schatulle**

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, oval, profilierter ovaler Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung, Hebel für Wahlschaltung: Grande bzw. Petite Sonnerie und Silence. **Zffbl.:** Email, vergoldeter Fond, radiale röm. Stunden, kleines Emailziffernblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, vergoldet, Schlüssel-aufzug, 3 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

**A very fine quarter repeating carriage clock with "Grande & Petite
Sonnerie" and alarm in its original morocco case**

Case: brass, gilt, polished, oval, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle on top, button for repeating mechanism, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie and Silence. **Dial:** enamel, gilt mask, radial Roman hours, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, gilt, keywind, 3 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35046 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.500 EUR 3.300 - 5.900 USD 25.000 - 45.000 HKD



162*

Frankreich, Höhe 165 mm, circa 1880

**Seltene Reiseuhr mit vier Zifferblättern für unabhängige Zeitzone-
anzeige**

Geh.: Messing, vergoldet, glatt, "Anglaise" Gehäuse, Bracket-Füße, profiliertes Sockel und Gesims, vierseitig facettverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil. **Zffbl.:** Email, guillochierte, vergoldete Fonds, radiale röm. Stunden, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 8 Tage Gangdauer, runde Werkspeiler, Planetengetriebe, Schrauben-Komp.-Unruh, Ankerhemmung.

**A rare carriage clock with four dials for four independent time
zones**

Case: brass, gilt, polished, "Anglaise" case, bracket feet, moulded base and cornice, facet glazed on four sides, handle with fluted middle part. **Dial:** enamel, engine-turned gilt masks, radial Roman hours, blued Breguet hands. **Movm.:** brass full plate movement, keywind, 8-day power reserve, rounded movement pillars, planetary gearing, screw compensation balance, lever escapement.

35070 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 46, 47, 51

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD



163*

Frankreich, Höhe 150 mm, circa 1880

Hochfeine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition und Wecker für den englischen Markt

Geh.: vergoldetes ovales Messinggehäuse, floral graviert, floral gravierter ovaler Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, gravierter Griff.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleiner Emailziffernring mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm for the English market

Case: brass, gilt, oval, florally engraved, florally engraved base and cornice, facet glazed on all sides, engraved handle. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small enamel chapter ring with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35047 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 30, 41

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD



164*

Frankreich, Geh. Nr. 687, Höhe 150 mm, circa 1880

Feine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag und Wecker für den englischen Markt

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, oval, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, geschwungener Griff. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleiner Emailziffernring mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A fine carriage clock with half hour / hour self strike and alarm for the English market

Case: brass, gilt, oval, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small enamel chapter ring with Arabic numerals for alarm, blued spade hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

35048 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

2.000 - 3.500 EUR 2.600 - 4.600 USD 20.000 - 35.000 HKD



165*



Konvolut aus 4 Reiseuhren

"RED", Paris, Werk Nr. F 53, Geh. Nr. 178, Durchmesser 100 mm, circa 1886

Reiseuhr mit seltenem "two-plane lever escapement"

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, rund, facettverglastes Mittelteil mit Balusterstreben, facettverglaste Front, profilierte Lunetten, mit Blattwerk verzierter Griff, Scheibenfüße. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, Kette/Schnecke, "Brevéte Paris", 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, Echappement mit "two-plane" Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: "Carriage Clocks - Their history & development" von Charles Allix, Woodbridge, Suffolk 1974, S. 213f.

A carriage clock with a rare "two-plane lever escapement"

Case: brass, gilt, polished, round, facet glazed band decorated with baluster-shaped braces, facet glazed front, moulded bezels, foliate cast handle, disc feet. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** round brass full plate movement, keywind, chain/fusee, "Brevéte Paris", 8-day power reserve, solid movement pillars, platform with "two-plane" lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Carriage Clocks - Their history & development by Charles Allix, Woodbridge, Suffolk 1974, p. 213f.

35050 G/C: 2 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 8, 30

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD

166*



Konvolut aus 4 Reiseuhren

Österreich, Höhe 140 mm, circa 1870

Hochfeine Reiseuhr mit Viertelstundenrepetition, Viertelstundenschlagwerk "Grande Sonnerie", Wecker und Kalender

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, geschwungener, profilierter Sockel und Gesims, die Rückseite und die Seiten mit Porzellanpanelen mit polychromer Bemalung galanter Szenen, facettverglaste Front- und Oberseite, geschwungener Tragegriff, Bodenglocke mit Hammer, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Datumsanzeige, kleiner Hilfsziffernring mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 3 Glocken, 4 Federhäuser für Gehwerk, Viertelstunden- und Stundenschlag sowie Weckwerk, 8 Tage Gangdauer, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine carriage clock with quarter repetition, "Grande Sonnerie", alarm and calendar

Case: brass, gilt, waved and moulded base and cornice, polychrome painted porcelain panels to the back and the sides depicting gallant scenes, facet glazed front and top, waved handle on top, rear bell and hammer, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, date indication, subsidiary chapter ring with Arabic numerals for alarm, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 3 hammers / 3 bells, 4 barrels for going train, "Petite and Grande Sonnerie" and alarm, 8-day power reserve, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35052 G/C: 2 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 5.000 EUR 2.600 - 6.500 USD 20.000 - 50.000 HKD



167*

Konvolut aus 4 Reiseuhren

Frankreich, Werk Nr. 10211, Geh. Nr. 10211, Höhe 110 mm, circa 1880

Hochfeine, kleine Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag "Grande Sonnerie, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Drücker für Repetitionsauslösung, Hebel für Wahlschaltung: Grande bzw. Petite Sonnerie und Silence. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleiner Hilfsziffernring mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, 8 Tage Gangdauer, profilierte Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Schlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine, small quarter repeating carriage clock with "Grande Sonnerie" and alarm

Case: brass, gilt, polished, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle with fluted middle part, button for repeating mechanism, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie and Silence. **Dial:** enamel, radial Roman hours, subsidiary chapter ring with Arabic numerals for alarm, blued spade hands.

Movm.: rectangular brass full plate movement, keywind, 3 hammers / 2 gongs, 8-day power reserve, moulded movement pillars, 3 barrels for going train, striking train and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35051 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD





168*

E. Fillion, Elève de Lepaute, Paris, Geh. Nr. 4, Höhe 115 mm, circa 1860

Seltene Zugführeruhr mit Wecker in massiver, widerstandsfähiger Bauweise

Geh.: Messing, vielfach verschraubt, glatt, verglastes Zifferblatt, Tragegriff, Oberteil mit graviertem Weckerskala. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Lanzen-Zeiger. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, 1 Hammer / 1 Glocke, 2 Federhäuser für Gehwerk und Wecker, 8 Tage Gangdauer, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A rare train driver's clock with alarm of particularly heavy and robust design

Case: brass with multiple inserted nuts, polished, glazed dial, handle on top, engraved alarm scale on the top. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued lance hands. **Movm.:** brass full plate movement, 1 hammer / 1 bell, 2 barrels for going train and alarm, 8-day power reserve, lever escapement, screw compensation balance.

35045 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD
25.000 - 40.000 HKD



169*

Auguste Hilaire Rodanet, Paris, Werk Nr. 5275, Geh. Nr. 4, Höhe 150 mm, circa 1880

Seltene Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition und Wecker

Geh.: Messing, glatt, bogenförmig, Front facetverglast, oktagonaler Tragegriff, gedrückte Kugelfüße, Drücker für Repetitionsauslösung.

Zffbl.: Silber, guillochiert, silberner Ziffernring mit arab. Zahlen, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, monometallische Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

A rare hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm

Case: brass, polished, arched case, facet glazed front, octagonal handle, bun feet, button for repeating mechanism. **Dial:** silver, engine-turned, silver chapter ring with Arabic numerals, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, monometallic screw balance, blued balance spring.

35036 G/C: 2 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

170*



Konvolut aus 4 Miniaturreiseuhren

H. Busi, Firenze, Werk Nr. 5467, Geh. Nr. 3, Höhe 77 mm, circa 1890

Hochfeine, seltene Miniaturreiseuhr mit Pietra Dura Dekor
Geh.: Messing, vergoldet, profilierter Sockel und Gesims, die Rückseite und die Seiten mit hochfeinen intarsierten Pietra Dura Blütenbouquets, Front und Oberseite facettverglast, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, Schlüsselaufzug, 8 Tage Gangdauer, Echappement mit Zylinderhemmung, Ringunruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine, rare miniature carriage clock with pietra dura panels

Case: brass, gilt, moulded base and cornice, back door and side slate panels with very fine hard stone inlaid bouquet of flowers, facet glazed front and top, waved handle with fluted middle part. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, keywind, 8-day power reserve, platform with cylinder escapement, ring balance, blued balance spring.

35054 G/C: 2, 8 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD

171*



Konvolut aus 5 Miniaturreiseuhren

"LTC", "GCCo", Frankreich, Werk Nr. 20637, Geh. Nr. 13, Höhe 53 mm, circa 1900

Feine, kleine Miniaturreiseuhr mit originaler lederbezogener Reiseschatulle

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, gestuft, glatt, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, vierseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, rhodiniert, dekoriert, Schlüsselaufzug, 14 Jewels, 3 Adj., 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A fine, small miniature carriage clock in its original leather-covered travelling box

Case: brass, gilt, tiered, polished, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on four sides, waved handle with fluted middle part.

Dial: enamel, radial Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, rhodium-plated, decorated, keywind, 14 jewels, 3 adj., 8-day power reserve, solid movement pillars, lever escapement, screw compensation balance.

35055 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD

172*



Konvolut aus 4 Reiseuhren

Schweiz, Höhe 80 mm, circa 1880

Feine, kleine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag und Stundenrepetition

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, "Anglaise" Gehäuse, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser für Gehwerk und Schlagwerk, Echappement mit Ankerhemmung, monometallische Schraubenunruh.

A fine, small hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike

Case: brass, gilt, polished, "Anglaise" case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle on top. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 1 hammer / 1 bell, solid movement pillars, 2 barrels for going and striking train, platform with lever escapement, monometallic screw balance.

35053 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD





173*

L. Leroy & Cie., Paris, Werk Nr. 26713, Höhe 180 mm, circa 1880

Hochfeine "Pendule de Bureau" mit Halbstunden- / Stunden-selbstschlag und Stundenrepetition

Geh.: Nussbaum, furniert, verglastes Zifferblatt, vergoldete Lunette, gedrückte Kugelfüße, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Silber, guillochiertes Zentrum, radiale röm. Stunden, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine hour repeating "Pendule de Bureau" with half hour / hour self strike

Case: walnut, veneered, glazed dial, gilt bezel, bun feet, button for repeating mechanism. **Dial:** silver, engine-turned centre, radial Roman hours, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 1 hammer / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 2 barrels, lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35029 G/C: 2, 32 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD



174*

Meyer & Schenk à Paris, Werk Nr. 38, Höhe 160 mm, circa 1860

Feine, seltene Reiseuhr mit Stundenselbstschlag und Wecker

Geh.: Kirschbaum, intarsiert, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, vierseitig facettverglasst, balusterförmiger Tragegriff. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Duplexhemmung, dreiarmige Messingunruh.

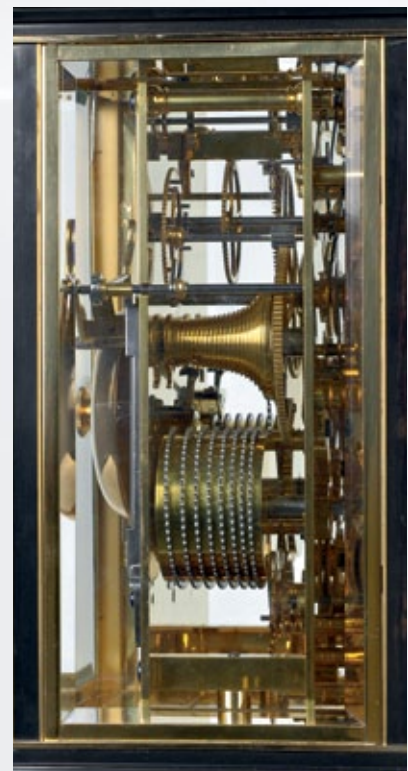
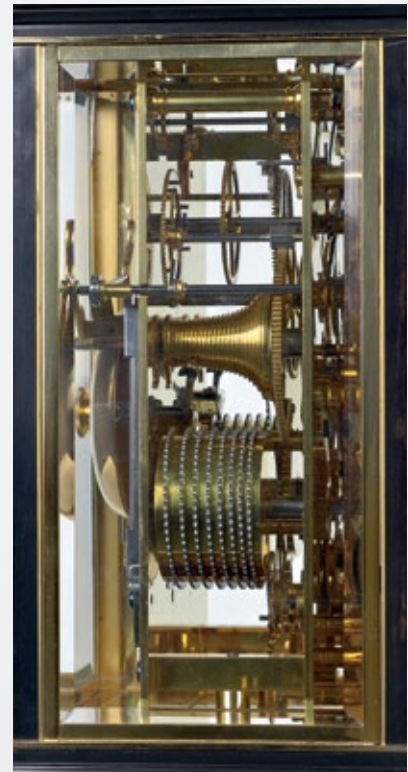
A fine, rare carriage clock with hour self strike and alarm

Case: cherry tree wood, inlaid, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on four sides, baluster-shaped handle on top. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 bell, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with duplex escapement, three-arm brass balance.

35030 G/C: 3, 32, 34 Z/D: 2, 4, 32 W/M: 2, 8, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD





175*

Sinclair Harding, Cheltenham, No. 640/52, Höhe 330 mm, circa 1992

Hochfeine, neuwertige, übergroße, astronomische Reiseuhr mit Wippenchronometerhemmung, ewigem Kalender, Mondphase, Äquation, Stundenselbstschlag und Repetition

Geh.: ebonisiert, Messing intarsiert, fünfseitig facettverglast. **Zföbl.:** vergoldet, versilberter Stundenring mit röm. Zahlen, aufwändig handgravierter Fond, versilberte Ziffernringe für Tag und Datumsanzeige, Fenster für Mondphase, Mondalter, Sternzeichen und Monat, sowie Äquation, versilberte Skala für Regulierung, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, dekoriert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 x Kette/Schnecke für Schlag- und Gehwerk, 1 Hammer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, Echappement mit Wippenchronometerhemmung, dreiarmlige Unruh.

A very fine, as new, astronomical, giant carriage clock with pivoted detent escapement, perpetual calendar, moon phase, equation of time, hour self strike and repeating mechanism

Case: ebonized, brass inlays, glazed on five sides. **Dial:** gilt, silvered chapter ring for hour indication with Roman numerals, lavishly hand engraved mask, silvered chapter rings for day and date indication, aperture for moon phase, moon age, zodiac and month, equation of time, silvered scale for regulation, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, decorated, gilt, keywind, 2 x chain/fusee for going and striking train, 1 hammer / 1 bell, 8-day power reserve, solid movement pillars, platform with pivoted detent chronometer escapement, three-arm balance.

35056 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD

176*

"A.A.", Schweiz, Werk Nr. 76, Höhe 170 mm, circa 1880

Seltene trommelförmige Kalendertischuhr

Geh.: Messing, glatt, partielles Rillendekor, profilierter Sockel, facetvertverglastes Zifferblatt, runder Tragegriff. **Zffbl.:** Email, dezentrale Stundenanzeige mit röm. Zahlen, dezentrale Zifferblätter für Tag-, Datums- und Monatsanzeige, gebläute Breguet-Zeiger und gebläute Spade-Zeiger.

Werk: rundes Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 8 Tage Gangdauer, runde Werkspfeiler, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A rare drum-shaped table clock with calendar

Case: brass, polished, partially fluted, moulded base, facet glazed dial, round handle. **Dial:** enamel, eccentric hour indicator with Roman numerals, eccentric dials for day, date and month indication, blued Breguet hands, blued spade hands. **Movm.:** round brass full plate movement, keywind, 8-day power reserve, rounded movement pillars, platform with lever escapement, screw compensation balance.

35037 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 46, 47

1.000 - 2.000 EUR 1.300 - 2.600 USD 10.000 - 20.000 HKD



177*

S. Marti & Cie. à Paris, Werk Nr. 10876, Höhe 430 mm, circa 1880

Astronomische Tischuhr mit ewigem Kalender und Halbstunden- / Stundenschlagwerk für den osmanischen Markt

Geh.: Messing, vergoldet, glatt, profiliert, vierseitig facetvertverglast. **Zffbl.:** dezentrales Emailzifferblatt mit radialen osmanischen Stunden, gebläute Zeiger, zusätzliches Zifferblatt mit Emailzifferring für Monatsanzeige, im Zentrum Hilfszifferblätter für Anzeige von Tag, Datum, Mondphase und Schaltjahr, vergoldeter, floral gravierter Fond.

Werk: rundes Messingpendulenwerk, 2 Federhäuser, Brocot-Hemmung, 1 Hammer, 1 Glocke, Quecksilber-Kompensationspendel, zusätzliches Messingwerk für Kalenderfunktionen.

An astronomical table clock with perpetual calendar and half hour / hour self strike for the Ottoman market

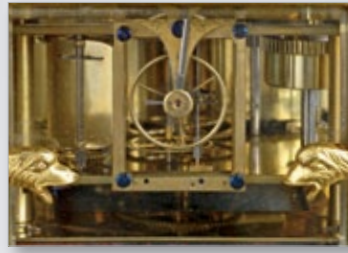
Case: brass, gilt, polished, moulded, facet glazed on four sides.

Dial: eccentric enamel dial with radial Ottoman hours, blued hands, additional dial with enamel chapter ring for month indication with centred subsidiary dials for indication of day, date, moon phase and leap year, gilt and florally engraved mask. **Movm.:** round brass clock movement, 2 barrels, Brocot escapement, 1 hammer, 1 bell, mercury compensation pendulum, additional brass movement for calendar indications.

35071 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





178*

Henry Marc à Paris, Höhe 160 mm, circa 1840

Feine, seltene Reiseuhr mit Stundenselbstschlag und Repetition

Geh.: Messing, glatt, profilierter Sockel und Gesims, vierseitig facettenverglasst, balusterförmiger Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung.

Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, runde Werkspfeiler, 2 Federhäuser, Echapement mit Ankerhemmung, Ringunruh, gebläute Unruhspirale.

A fine, rare repeating carriage clock with hour self strike

Case: brass, polished, moulded base and cornice, facet glazed on four sides, baluster-shaped handle on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands.

Movm.: rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 1 hammer / 1 bell, 8-day power reserve, rounded movement pillars, 2 barrels, platform with lever escapement, ring balance, blued balance spring.

35018 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.500 EUR 3.300 - 5.900 USD 25.000 - 45.000 HKD

179*

J. B. Beguin à Paris, Werk Nr. 179, Höhe 145 mm, circa 1880

Dekorative Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag mit "Garnier"-Hemmung - einer Weiterentwicklung der "Debaufre"- und der "Sully"-Hemmung

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, allseitig punziertes, florales Dekor, allseitig facettenverglasst, aufwändig graviertes, geschwungener Tragegriff.

Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute durchbrochen gearbeitete Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, runde Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Garnier-Hemmung, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

A decorative carriage clock with half hour / hour self strike with "Garnier" escapement - a development of the "Debaufre" and the "Sully" escapement

Case: brass, gilt, entire florally chased, facet glazed on all sides, lavishly engraved, waved handle on top. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued pierced hands.

Movm.: rectangular brass full plate movement, numbered, signed, gilt, keywind, 2 hammers / 1 bell, 8-day power reserve, rounded movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, Garnier escapement, three-arm brass balance, blued balance spring.

35042 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 5.000 EUR 3.300 - 6.500 USD 25.000 - 50.000 HKD



180*

Japy Frères & Cie, Höhe 160 mm, circa 1845

Hochfeine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition, Wecker und Kalender für den chinesischen Markt

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, floral graviert, vierseitig facettverglasst, aufwändig graviertes, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelstück, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, springende Zentralsekunde, Tag- und Datumsanzeige, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, vergoldet, 2 Hämmer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, runde Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stunden-schlagwerk und Wecker, feines Echappement mit chinesischer Duplex-hemmung, monometallische Schraubenunruh mit 3 Gewichten, gebläute Unruhspirale.

Japy Frères

Frederic Japy (1749 - 1812) gründete um 1770 die Uhren- und Chronometer Dynastie Japy in Beaucourt. Durch den Gebrauch von Maschinen bei der Fertigung von Ebauches wirkte sie bahnbrechend. Das Unternehmen bestand bis in die Gegenwart.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 234.



A very fine hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike, alarm and calendar for the Chinese market

Case: brass, gilt, florally engraved, facet glazed on four sides, lavishly engraved, waved handle with fluted centre-piece on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, jumping centre seconds, day and date indication, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, gilt, 2 hammers / 1 bell, 8-day power reserve, rounded movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, fine platform with Chinese duplex escapement, monometallic screw balance with 3 weights, blued balance spring.

Japy Frères

Frederic Japy (1749-1812) founded the Japy watch- and chronometer-making dynasty Japy around 1770 in Beaucourt. Their pioneering use of machinery in the production of ebauches was a great success and the company existed until present days.

Similar clocks are illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 234.

35035 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.500 - 6.000 EUR 3.300 - 7.800 USD 25.000 - 60.000 HKD

181*

Henri Jacot à Paris, Werk Nr. 7467, Geh. Nr. 7467,
Höhe 180 mm, circa 1880

Hochfeine Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag
"Grande Sonnerie" und Viertelstundenrepetition für den englischen
Markt

Geh.: Messing, vergoldet, "Anglaise" Gehäuse, allseitig facettverglast, profilierter Sockel und Gesims mit Zahnschnittfries, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Hebel für Wahlschaltung: "Full Striking", "Quarters" und "Silent", Drücker für Repetitionsauslösung.
Zffbl.: Email, versilberter, guillochierter Fond, floral graviert, radiale röm. Stunden, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messingvollplatinenwerk, vergoldet, massive Werkspfeiler, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 2 Federhäuser für Gehwerk und Stundenschlagwerk, feines Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh gebläute Unruhspirale.

A very fine quarter hour repeating carriage clock with "Grande Sonnerie" for the English market

Case: brass, gilt, "Anglaise" case, facet glazed on all sides, moulded base and cornice with dentil pattern, waved handle with fluted middle part, lever for choosing between "Full Striking", "Quarters" und "Silent", button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, silvered engine-turned mask with floral engraving, radial Roman hours, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full-plate movement, gilt, solid movement pillars, 2 hammers, 2 gongs, 2 barrels for for going train and hour strike, fine platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.
35022 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 6.000 EUR 3.300 - 7.800 USD 25.000 - 60.000 HKD



182*

Frankreich, Werk Nr. 242, Höhe 170 mm, circa 1880

Seltene Reiseuhr mit springender, digitaler Stundenanzeige,
Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldet, glatt, "Anglaise" Gehäuse, profilierter Sockel und Gesims mit Perlstabdekor, allseitig facettverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Bracket-Füße, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Silber, Fenster für Stundenanzeige mit arab. Zahlen, retrograde Minutenanzeige, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A rare hour repeating carriage clock with jumping, digital hour indicator, half hour / hour self strike and alarm

Case: gilt, polished, "Anglaise" case, moulded base and cornice with bead pattern, facet glazed on all sides, handle with fluted middle part, bracket feet, button for repeating mechanism. **Dial:** silver, window for hour indicator with Arabic numerals, retrograde minute indicator, small chapter dial with Arabic numerals for alarm. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance.
35023 G/C: 2, 4 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30, 41, 51
3.000 - 6.000 EUR 3.900 - 7.800 USD 30.000 - 60.000 HKD



183*

Charles Frodsham, Clockmaker to the Queen, 64 Strand, London, Werk Nr. 1004, Geh. Nr. 39 1004, Höhe 135 mm, circa 1850

Seltene Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenschlagwerk, Stundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facetverglast, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A rare hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm

Case: brass, gilt, polished, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle on top, button for repeating mechanism.

Dial: enamel, radial Roman hours, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35034 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 8, 41, 51
2.000 - 3.500 EUR 2.600 - 4.600 USD 20.000 - 35.000 HKD

184

Musy Père et Fils, Horlogers du Roi à Turin / Drocourt à Paris, Werk Nr. 13965, Höhe 210 mm, circa 1890

Dekorative Historismus Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition und Wecker im barocken Stil

Geh.: Bronze, vergoldet, hochrechteckiges Gehäuse, allseitig aufwändig dekoriert mit Putti, Rocaillen, Voluten und Blütenranken, seitliche Porzellanpanelen mit feiner polychromer Malerei galanter Szenen, Front- und Rückseite facetverglast, aufwändig dekoriertes Tragegriff, Volutenfüße.

Zffbl.: Email, polychrom bemalt, galante Szenerie, radiale röm. Stunden, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger.

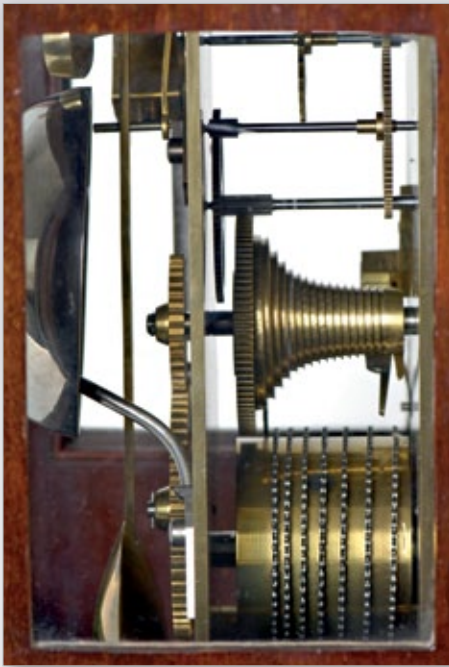
Werk: rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A decorative Baroque style historism hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm

Case: bronze, gilt, oblong case, entirely ornamented with putti, rocailles, volutes and foliate decor, porcelain panels to the sides with fine polychrome gallant scenes, front and back side facet glazed, lavishly decorated handle, voluted feet. **Dial:** enamel, polychrome painted, gallant scenery, radial Roman hours, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35078 G/C: 2, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
7.000 - 9.000 EUR 9.100 - 11.700 USD 70.000 - 90.000 HKD





185

England, Höhe 370 mm, circa 1850

Seltene, edle, viktorianische Nachtwächterkontrolltischuhr mit Halbstunden/Stundenschlag auf Glocke. Diese Kontrolluhr war Teil des Inventars aus dem königlichen Schloß Bagshot Park in Surrey, England.

Geh.: Mahagoni, die Front mit seitlichen Rankenschnitzereien, vierseitig verglast, versenkbarer Messing Tragebügel und Messingdrücker auf der Oberseite, rechteckiger Sockel. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Stunden, äußere Stiftenscheibe mit röm. Zahlen I-XII und halbstündlich angebrachten, versenkbaren Stiften, an denen der Kontrollgang abzulesen ist, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, Kette/Schnecke, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, massive Werkspfeiler, 8-Tage-Werk, Graham-Ankerhemmung, Messingpendelstab mit Messing Pendellinse.

Ähnliche Uhren sind abgebildet in: Alan and Rita Shenton, "Collectable Clocks", Woodbridge 1985, S. 224.

A rare precious Victorian nightwatchman's table clock with half hour/hour strike on bell. This clock was part of the inventory of the royal castle Bagshot Park, Surrey, England.

Case: mahogany, scrolled side mouldings with foliate carved caps, glazed on four sides, recessed brass handle and push button to the top, rectangular base. **Dial:** silvered, radial Roman hours, outer revolving disc numbered I-XII with pins to the halves depressed by pulling the push button, blued spade hands.

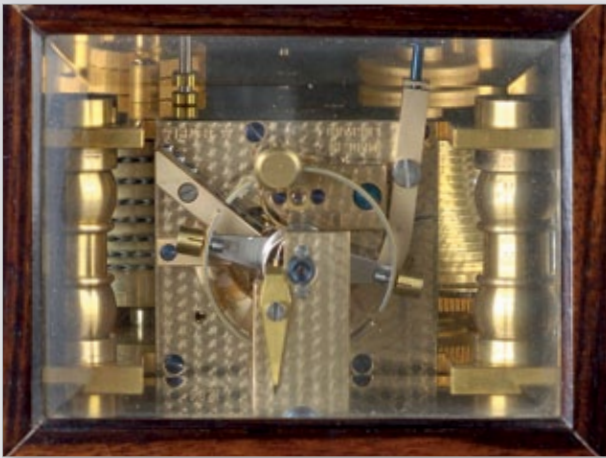
Movm.: rectangular brass full plate movement, chain/fusee, keywind, 1 hammer / 1 bell, solid movement pillars, 8 day-movement, Graham anchor escapement, brass-rod pendulum with brass bob.

Similar clocks are illustrated in: "Collectable Clocks" by Alan and Rita Shenton, Woodbridge 1985, p. 224.

35079 G/C: 2, 32 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD





The Mercer "McCabe" Chronometer Clock - A fine tribute to an 18th Century craftsman

"The Mercer "McCabe" Chronometer Clock is a fitting tribute from 20th Century craftsmen to James McCabe SNr. The design of the case has been freely adapted from a fine mantel clock dating from McCabes best period. The carefully selected wood is Coromandel from Celebes and bevelled glass panels at the sides and top show the Mercer movement to advantage. Every part of the superb movement is meticulously hand finished and the dial is hand engraved."

Source: Thomas Mercer Registered Office, Cheltenham.

35028 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 6.000 EUR 3.900 - 7.800 USD 30.000 - 60.000 HKD

186*

**Thomas Mercer, St. Albans, England, "The McCabe",
Nr. 1242, Höhe 200 mm, circa 1982**

Hochfeines und seltenes Tischchronometer mit Federchronometerhemmung und 8-Tage Gangreserveanzeige - mit Chronometergang Zertifikat und Dokumentation

Geh.: Tropenholz, profilierter Sockel und Gesims, Bracket-FüÙe, vierseitig facettverglast, verglaste Rückseite. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Zahlen, gravierte kleine Sekunde bei "12", 8-Tage-Gangreserveanzeige, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, dekoriert, vergoldet, Kette/Schnecke, Unruhanhaltvorrichtung über Hebel, balusterförmige Werkspfeiler, Echappement mit Federchronometerhemmung, Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 Gewichten, freischwingende, zylindrische Unruhspirale.

Die Mercer "McCabe" Chronometer-Uhr - eine Hommage an einen Künstler des 18. Jahrhunderts

"Die Mercer "McCabe" Chronometer-Uhr ist die Hommage eines Künstlers des 20. Jahrhunderts an James McCabe Senior. Das Gehäuse ist einer exquisiten Kaminuhr aus der Blütezeit von McCabe nachempfunden. Das erlesene Coromandelholz aus Celebes und die anglierten Glaspaneele oben und an den Seiten sind ein perfekter Rahmen für das gut sichtbare Uhrwerk von Mercer. Jedes Teil des großartigen Werkes wurde sorgfältig handgefertigt und auch das Zifferblatt ist handgraviert."

Quelle: Thomas Mercer Firmensitz, Cheltenham.

A very fine and rare chronometer clock with spring detent escapement and 8-day power reserve indicator - with chronometer rate certificate and documentation

Case: tropical wood, moulded base and cornice, bracket feet, facet glazed on four sides, glazed back side. **Dial:** silvered, radiale Roman numerals, engraved auxiliary seconds at "12", 8 day power reserve indicator, signed, blued spade hands. **Movm.:** brass full plate movement, decorated, gilt, chain/fusee, balance stop device via lever, baluster-shaped movement pillars, platform with spring detent chronometer escapement, chronometer balance with 2 screws and 2 weights, freesprung, helical balance spring.



187*

L'Epée "1839", Höhe 155 mm, circa 1950

Seltene Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition, Wecker und Kalender für den englischen Markt

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** weiß, radiale röm. Stunden, Tag- und Datumsanzeige, kleines Emailzifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 11 Jewels, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

L'Epée 1839, Franche-Comté

L'Epée wurde 1839 in Sainte-Suzanne in Frankreich durch den aus dem Neuenburgischen stammenden Schweizer Uhrmacher Auguste L'Epée gegründet worden und war lange Jahre auch in England ansässig.

A rare hour repeating carriage clock with with half hour / hour self strike, alarm and calendar for the English market

Case: brass, gilt, polished, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle on top, button for repeating mechanism. **Dial:** white, radial Roman hours, day and date indication, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 11 jewels, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance.

L'Epée 1839, Franche-Comté

The Swiss watchmaker Auguste L'Epée from Neuchâtel founded L'Epée in 1839 in the town of Sainte-Suzanne in France. The company also traded in England for many years.

35024 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD

188*

V(ictor) Fleury, Horlogeres de la Marine, 23 Rue de la Paix, Paris, Werk Nr. 1353, Höhe 150 mm, circa 1890

Seltene Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleines Emailzifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Distaff-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A rare quarter repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm

Case: brass, gilt, polished, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle with fluted middle part, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued distaff hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, gold screw compensation balance, blued balance spring.

35021 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 30, 41

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD



189*

Tiffany & Co. / Geneva Clock Co., Werk Nr. 1109,
Höhe 150 mm, circa 1900

Feine Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facetverglast, geschwungener Tragegriff, Bracket-FüÙe, Drücker für Repetitionsauslösung, Hebel für Wahlschaltung: Grande bzw. Petite Sonnerie und Silence. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeifer, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A fine quarter repeating carriage clock with "Grande Sonnerie" and alarm

Case: brass, gilt, polished, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle on top, bracket feet, button for repeating mechanism, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie and Silence. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, numbered, signed, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.
35075 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 5.000 EUR 2.600 - 6.500 USD 20.000 - 50.000 HKD



190*

L. Leroy & Cie., Paris, Werk Nr. 26630, Höhe 140 mm,
circa 1900

Hochfeine, kleine Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facetverglast, geschwungener Tragegriff, Bracket-FüÙe, Drücker für Repetitionsauslösung, Hebel für Wahlschaltung: Grande bzw. Petite Sonnerie und Silence. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, silberner Zifferring mit radialen röm. Zahlen, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeifer, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine, small quarter repeating carriage clock with "Grande Sonnerie" and alarm

Case: brass, gilt, polished, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle on top, bracket feet, button for repeating mechanism, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie and Silence. **Dial:** silver, engine-turned, silver chapter ring with radial Roman numerals, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, numbered, signed, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.
35019 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.000 - 6.000 EUR 3.900 - 7.800 USD 30.000 - 60.000 HKD



191*

Thomas Cole, London / Viner, Regent Street, London, 130 x 100 mm, circa 1855

Hochfeine, bedeutende und seltene viktorianische Standrahmenuhr mit 8-Tagewerk

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, fein ziseliert und floral graviert, gestufter Rahmen, seitlich aufgesetzte, floral gravierte Lisenenbänder, zweigeteilte Hakenöse, geschwungener Standfuß, Rückseite mit floral gravierter Dekorplatte. **Zffbl.:** versilbert, aufwändig graviert, vergoldete, floral gravierte Einfassung, dezentrale Stundenanzeige mit neogotischen röm. Zahlen, gebläute Fleur-de-Lys-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Federhaus für Gehwerk, Spitzzahnankerhemmung, Ringunruh, gebläute Unruhspirale.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 263-280.

A very fine, important and rare Victorian strut clock with 8 day power reserve

Case: brass, gilt, finely chased and florally engraved, tiered frame, the sides decorated with applications of florally engraved pilaster strips, two-part eyelet, waved stand, the back side with a florally engraved decor panel. **Dial:** silvered, lavishly engraved, gilt and florally engraved surround, eccentric hour indicator with Roman neo-Gothic style numerals, blued Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, gilt, keywind, 1 barrel for going train, English lever escapement, ring balance, blued balance spring.

Similar clocks are illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 263-280.
35069 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 8.000 EUR 4.600 - 10.400 USD 35.000 - 80.000 HKD



192*

Thomas Cole No. 1127 / C. F. Hancock, By Appointment to the Principal Sovereigns & Courts of Europe, 39 Bruton Street, London, 140 x 110 mm, circa 1840

Hochfeine, bedeutende und seltene viktorianische Standrahmenuhr mit 8-Tagewerk und Kalender Ehrengabe für einen Offizier der britischen berittenen Garde (2nd Life Guard)

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, fein ziseliert und floral graviert, gestufter Rahmen, seitlich aufgesetzte, floral gravierte Pilaster, fein gravierte Dekoröse, geschwungener, drehbarer Standfuß. **Zffbl.:** versilbert, aufwändig graviert, vergoldete, gravierte Einfassung, im Zentrum Motto: "In Deo Fido" ("ich vertraue auf Gott") und "2nd Life Guard", dezentrale Stundenanzeige mit röm. Zahlen, manuell verstellbare Tag- und Datumsanzeige, gebläute Fleur-de-Lys-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Federhaus für Gehwerk, Spitzzahnankerhemmung, Ringunruh, gebläute Unruhspirale.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 263-280.

A very fine, important and rare Victorian strut clock with 8 day power reserve and calendar, a presentation strut clock for an officer of the 2nd Life Guards

Case: brass, gilt, finely chased and florally engraved, tiered frame, the sides decorated with applications of florally engraved pilasters, finely engraved eyelet, turnable waved stand. **Dial:** silvered, lavishly engraved, gilt and engraved surround and motto: "In Deo Fido" ("I trust in God") and "2nd Life Guard", eccentric hour indicator with Roman numerals, manually adjustable day and date indicator, blued Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, gilt, keywind, 1 barrel for going train, English lever escapement, ring balance, blued balance spring.

Similar clocks are illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 263-280.
35068 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
4.000 - 8.000 EUR 5.200 - 10.400 USD 40.000 - 80.000 HKD





A rare, almost square "one-piece" cased carriage clock with half hour / hour self strike and perpetual calendar

Case: brass, gilt, entirely engraved with stylized foliage, florally engraved base, facet glazed on all sides, waved handle on top, hinged front door for keywinding. **Dial:** enamel, florally engraved gilt mask, radial Roman hours, subsidiary dials for day, date and month indication, blued trefoil-shaped hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, 1 hammer / 1 bell, 8-day power reserve, solid movement pillars, 2 barrels, applied pin wheel for calendar indications, platform with cylinder escapement, ring balance.

Howell, James & Co (1819-1911)

Jewellers and silversmiths of Regent Street, London. Founded as silk mercers and retail jewellers, they rapidly expanded, employing over 100 staff by 1865. Noted for their variety and quality of stock, including items by designers and students of the South Kensington School, they exhibited in London in 1851 and 1862; in Paris in 1867; and at London in 1871 and 1872 when they showed jewellery by C.L. Eastlake, M.D. Wyatt, F. Leighton, and L.F. Day.

Source: <http://www.haslamandwhiteway.com/viewmaker.php?id=34>, as of 02/29/2012

Similar clocks are illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 72.

35032 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 7.000 EUR 3.900 - 9.100 USD 30.000 - 70.000 HKD

193*

James Howell à Paris, Werk Nr. 3454, Höhe 135 mm, circa 1850

Seltene, nahezu quadratische, "einteilige" Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag und ewigem Kalender

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, allseitig mit stilisiertem Rankwerk graviert, floral gravierter Sockel, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff, scharnierte Fronttüre für Schlüsselaufzug. **Zffbl.:** Email, floral gravierter, vergoldeter Fond, radiale röm. Stunden, Hilfszifferblätter für Tag-, Datums-, Monatsanzeige, gebläute, dreipassförmige Zeiger.

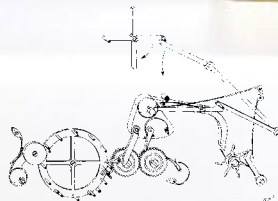
Werk: rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, vergoldet, 1 Hammer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser, rückwärtig aufgesetztes Stiftenrad für Kalenderfunktion, Echappement mit Zylinderhemmung, Ringunruh.

Howell, James & Co (1819-1911)

James Howell & Co. waren Juweliere und Silberschmiede mit Sitz in der Londoner Regent Street. Die Firma begann als Seidenhändler und Schmuckverkäufer und expandierte rasch - im Jahr 1865 beschäftigte man bereits über 100 Angestellte. Howell & Co. waren bekannt für die Vielfalt und die Qualität ihrer Waren und offerierten unter anderem Stücke von Designern und Studenten der South Kensington Kunstakademie. Sie nahmen an Ausstellungen in London 1851 und 1862 teil; sie stellten 1867 in Paris aus und 1871 und 1872 wiederum in London, wo sie Schmuckstücke von C.L. Eastlake, M.D. Wyatt, F. Leighton und L.F. Day zeigten.

Quelle: <http://www.haslamandwhiteway.com/viewmaker.php?id=34>, Stand 29.02.2012

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 72.





194*

James McCabe, Royal Exchange, London, Manufactured for Hamilton & Co. Calcutta, Werk Nr. 3465, Höhe 1550 mm, circa 1845

Hochfeine Reiseuhr mit Stundenselbstschlag und Stundenrepetition

Geh.: Messing, vergoldet, vierseitig facettenverglasst, profiliert, geschwungener Tragegriff mit kannelertem Mittelteil, Drücker für Repetitionsauslösung, Hebel für Schlagwerksabstellung. **Zfbl.:** versilbert, radiale röm. Zahlen, gebläute Fleur de Lys Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, 1 Hammer / 1 Tonfeder, runde Werkspfeiler, 8 Tage Gangdauer, 2 x Kette/Schnecke für Geh- und Schlagwerk, Echappement mit Spitzzahnankerhemmung, Ringunruh.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 289-302.

James McCabe (1748-1811)

James war der jüngste Sohn von Patrick McCabe und arbeitete in Lurgan, bis er 1770 nach Belfast zog. Hier arbeitete er wohl mit seinem Bruder Thomas zusammen, es ist jedoch ungewiss in wie weit jeder von ihnen seine eigenen Uhren herstellte bzw. signierte. Man weiß nicht einmal, wo die Arbeiten der Brüder verkauft wurden – auch gibt es keine Uhren die von ihnen beiden signiert sind. Im Gegensatz zu seinen beiden Brüdern Thomas und William scheint James sich nicht politisch engagiert zu haben. James wanderte im Sommer des Jahres 1775 nach London aus und eröffnete ein Geschäft im Bells Building in der Fleet Street; er zahlte hierfür eine Armensteuer von einem Pfund, 2 Schillingen und 6 Pence. Am 20. Juni 1779 heiratete er Elizabeth Burn. McCabe wurde am 2. April 1781 zusammen mit 37 anderen als Freeman in die Clockmakers Company berufen; ab April 1787 war er Vollmitglied der Zunft und hatte in den folgenden Jahren die Ämter des Junior Warden (ab Januar 1809), des Renter Warden (ab Oktober 1809) und des Senior Warden (ab 8. Juli 1811) inne. Kurzzeitig war McCabe auch im Baumwollhandel tätig und übernahm die Anteile seines Bruders Thomas in der Firma Joys, McCabe und McCracken, bevor die Firma im September 1790 aufgelöst wurde. In den frühen Jahren seiner Ehe lebte die Familie im oder nahe beim Geschäft; im Jahr 1794 hatten McCabe und seine Frau jedoch bereits 6 Kinder



und man zog um in den Londoner Vorort Stoke Newington. Da es eine stündliche Kutschenverbindung zwischen der Bank von England und Stoke Newington gab ist es gut möglich, dass McCabe zu seinem Arbeitsplatz pendelte. 1802 wurde das Geschäft nach 97 Cornhill bei der Royal Exchange verlegt.

McCabe starb kurz nachdem er zum Senior Warden der Clockmakers Company ernannt worden war; er erlag den Berichten zufolge am 6. Oktober 1811 in Stoke Newington dem Wundbrand.

Quelle: <http://www.antique-watch.com/ref/jmc-02.html>, Stand 30.07.2012

A very fine hour repeating carriage clock with hour self strike

Case: brass, gilt, facet glazed on four sides, waved handle with fluted middle part, button for repeating mechanism, lever for striking/silence. **Dial:** silvered, radial Roman numerals, blued fleur de lys hands.

Movm.: rectangular brass full plate movement, 1 hammer / 1 gong, rounded movement pillars, 8 day power reserve, 2 x chain fusee for going and striking train, platform with English lever escapement, platform with English lever escapement, ring balance.

Similar clocks are illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 289-302.

James McCabe (1748-1811)

James, the youngest son of Patrick McCabe, worked in Lurgan until 1770 when he moved to Belfast where he is reported to have worked with his brother, Thomas. However it is not clear whether each made and signed their own work, or indeed from where it was sold. No examples with their joint signatures have been reported. Unlike Thomas and William, James does not seem to have become involved in the politics of Ireland. He emigrated to London in the summer of 1775 where he opened a business in Bells Building, Fleet Street, paying a poor rate of £1.2s.6d. On 20th June 1779 he married Elizabeth Burn. On 2nd April 1781, James McCabe, along with 37 others (including Emery, Frodsham, Pinchbeck and Vulliamy) was made an Honorary Freeman of the Clockmakers Company. He progressed to the Livery in April 1787, Junior Warden in January 1809, Renter Warden in October 1809 and Senior Warden on 8th July 1811. He was briefly a partner in the cotton trade, taking over Thomas's interests in Joys, McCabe and McCracken until the company was dissolved in September 1790. In th early years of their marriage the family undoubtedly lived at or near the business. But by 1794 the family had grown to six children and they moved to the London suburb of Stoke Newington. There was an hourly coach between the Bank of England and Stoke Newington, so it is quite possible that James McCabe commuted to work. In 1802 the business was moved to 97 Cornhill, Royal Exchange. Unfortunately, shortly after he was elected as Senior Warden of the Clockmakers Company in 1811, he fell ill and died in Stoke Newington on 6th October, reportedly of a "mortification of the leg".

Source: <http://www.antique-watch.com/ref/jmc-02.html>, as of 07/30/2012.

35031 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 10.000 EUR 3.900 - 13.000 USD 30.000 - 100.000 HKD



A very fine, important and rare hour repeating carriage clock with hour self strike and very fine entire deep relief engraving

Case: brass, firegilt, entirely engraved with stylized foliage, floral gilt front mask cast and chased in high relief, facet glazed on all sides, the angels with four ball finials, lavishly engraved, waved handle on top, four feet with foliate decor, button for repeating mechanism. **Dial:** gilt, florally engraved mask, radial Roman numerals, blued Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 2 x chain/fusee with Harrisons maintaining power for going and striking train, 1 hammer / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, platform with lever escapement, ring balance.

Illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 300.

35067 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 10.000 EUR 5.200 - 13.000 USD 40.000 - 100.000 HKD

195*

**James McCabe & Son, Royal Exchange, London,
Werk Nr. 2960, Geh. Nr. 2960, Höhe 160 mm, circa 1860**

Hochfeine, bedeutende und seltene Reiseuhr mit allseitiger hochfeiner Gravur mit Stundenrepetition und Stundenselbstschlag

Geh.: feuervergoldetes Messinggehäuse, allseitig mit stilisiertem Rankwerk graviert, vergoldeter, gegossener, floraler Fond mit ziselierendem Dekor im Hochrelief, allseitig facettverglast, Eckbekrönung durch vier Kugeln, aufwändig graviertes, geschwungener Tragegriff, vier mit Rankwerk verzierte FüÙe, Drücker für Repetitionsauslösung.

Zffbl.: vergoldet, floral graviertes Fond, radiale röm. Zahlen, gebläute Fleur-de-Lys-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, Schlüsselaufzug, 2 x Kette/Schnecke für Schlag- und Gehwerk mit "Harrisons" konstanter Kraft, 1 Hammer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeiler, Echappement mit Ankerhemmung, Ringunruh.

Abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 300.



196*

V(ictorien) B(oseet), Franche-Comté, Höhe 150 mm, circa 1860

Feine, seltene Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition, Thermometer, "Fly Back" Kalender und Wecker

Geh.: Messing, glatt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, balusterförmiger Tragegriff, Bracket-Füße. **Zffbl.:** Email, floral gravierter, vergoldeter Fond, radiale röm. Stunden, Tagesanzeige mittels einem kleinen Zeiger an einer Skala, der nach dem Erreichen des Skalendes auf die Ausgangsposition zurückschnellt, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, Temperaturanzeige, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, profilierte Werkspfeiler, 2 Federhäuser, rückseitig aufgesetztes Rechenschlagwerk mit fein mattierten Stahlhebeln, Echappement mit Seitenankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Abgebildet und beschrieben in: "Carriage Clocks - Their history & development" von Charles Allix, Woodbridge, Suffolk 1974, S. 222f.

A fine, rare quarter hour repeating carriage clock with "Grande Sonnerie", thermometer, "fly back" calendar and alarm

Case: brass, polished, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, baluster-shaped handle on top, bracket feet. **Dial:** enamel, florally engraved gilt mask, radial Roman hours, day indicator by a hand that moves along a scale at set intervals and jumps back to the beginning when it has reached the end, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, thermometer, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, moulded movement pillars, 2 barrels, fine matted rack strike levers applied on the back side, platform with lateral lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

Illustrated and described in: Carriage Clocks - Their history & development by Charles Allix, Woodbridge, Suffolk 1974, p. 222, 223.

35043 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 6.000 EUR 3.300 - 7.800 USD 25.000 - 60.000 HKD

197*

J. Soldano à Paris & Genève, Werk Nr. 310 1148, Höhe 150 mm, circa 1890

Hochfeine Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag "Grande Sonnerie", Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, profiliert, gekelhtes Gehäuse, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff, Bracket-Füße, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, floral bemalt, guillochierter, vergoldeter Fond, radiale röm. Stunden, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, Hebel für Wahlschaltung: Grande bzw. Petite Sonnerie und Silence, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stunden-schlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine quarter repeating carriage clock with "Grande Sonnerie" and alarm

Case: brass, gilt, moulded, Gorge case, facet glazed on all sides, waved handle on top, bracket feet, button for repeating mechanism.

Dial: enamel, florally painted, engine-turned gilt mask, radial Roman hours, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, 1 bell, 8-day power reserve, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie and Silence, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35025 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 5.000 EUR 2.600 - 6.500 USD 20.000 - 50.000 HKD



198*

Drocourt, Paris / John Walker, 57 Cornhill, London,
Werk Nr. 16040, Höhe 140 mm, circa 1880

Dekorative Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag und Stundenrepetition

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, aufwändig floral handgraviert, gekehlt, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facetverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Bracket-FüÙe, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, floral gravierter, vergoldeter Fond, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A decorative hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike

Case: brass, gilt, lavishly florally hand-engraved, Gorge case, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, handle with fluted middle part, bracket feet, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, florally engraved gilt mask, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, numbered, signed, gilt, keywind, 1 hammer / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 2 barrels, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35026 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 30

2.500 - 4.500 EUR 3.300 - 5.900 USD 25.000 - 45.000 HKD

199*

E. J. Dent "Watchmaker to the Queen", 33 Cockspur Street,
Charing Cross, London, Werk Nr. 4295, Höhe 130 mm,
circa 1890

Hochfeine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, aufwändig floral handgraviert, allseitig facetverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil. **Zffbl.:** Email, floral gravierter, vergoldeter Fond, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser, Echappement mit Ankerhemmung, monometallische Schrauben-Unruh.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Derek Robert
"Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 303-323.

A very fine carriage clock with half hour / hour self strike

Case: brass, gilt, lavishly florally hand-engraved, facet glazed on all sides, handle with fluted middle part. **Dial:** enamel, florally engraved gilt mask, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, numbered, signed, gilt, keywind, 1 hammer / 1 bell, 8-day power reserve, solid movement pillars, 2 barrels, platform with lever escapement, monometallic screw balance.

Similar clocks are illustrated and described in: "Carriage and other
Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 303-323.

35020 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 46, 47, 51

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



200*

Paul Garnier, Hor. du Roi, Paris, Geh. Nr. 4790,
Höhe 160 mm, circa 1840

Seltene Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenschlagwerk, Stundenrepetition, Wecker und "Garnier"-Hemmung – einer Weiterentwicklung der "Debaufre"- und der "Sully"-Hemmung

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, profilierter Sockel und Gesims, vierseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute, dreipassförmige Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Garnier-Hemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

Abgebildet und beschrieben in: "Carriage Clocks - Their history & development" von Charles Allix, Woodbridge, Suffolk 1974, S. 63.

Lit.: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 41-68.

A rare hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike, alarm and "Garnier" escapement – a development of the "Debaufre" and the "Sully" escapement

Case: gilt brass case, polished, moulded base and cornice, facet glazed on four sides, waved handle on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued trefoil-shaped hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 bell, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, Garnier escapement, three-arm brass balance, blued balance spring.

Illustrated and described in: Carriage Clocks - Their history & development by Charles Allix, Woodbridge, Suffolk 1974, p. 63.

Lit.: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 41-68.

35016 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 6.000 EUR 4.600 - 7.800 USD 35.000 - 60.000 HKD



201*

Paul Garnier, Hor. du Roi, Paris, Werk Nr. 2740,
Geh. Nr. 2740, Höhe 145 mm, circa 1830

Seltene Reiseuhr mit "Garnier"-Hemmung – einer Weiterentwicklung der "Debaufre"- und der "Sully"-Hemmung

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, gestuft, profilierter Sockel, vierseitig facettverglast, balusterförmiger Tragegriff. **Zffbl.:** Email, radiale blaue röm. Stunden, gebläute, dreipassförmige Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 8 Tage Gangdauer, runde Werkspfeiler, 1 Federhaus für Gehwerk, Garnier-Hemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale.

Paul Jean Garnier, Paris (1801 - 1869)

Er war Schüler von Antide Janvier und gilt als bedeutender Uhrmacher und Inhaber verschiedener Patente, u.a. für Hemmungensysteme und sonstige Uhrenvorrichtungen. 1825 gründete er sein Geschäft, das noch heute fortgeführt wird. Sein Sohn Paul vermachte 1916 seine ausgesuchte Uhrensammlung dem Louvre.

Lit.: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 41-68.

A rare carriage clock with "Garnier" escapement – a development of the "Debaufre" and the "Sully" escapement

Case: brass, gilt, tiered, moulded base, facet glazed on four sides, baluster-shaped handle on top. **Dial:** enamel, blue radial Roman hours, blued trefoil-shaped hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, numbered, signed, gilt, keywind, 8-day power reserve, rounded movement pillars, 1 barrel for going train, Garnier escapement, three-arm brass balance, blued balance spring.

Paul Jean Garnier Paris (1801 - 1869)

He was a student of Antide Janvier and still today an important watch and clock maker and owner of different patents, e.g for escapements and other watch systems. In 1825 he founded his own shop for clocks and watches, which is pursued until today. In 1916 his son Paul bequeathed his excellent watch and clock collection to the Louvre.

Lit.: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 41-68.

35017 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 6.000 EUR 2.600 - 7.800 USD 20.000 - 60.000 HKD



202*

Anton Liszt in Wien, Höhe 140 mm, circa 1840

Feine, seltene Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag "Grande Sonnerie", Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: Messing, glatt, profilierter Sockel und Gesims, verglaste Front, geschwungener Tragegriff, gedrückte KugelfüÙe, Drücker für Repetitions-auslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, zentraler Weckzeiger, Hebel für Schlagwerksabstellung, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 4 Federhäuser für Gehwerk, Viertelstundenwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Zylinderhemmung, Messing-Ringunruh.

A fine, rare quarter hour repeating carriage clock with "Grande Sonnerie" and alarm

Case: brass, polished, moulded base and cornice, glazed front, waved handle on top, bun feet, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, central alarm hand, lever for striking/silence, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 3 hammers / 2 gongs, 8-day power reserve, solid movement pillars, 4 barrels for going train, quarter hour strike, hour strike and alarm, cylinder escapement, brass ring balance.

35044 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 5 W/M: 2, 30

2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



203*

Frankreich, Werk Nr. 1, Höhe 170 mm, circa 1890

Seltene Reiseuhr mit Musikspielwerk und Wecker

Geh.: Messing, glatt, Bracket-FüÙe, profilierter Sockel und Gesims, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Aufzug für Musikspielwerk im Sockel. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleines Emailzifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser für Gehwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale. **Musikspielwerk:** Messing, Stiftenwalze, Vibrationsblätter, zweiarmige Fliehkraftbremse.

A rare carriage clock with musical movement and alarm

Case: brass, polished, bracket feet, moulded base and cornice, facet glazed on all sides, waved handle with fluted middle part, winding aperture for musical movement in the base plate. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 1 hammer / 1 bell, 8-day power reserve, solid movement pillars, 2 barrels for going train and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring. **Musical Movement:** brass, pinned cylinder type with a comb of tuned vibrating blades, two-arm fly worm-gear governor.

35041 G/C: 2, 8 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

2.500 - 6.000 EUR 3.300 - 7.800 USD 25.000 - 60.000 HKD

204*

L. Leroy & Cie. / Paul Dubois, Paris, Werk Nr. 19484 2266,
Höhe 180 mm, circa 1900

Feine Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition, Kalender und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, glatt, "Anglaise" Gehäuse, profilierter Sockel mit Zahnschnittfries, profiliertes Gesims, an den Ecken kannelierte toskanische Dreiviertelsäulen, allseitig facettverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Drücker für Repetitionsauslösung, Hebel zum Einstellen der Mondphase, Hebel für Wahlschaltung: Grande bzw. Petite Sonnerie und Silence. **Zffbl.:** Email Ziffernring, radiale röm. Stunden, Mondphase im Zentrum, kleines Zifferblatt für Tag- und Datumsanzeige, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, massive Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Abgebildet und beschrieben in: Derek Robert "Carriage and other Travelling Clocks", Atglen, 1993, S. 218.

A fine quarter repeating carriage clock with "Grande Sonnerie", calendar and alarm

Case: brass, gilt, polished, "Anglaise" case, moulded base with dentil pattern, moulded cornice, the angles decorated with fluted Tuscan 3/4 columns, facet glazed on all sides, handle with fluted middle part, button for repeating mechanism, lever for adjusting the moon phase, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie and Silence. **Dial:** enamel chapter ring, radial Roman hours, moon phase in the centre, small chapter dial for day and date indication, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

Illustrated and described in: "Carriage and other Travelling Clocks" by Derek Roberts, Atglen 1993, p. 218.

35049 G/C: 2 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 6.000 EUR 4.600 - 7.800 USD 35.000 - 60.000 HKD



205

L. Leroy & Cie., 7, Bd de la Madeleine, Paris,
Werk Nr. 25340, Höhe 230 mm, circa 1890

Hochfeine, große Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenschlagwerk, Stundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, gekehlt, allseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, vergoldeter Fond, radiale röm. Stunden, kleines Emailzifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine, large hour repeating carriage clock with half hour / hour strike and alarm

Case: brass, gilt, Gorge case, facet glazed on all sides, waved handle on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, gilt mask, radial Roman hours, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, signed, blued spade hands. **Movm.:** brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

35257 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
6.500 - 8.000 EUR 8.500 - 10.400 USD 65.000 - 80.000 HKD



206*

Payne & Son, London, Werk Nr. 1262, Höhe 185 mm,
circa 1880

**Dekorative Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag,
Stundenrepetition und Wecker**

Geh.: vergoldetes "Anglaise" Messinggehäuse, profilierter Sockel und Gesims mit Zahnschnittfries, die Ecken mit korinthischen Dreiviertelsäulen mit spiralförmig gedrehtem Schaft, allseitig facettverglasst, geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, zweifarbige Rankendekor, versilberter Fond, radiale röm. Zahlen in neugotischem Stil, kleines Emailzifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Distaff-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 8 Tage Gangdauer, massive Werkspfeiler, 1 Federhaus für Gehwerk, 2 Federhäuser für Stundenschlagwerk und Wecker, feines Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A decorative quarter hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm

Case: brass, gilt, "Anglaise" case, moulded base and cornice with dentil pattern, the angles decorated with Corinthian 3/4 columns with spiral-shaped shafts, facet glazed on all sides, waved handle with fluted middle part on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, bicoloured foliate decor, silvered mask, radial Roman numerals in Gothic Revival style, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued distaff hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 8-day power reserve, solid movement pillars, 1 barrel for going train, 2 barrels for hour strike and alarm, fine platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.
35033 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 5.000 EUR 2.600 - 6.500 USD 20.000 - 50.000 HKD



207*

Henri Jacot à Paris zugeschrieben, Werk Nr. 8075,
Höhe 165 mm, circa 1880

**Dekorative Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag und
Stundenrepetition**

Geh.: Messing, glatt, profilierter Sockel und Gesims, die Ecken mit horizontal gegliederten Dreiviertelsäulen, allseitig facettverglasst, geschwungener Tragegriff mit profiliertem Mittelteil, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, vergoldeter Fond, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Tonfeder, massive Werkspfeiler, 8 Tage Gangdauer, 1 Federhaus für Gehwerk, 1 Federhaus für Stundenschlagwerk, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

**A decorative hour repeating carriage clock with half hour / hour
self strike**

Case: brass, polished, moulded base and cornice, the angles decorated with horizontal structured 3/4 columns, facet glazed on all sides, waved handle with moulded middle part on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, gilt mask, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 1 hammer / 1 gong, solid movement pillars, 8-day power reserve, 1 barrel for going train, 1 barrel for hour strike, platform with lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring.
35027 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD





208

Deutschland, 80 mm, circa 1810

Seltene Schnupftabakdose mit Uhrwerk und Automat "Spaziergang im Park"

Geh.: Schildpatt, rundes Gehäuse, der Deckel mit Aquarell-Miniaturgemälde hinter Glas, Darstellung eines Parks mit Figurenstaffage im Vordergrund und einer Windmühle mit rotierenden Blättern und eines Kirchturms mit Uhrwerk im Hintergrund. Rahmung mit Goldbändern und gravierten Blütenranken. Uhrwerk und Automatenwerk im Deckel.
Werk: Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, massive runde Werkspeiler, 2 Federhäuser, Sautroghemmung, Messing-Ringunruh, gebläute Unruhspirale, Fliehkraftbremse.

A rare snuff box with clock and automaton "A Walk in the Park"

Case: round, tortoiseshell; lid with behind glass watercolour miniature: a park with staffage figures before a windmill with rotating blades and a church spire. Gold framing with engraved flower pattern. **Movm.:** brass full plate movement, keywind, solid rounded movement pillars, 2 barrels, horizontal cylinder escapement, brass ring balance, blued balance spring, governor.

35376 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 8.500 EUR 7.200 - 11.100 USD 55.000 - 85.000 HKD

209

Vermutlich Genf, 82 x 16 x 9 mm, circa 1830

Extrem seltene, hochfeine Goldemail-Pillendöschen "Landschaft im Tessin"

Geh.: Gold, queroval, allseitig guillochiert, transluzid grün emailiert, auf dem scharnierten Deckel rechteckige hochfeine polychrome Email-Miniaturmalerei: alpine Flusslandschaft mit Brücke und Gehöften, die Kanten und Bordüren mit Rauten in Champlevé Email.

An extremely rare, very fine gold enamel pill box "Landscape in Ticino"

Case: gold, vertically oval, all sides engine-turned, translucent green enamelled, hinged lid with a very fine oval polychrome enamel miniature painting: an alpine river landscape with a bridge and farm buildings, the edges and borders decorated with Champlevé rhombuses.

35299 G/C: 2

3.800 - 4.200 EUR 5.000 - 5.500 USD 38.000 - 42.000 HKD

210

Türler à Zürich, Geh. Nr. 257, 101 x 64 x 37 mm, circa 1920

Seltene Singvogeldose mit eingebauter Uhr

Geh.: Messing, vergoldet, rechteckige Dose mit abgerundeten Ecken, allseitig guillochiert und graviert, Vorderseite mit Uhrwerk und Schieber für Auslösung des Automaten, Oberteil mit gravierter Plakette mit Musikinstrumenten. **Zffbl.:** versilbert, radiale arab. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **UhrWerk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh. **AutomatenWerk:** Rechteckformwerk, Vollplatine, runde Pfeiler, Blasebalg, Vogel mit beweglichem Kopf, Flügeln, Schnabel und Schwanz vor durchbrochen gearbeitet, gravierter Platte.

A rare singing bird box with integrated watch

Case: brass, gilt, rectangular box with rounded corners, all over engine-turned and engraved, front with clock movement and slide for starting the automaton. Top with engraved plaque picturing musical instruments.

Dial: silvered, radial Arabic numerals, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, screw compensation balance. **Automaton mechanism:** rectangular, full-plate, rounded pillars, bellows, bird with moving head, wings, beak and tail in front of a pierced and engraved plate.

35318 G/C: 2, 23 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 30, 41

3.800 - 4.500 EUR 5.000 - 5.900 USD 38.000 - 45.000 HKD

211

J. Niklas, 99 x 81 x 15 mm, circa 1920

Dekoratives Zigarettenetui

Geh.: Silber, der scharnierte Deckel mit polychromer Malerei auf Silber hinter Glas: Enten am Teich in der Manier des berühmten deutschen Entenmalers Alexander Koester (1864 - 1932), signiert "J. Niklas", fein gravierte Rahmung, Widmungsgravur im Inneren des Deckels, guillochierte Rückseite.

J. Niklas

Deutscher Maler und Graphiker, geb. 1893.

Ornamental cigarette case

Case: silver, hinged lid with behind glass polychrome painting on silver: ducks at the lake's edge; in the style of famous German painter Alexander Koester (1864-1932) who specialized in duck scenes. Signed "J. Niklas", finely engraved edge, inside lid with dedication engraving, engine-turned back side.

J. Niklas

German painter and graphic artist, born in 1893.

35631 G/C: 2, 4

1.200 - 1.400 EUR 1.600 - 1.900 USD 12.000 - 14.000 HKD



212

"T.E.", Schweiz, 63 x 92 x 14 mm, circa 1920

Seltenes, hochfeines Zigarettenetui mit Emailminiatur

Geh.: Silber, die Rückseite und die Seiten guillochiert und transluzid blau emailliert. Scharnierter Deckel mit feiner polychromer Emailmalerei einer mythologischen Szene.

A rare and very fine cigarette case with enamel miniature

Case: silver, back and sides with engine-turned decoration and translucent blue enamelling. Hinged lid with fine polychrome enamel painting: mythological scene.

35405 G/C: 2, 4

3.000 - 3.500 EUR 3.900 - 4.600 USD 30.000 - 35.000 HKD



213

Omega "De Ville", Werk Nr. 35187382, Geh. Nr. 8272, Ref. 1011, 36 x 24 mm, circa 1973

Kult Armbanduhr mit Gliederarmband aus Bein im exaltierten Stil der frühen 1970er Jahre

Geh.: Silber, Druckboden, Krone mit Lapislazuli Cabochon. **Zffbl.:** blau, Indizes, Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rotvergoldet, geschliffen, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

Omega "De Ville", Movement No. 35187382, Case No. 8272, Ref. 1011, 36 x 24 mm, circa 1973

Cult wristwatch with bracelet made of bone in the eccentric style of the early 1970's

Case: silver, push back, crown set with lapis lazuli cabochon. **Dial:** blue, indexes, leaf hands. **Movm.:** bridge movement, pink gilt, ground, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

35272 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 3.000 EUR 2.900 - 3.900 USD 22.000 - 30.000 HKD



214

Charles Bruguier à Genève, 94 x 60 x 37 mm, circa 1855

Hochfeine und extrem seltene Email Singvogeldose – mit Originalschlüssel

Geh.: Silber, vergoldet, rechteckige Dose mit abgerundeten Ecken, allseitig mit Blumen, Ranken und Rosenblüten hochfein graviert, Vorderseite mit Schieber für Auslösung des Automaten mit gefiedertem Vogel, opak polychrom emailliertes Oberteil, Sommerblüten auf weißem Grund, im Zentrum bemalte, ovale Goldemailplakette mit opak polychromer Darstellung Genfs und des Genfer Sees, im Hintergrund der Berg Salève, im Vordergrund ein unbefestigter Weg mit Figurenstaffage, im Innendeckel opak polychromes Blütenbouquet. **AutomatenWerk:** Rechteckformwerk, Vollplatine, runde Pfeiler, Kette/Schnecke, Blasebalg, Vogel mit beweglichem Kopf, Flügeln, Schnabel und Schwanz vor durchbrochen gearbeiter, gravierter Goldplatte.

Eine nahezu identische Email Singvogeldose hatten wir in unserer 83. Auktion, Lot Nr. 280.

Allerdings unterscheidet sich das vorliegende Exemplar von der damaligen versteigerten Singvogeldose im Wesentlichen durch den besseren Erhaltungszustand: eine vollständig erhaltene Vergoldung, feinere Gravuren und eine atemberaubend hochfeine Miniaturmalerei, sowie ein perfekt erhaltener Automatenmechanismus.

A very fine and extremely rare enamel singing bird box – with original key

Case: silver, gilt, rectangular box with lobed corners, all-over very finely engraved with flowers and garlands of roses, on the front side a slide to reveal the bouncy feathered automaton, opaque polychrome enamelled upper part with summer flowers against a white background, in the centre an oval multi-coloured lid picturing Geneva and Lake Geneva and the Salève mountain in the background, an earth road with figures in the foreground, its interior with an opaque multi-coloured flower bouquet.

Automaton mechanism: rectangular, full-plate, rounded pillars, chain/fusee, bellows, bird with moving head, wings, beak and tail in front of a pierced and engraved gold plate.

During our 83rd auction we presented a nearly identical enamel singing bird box as lot No. 280.

This box, however, is in a much better overall condition; it has perfectly preserved gilding and its engraving is much finer than that of the previous box. The exquisite miniature painting is breathtaking and the musical mechanism is in perfect working order.

35347 G/C: 2 W/M: 2, 41

50.000 - 60.000 EUR 65.000 - 78.000 USD 500.000 - 600.000 HKD





215

Meistermarke "FJ", Hanau, Nr. 6591, 99 x 67 x 15 mm, circa 1810

Hochfeine deutsche Goldemail-Schnupftabakdose

Geh.: Gold, Gehäuseherstellerpunze "FJ".

Rechteckiges Gehäuse mit abgeschrägten Ecken, aufklappbarer Deckel mit opaker, polychromer Miniaturmalerei einer alpinen Flusslandschaft, mit Fischern im Vordergrund und einer Burg im Hintergrund. Der Boden, die Seiten und der Deckelrand mit geometrischem Golddekor auf opak weißem und blauem Grund, aufgelegte Goldblütenbordüre auf dem Deckel und dem Boden.

A very fine German gold-enamel snuff box

Case: gold, case maker's punch mark "FJ".

Rectangular case with slanted corners, hinged lid with opaque polychrome miniature painting of an alpine landscape with fishermen in the foreground and a hilltop castle in the background. The base, sides and cover with golden geometric decoration on opaque white and blue backgrounds with borders of golden flowers dots.

35300 G/C: 2, 4, 16

30.000 - 40.000 EUR 39.000 - 52.000 USD 300.000 - 400.000 HKD





216*

Frankreich, 90 x 65 x 18 mm, circa 1800

Hochfeine Goldemail-Schnupftabkdose

Geh.: 18Kt Gold, Importpunze Frankreichs "ET" aus dem Jahre 1864. Rechteckiges Gehäuse mit abgeschrägten Ecken, die Seiten und der Boden opak blau emailliert, goldenes Rautenmuster. Der Deckel mit polychromer, oktagonaler Emailminiatur einer klassischen Szene eines alten, bärtigen Mannes inmitten einem Kreis aus vier Jungfrauen sitzend. Die abgeschrägten Ecken mit gravierten Blüten und Ranken, dekoriert mit weißem, blauem und schwarzem Email. Gravierte Goldränder mit Anthemien, Ovalen und kannelierten Säulen mit Draperien auf schwarzem Emailgrund.

A very fine gold-enamel snuff box

Case: 18K gold, French import punch mark "ET" from 1864. Rectangular case with slanted corners, the sides and the base opaque light blue enamelled, golden lozenge-shaped pattern. The cover with an octagonal enamel miniature of a classical scene with an old bearded man amongst four young maidens. The slanted corners chased with flowers and tendrils decorated with white, blue and black enamel. Engraved gold borders of anthemias, ovals and channelled columns with draperies on a black enamel ground.

35203 G/C: 2

35.000 - 40.000 EUR 45.500 - 52.000 USD 350.000 - 400.000 HKD





217*

"RLM&C" (Rémond, Lamy, Mercier & Co.) / Jean-Louis Richter, 90 x 64 x 16 mm, circa 1810

Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose "Aspect d'une Partie du Village de Cana en Galilee"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "RLM&C" ((Rémond, Lamy, Mercier & Co.), späterer russischer Kontrollstempel. Rechteckiges Gehäuse mit abgeschrägten Ecken, die Seiten mit Rillendekor, der Boden mit Ranken und großer zentraler Blüte umgeben von geometrischem Dekor, die abgeschrägten Ecken geometrisch guillochiert, auf dem scharnierten Deckel kartuschenförmig gerahmte, hochfeine polychrome Emailminiaturmalerei nach Louis François Cassas (1756-1827) und François Dequevauviller (1745-1807): "Aspect d'une Partie du Village de Cana en Galilee". Im Vordergrund ein Brunnen mit Wäscherinnen und ausruhenden Reitern, im Hintergrund das Dorf Kana in Galiläa. Links Signatur "Richter", rechts bezeichnet "Village de Cana en Galilée". Champlevê Bordüre aus schwarzem, weißem und blauem Email.

Die Originalradierung wurde 1799 in Paris von L'Imprimerie de la Republique, in "Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palaestine et de la basse Aegypte" veröffentlicht.

Rémond, Lamy, Mercier & Co.

1811 gründeten Jean George Rémond, Jean Noël Lamy, Laurent Guisseling, Pierre Mercier und Daniel Berton die Firma Rémond, Lamy, Mercier & Co.

Jean-Louis Richter (1766-1841)

Berühmter Emailmaler, ehemaliger Schüler von David-Etienne Roux und Philippe-Samuel-Theodore Roux. Er war spezialisiert auf Landschaftsmalerei und Seenlandschaften, aber auch Hafen- und Schlachtszenen zählen zu seiner Schaffenskunst, wie Portraits und Jagdszenen. Richter hat seine Werke nur sehr selten signiert, doch sein charakteristischer Malstil und die hohe Qualität der Bilder verraten ihre Herkunft. Er bemalte vor allem Uhregehäuse und Schnupftabakdosen für den chinesischen, türkischen, englischen oder italienischen Markt.

An exquisite, extremely rare gold-enamel snuff box "Aspect d'une Partie du Village de Cana en Galilee"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "RLM&C" ((Rémond, Lamy, Mercier & Co.), later Russian control stamp. Rectangular case with bevelled edges, the sides with a fluted pattern, the ground with foliate scrolls and a centred flower within a geometrical pattern, the slanted corners with geometrical engine-turning, hinged lid with a very fine polychrome cartouche-shaped enamel miniature painting: "Aspect d'une Partie du Village de Cana en Galilee" after Louis François Cassas (1756-1827) and François Dequevauviller (1745-1807). Signed "Richter" centre left, designation "Village de Cana en Galilée" bottom right. Champlevê borders of black, white and blue enamel.

The original etching was published in Paris in 1799 by L'Imprimerie de la Republique, in "Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palaestine et de la basse Aegypte".

Rémond, Lamy & Co

In 1811, Jean George Remond, Jean Noël Lamy, Laurent Guisseling, Pierre Mercier and Daniel Berton formed a company known as Remond, Lamy, Mercier & Co.

Jean-Louis Richter (1766-1841)

He learned his art under David-Etienne-Roux and Philippe-Samuel-Theodore Roux. He specialized in landscapes, lake-side scenes and marine-scapes, often representing ships in a harbor or battles with Men-of-War, but also portraits and hunting scenes. Richter did not often sign his work, but he style and quality of his paintings make them clearly recognizable as being of his hand. He applied his art principally to watch cases and snuff boxes and these were largely destined for the Chinese, Turkish, British and Italian markets.

35209 G/C: 2

60.000 - 70.000 EUR 78.000 - 91.000 USD 600.000 - 700.000 HKD





218

Schweiz, 83 x 55 x 19 mm, circa 1810

Hochfeine, seltene Goldemail-Schnupftabakdose

Geh.: 18Kt Gold und polychromes Email.

Rechteckige Dose mit abgerundeten Ecken, Champlevé Bordüren auf dem Boden und dem Deckel: goldenes Rankendekor auf blauem Grund. Der seitliche Rand des Deckels mit Ovalen und stilisierten Blüten. Das Zentrum des Deckels mit Goldstegen, darin rautenförmige polychrome Emailfelder mit verschiedenen Küstenszenen mit Gehöften und Burgen, teilweise guillochierte und transluzid emaillierte Hintergründe. Die Seiten und der Boden ebenfalls mit hochfeiner Miniaturmalerei vermutlich dalmatischer Küstenlandschaften mit Festungsanlagen und Segelbooten.

A very fine and rare gold-enameled snuff box

Case: 18K gold and polychrome enamel.

Rectangular form with rounded corners, the base and cover with champlevé borders: golden foliate decor on a blue enamel ground. The outer frame of the lid with ovals and stylized flower decor. The centre of the lid with gold bars, therein lozenge-shaped polychrome enamel plaques depicting harbour scenes with farmhouses and castles, partly engine-turned and translucent enamelled backgrounds. The sides and the base with very fine miniature paintings of probably Dalmatian coastal landscapes with fortifications and sailing boats.

35377 G/C: 2, 17

25.000 - 30.000 EUR 32.500 - 39.000 USD 250.000 - 300.000 HKD





219*

Vermutlich Genf, 88 x 58 x 17 mm, circa 1805

Feine Goldemail-Schnupftabakdose "Die Wassermühle"

Geh.: 18Kt Gold und polychromes Email.

Rechteckiges Gehäuse mit abgeschrägten Ecken. Der Boden und die Seiten guillochiert und transluzid rot emailliert. Die abgeschrägten Ecken und Teile der Seiten verziert mit Champlévé Email in gold, schwarz und blauem Pfauenfederdekor. Die Ecken des Bodens und des Deckels mit Federdekor in Champlévé Email auf schwarzem Grund, eingefasst von feinen blauen und weißen Bändern. Der Deckel mit achteckiger Emailplakette, eingefasst von einer weiß, blau und goldenen Palmetten Champlévébordüre. Im Zentrum feinste Miniaturmalerei einer alpinen, ländlichen Szene in der Art Jean-Louis Richters: Im Vordergrund eine Herde Kühe und Ziegen, eine Magd und ein Hirte, sowie eine junge Maid auf einem Esel, im Hintergrund eine Wassermühle.

A fine gold enamel snuff box "The Water Mill"

Case: 18K gold and polychrome enamel.

Rectangular case with chamfered edges. Base and sides with engine-turned pattern and translucid red enamelling. The chamfered edges and sections of the sides are decorated with gold, black and blue Champlévé peacock feather motif. In the corners of base and lid Champlévé feather pattern decorations on a black background, fine blue and white borders. Lid with octagonal enamel plaque framed by a white, blue and gold Champlévé palmette border. Central miniature, exquisite painting of a rural alpine scene in the style of Jean-Louis Richter: A herd of cows and goats with herdsman and woman and a young maid on a donkey before a water mill in the background.

35202 G/C: 2, 16

20.000 - 25.000 EUR 26.000 - 32.500 USD 200.000 - 250.000 HKD





220*

"B&C" ("Bautte & Cie") à Genève, Nr. 141359,
74 x 49 x 12 mm, circa 1810

Kostbares Goldemail-Pillendöschen "Bacchus im Weinrausch"

Geh: Gold, nummerierte Zargen.

Rechteckige Form, abgerundete Ecken, allseitig guillochiertes Streifen-
dekor, umgeben von einer weißen Emailbordüre. Der Boden mit zentraler,
gravierter Blüte umgeben von einer kreisförmig guillochierten Musterung,
der Rand mit graviertem Champlevé Muscheldekor in opak schwarz und
gold, eingefasst von einer zierlichen weißen Rahmung. Im Zentrum des
scharnierten Deckels hochfeine "en plein" Emailminiaturmalerei: Der kleine
dem Weinrausch verfallene Bacchus wird von zwei Putti getragen, einge-
rahmt von einer floralen umlaufenden Champlevé Bordüre dekoriert mit
blauem und schwarzem Email.



Jean-Francois Bautte (1772-1837)

Bautte verlor sehr früh seine Eltern; bereits im Alter von 12 Jahren begann er seine Lehrzeit, in deren Verlauf er das Handwerk des Gehäusemachers, Guillocheurs, Uhrmachers und Juweliers erlernte. Ab 1779 arbeitete er mit dem Gehäusemacher Moulinié zusammen und um 1804 trat der Uhrmacher Moynier in die Firma ein. Das Unternehmen hieß nun "Moulinié, Bautte & Moynier". In diesen Jahren war Bautte der bedeutendste Uhrenhändler in Genf. Die vollendete Handwerksarbeit, für die nur reines Gold und Emaille in wundervollen Farbnuancen verwendet wurden, beeindruckte die Kunden ungemein - solch eine Qualität war sonst nur in Paris oder London zu finden.

A precious gold enamel pill box "Drunken Bacchus"

Case: gold, numbered frames.

Oblong with rounded corners, engine-turned stripe pattern with white enamel border on all sides. Base with engraved opaque black and gold Champlevé leaf and wave pattern in a fine white framing. Hinged lids with exquisite central "en plein" miniature enamel paintings: two Cupids carry the young drunken Bacchus; the scene is framed by a stylized floral gold border.

Jean-Francois Bautte (1772-1837)

Bautte lost his parents very early and began his apprenticeship at the age of 12; he learned the crafts of case making, engine-turning, watchmaking and also that of a jeweller. From 1779 on Bautte worked with the case maker Moulinié, and the watchmaker Moynier joined the company around 1804; the company called itself "Moulinié, Bautte & Moynier" from then on. At the time Bautte was the most renowned purveyor of watches in Geneva. The perfect workmanship which used only the finest gold and enamel in marvellous colours impressed the customers enormously - such quality was usually only to be found in Paris or London.

35205 G/C: 2

16.500 - 19.000 EUR 21.500 - 24.700 USD 165.000 - 190.000 HKD



221

Schweiz, 73 x 49 x 12 mm, circa 1820

Feine, kleine Goldemail-Schnupftabakdose "Die Geographie"

Geh.: 18Kt Gold, Importpunze Frankreichs "ET" aus dem Jahre 1864. Rechteckiges Gehäuse, auf dem scharnierten Deckel rechteckige, opak polychrom bemalte Emailplakette mit der personifizierten Darstellung der Geographie mit Globus, Zirkel und Buch, sowie einem Putto, der die ermüdete Geographie zu wecken scheint. Die Miniatur wird gerahmt durch ein schmales, ziselirtes und graviertes Blütenband. Die Seiten und der Boden aufwändig wellenförmig guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, eingefasst von einer goldenen Rankenbordüre; die abgerundeten Ecken mit floralem, blauen und schwarzen Champlévé Email.

A fine small gold enamel snuff box "Geography"

Case: 18K gold, French import stamp "ET" of 1864.

Rectangular shape, hinged lid with oblong enamel plaque, opaque polychrome painting: personification of Geography with globe, compasses and book as well as a putto seemingly waking up the weary Geography. The miniature is framed by a slim chased and engraved band of flowers. Sides and base with lavish engine-turned wave pattern and translucent cobalt blue enamelling, gold border tendrils; rounded edges with floral blue and black Champlévé decoration.

35427 G/C: 2, 4

12.500 - 16.000 EUR 16.300 - 20.800 USD 125.000 - 160.000 HKD



222*

"SN", Niederlande, 80 x 49 x 13 mm, circa 1850

Hochfeine, diamant- und halbperlenbesetzte Pillendose "Die Allegorie der Musik"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "SN" in einer vertikalen Raute, niederländischer Steuerstempel für inländische Erzeugnisse 1893-1906. Stilisierte Wolkenform, die Seiten und der Boden zickzackförmig guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, der Boden mit umlaufender Champlévé Bordüre mit grünem und weißem Email auf schwarzem Grund. Aufklappbarer Deckel mit hochfeiner polychromer Emailmalerei vierer Putti, beim Musizieren, am unteren Rand ein diamantbesetzter brennender Pfeil und Köcher.

A very fine, diamond and half pearl set pill box "An Allegory of Music"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "SN" in a vertical lozenge, Dutch tax stamp for domestic manufactured items 1893-1906.

Stylized form of a cloud, sides and base with engine-turned zigzag design and translucid cobalt blue enamelling, base framed by a Champlévé border: green and white enamel on a black background. Hinged lid with very fine polychrome enamel painting: four putti playing music. Diamond-studded burning arrow and quiver at the bottom.

35207 G/C: 2

30.000 - 40.000 EUR 39.000 - 52.000 USD 300.000 - 400.000 HKD





223*

**"IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève),
90 x 59 x 14 mm, circa 1810**

Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose "Rebekka und Elieser am Brunnen"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève).

Rechteckige Dose mit abgerundeten Ecken, die Seiten und der Boden mit Ovalen und Muscheln guillochiert und transluzid grau und schwarz emailliert. Der Deckel mit polychromer, rechteckiger Emailminiatur von Rebekka und Elieser am Brunnen, die abgerundeten Ecken mit goldenen, weiß, blau und schwarz emaillierten Tulpen und Akanthus dekoriert, gravierte Goldränder mit anthemienverzierter, geometrischer Musterung am Boden und mit Rosenblüten und -blättern verziertes Bandelwerk auf dem Deckel.

"Rebekka und Elieser am Brunnen"

Der hochbetagte Abraham schickt seinen Knecht Elieser zurück in das Land seiner Verwandtschaft, um dort für seinen Sohn Isaak eine gottestreue Frau zu finden. Bei seiner Ankunft lagert der Knecht an einem Brunnen vor der Stadt, als die Frauen herauskommen, um Wasser zu holen. Unter ihnen ist auch Rebekka. Der Knecht bittet sie um einen Schluck Wasser aus ihrem Krug, woraufhin sie auch seinen Kamelen zu trinken gibt. Dies ist das Zeichen für den Knecht, dass Rebekka die richtige Frau für Isaak ist. Im Haus Labans, Rebekkas Bruder, verkündet der Knecht seinen Auftrag, überreicht allen wertvolle Geschenke seines Herrn und bittet um die Hand Rebekkas für Isaak, was ihm gewährt wird.
Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Rebekka>, Stand 10.08.2012.

An exquisite, extremely rare gold-enamel snuff box "Rebecca and Eliezer at the Well"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève).

Rectangular form with rounded corners, the sides and the ground engine-turned in a pattern of linked ovals and shells and enamelled in translucent grey and black. The cover mounted with an rectangular enamel miniature of Rebecca and Eliezer at the Well, the rounded corners chased with golden tulips and acanthus decorated with white, blue and black enamel, the base with gold borders chased with anthemia and geometrical patterns, the lid with engraved gold borders of ribbon decoration, rose blooms and leaves.

"Rebecca and Eliezer at the Well"

Abraham went about finding a wife for his son Isaac, who was already thirty-seven years old. He commanded his servant Eliezer to journey to his birthplace to select a bride from his own family. Abraham sent along expensive jewelry, clothing and dainties as gifts to the bride and her family. If the girl had refused to follow him, Abraham stated that Eliezer would be absolved of his responsibility.

Eliezer devised a test in order to find the right wife for Isaac. He stood at the central well in Abraham's birthplace with his men and ten camels laden with goods. To his surprise, a young girl immediately came out and offered to draw water for him to drink, as well as water to fill the troughs for all his camels. Rebecca continued to draw water until all the camels were sated, proving her kind and generous nature and her suitability for entering Abraham's household.

Source: <http://en.wikipedia.org/wiki/Rebecca>, as of 08/10/2012.

35208 G/C: 2

18.000 - 22.000 EUR 23.400 - 28.600 USD 180.000 - 220.000 HKD





224

Schweiz, 78 x 54 x 18 mm, circa 1815

Hochfeine Goldemail-Schnupftabakdose "Stilleben mit Jagdwaffen" für den chinesischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, zwei französische Importmarken für Gold ab 1893. Ovale Gehäuse, gewellte Wandung, allseitig opak türkisfarben emailliert und reich mit vergoldetem Rankwerk graviert, die Seiten mit polychrom bemalten Emailmedaillons jeweils mit Gebinden aus Sommerblumen, umgeben von einem Goldrand; Deckel und Boden jeweils mit zentralem, wellig gerahmten Emailmedaillon mit Jagdwaffen auf der Vorderseite und Sommerblüten auf der Rückseite; allseitig dekoriert mit stilisierten Blütenranken in "taille d'épargne" Technik, Deckel mit Scharnier und gewelltem Rand.

A very fine gold enamel snuff box "Still Life with Hunting Weapons" for the Chinese market

Case: 18k gold, two French import marks for gold as of 1893. Oval case, scalloped, all-over opaque turquoise-coloured enamelled and decorated with engraved gilt foliage scrolls, the sides inset with an oval enamel plaque painted with floral spray within gold borders; the cover and the ground centred with an oval enamel plaque with hunting weapons on the cover and summer flowers on the ground; every side is decorated with stylized "taille d'épargne" flower tendrils, hinged lid with waved rim.

35375 G/C: 2, 4

17.000 - 20.000 EUR 22.100 - 26.000 USD 170.000 - 200.000 HKD





225

Meistermarke "EJ" mit Krone, Schweiz, 78 x 57 x 34 mm, circa 1780

Hochfeine Goldemail-Schnupftabakdose "Raub der Europa"

Geh.: 20Kt Gold, Gehäusemacher-Punzzeichen "EJ" mit Krone. Oval, der Boden, die Seiten und der scharnierte Deckel mit mythologischen Szenen, inmitten fein ziselierter Rokoko Goldbordüren. Der Deckel mit hochfeiner Miniaturmalerei mit der Darstellung der "Raub der Europa".

Raub der Europa

Europa war, wie immer, mit ihren Gefährtinnen aus dem Haus gegangen. An der Mündung des Flusses lief Europa mit ihrem goldenen Korb zwischen den Rosen umher. Plötzlich sahen sie sich von einer Herde von Stieren umzingelt, die von dem Boten Hermes angetrieben wurden. Darunter einer aus blendendem Weiß, mit kleinen Hörnern, die wie leuchtende Edelsteine aussahen. Nichts Drohendes ist in seinem Ausdruck. Dieser besondere Stier war Zeus, der sich unsterblich in Europa verliebt hatte. Er versuchte mit allen Tricks, seine Untreue vor seiner argwöhnischen Gattin Hera zu verbergen, so dass Europa, die am Anfang furchtsam war, diesem weißen Maul ihre Blumen hin streckt. Der Stier stöhnt vor Lust, wirft sich wie ein Hündchen ins Gras und bietet seine kleinen Hörner den Kränzen dar. Die Prinzessin wagt es, auf seinen Rücken zu steigen, die Beine seitwärts gewendet. Nun bewegt die Herde sich unauffällig vom trockenen Flussbett zum Strand. Scheinbar unentschlossen nähert der Stier sich dem Wasser. Dann ist es zu spät: Schon stürzt sich das weiße Tier in die Wellen, mit Europa auf dem Rücken, sie wendet sich um: Mit der rechten Hand hält sie sich an einem Horn fest, mit der anderen stützt sie sich auf das Tier. Der Luftzug lässt ihre Kleider flattern, und der Stier



schwimmt mit ihr auf die Insel Kreta, wo er sich in Zeus zurückverwandelt. Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Europa", [http://de.wikipedia.org/wiki/Europa_\(Mythologie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Europa_(Mythologie)), Stand 18.03.2008

A very fine gold-enamel snuff box "The Abduction of Europa"

Case: 20K gold, case maker's punch mark "EJ" and crown. Oval, the base, the sides and the hinged cover painted with various mythological scenes within finely chased gold rococo borders. The cover with a very fine miniature painting depicting "The Rape of Europe".

The Abduction of Europa

The mythographers tell that Zeus was enamored of Europa and decided to seduce or ravish her, the two being near-equivalent in Greek myth. He transformed himself into a tame white bull and mixed in with her father's herds. While Europa and her female attendants were gathering flowers, she saw the bull, caressed his flanks, and eventually got onto his back. Zeus took that opportunity and ran to the sea and swam, with her on his back, to the island of Crete. He then revealed his true identity, and Europa became the first queen of Crete.

Source: "Wikipedia, the free encyclopedia" - "Europa", http://en.wikipedia.org/wiki/NC_%28mythology%29, as of 03/18/2008

35349 G/C: 2

15.000 - 20.000 EUR 19.500 - 26.000 USD 150.000 - 200.000 HKD





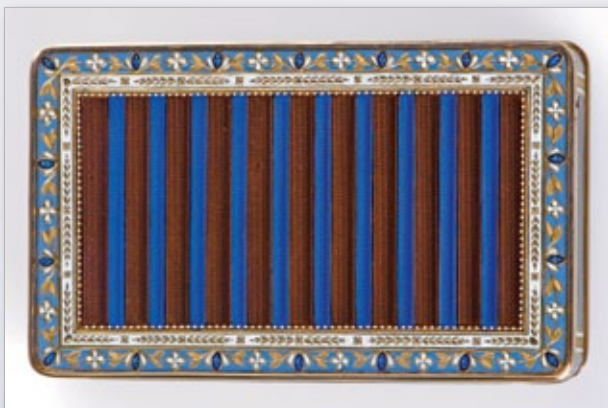
226*

**Guidon, Remond, Gide & Compagnie à Genève,
92 x 57 x 18 mm, circa 1800**

Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose "Die Allegorie des Friedens"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "GRG" unter einer Krone, spätere französische Kontrollmarke.

Rechteckige Dose mit abgerundeten Ecken, die Seiten und der Boden mit Rillendekor guillochiert und transluzid blau und rot blau alternierend emailliert. Der Deckel mit polychromer, rechteckiger Emailminiatur, Darstellung der Allegorie des Friedens. Der Deckel und der Boden randseitig mit umlaufender floraler Bordüre mit weißem, hell- und dunkelblauem Champlevé Email, auf den abgerundeten Ecken gravierte Vasen, dekoriert mit weißem und blauem Email.



Guidon, Remond, Gide & Compagnie à Genève

Die Firma "Guidon, Rémond, Gide & Compagnie" arbeitete unter diesem Namen von 1794 bis Januar 1801, dann firmierten sie unter dem Namen "Rémond, Lami & Co".

An exquisite, extremely rare gold-enamel snuff box "The Allegory of Peace"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "GRG" under a crown, later French control mark.

Rectangular form with rounded corners, the sides and ground engine-turned in a fluted pattern and enamelled in translucent blue and alternating red and blue. The cover with a rectangular enamel miniature of the allegory of peace. The lid and base with Champlevé border of floral pattern with white, light and dark blue enamel, the rounded corners with engraved vase decoration with white and blue enamel.

Guidon, Remond, Gide & Compagnie à Genève

The company "Guidon, Rémond, Gide & Compagnie", had worked under that name from 1794 until January 1801 then reforming as Rémond, Lami & Co.

35206 G/C: 2

45.000 - 55.000 EUR 58.500 - 71.500 USD 450.000 - 550.000 HKD





227*

"D&C", Genf, Durchmesser 76 mm, circa 1820

Exquisite, extrem seltene Bonboniere "Orpheus und Eurydike"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "D&C" in einer vertikalen Raute und einem Dreipass, spätere französische Kontrollmarken. Rundes Gehäuse, die Seiten und der Boden geometrisch guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, umgeben von einer Champlèvé Bordüre aus schwarzem, weißem und blauem Email. Der Deckel mit exquisitem Emailmedaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei: Orpheus und Eurydike nach Angelika Kauffmann, inmitten einer Champlèvé Bordüre aus schwarzem, weißem und blauem Email.

Orpheus und Eurydike

Orpheus' Ehefrau war die Nymphe Eurydike. Als Aristaios versuchte, sie zu vergewaltigen, und sie vor ihm floh, starb sie durch einen von ihm verschuldeten Schlangenbiss. Orpheus stieg in die Unterwelt, um durch seinen Gesang und das Spiel seiner Lyra den Gott Hades zu bewegen, ihm seine Geliebte zurückzugeben. Seine Kunst war so groß, dass ihm seine Bitte tatsächlich gewährt wurde – jedoch unter der von Hades und Persephone gestellten Bedingung, dass er beim Aufstieg in die Oberwelt vorangehen und sich nicht nach ihr umschauchen dürfe. Da er die Schritte der Eurydike nicht hörte, sah er sich um und sie verschwand wieder in der Unterwelt.

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Orpheus>, Stand 09.08.2012.

An exquisite, extremely rare chocolate box "Orpheus und Eurydice"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "D&C" in a vertical lozenge with a trefoil below, later French control marks. Circular, sides and base engine-turned with a geometric pattern and translucent cobalt blue enamelled within Champlèvé borders of black, white and blue enamel. The independent cover with exquisite polychrome miniature painting: Orpheus and Eurydice leading by a Cupid after Angelica Kauffmann, framed by a Champlèvé border of black, white and blue enamel.

Orpheus und Eurydice

Eurydice was set upon by a satyr. In her efforts to escape the satyr, Eurydice fell into a nest of vipers and suffered a fatal bite on her heel. Her body was discovered by Orpheus who, overcome with grief, played such sad and mournful songs that all the nymphs and gods wept. On their advice, Orpheus travelled to the underworld and by his music softened the hearts of Hades and Persephone, who agreed to allow Eurydice to return with him to earth on one condition: he should walk in front of her and not look back until they both had reached the upper world. He set off with Eurydice following, and, in his anxiety, as soon as he reached the upper world, he turned to look at her, forgetting that both needed to be in the upper world, and she vanished for the second time, but now forever.

Source: <http://en.wikipedia.org/wiki/Orpheus>, as of 08/09/2012.

35204 G/C: 2

35.000 - 40.000 EUR 45.500 - 52.000 USD 350.000 - 400.000 HKD







228*

"IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève),
94 x 65 x 15 mm, circa 1810

Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose "Venus bindet die Flügel von Amor"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerepunch "IGR&C".
Rechteckige Form, abgeschrägte Ecken, die Seiten, der Boden und Teile des Deckels geometrisch guillochiert und transluzid kobaltblau emailiert, umgeben von einer gravierten Goldbordüre mit blauen Email. Die abgeschrägten Ecken mit floralem Champlevè Dekor in gold, schwarz, weiß und blau. Scharnierter Deckel mit Emailmedaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei, allegorische Darstellung "Venus bindet die Flügel von Amor" nach Elisabeth Louise Vigée Le Brun 1780, eingerahmt von einer Balustrade und einer Blütengirlande, getragen von zwei flankierenden, klassisch gekleideten weiblichen Karyatidenfiguren auf emailverzierten Piedestalen.

Provenienz:

Alan and Simone Hartman Collection

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond war Goldschmied in Genf und hat den Archiven zufolge von 1783 bis etwa 1815 bzw. 1820 dort gearbeitet. Er benutzte sein Meisterzeichen zum ersten Mal im Jahr 1783, nachdem er am 22.

Dezember den Meistertitel erhalten hatte. Er gründete wahrscheinlich sieben Jahre später die Firma Georges Rémond & Cie.; um 1800 wurde die Firma in Rémond, Mercier, Lamy & Cie umbenannt. Während der Besetzung der Schweiz durch Napoleon benutzte Rémond seine Initialen in einer Raute als Signatur, wie es den Gesetzen des neu gegründeten französischen Départements Léman entsprach. Die Firma Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton benutzte ein ähnliches Zeichen ohne Raute von 1815 bis 1829. 1820 wurde eine neue Firma Mercier, Blondel und Berton gegründet; es ist anzunehmen dass Rémond um diese Zeit entweder in den Ruhestand ging oder verstarb. Diese Firma bestand jedoch nur noch sieben weitere Jahre und wurde am 14. April 1827 aufgelöst.

An exquisite, extremely rare gold enamel snuff box "Venus binding the wings of Cupid"

Case: 18k gold, case maker's punch mark "IGR&C".

Rectangular with cut corners, sides, base and part of the lid engine-turned with a geometric pattern and translucent cobalt blue enamelled within a gold border with blue enamel. The cut corners with florally decorated panels of gold, black, white and blue champlevè enamel. Hinged cover with an enamel medallion with exquisite polychrome miniature painting: the allegory of "Venus binding the wings of Cupid" after Elisabeth Louise Vigée Le Brun, 1780, framed by a balustrade and a flower garland, supported on either side by two applied gold classical female figures on pedestals with enamel decoration.

Provenance:

Alan and Simone Hartman Collection

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond was a goldsmith in Geneva and is recorded to have worked from 1783 until 1815 or 1820. He first used his masters mark in 1783, when he became a master on December 22. He presumably formed the company Georges Rémond & Cie. seven years later; around 1800 the company was renamed Rémond, Mercier, Lamy & Cie. During the French occupation of Switzerland by Napoleon Rémond used his initials within a lozenge as his mark, which was in accordance with the stipulations of the newly formed Département du Léman. A similar design without the lozenge was used by the company Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton from 1815 to 1829. In 1820 a new company Mercier, Blondel and Berton was established, so it is assumed that Rémond retired or died around that time. The new company only lasted for another seven years though and ceased to operate on April 14, 1827.

35201 G/C: 2

38.000 - 45.000 EUR 49.400 - 58.500 USD 380.000 - 450.000 HKD







229*

"IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève),
94 x 65 x 14 mm, circa 1810

Hochfeine schweizer Goldemail-Schnupftabakdose "Venus präsentiert Aeneas die Waffen des Vulkan"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève).

Rechteckiges Gehäuse mit abgeschragten Ecken, die Oberflächen mit Anthemien, Ovalen und Muschelmusterungen guillochiert und transluzid blau und schwarz emailliert. Der Deckel mit polychromer, oktagonaler Emailminiatur, Venus präsentiert Aeneas die Waffen des Vulkan. Die abgeschragten Ecken mit goldenen, weiß und schwarz emaillierten Anthemien dekoriert, gravierte Goldränder mit Lorbeer-, Blattspitzen- und Mäanderdekor.

Provenienz:

Alan and Simone Hartman Collection

A very fine Swiss gold-enamel snuff box "Venus presenting the arms of Vulcain to Aeneas"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève).

Rectangular form with cut corners, the surfaces engine-turned in a pattern of anthemia, linked ovals and shells and enamelled in translucent blue and black, the cover mounted with an octagonal enamel miniature of Venus presenting the arms of Vulcain to Aeneas, the slanted corners chased with anthemia, decorated with white and black enamel, engraved gold borders of ribbon-bound laurel, leaf tips and meander pattern.

Provenance:

Alan and Simone Hartman Collection

35210 G/C: 2, 34

60.000 - 70.000 EUR 78.000 - 91.000 USD 600.000 - 700.000 HKD







230*

"RL&C" (Rémond, Lamy & Co.) 95 x 67 x 16 mm, circa 1815

Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose "Die geistliche und die profane Liebe"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "RL&C", spätere französische Kontrollmarke.

Rechteckige Form, abgeschrägte Ecken, die Seiten und der Boden geometrisch guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, umgeben von einer Champlevè Bordüre aus schwarzem, weißem und blauem Email. Die abgeschrägten Ecken mit floralem Champlevè Dekor in gold, schwarz, weiß und blau. Scharnierter Deckel mit achteckigem Emailmedaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei, allegorische Darstellung "Die geistliche und die profane Liebe" nach Guido Reni, 1622, inmitten einer punzierten Goldbordüre.

An exquisite, extremely rare gold enamel snuff box "Sacred and profane Love"

Case: 18k gold, case maker's punch mark "RL&C", later French control mark.

Rectangular with cut corners, sides and base engine-turned with a geometric pattern and translucent cobalt blue enamelled within Champlevè borders of gold, black, white and blue enamel. The cut corners with florally decorated panels of gold, black, white and blue champlevè enamel. Hinged cover with an octagonal enamel medallion with exquisite polychrome miniature painting: the allegorical painting of "Sacred and profane Love" after Guido Reni, 1622, framed by a geometric pattern of chased gold.

35211 G/C: 2

77.000 - 85.000 EUR 100.100 - 110.500 USD 770.000 - 850.000 HKD







231*

"G.G.", vermutlich Genf, 92 x 61 x 24 mm, circa 1810

**Hochfeine, extrem seltene halbperlenbesetzte Goldemail-Schnupf-
tabakdose**

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "G.G", spätere französische
Importmarke 1809-1819.

Ovales Gehäuse, der Boden und die Seiten guillochiert und transluzid
blau emailliert. Der Boden mit umlaufender Champlevé Bordüre, verziert
mit Anthemien und Palmetten und dekoriert mit blauem, weißem und
schwarzem Email. Der aufklappbarer Deckel mit opaker, polychromer
Miniaturmalerei einer mythologischen Szene, eingefasst von einer
halbperlenbesetzten Bordüre. Der Deckelrand mit geometrischem blau,
weiß und schwarzem Champlevé Dekor. Die Seiten mit graviertes
Quasten und Akanthusranken, dazwischen vier Schilde mit gravierten,
pfeildurchbohrten Herzen und Tauben mit Zweigen und Herzen.

A very fine, extremely rare half pearl-set gold enamel snuff box

Case: 18k gold, case maker's punch mark "G.G", later French import mark
1809-1819.

Oval shape, base and sides decorated with engine-turned pattern and
translucid blue enamelling. The base is framed by a Champlevé border,
decorated with anthemias, palmettes and blue, white and black enamelling.
Hinged lid with opaque polychrome miniature painting of a mythological
scene, half pearl set frame. The edge of the lid with geometric blue, white
and black Champlevé decor. Sides with engraved drapery, tassels and
acanthus leaves interspersed with four shields showing engraved arrow-
pierced hearts and doves carrying hearts and branches.

35200 G/C: 2, 16

70.000 - 85.000 EUR 91.000 - 110.500 USD 700.000 - 850.000 HKD





232*

Jean Georges Rémond & Cie à Genève, 87 x 64 x 26 mm, circa 1795

Hochfeine, extrem seltene, halbperlenbesetzte Goldemail-Schnupftabakdose "Die Schule von Athen"

Geh.: 20Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "GRC" (Jean Georges Rémond & Cie à Genève), spätere französische Kontrollmarken.

Ovales Gehäuse, der Boden und die Seiten guillochiert und transluzid blau emailliert, umlaufende grün, weiß und goldene Rankenbordüre, der aufklappbarer Deckel mit opaker, polychromer Miniaturmalerei "Die Schule von Athen" nach Raffael, eingefasst von einer einer halbperlenbesetzten Rahmung. Die Seiten mit vier klassisch anmutenden goldenen Vasen.

Provenienz:

Christie's, Genf, 11. Mai 1982, Lot 168.
Christie's New York, 19. April 2002, Lot 4.
Alan and Simone Hartman Collection.

Lit.: "The Glory of the Goldsmith: Magnificent Gold and Silver from the Al-Tajir Collection", 1989, S. 238, Nr. 192.

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond war Goldschmied in Genf und hat den Archiven zufolge von 1783 bis etwa 1815 bzw. 1820 dort gearbeitet. Er benutzte sein Meisterzeichen zum ersten Mal im Jahr 1783, nachdem er am 22. Dezember den Meistertitel erhalten hatte. Er gründete wahrscheinlich sieben Jahre später die Firma Georges Rémond & Cie.; um 1800 wurde die Firma in Rémond, Mercier, Lamy & Cie umbenannt. Während der Besetzung der Schweiz durch Napoleon benutzte Rémond seine Initialen in einer Raute als Signatur, wie es den Gesetzen des neu gegründeten französischen Départements Léman entsprach. Die Firma Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton benutzte ein ähnliches Zeichen ohne Raute von 1815 bis 1829. 1820 wurde eine neue Firma Mercier, Blondel und Berton gegründet; es ist anzunehmen dass Rémond um diese Zeit entweder in den Ruhestand ging oder verstarb. Diese Firma bestand jedoch nur noch sieben weitere Jahre und wurde am 14. April 1827 aufgelöst.

Die Schule von Athen

Die Schule von Athen ist ein Fresko des Malers Raffael, das dieser von 1510 bis 1511 in der Stanza della Segnatura des Vatikans für Papst Julius II. anfertigte. Der Titel des Bilds verweist auf die herausragende philosophische Denkschule des antiken Griechenlands, verkörpert von ihren Vorläufern, Hauptvertretern und Nachfolgern. Im Zentrum stehen die Philosophen Platon und Aristoteles. Das Fresko verherrlicht im Sinne der Renaissance das antike Denken als Ursprung der europäischen Kultur, ihrer Philosophie und Wissenschaften.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Die_Schule_von_Athen, Stand 09.08.2012

A very fine, extremely rare half pearl-set gold enamel snuff box "The School of Athens"

Case: 20k gold, case maker's punch mark "GRC" (Jean Georges Rémond & Cie à Genève), later French control marks.

Oval, the base and sides with translucent blue enamel over engine-turned ground, within green, white and gold foliate border, the hinged cover opaque polychrome enamelled with "the School of Athens" after Raphael within a border of half-pearls, the sides with four gold classical vases.

Provenance:

Christie's, Geneva, May 11, 1982, lot 168.
Christie's New York, April 19, 2002, lot 4.
Alan and Simone Hartman Collection.

Lit.: "The Glory of the Goldsmith: Magnificent Gold and Silver from the Al-Tajir Collection", 1989, p. 238, No. 192.

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond was a goldsmith in Geneva and is recorded to have worked from 1783 until 1815 or 1820. He first used his masters mark in 1783, when he became a master on December 22. He presumably formed the company Georges Rémond & Cie. seven years later; around 1800 the company was renamed Rémond, Mercier, Lamy & Cie. During the French occupation of Switzerland by Napoleon Rémond used his initials within a lozenge as his mark, which was in accordance with the stipulations of the newly formed Département du Léman. A similar design without the lozenge was used by the company Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton from 1815 to 1829. In 1820 a new company Mercier, Blondel and Berton was established, so it is assumed that Rémond retired or died around that time. The new company only lasted for another seven years though and ceased to operate on April 14, 1827.

The School of Athens

The School of Athens is one of the most famous frescoes by the Italian Renaissance artist Raphael. It was painted between 1510 and 1511 as a part of Raphael's commission to decorate with frescoes the rooms now known as the Stanze di Raffaello, in the Apostolic Palace in the Vatican. The picture has long been seen as "Raphael's masterpiece and the perfect embodiment of the classical spirit of the High Renaissance.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/The_School_of_Athens, as of 08/09/2012.

35199 G/C: 2

70.000 - 80.000 EUR 91.000 - 104.000 USD 700.000 - 800.000 HKD



233

Bedeutender, kostbarer Briefbeschwerer mit integrierter Uhr und Kalender, vermutlich ein Geschenk an das Haus de Bourbon, mit Miniaturportrait der Königin Maria Amalie von Neapel-Sizilien von Guglielmo Faija nach einem Portrait des deutschen Künstlers Franz Xaver Winterhalter, circa 1850 – die Emailarbeiten werden Louis Dufaux Sen. zugeschrieben

Geh.: Form eines großen Briefbeschwerers, die Seitenteile des Sockels mit hochfeiner Emailmalerei, gerahmt von schwarzem und weißem Champlevé Email, bemalt mit Schlössern und Küstenlandschaftsszenen, die abgerundeten Ecken bemalt mit Sommerblumen. Die Oberseite reich dekoriert mit goldenen, opak blau und weiß emaillierten Ranken auf Perlmutter. Im Zentrum das Uhrwerk, bedeckt von einer ovalen Kartusche mit dem Miniaturportrait der Königin Maria-Amalia von Neapel-Sizilien, signiert von dem berühmten Miniaturmaler Guglielmo Faija (1803-1873), nach einer Vorlage des deutschen Malers Franz Xaver Winterhalter. Durchbrochen gearbeitete, abnehmbare Abdeckung mit blauem und weißem Champlevé Email. Edelsteinverzierte Einfassung auf granuliertem Goldgrund. Aufwändig verzierter Griff mit Scharnier, bekrönt von einer mit Perlen, Rubinen und Smaragden besetzten, abnehmbaren Königskrone, darunter ein blau emailliertes Kompartiment mit weißen Emailblüten für Duftessenzen und zwei ovalen Kartuschen mit dem Monogramm "MA" für "Maria-Amalia", 130 x 105 x 130 mm. **Zfbl.:** Champlevé Email, digitale Stunden- und Minutenanzeige, drei silberne Zifferblätter für Anzeige der kleinen Sekunde, Tag- und Datumsanzeige. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, fliegendes Federhaus, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Auf dem von Franz Xaver Winterhalter gemalten Portrait der Königin Maria Amalia von Neapel-Sizilien sieht man die Königin an einem prunkvollen Schreibtisch stehen. Im Hintergrund kann man neben Büchern und



einem Siegel diesen prunkvollen Briefbeschwerer erkennen. Ein gleiches Portrait befindet sich, edelsteingeschmückt, in einer ovalen Kartusche im Zentrum des Briefbeschwerers mit der Signatur des königlichen Porträlmalers Guglielmo Faija. Sowohl Franz Xaver Winterhalter, als auch Guglielmo Faija waren um 1850 am Hofe Queen Victorias als Hofmaler beschäftigt.

Maria Amalia von Neapel-Sizilien

Maria Amalia von Neapel-Sizilien wurde am 26. April 1782 in Neapel geboren. Sie war ein Mitglied aus dem Hause Bourbon und spätere Königin der Franzosen von 1830 bis 1848.

Maria Amalia war eine Tochter von Ferdinand I. di Borbone, König beider Sizilien und Erzherzogin Maria Karolina von Österreich. Am 25. November 1809 heiratete sie Louis Philippe I. d'Orléans, König der Franzosen, Sohn von Louis-Philippe II. Joseph de Bourbon, duc d'Orléans und seiner Frau Louise Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre. Maria Amalia starb am 24. März 1866 mit 83 Jahren in Claremont House in Surrey, England.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Amalia_von_Neapel-Sizilien, Stand 06.10.2012.

Franz Xaver Winterhalter (1805 – 1873)

Er war ein deutscher Porträtmaler und Lithograf.

1828 wurde er in Karlsruhe Zeichenlehrer der Markgräfin von Baden. Nach einem Aufenthalt in Rom wurde er 1834 ebenfalls in Karlsruhe von Großherzog Leopold zum badischen Hofmaler ernannt, siedelte aber bereits kurz darauf nach Paris über. 1841 bis 1852 war Winterhalter Hofmaler der Königin Victoria in London. In Paris begann der künstlerischer Aufstieg Winterhalters, zunächst in Frankreich und schließlich in gesamt Europa. Er stieg zu einem der bedeutendsten Portraitisten des Hochadels auf.

Quelle: www.knerger.de/.../eugenie_winterhalter, Stand 08.10.2011.

Guglielmo Faija (1803 – 1873)

Guglielmo Faija wurde 1803 in Palermo geboren. In der Zeit von 1831-1837 stellte er seine Werke im Paiser Salon aus, zwischen 1838 bis 1848 an der Royal Academy in London. 1850 wurde er zum Miniaturmaler am Hofe der Königin Victoria und malte Portraits und Miniaturen der königlichen Familie.

Louis Dufaux (1802 – 1884)

Er wurde 1802 in Lyon geboren. Bekannt wurde er als Emailmaler. Daneben produzierte er Email und Farben für Glasmalerei. Seine Söhne Pierre und Marc-Louis Dufaux waren ebenfalls sehr berühmte Emailmaler in Genf. Er starb 1884 in Genf.

Quelle: <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4030791>, Stand 23.09.2010.

An important and luxurious paperweight with integrated clock and calendar, probably a gift to the House of Bourbon; with miniature portrait of Queen Maria Amalia of Naples and Sicily by Guglielmo Faija after a portrait by German artist Franz Xaver Winterhalter, ca. 1850 – the enamelling is attributed to Louis Dufaux the Elder





Case: in the form of a large paperweight, sides of the base with very fine enamel painting framed by black and white Champlevé decoration, with castles and coastal landscapes scenes, rounded corners painted with summer flowers. The upper part is lavishly decorated with gold, opaque blue and white enamel foliage over a mother-of-pearl ground. Central clock covered by an oval cartouche with the miniature portrait of Queen Maria Amalia of Naples and Sicily, signed by famous miniature painter Guglielmo Faija (1803-1873); after a portrait by German painter Franz Xaver Winterhalter. Open work removable cover with blue and white Champlevé enamel. Gem-set borders on granulated gold. Elaborately decorated hinged handle terminated by a detachable royal crown with pearl, ruby and emerald decoration; underneath a scent compartment: blue enamelling with white petals for scents. Two oval cartouches with the initials "MA" for "Maria-Amalia", 130 x 105 x 130 mm. **Dial:** Champlevé enamel, digital hour and minute indication, three silver dials for auxiliary seconds and day and date indication. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, going barrel, cylinder escapement, three-arm brass balance.

The portrait of Queen Maria Amalia of Naples and Sicily by Franz Xaver Winterhalter shows the queen standing at her magnificent escritorio. In the background are books and a seal as well as this luxurious paperweight. An identical portrait decorated with gems can be seen in an oval cartouche in the middle of this paperweight; it is signed by Guglielmo Faija, portrait painter to the royal court. Both painters Franz Xaver Winterhalter and Guglielmo Faija worked at the court of Queen Victoria during the 1850s.

Maria Amalia of Naples and Sicily

Maria Amalia of Naples and Sicily sometimes known as Maria Amalia of the Two Sicilies (Maria Amalia Teresa; 26 April 1782 – 24 March 1866) was a Princess of Naples and Sicily and later the Queen of the French from 1830–1848, consort to Louis Philippe I.

Maria Amalia was born on 26 April 1782 at the Caserta Palace just outside of Naples. Her father was King Ferdinand IV & III of Naples and Sicily (later Ferdinand I of the Two Sicilies). Her mother was Ferdinand's wife Maria Carolina of Austria, an Austrian archduchess and daughter of Francis I, Holy Roman Emperor and Empress Maria Theresa of Austria.

In 1899 she married Louis Philippe d'Orléans, three years after they met in Italy whereupon Marie-Amélie became the Duchess of Orléans.

After her husband was forced from kingship in the extremely turbulent events of the Revolution of 1848, the royal family fled to England. Louis Philippe died two years later. After the death of her husband, Maria Amalia continued to live in England where she attended daily Mass and was well known to Queen Victoria. Queen Maria Amalia died on 24 March 1866. Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Maria_Amalia_of_Naples_and_Sicily, as of 10/07/2012.

Franz Xaver Winterhalter (1805-1873)

German portrait painter and lithographer.

In 1828 Winterhalter became art master to the Margravine of Baden in Karlsruhe. After a stay in Rome he was appointed court painter in Karlsruhe by Grand Duke Leopold in 1834; however, Winterhalter moved to Paris soon afterwards where he met young Wilhelm Peter Metzler from Frankfurt and became friends with him. In 1842 Winterhalter was painter to the court of Queen Victoria in London. Winterhalter's reputation as a painter began in Paris and eventually spread all over Europe, making him one of the most important portrait painters of the nobility.

Source: www.knerger.de/.../eugenie_winterhalter, as of 10/08/2011

Guglielmo Faija (1803 - 1873)

Guglielmo Faija was born in Palermo in 1803. From 1831-1837 he exhibited at the Paris Salon. From 1838-1848 he exhibited at the Royal Academy, London. In 1850 he became miniaturist to Queen Victoria and painted portraits and miniatures of the English royal family.

Louis Dufaux (1802 - 1884)

Louis Dufaux was born in Lyon in 1802. He was a noted enamel painter and also produced enamel and paint for glass painting. His sons Pierre and Marc-Louis Dufaux were highly renowned enamel painters in Geneva as well. Louis Dufaux died in 1884 in Geneva.

Source: <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4030791>, as of 09/23/2010

35624 G/C: 2, 33 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

80.000 - 120.000 EUR 104.000 - 156.000 USD

800.000 - 1.200.000 HKD

234

Frankreich, Höhe 130 mm, circa 1550

Seltenes Uhrwerk einer hexagonales Renaissance Tischuhr

Werk: Messing, Reste von Vergoldung, zweimal Darmsaite/Schnecke für Gehwerk und Schlagwerk, Federhaus für Wecker, massive Werkspeiler, 2 Hämmer, 1 Glocke, zweiarmlige Eisenradunrast ohne Unruhspirale.

Die vorliegende Uhr weist die charakteristischen Merkmale der Handwerkskunst von Pierre de Fois (1506-1575) auf. Eine ähnliche Uhr ist im Besitz der New Yorker Frick-Sammlung.

A rare movement of a hexagonal Renaissance table clock

Movm.: brass, leavings of gilding, double gut/fusee for going train and striking train, barrel for alarm, solid movement pillars, 2 hammers / 1 bell, two-arm iron balance without balance spring.

The clock at hand shows all the typical features of Pierre de Fois' craftsmanship (1506-1575). A similar clock is part of the New Yorker Frick Collection.

35442 W/M: 3, 30, 48

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD

235

Frankreich, vermutlich Lois Francois, Höhe 145 mm, circa 1540

Frühes, hexagonales Renaissance Tischuhrengehäuse

Geh.: Messing, feuervergoldet, profilierter Sockel, die sechs Schauseiten hochfein graviert mit Figuren der Tagesplaneten: Mars, Merkur, Jupiter, Venus, Saturn und Luna auf der Zifferblattpaneele, nach den Stichen des Nürnberger Meisters "I.B." (Georg Pencz 1500-1550). Oberteil mit Gesims aus umlaufenden Akustiklöchern, gewölbte, floral gravierte Kuppel, mit Bändern unterteilt, umlaufende Balustrade mit profilierten Balustern und geschwungenen Bändern, Kugelbekrönung. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, radiale röm. Zahlen, graviertes Zentrum mit Sonnenstrahlendekor.

Die abgebildeten Gravuren stammen aus einer Kupferstichfolge von Georg Pencz.



Georg Pencz (auch Jörg Pencz, Benntz, Bentz, Benz usw., geb. um 1500 wahrscheinlich in Westheim bei Bad Windsheim, gest. um den 11. Oktober 1550 sehr wahrscheinlich in Breslau) war ein bedeutender Maler, Zeichner und Kupferstecher des Manierismus und wird mit den beiden Brüdern Beham der Gruppe der Nürnberger Kleinmeister zugerechnet. Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Georg_Pencz, Stand 30.09.2012.

Eine nahezu identische Uhr gefertigt von Lois Francois befindet sich im Britischen Museum und ist abgebildet und beschrieben in: David Thompson "The British Museum Clocks", London 2004, S. 36f.

An early hexagonal Renaissance case for a table clock

Case: brass, firegilt, moulded base; the six visible sides with exquisite engraving of the daily planets, after the engravings by Nuremberg artist "I.B." (Georg Pencz 1500-1550): Mars, Mercury, Jupiter, Venus, Saturn and Luna on the dial panel. Top cornice with a series of sound holes all round, arched dome, partitioned by bands and with floral engraving; circular balustrade with moulded balusters and flowing bands, globe on the top. **Dial:** brass, firegilt, radial Roman numerals, central engraving: shafts of sunlight.

The engravings were created after a series of engravings by Georg Pencz. Georg Pencz (also Joerg Pencz, Benntz, Bentz, Benz etc.) was an important painter and engraver of the Mannerism period and is, along with the Beham brothers, considered to be one of the so-called Nuremberg "Little Masters".

Source: http://de.wikipedia.org/wiki/Georg_Pencz, as of 09/30/2012

An almost identical clock by Lois Francois is held by the British Museum and is described and illustrated in: David Thompson "The British Museum Clocks", London 2004, p. 36 and the following.

35443 G/C: 2, 12 Z/D: 3, 9

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.800 USD 40.000 - 60.000 HKD





236

Süddeutschland / James Gorham, Kensington, No. 762, Watchmaker to the Royal Family, Höhe 280 mm, circa 1640 / 1810

Feine und seltene Figurenuhr mit Automat, Stundenselbstschlag und digitaler Zeitanzeige "Der Mohr"

Geh.: Bronze, feuervergoldet. Die teilweise vergoldete Figur eines Mohren zeigt mit einem Stab die Zeit auf einer rotierenden Kugel mit aufgelegtem silbernen Stundenband. Bei jedem Stundenschlag bewegt der Mohr seinen Kopf hin und her. Runder, geschwungener Sockel auf drei verzierten Füßen mit graviertem, floralen Dekor mit Schallöffnungen. **Zffbl.:** Silbernes horizontal aufgelegtes Stundenband mit eingelegten röm. Zahlen.

Werk: hochqualitatives rundes Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, 1 Hammer / 1 Tonfeder, 2 x Kette/Schnecke für Schlag- und Gehwerk, Schlüsselaufzug, Duplexhemmung, dreiarmlige Stahlruh.

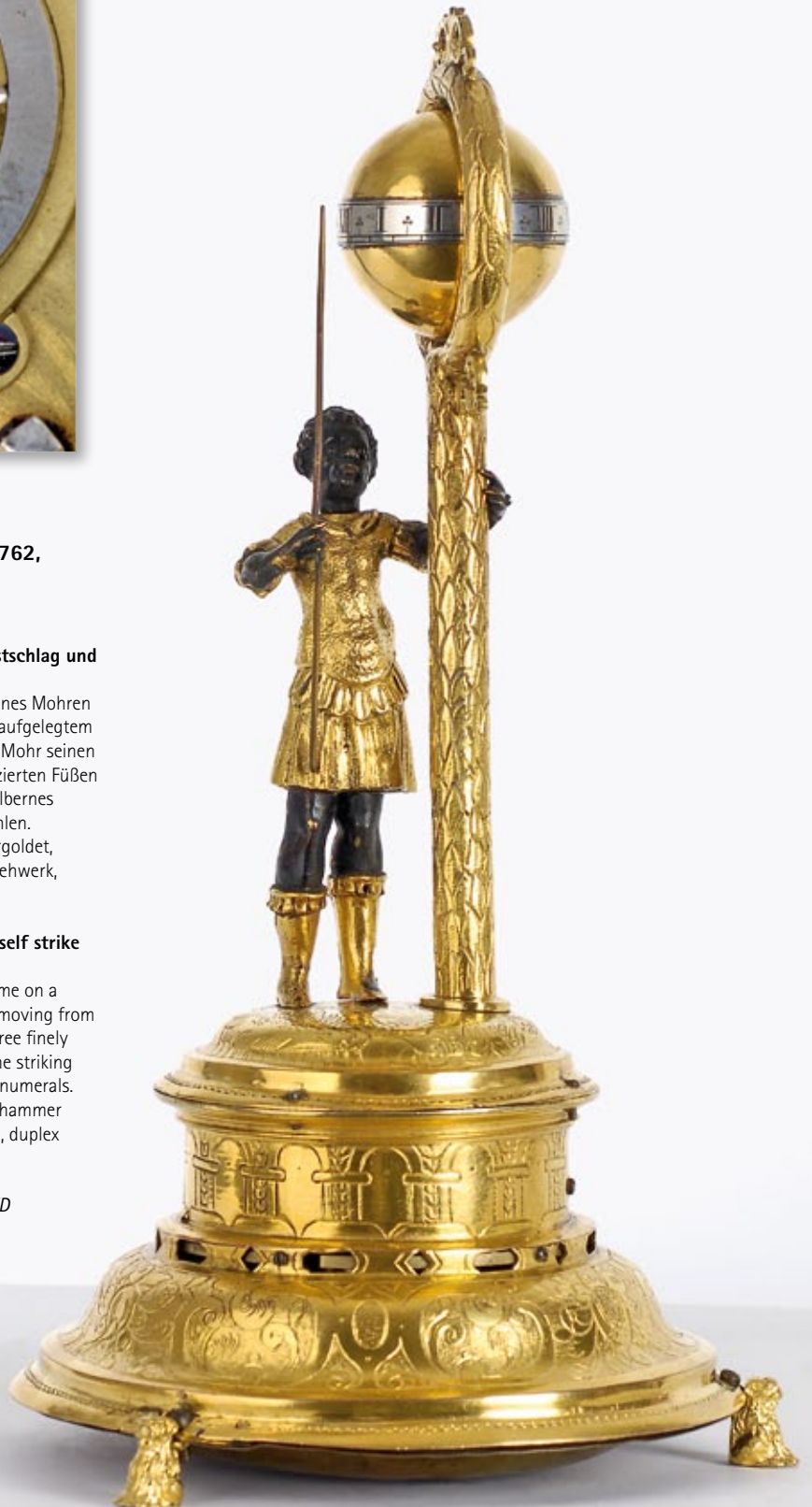
A fine and rare blackamoor clock with automaton, hour self strike and digital time indication

Case: bronze, firegilt, a partly gilt blackamoor indicates the time on a silver chapter ring, applied on a revolving sphere. His head is moving from side to side with every hour strike. Circular, curved base on three finely decorated feet with foliage decoration and open gallery for the striking sound. **Dial:** silver horizontal chapter ring with inlaid Roman numerals.

Movm.: high quality round brass full plate movement, gilt, 1 hammer / 1 gong, 2 x chain/fusee for going and striking train, keywind, duplex escapement, three-arm steel balance.

35469 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 21, 22, 30, 41

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD





237

Deburger à Blois, 57 x 42 mm, 125 g, circa 1620

Ovale, einzeigrige Halsuhr im puritanischen Stil

Geh.: Messing, feuervergoldet, glatt, aufklappbarer Boden mit gravierter Kontroll-Sonnenuhr dekoriert mit gravierten Lorbeerzweigen. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, gravierte radiale röm. Zahlen, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, oval, feuervergoldet, signiert, Darmsaiten/Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingringunruh ohne Unruhspirale, durchbrochen gearbeiteter Unruhloben mit Maskaron.

An oval, single-handed pre-balance spring Puritan style pendant watch

Case: brass, firegilt, polished, hinged back lid with engraved sun dial for controlling, decorated with engraved laurel wreaths. **Dial:** brass, firegilt, engraved radial Roman numerals, iron hand. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, gut/fusee, verge escapement, three-arm brass ring balance, pierced balance cock with mascarons.

35414 G/C: 2, 12 Z/D: 2, 4 W/M: 3, 20, 30

15.000 - 18.000 EUR 19.500 - 23.400 USD 150.000 - 180.000 HKD



238

Vermutlich Frankreich, 73 g, 54 x 37 x 19 mm, circa 1600

Seltene Renaissance Kreuzifix-Halsuhr

Geh.: Messing, feuervergoldet. **Zffbl.:** aufgelegte Messingscheibe, radiale röm. Zahlen, im Zentrum gravierte Flusslandschaft mit Stadtansicht im Hintergrund, Eisenzeiger. **Werk:** Formwerk, Messing, feuervergoldet, Darmsait/Schnecke, Spindelhemmung, gedrehte Werkspeiler, zweiarmige Eisenunruh ohne Unruhspirale.

A rare pre-balance spring Renaissance crucifix pendant watch

Case: brass, firegilt. **Dial:** applied brass disc, radial Roman numerals, the centre with an engraved riverscape and a townscape in the background, iron hand.

Movm.: crucifix-shaped, brass, firegilt, gut/fusee, verge escapement, twisted movement pillars, plain two-arm iron balance without balance spring.

35500 G/C: 2, 12 Z/D: 2, 11 W/M: 3, 30, 48

11.000 - 15.000 EUR 14.300 - 19.500 USD 110.000 - 150.000 HKD



239

Meisterstempel "AHM", 57 x 43 x 29 mm, 124 g, circa 1590

Fragment einer oktagonalen, einzeigrigen Renaissance Halsuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: Messing, feuervergoldet, gestuft, das Zentrum der Rückseite durchbrochen gearbeitet und floral dekoriert, Bodenglocke. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, verglast, eingelegte radiale röm. Stunden, gravierte Erdbeerblüte im Zentrum, fein geschnittener, gebläuter Eisenzeiger. **Werk:** oktagonales, feuervergoldetes Messing-Vollplatinenwerk, floral graviert, monogrammiert, 2 Federhäuser, Stackfreed, innenverzahnte Schlossscheibe, 1 Hammer, Spindelhemmung.

An octagonal, single-handed fragment of a pre-balance spring Renaissance watch with hour self strike

Case: brass, firegilt, tiered, the centre of the back cover pierced and florally decorated, rear bell. **Dial:** brass, firegilt, glazed, radial Roman numerals, engraved strawberry blossom in the centre, finely cut blued iron hand. **Movm.:** octagonal firegilt brass full plate movement, florally engraved, monogrammed, 2 barrels, stackfreed, locking plate with internal teeth, 1 hammer, verge escapement.

35138 G/C: 3, 7, 24 Z/D: 2, 9 W/M: 3, 20, 30

17.000 - 20.000 EUR 22.100 - 26.000 USD 170.000 - 200.000 HKD





240

"AS" (Andreas Stahel (Stahl, Stachel)), Augsburg, Höhe 62 mm, circa 1600

Feines Renaissance Halsuhrenwerk mit Stackfred im späteren maßgefertigten kugelförmigen Gehäuse in der Art eines Bisamapfels
Geh.: Messing, feuervergoldet, kugelförmig, graviertes Bandelwerk, scharnierter Deckel mit durchbrochen gearbeitetem Dekor, Glocke.
Zffbl.: Messing, radiale röm. Zahlen, aufgesetzte Stundenknöpfe für Nachtlesung, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** feuervergoldetes Messing-Vollplatinenwerk, monogrammiert, floral graviertes Federhaus, Spindelhemmung, Stackfred, Löffelunrast.

Andreas Stahel (Stahl, Stachel), Augsburg

Sohn von Bernhard Stahel (ca. 1560 - 1589). Erlangung der Meisterwürde am 2.7.1589. Er starb 1634/35. Stahel monogrammierte seine Uhren mit "AS" im Schild. Von ihm stammt u. a. eine Uhr für den Pommer-schen Kunstschränk. Stahel hat zahlreiche Halsuhren und Sonnenuhren angefertigt.

Viele seiner Arbeiten befinden sich in zahlreichen Landesmuseen: Stuttgart, Karlsruhe, Kassel. Andere im Kunsthistorischen Museum Wien, Priv. Slg. New York, Slg. Beyer, Zürich und im Louvre.

Lit.: Abeler, Jürgen "Meister d. Uhrmacherkunst", Wuppertal 1977, S. 593.

A fine Renaissance pendant watch movement with stackfred in a later custom-made spherical case in the manner of a pomander

Case: brass, firegilt, engraved strapwork decor, hinged lid with pierced decoration, bell. **Dial:** brass, radial Roman numerals, blued steel hand. **Movm.:** firegilt brass full plate movement, monogrammed, florally engraved barrel, verge escapement, stackfred, foliot.

Andreas Stahel (Stahl, Stachel), Augsburg

Son of Bernhard Stahel (ca. 1560-1589). Stahel became a master on July 2, 1589 and died in either 1634 or 1635. He signed his watches "AS" on the plate and one of his pieces is a watch for a cabinet of curiosities created for Philip II, Duke of Pomerania. Stahel produced numerous pendant watches and sun dials.

Stahel's creations can be seen in a number of state museums, for example in Stuttgart, Karlsruhe and Kassel. Others are held by the Kunsthistorisches Museum of Vienna and the Louvre in Paris or are part of collections such as a private collection in New York and the Beyer Collection in Zurich.

Lit.: Abeler, Juergen "Meister d. Uhrmacherkunst", Wuppertal 1977, p. 593 35444 G/C: 2, 21, 22 Z/D: 2, 22 W/M: 2, 16, 41, 51

9.000 - 15.000 EUR 11.700 - 19.500 USD 90.000 - 150.000 HKD





241

Duduit à Blois, 70 x 68 mm, 144 g, circa 1630

Seltene ovales, einzeigriges Renaissance Spindelwerk im späteren Silbergehäuse

Geh.: Silber, gravierte Vorderseite. **Zffbl.:** Silber, floral graviert, aufgelegter Ziffernring mit röm. Stunden, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** ovales Vollplatinenwerk, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Darmsaite/Schnecke, Balusterpfleiler, obenliegendes gebläutes Gesperr, Ringunruh ohne Unruhspirale, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A rare oval, single-handed pre-balance spring Renaissance verge movement in a later silver case

Case: silver, engraved cover. **Dial:** silver, florally engraved, applied chapter ring with Roman hours, blued steel hand. **Movm.:** oval full plate movement, applied floral decorations, firegilt, signed, gut/fusee, ratchet wheel set up with blued steel spring, baluster movement pillars, ring balance without balance spring, fine florally engraved, pierced balance cock. 35447 G/C: 2, 22 Z/D: 2, 22 W/M: 2, 30 2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD

242

Nicolas Gribelin à Paris, 28 x 34 x 25 mm, 69 g, circa 1685

Seltene, rechteckige Spindel Taschenuhr im späteren Silbergehäuse

Geh.: Silber, glatt. **Zffbl.:** vergoldet, gravierte und punzierte Rankenornamentik, silberner Ziffernring mit radialen röm. Zahlen, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** rechteckiges Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, balusterförmige Werkspfeiler, obenliegendes Gesperr, dreiarmlige Eisenunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Nicolas Gribelin

Nicolas Gribelin wurde 1637 als Sohn des Uhrmachers Abraham Gribelin in Blois geboren und war gegen Ende des 17. Jahrhunderts einer der berühmtesten Uhrmacher seiner Zeit. Er wurde 1674 zum Horloger de Monsieur le Dauphin, des Sohnes von Ludwig XIV, ernannt und 1675 als Meister im Faubourg St. Germain empfangen. Für die Gehäuse seiner Großuhren arbeitete Gribelin oftmals mit Andre Charles Boulle zusammen. Als die Uhren des Dauphin 1689 inventarisiert wurden, besaß er vier Uhren von Gribelin. Gribelin starb 1719; viele seiner Werke sind heute in Museen zu bewundern.

Quelle: Tardy, "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, S. 274

A rare rectangular verge pocket watch in a later silver case

Case: silver, polished. **Dial:** gilt, engraved and chased foliate scrolls, silver chapter ring with radial Roman numerals, blued steel hand. **Movm.:** rectangular full plate movement, keywind, firegilt, baluster-shaped movement pillars, ratchet wheel set-up, three-arm iron balance, very finely florally engraved and pierced balance cock.

Nicolas Gribelin

Nicolas Gribelin was born in Blois in 1637 as son of clockmaker Abraham Gribelin. By the end of the XVII century he was one of the most famous French clockmakers of the time. In 1674 he was appointed Horloger de Monsieur le Dauphin, who was the son of Louis XIV; Gribelin was received at the Faubourg St. Germain as Master in 1675. Gribelin often worked together with Andre Charles Boulle for the cases of his clocks. When the Dauphin's clocks were inventoried in 1689, four of them were by Nicholas Gribelin. Gribelin died in 1719; today many museums hold examples of his work.

Source: Tardy, "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, p. 274

35445 G/C: 2, 21, 22 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51 2.700 - 4.000 EUR 3.600 - 5.200 USD 27.000 - 40.000 HKD



243

Estienne Hubert à Rouën (à Rouen), 50 mm, 128 g, circa 1680

Hochfeine einzeigrige Spindeltaschenuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: Silber, filigran graviertes und durchbrochen gearbeitetes Rankendekor, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, 2 floral gravierte und durchbrochene Federhäuser, durchbrochen gearbeitete Werkspfeiler, 1 Hammer, dreiarmlige Stahlunruh, durchbrochen gearbeiteter, floral gravierter Unruhkloben.

Estienne Hubert

Estienne Hubert war von 1655 bis 1720 ein bedeutender Uhrmacher in Rouen. 1656 wurde er zum Meister ernannt. Uhren von ihm befinden sich im Britischen Museum, im Guildhall Museum und im Victoria and Albert Museum. Quelle: http://watch-wiki.de/index.php?title=Hubert,_Estienne_%282%29, Stand 14.09.2010.

A very fine single-handed verge clock watch with hour self strike
Case: silver, filigree engraved and pierced foliate decor, rear bell.

Dial: enamel, radial Roman numerals, blued steel hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, 2 florally engraved and pierced barrels, pierced movement pillars, 1 hammer, three-arm steel balance, florally engraved, pierced balance cock.

Estienne Hubert

Estienne Hubert was a renowned clockmaker in Rouen from 1655 until 1720; he became a Master in 1656. The British Museum, the Guildhall Museum and the Victoria and Albert Museum all own clocks created by Hubert. Source: http://watch-wiki.de/index.php?title=Hubert,_Estienne_%282%29, as of 09/14/2010

35450 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 22, 32 W/M: 2, 41, 51
 5.500 - 8.500 EUR 7.200 - 11.100 USD 55.000 - 85.000 HKD





244*

Henry Grendon at the Royal Exchange Fecit, 45 mm, 74 g, circa 1660

Seltene einzeigrige Spindel Taschenuhr

Geh.: Silber, feuervergoldet, glatt. **Zfbl.:** goldfarbenedes granuliertes Zifferblatt mit Champlévé emaillierten, römischen Zahlen, "Poker"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Darmsaite/Schnecke, trapezoide Werkspfeiler, Spindelhemmung, zweiarmige Eisenunruh ohne Unruhspirale, fein floral gravierter Unruhkloben.

Eine weitere Uhr Henry Grendons befindet sich in der Royal Collection der Königin Elisabeth II in London. Es handelt sich um eine Halsuhr im Bergkristallgehäuse, ein Geschenk an Jane Lane von König Charles II im Jahre 1651.

Quelle: <http://stalkingthebellepoque.blogspot.de/2012/07/gifts-of-grandeur-grendonlane-fob-watch.html>, Stand 28.09.2012.

A rare single-handed pre-balance spring verge pocket watch

Case: silver, firegilt, polished. **Dial:** gold-coloured, grained dial with Champlévé enamelled Roman numerals, "Poker" hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, gut/fusee, trapezoid movement pillars, verge escapement, plain two-arm iron balance without balance spring, fine florally engraved balance cock.

Another watch by Henry Grendon is held by the Royal Collection of Queen Elizabeth II in London. The pendant watch in a rock crystal case was given to Jane Lane by King Charles II in 1651.

Source: <http://stalkingthebellepoque.blogspot.de/2012/07/gifts-of-grandeur-grendonlane-fob-watch.html>, as of 09/28/2012

35568 G/C: 2, 11, 44 Z/D: 2, 50 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 12.000 EUR 11.700 - 15.600 USD 90.000 - 120.000 HKD





245

Estienne Hubert à Rouën (à Rouen), 54 mm, 113 g, circa 1650

Extrem seltene, einzeigrige Spindel-taschenuhr noch ohne Unruhspirale im puritanischen Stil

Geh.: Silber, glatt, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Silber, graviertes Zentrum mit Figurenstaffage in ländlicher Umgebung, Silberziffernring mit gravierten röm. Zahlen, vergoldeter und gravierter Rand, fein geschnittener Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Balusterpfeiler, Darmsaite/Schnecke, Spindelhemmung, zweiarmige Stahlunruh ohne Unruhspirale, floral gravierter und durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, obenliegendes gebläutes, graviertes Gesperr.

An extremely rare single-handed pre-balance spring verge watch in Puritan style

Case: silver, polished, large lateral hinge. **Dial:** silver, engraved centre with figures in a rural landscape, silver chapter ring with engraved Roman hours, gilt and engraved border, finely cut hand. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, baluster-shaped movement pillars, gut/fusee, verge escapement, plain two arm steel balance without spring, florally engraved and pierced balance cock, top lock with blued click work.

35446 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 10.000 EUR 6.500 - 13.000 USD 50.000 - 100.000 HKD



246

Johan May, Coln an der Spree, 46 mm, 74 g, circa 1660

Hochfeine, astronomische Halsuhr

Geh.: Silber, glatt. **Zfbl.:** vergoldeter, hochfein floral gravierter Fond, silberner Datumsring mit arab. Zahlen, silberner Ziffernring mit arab. Zahlen für Mondalter mit Scheibe für Mondphase, Stundenring mit röm. Zahlen und segmentförmiger Ausschnitt für Wochentagesregenten und Planetensymbol, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, aufgelegtes gebläutes durchbrochen gearbeitetes Gesperr für Federspannung, floral durchbrochen gearbeiteter und gravierter Unruh-kloben, Eisenunruh ohne Unruhspirale, balusterförmige Werkspeiler, Darmsaite/Schnecke, Spindelhemmung.

Coln an der Spree

Im 13. Jahrhundert befand sich Coln an der Spree auf einer Spree-Insel in Brandenburg – es handelte sich um die Schwesterstadt von Alt Berlin. Der Name ist heute nicht mehr gebräuchlich und die Insel liegt mitten im Herzen Berlins – ihr nördlicher Teil ist die sog. Museumsinsel.

A very fine, astronomical pre-balance spring watch

Case: silver, polished. **Dial:** gilt, very finely florally engraved mask, silver date ring with Arabic numerals, silver chapter ring with Arabic numerals for moon age, disc for moon phase, chapter ring with Roman hours and segment-shaped aperture for indication of the day regent and symbol of its planet, iron hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, applied blued pierced click work, florally engraved and pierced balance cock, iron balance without balance spring, baluster-shaped movement pillars, gut/fusee, verge escapement.

Coln an der Spree

In the 13th century Coln an der Spree was located on an island in the Spree in Brandenburg – it was the sister town of Old Berlin. The name is now archaic and the island sits in the very heart of Berlin – its northern part being known as the Museumsinsel (museum island).

35412 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

35.000 - 40.000 EUR 45.500 - 52.000 USD 350.000 - 400.000 HKD





247

Nicolas Gribelin à Blois, 64 x 37 mm, 84 g, circa 1660

Seltene, ovale, einzeigrige Renaissance Halsuhr

Geh.: Messing, feuervergoldet, die Vorder- und Rückseite reich graviert, Mittelteil mit aufgelegten, durchbrochen gearbeiteten, floral gravierten Bändern und Portraitkartuschen. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, aufwändig graviert mit Blattranken, Füllhörnern und geflügeltem Kopf, aufgelegter silberner Ziffernring mit röm. Zahlen, im Zentrum gravierte alpine Landschaft mit Stadtansicht, Eisenzeiger. **Werk:** ovales feuervergoldetes Messing-Vollplatinenwerk, aufgelegte florale Zierelemente, Spindelhemmung, Darmsaite/Schnecke, Balusterpfeiler, obenliegendes, gebläutes Gesperr, zweiarmige Eisenunruh ohne Unruhspirale, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Nicolas Gribelin

Nicolas Gribelin wurde 1637 als Sohn des Uhrmachers Abraham Gribelin in Blois geboren und war gegen Ende des 17. Jahrhunderts einer der berühmtesten Uhrmacher seiner Zeit. Er wurde 1674 zum Horloger de Monsieur le Dauphin, des Sohnes von Ludwig XIV, ernannt und 1675 als Meister im Faubourg St. Germain empfangen. Für die Gehäuse seiner Großuhren arbeitete Gribelin oftmals mit Andre Charles Boulle zusammen. Als die Uhren des Dauphin 1689 inventarisiert wurden, besaß er vier Uhren von Gribelin. Gribelin starb 1719; viele seiner Werke sind heute in Museen zu bewundern.

Quelle: Tardy, "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, S. 274

A rare, oval, single-handed pre-balance spring Renaissance watch

Case: brass, firegilt, the front and back cover lavishly engraved, the sides with applied pierced and florally engraved ribbons and portrait cartouches. **Dial:** brass, firegilt, lavishly engraved with foliage decor, cornucopias and a winged head, applied silver chapter ring with Roman numerals, engraved centre depicting an alpine landscape with a town view, iron hand. **Movm.:** oval firegilt brass full plate movement, applied floral decorations, verge escapement, gut/fusee, baluster movement pillars, ratchet wheel set up with blued steel spring, plain two-arm iron balance without balance spring, fine florally engraved, pierced balance cock.

Nicolas Gribelin

Nicolas Gribelin was born in Blois in 1637 as son of clockmaker Abraham Gribelin. By the end of the XVII century he was one of the most famous French clockmakers of the time. In 1674 he was appointed Horloger de Monsieur le Dauphin, who was the son of Louis XIV; Gribelin was received at the Faubourg St. Germain as Master in 1675. Gribelin often worked together with Andre Charles Boulle for the cases of his clocks. When the Dauphin's clocks were inventoried in 1689, four of them were by Nicholas Gribelin. Gribelin died in 1719; today many museums hold examples of his work.

Source: Tardy, "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, p. 274
35413 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

22.000 - 30.000 EUR 28.600 - 39.000 USD 220.000 - 300.000 HKD



Gribelin
&
Blois



248*

Jan Jansz. Bockels in de Hage, 54 x 30 mm, 51 g, circa 1610

Frühe und seltene, einzeigrige, ovale Renaissance Halsuhr

Geh.: Silber und feuervergoldetes Messing, glatt, Mittelteil mit hochfein gravierten Ranken, verziertes Scharnier, ungewöhnlicher Diamantrosenbesatz. **Zfbl.:** Messing, feuervergoldet, aufwändig mit Sommerblüten gravierter Rand, aufgelegter silberner Ziffernring mit röm. Zahlen, im Zentrum gravierte Ansicht der Markuskirche in Venedig mit Figurenstaffage, Eisenzeiger. **Werk:** feuervergoldetes Vollplatinenwerk, signiert, Darmsaite/Schnecke, Spindelhemmung, aufgesetztes gebläutes durchbrochen gearbeitetes Gesperr für Einstellung der Federspannung, ägyptische Werkspfeiler, Eisen-Ringunruh ohne Spirale, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

Jan Jansz. Bockels

Jan Jansz. Bockels ist als Uhrmacher in Den Haag in der Zeit zwischen 1610 und 1640 bekannt. Seine Uhren befinden sich heute in Privatsammlungen und einigen Museen, wie zum Beispiel dem Rijksmuseum in Amsterdam.

Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Bd. I, Edinburgh/London, 1947, S. 31.

An early and rare single-handed, oval pre-balance spring Renaissance watch

Case: silver and firegilt brass, polished, middle part with very fine engraved foliate scrolls, decorated hinge, set with unusual rose cut diamonds. **Dial:** brass, firegilt, the border finely engraved with summer flowers, applied silver chapter ring with Roman numerals, the centre with engraved view of St. Mark's Basilica in Venice with figures in the foreground, single iron hand. **Movm.:** firegilt full plate movement, signed, gut/fusee, verge escapement, applied blued and pierced lock for mainspring, Egyptian movement pillars, iron ring balance without balance spring, very finely florally engraved, pierced balance cock.

Jan Jansz. Bockels

Jan Jansz. Bockels is known to have worked as a watchmaker in Den Haag from 1610 to 1640. Today his watches are held by private collections and a number of museums such as the Rijksmuseum in Amsterdam.

Source: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 31

35547 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

21.000 - 25.000 EUR 27.300 - 32.500 USD 210.000 - 250.000 HKD







249*

John Le Roux, Charing Cross, London, Werk Nr. 1677,
44 mm, circa 1640 / 1790

Hochfeines und bedeutendes, frühes, massives Goldemailgehäuse mit späterem Werk

Geh.: Außengehäuse – lederbezogen, vergoldete Ziernegeldekoration. Innengehäuse – 21Kt Gold, Muschelform mit sechs Ausbuchtungen, allseitig ziseliert, graviert und emailliert mit verschlungenen floralen Motiven in opak weiß, blau und schwarz sowie transluzidem rot, grün und dunkelblau, signiert, signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email auf Gold, radiale röm. Zahlen auf goldenem Ring mit Punktmarkierungen für die Halbstundeneinteilung; mittig und randseitig überwiegend opak weiß in Champlevé-Technik emailliert, florale Ornamente, gebläute "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Messing, feuervergoldet, signiert, zylindrische Werkspfeiler, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, vergoldeter Messingkloben durchbrochen gearbeitet und mit Rankenwerk graviert.

Im 18. Jahrhunderts war es durchaus gang und gäbe, dass Werke von Uhren, die aufgrund ihrer Schönheit oder ihrer Kostspieligkeit als außergewöhnlich angesehen wurden, durch neue ersetzt wurden – dafür gibt es zahlreiche Beispiele in vielen Museen und Privatsammlungen. John Leroux war ein hochgeachteter Uhrmacher, der als ein ausgezeichneter und erfinderischer Handwerker bekannt war; die Tatsache, dass es Leroux war, der das Werk in dieser Uhr ersetzte, läßt darauf schließen, dass das Stück für seinen Besitzer von besonderem Wert war. Wenn man die Arbeiten von Leroux im Britischen Museum betrachtet, so könnte man vermuten, dass Leroux derjenige war, der den Zug der Ankerhemmungen entwickelte – die Konstruktion, die der Ankerhemmung ihre Zuverlässigkeit verlieh. Das Zifferblatt der Uhr ist mit feinen Linien und Blumen ziseliert und erinnert den Betrachter an eine Cloisonné-Emaillierung. Die noch erhaltenen Werke von Leroux sind von höchster Qualität und neben Emery und Grant war er einer der wenigen Uhrmacher seiner Zeit in London, die die von Mudge im Jahr 1754 entwickelte Ankerhemmung uneingeschränkt würdigten; Leroux arbeitete fortwährend an einer Verbesserung der Konstruktion. Obwohl er bereits seit etwa 1744 in London lebte und arbeitete, wurde Leroux erst 1781 in die Clockmakers' Company aufgenommen.

A very fine, important and early solid gold enamel case with a later verge movement

Case: outer case - leather-covered, gilt stud decoration. Inner case - 21k gold, scallop-shaped, six lobes, entirely chased, engraved and enamelled with floral motifs in opaque white, blue and black enamel, intertwined with translucent red, green, and dark blue, signed movement protection cap. **Dial:** enamel on gold, radial Roman hours on gold ring with half-hour dot divisions, the center and outermost predominately in champlevé opaque white enamel decorated en suite to the case, with flowers, blue "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, brass, fiegilt, signed, cylindrical pillars, chain/fusee, verge escapement, three-arm brass balance, blue balance spring, cock pierced and engraved with scrolling foliage.

During the 18th century movements were regularly replaced in watches which were exclusive because of their beauty or their expensiveness – many examples in museums and private collections bear witness to the practice. John Leroux was a renowned maker well known for being a fine and innovative craftsman; the fact that it was Leroux who replaced the movement in this watch suggests that it must have been of particular value to its owner. Looking at Leroux' pieces that are held by the British Museum, it may even be assumed that he was the maker who invented draw in the lever escapement, a feature which made the lever escapement function reliably. The dial of the watch is finely chased with thin lines and flowers and reminds the viewer of cloisonné enamelling. The work of Leroux which has survived is of outstanding quality and like Emery and Grant he was one of the very few makers of his time in London, who thoroughly appreciated the lever escapement invented by Mudge in 1754 and constantly strove to improve on it. Although he had lived and worked in London since about 1744, Leroux was not accepted into the Clockmakers' Company until 1781.

35546 G/C: 2, 10, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

15.000 - 20.000 EUR 19.500 - 26.000 USD 150.000 - 200.000 HKD





250

"FMW", 63 mm, 197 g, circa 1690

Hochfeine, seltene, große, deutsche Doppelgehäuse Spindeltaschenuhr mit Datum und Tagesanzeige

Geh.: Übergehäuse: Silber, aufgelegtes "Shagreen" mit Ziernageldekoration, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Innenrand mit gravierten Monatsnamen und deren Länge. **Zffbl.:** Silber und vergoldetes Messing, Champlévé, eingelegte röm. Stunden, äußerer Datumsring mit arab. Zahlen, im Zentrum segmentförmiger Ausschnitt für Anzeige des Wochentages, Wochentagesregenten und Planetensymbol, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, aufgelegte, durchbrochen gearbeitete, gravierte Silber Monogrammkartusche, Kette/Schnecke, Werkspfeiler mit gravierten Putti die vier Jahreszeiten symbolisierend, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A very fine, rare, large pair-cased German verge pocket watch with date and day indication

Case: outer case - silver, applied shagreen with stud decoration, large lateral hinge. Inner case - silver, polished, the inner rim with engraved months and their length. **Dial:** silver and gilt brass, Champlévé, inlaid Roman hours, outer date ring with Arabic numerals, segment-shaped aperture for indication of the day and its regent and symbol of its planet, single Louis XV hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied, pierced and engraved silver monogram cartouche, chain/fusee, movement pillars with engraved cupids symbolizing the four seasons, verge escapement, three-arm steel balance, blued balance spring, florally engraved, pierced balance cock.

35513 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30, 41

7.500 - 11.000 EUR 9.800 - 14.300 USD 75.000 - 110.000 HKD





251

"NS" (Nikolaus Schmidt der Jüngere), Augsburg, 56 mm, 170 g, circa 1630

Bedeutende, einzeigrige Renaissance Halsuhr mit 24h-Anzeige, Stundenselbstschlag und Wecker

Geh.: Messing, feuervergoldet, gestuft, die Rückseite und das Mittelteil durchbrochen gearbeitet und reich floral ornamentiert, Bodenglocke.
Zffbl.: Messing, feuervergoldet, Silber Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Stunden "I-XII" und arab. Zahlen "13-24", gravierte feuervergoldete Weckerscheibe im Zentrum, aufgesetzte Stundenknöpfe für Nachtab-lesung, gravierte Lunetten, Eisenzeiger. **Werk:** feuervergoldetes Messing-Vollplatinenwerk, monogrammiert, Spindelhemmung, innenverzahnte Schloßscheibe, 2 Hämmer, massive Werkspfeiler, Stackfreed, Löffelunrast mit Schweinsborstenregulierung.

Nikolaus Schmidt der Jüngere

Nikolaus Schmidt wurde 1582 geboren. Er war der Sohn von Nikolaus Schmidt dem Älteren. Schmidt machte sich 1620 in Augsburg selbständig. Seine Uhren waren meist mit "NS" oder "Nikolaus Schmidt der Junger" signiert. Er verstarb vor 1637.
 Quelle: [http://watch-wiki.org/index.php?title=Schmidt,_Nikolaus_der_J%C3%BCngee,Stand 17.08.2012](http://watch-wiki.org/index.php?title=Schmidt,_Nikolaus_der_J%C3%BCngee,Stand%2017.08.2012).

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 503.

An important, single-handed pre-balance spring Renaissance watch with 24 hour indication, hour self strike and alarm

Case: brass, firegilt, tiered, pierced and lavishly florally ornamented back cover and band, rear bell. **Dial:** brass, firegilt, silver chapter ring with inlaid radial Roman numerals "I-XII" and Arabic numerals "13-24", engraved firegilt alarm disc in the centre, applied hour knobs for time reading by night, engraved bezels, iron hand. **Movm.:** firegilt brass full plate movement, monogrammed, verge escapement, locking plate with internal teeth, 2 hammers, solid movement pillars, stackfreed, foliot and hog's bristle.

Nikolaus Schmidt the Younger

Nikolaus Schmidt was born in 1582. He was the son of Nicolaus Schmidt the Elder and was master in Augsburg in 1620. His watches were signed "NS" or "Nikolaus Schmidt der Junger". He died in 1637.

Source: [http://watch-wiki.org/index.php?title=Schmidt,_Nikolaus_der_J%C3%BCngee,as of 08/17/2012](http://watch-wiki.org/index.php?title=Schmidt,_Nikolaus_der_J%C3%BCngee,as%20of%2008/17/2012).

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 503.

35224 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

30.000 - 50.000 EUR 39.000 - 65.000 USD 300.000 - 500.000 HKD







252

Meisterstempel "VS", vermutlich Süddeutschland, 185 x 105 x 80 mm, circa 1600

Seltene, querrechteckige Horizontaltischuhr mit Viertelstunden-/Stundenselbstschlag und Wecker

Geh.: feuervergoldetes Messinggehäuse, profiliert, KugelfüÙe, 2 Bodenglocken. **Zffbl.:** aufgelegter silberner Ziffernring mit äußeren radialen röm Stunden "I-XII" und arab. 24h-Anzeige "13-24", 2 flankierende Kontrollzifferblätter für Viertelstunden- und Stundenschlagwerk, aufgesetzte Stundenknöpfe für Nachtlesung, zentrale Weckerscheibe, Eisenzeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, feuervergoldet, 4 Federhäuser, 3 Hämmer, Stackfreed, Schweinstorstenregulierung, Spindelhemmung, Messingringunruh ohne Unruhschnecke, fein graviertes Unruhkloben in Drachenform.

Uns sind insgesamt drei nahezu identische Exemplare mit der Meisterpunze "VS" bekannt. Das hier vorliegende Exemplar, eine war Teil der bedeutenden Ausstellung "Les Inventeurs Du Temps" im Musée des Beaux-Arts in Arras im Jahr 2009; eine weitere Uhr befindet in einer süddeutschen Privatsammlung.

A rare transverse rectangular cased table clock with quarter hour self strike/hour self strike and alarm

Case: firegilt brass case, moulded, ball feet, 2 rear bells. **Dial:** applied silver chapter ring with outer radial Roman hours "I-XII" and inner Arabic 24h indication "13-24", 2 flanking control dials for quarter and hour strike, applied hour knobs for time reading by night, central alarm disc, iron hand. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, firegilt, 4 barrels, 3 hammers, stackfreed, hog's bristle, verge escapement, brass ring balance without balance spring, finely engraved dragon-shaped balance cock.

We know of three nearly identical timekeepers with the "VS" master's mark. This auction piece, one piece was part of the major exhibition "Les Inventeurs Du Temps" in the Musée des Beaux-Arts in Arras in 2009; another is held by a south German private collection.

35144 G/C: 3, 24 Z/D: 2, 3, 21, 50 W/M: 3, 30, 41, 48

16.000 - 20.000 EUR 20.800 - 26.000 USD 160.000 - 200.000 HKD





253

Jeremias Pfaff, Augsburg, 165 x 200 x 120 mm, circa 1650

Bedeutende, rechteckige Horizontaltischuhr mit Viertelstunden-/Stundenselbstschlag

Geh.: Ebenholzfurnier, profiliert, seitlich aufgeschraubte Sichtfenster, vier Löwenklauen-Füße aus vergoldetem Messing, 2 Bodenglocken.

Ziffbl.: Messing, feuervergoldet, floral graviert, aufgelegter silberner Ziffernring mit radialen röm. Stunden, äußerer aufgelegter Messingziffernring mit gravierten arab. Zahlen für Minuten und röm. Zahlen für Viertelstundenanzeige, floral graviertes Zentrum, gebläute Stahlzeiger.

Werk: Rechteckform-Messingwerk, feuervergoldet, floral gravierte, durchbrochen gearbeitete Appliken, signiert, Darmsaite/Schnecke für Gehwerk, 3 Federhäuser für Gehwerk, Viertelstunden- und Stundenschlag mit Gravur "G" für "Gang", "S" für "Stunde" und "V" für Viertelstunde, balusterförmige Werkspfeiler, 2 gravierte Hämmer, floral gravierte Schlossscheibe, Spindelhemmung, Eisenunruh ohne Unruhspirale mit Schweinsborstenregulierung, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Jeremias Pfaff

Jeremias Pfaff I. wurde etwa 1618 in Augsburg geboren und kam aus eine Familie von Uhrmachern. Er starb im gleichen Jahr in dem sein Sohn Jeremias II. (geb. 1651) Uhrmachermeister in Augsburg wurde.

An important rectangular cased table clock with quarter hour and hour self strike

Case: ebony veneer, moulded, the sides with screwed on windows, four gilt brass lion-paw feet, 2 rear bells. **Dial:** brass, firegilt, florally engraved, applied silver chapter ring with radial Roman hours, outer applied brass ring with engraved Arabic numerals for minutes and Roman numerals for quarters, florally engraved centre, blued steel hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, firegilt, florally engraved, pierced appliques, signed, gut/fusee for going train, 3 standing barrels for going train, quarter striking and hour striking with engravings "G" for "Gang" (Going), "S" for "Stunde" (Hours) and "V" for "Viertel" (Quarters), baluster-shaped movement pillars, 2 engraved hammers. florally engraved locking plate, verge escapement, iron balance without balance spring with hog's bristle regulator, fine florally engraved, pierced balance cock.

Jeremias Pfaff

Jeremias Pfaff I was born around 1618 in Augsburg and came from a family of clockmakers. He died in the same year his son Jeremias II (who was born in 1651) became a master clockmaker in Augsburg.

35441 G/C: 2, 21, 22 Z/D: 2 W/M: 2, 17, 41

5.000 - 8.000 EUR 6.500 - 10.400 USD 50.000 - 80.000 HKD





254

Frantz Anton Bickel, Augsburg, Höhe 2300 mm, circa 1800

Hochfeine, seltene Standuhr mit Vollkalender und Äquation - 8-Tage Gangdauer

Geh.: Nußbaum furniert, geometrisch gemusterte Intarsienbänder, hochrechteckiger, profilierter Sockel, Mittelteil mit Fronttüre und verglaste Öffnung, profiliertes Kopfteil mit verglasten Seitentüren, rundbogiges, profiliertes Kranzgesims. **Zffbl.:** Messing, zweifarbig vergoldet, streifenfokoriert, aufgelegte Kupfer Ziffernringe für Stundenanzeige mit eingelegten röm. Zahlen und für kleine Sekunde mit arab. Zahlen bei "12", Öffnung für Datumsanzeige, Signaturschild; oberes Bogenfeld mit aufgelegtem Ring für Tagesanzeige und aufgelegtem Ring für Monatsanzeige mit Tagesanzahl im Monat, Kugel für Tag- und Nachtanzeige auf Messingplatte mit eingelegter 24h-Anzeige; abschließende, aufgelegte Äquationsanzeige mit Bogenfeld und 2 x 15 Minuten Anzeige mit Inschrift: "Mehr Minuten Weniger", gebläute Birnenformzeiger. **Werk:** massives Rechteckform-Messingwerk, profilierte Werkspeifer, Scherenhemmung, Gewichtsaufzug mit Schnurrolle, Eisenpendelstab, Messingpendellinse.

A very fine and rare longcase clock with full calendar and equation of time - 8-days power reserve

Case: walnut veneer, geometrical patterned inlays, tall rectangular moulded base, middle part with front door and glazed aperture, moulded top with glazed side doors, arched pediment with mouldings. **Dial:** brass, two-coloured gilt, decorated with stripes, applied copper chapter ring with inlaid Roman hours, applied copper chapter ring for auxiliary seconds at "12", aperture with date indicator, signature shield, upper part with chapter rings for day and month indication and their length, 24h indicating brass plate with sphere for day and night indication; arched equation of time scale with two sets of 15 minutes indication and inscription: "Mehr Minuten Weniger" ("More Minutes Less"), blued pear-shaped hands. **Movm.:** solid rectangular-shaped brass movement, moulded movement pillars, pin wheel escapement, weight wind via pulleys, iron pendulum rod, brass pendulum bob.

35625 G/C: 2, 30 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD



255

Feine, vermutlich österreichische Niederlande Barock Türmchenuhr mit Stundenschlagwerk und Wecker, circa 1680

Geh.: Kupfer, feuervergoldet, rechteckiger, profilierter Sockel, 4 gedrückte Kugelfüße, Korpus mit 4 toskanischen Ecksäulen, die Vorderseite reich graviert mit Füllhörnern und Blüten, die Seiten mit Wappen, Voluten und Bänderdekor, die Rückseite mit ovalem, akanthusverzierten, vermutlich fürstbischöflichen Wappen. Aufbau mit zentraler Glocke und aufgelegtem, durchbrochen gearbeitetem, floralem Dekor mit Urnenbekrönung, eingefasst von einer Rankenbalustrade, die Ecken jeweils mit Urnenverzierung. Höhe 300 mm. **Zffbl.:** silberner Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Zahlen, zentrale gravierte Weckerscheibe, Eisenzeiger, darunter Viertelstundenzifferblatt mit Eisenzeiger. **Werk:** massiver Eisenrahmen, Messingräderwerk, 1 Federhaus für Gehwerk und Schlagwerk, 1 Federhaus für Wecker, Spindelhemmung mit Kurzpendel, Schlossscheibe.

A fine, presumably Austrian Netherlands Baroque turret clock with quarter hour self strike and alarm, circa 1680

Case: copper, firegilt, square, moulded base, 4 bun feet, corpus with 4 Tuscan angle-type columns, the front side decorated with lavishly engraved cornucopias and flowers, the sides with crests, volutes and ribbons, the back side ornamented with an oval presumably prince-archbishop crest with acanthus decor. Top with bell in the centre decorated with applied open-worked flower decor surmounted by an urn finial, framed by a balustrade, each corner with urn finials. Height 300 mm. **Dial:** silver chapter ring with inlaid radial Roman numerals, engraved central alarm disc, single iron hand, underneath the quarter hour dial with a single iron hand. **Movm.:** solid iron frame, brass train, 1 barrel for going and striking train, 1 barrel for alarm, verge escapement with short pendulum, locking plate.

35475 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

12.000 - 14.000 EUR 15.600 - 18.200 USD 120.000 - 140.000 HKD



256

**Meistermarke "JW" Jacob Wideman in Augsburg,
140 x 140 x 90 mm, circa 1650**

**Bedeutende quadratische Horizontaltischuhr mit Viertelstunden-/
Stundenselbstschlag**

Geh.: feuervergoldetes Messinggehäuse, Oberseite graviert, Darstellung der 4 Jahreszeiten, der Rand mit gravierten Blüten, seitlich aufgeschraubte Sichtfenster, 4 gedrückte Kugelfüße, 3 Bodenglocken. **Zffbl.:** Silber, radiale röm. Stunden, hochfein gravierte Blüten und Vögel mit polychromen Emailleinlagen in Grubenschmelztechnik im Zentrum, gebläute Eisenzeiger. **Werk:** quadratisches Messingwerk, feuervergoldet, Kette/Schnecke Federhaus für Gehwerk, 3 Federhäuser Stundenschlagwerk und Viertelstundenschlagwerk, 3 Hämmer mit gravierten Köpfen, Spindelhemmung, Schlossscheibe, aufgelegte, gravierte, durchbrochen gearbeitete, florale Zierelemente, Kontrollzifferblatt für Viertelstundenschlagwerk, dreiarmlige Messing-Eisenunruh, floral durchbrochen gearbeiteter, gravierter Unruhklöben.

**An important square cased table clock with quarter hour self strike/
hour self strike**

Case: firegilt brass case, top with engravings of the four seasons, the frame with engraved flowers, lateral screwed on windows, 4 bun feet, 3 rear bells. **Dial:** silver, radial Roman hours, very finely engraved flowers and birds with polychrome Champlevé enamel inlays in the centre, blued iron hands. **Movm.:** square brass movement, firegilt, chain/fusee barrel for going train, 3 barrels for hour and quarter strike, 3 hammers with engraved knobs, verge escapement, locking plate, applied engraved and pierced flower decoration, control dial for quarter hour strike, three-arm brass and iron balance, florally engraved and pierced balance cock.

35115 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41

20.000 - 30.000 EUR 26.000 - 39.000 USD 200.000 - 300.000 HKD



257

Vermutlich Süddeutschland, Höhe 360 mm, circa 1690

Frühe Tischuhr mit Viertelstundenschlagwerk und Wecker

Geh.: Nussbaum und Obsthölzer, profilierter Sockel mit intarsiertem Akanthusblattdekor, Bracket-FüÙe, vierseitig verglast, konkav geschwungener, profilierter Giebel. **Zffbl.:** Messing, aufgelegtes, vergoldetes Rankendekor, aufgelegter Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Zahlen, zentrale, floral gravierte Weckerscheibe, barocke Messing-Zeiger. **Werk:** Rechteckform Messingwerk, aufgelegtes, gebläutes Dekor, 1 Federhaus für Wecker, 3 x Kette/Schnecke, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer/2 Glocken, massive Werkspfeiler, 2 Schlossscheiben, Spindelhemmung, Kurzpendel.

An early bracket clock with quarter striking mechanism and alarm

Case: walnut and fruitwood, moulded base with inlaid acanthus decoration, bracket feet, glazed on four sides, concave arched, moulded pediment. **Dial:** brass, applied gilt foliate decor, applied chapter ring with inlaid radial Roman numerals, central florally engraved alarm disc, baroque brass hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, applied blued decor, 1 barrel for alarm, 3 x chain/fusse, keywind, 2 hammers/2 bells, solid movement pillars, 2 locking plates, verge escapement, short pendulum.

35627 G/C: 2 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 30, 41

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD

258

Vermutlich süddeutsch, Höhe 540 mm, circa 1690

Seltene einzeigrige Barock Tischuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: Nussbaum, mehrfach gestufter, verkröpfter Sockel auf vier gedrückten KugelfüÙen, hochrechteckiger Korpus mit vier gedrehten Säulen, verglaste Fronttüre, gewalmtter Giebel mit Urnenbekrönung, Rankenapplikationen. **Zffbl.:** Messing, aufgelegtes, vergoldetes Ranken und Blütendekor, aufgelegter Silber Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Zahlen, äußere Viertelstundeneinteilung, barocke Messing-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, 1 Federhaus für Geh- und Schlagwerk, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, profilierte Werkspfeiler, floral gravierte Schlossscheibe, Spindelhemmung, Kurzpendel.

A rare one handed Baroque bracket clock with hour striking mechanism

Case: walnut, cranked, moulded base on four bun feet, rectangular corpus with four twisted columns, glazed front door, arched pediment with urn finials, foliate appliquéés. **Dial:** brass, applied gilt foliage and flower decor, silver chapter ring with inlaid radial Roman numerals, outer quarter hour divisions, baroque brass hands. **Movm.:** round brass full plate movement, gilt, 1 barrel for going and striking train, keywind, 1 hammer / 1 bell, moulded movement pillars, florally engraved locking plate, verge escapement, short pendulum.

35626 G/C: 2, 23, 30 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD



259

Elias Gunschy Neu-Statt, Höhe 485 mm, circa 1700

Seltene deutsche Tischuhr mit Viertelstundenschlagwerk

Geh.: Eiche, teilweise vergoldet, hochrechteckiges Gehäuse auf vier Volutenfüßen, profilierter Sockel, verglaste Fronttür mit vergoldetem Eierstabdekor, beschnittene Seiten, volutenverzierter gebogener Giebel mit 2 rückseitigen Glocken, 2 Hämmer, verglaste Rückseite. **Zffbl.:** Messingziffernring mit eingelegten radialen röm. Zahlen und barocken Zeigern auf weinrotem Samtbezug mit aufgelegtem Rankendekor, reich verziertes Signaturschild. **Werk:** gewaltes Messing-Vollplatinenwerk, Schlossscheibe, 3 Federhäuser, Ankerhemmung, Kurzpendel.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 199.

A rare German bracket clock with quarter striking mechanism

Case: oak, partly gilt, rectangular corpus on four volute-shaped feet, moulded base, glazed front door with gilt egg and dart pattern, the sides with carved decor, swan neck arched pediment with 2 rear bells, 2 hammers, glazed back side. **Dial:** brass chapter ring with inlaid radial Roman hours and baroque hands, burgundy velvet covered dial with foliate plates, signature shield with floral decor. **Movm.:** arched brass full-plate movement, countwheel, 3 barrels, lever escapement, short pendulum.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 199.

35268 G/C: 2, 20, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30, 41

3.500 - 4.500 EUR 4.600 - 5.900 USD 35.000 - 45.000 HKD

260

Markwick, London, Höhe 410 mm, circa 1690

Frühe Tischuhr mit Viertelstundenschlagwerk und Datum

Geh.: Holz, ebonisiert, rechteckiger Korpus, gedrückte Kugelfüße, verglaste Fronttür, aufgelegte Zierelemente, gewalmer, durchbrochen gearbeiteter, reich dekorierter Giebel, Messingtragegriff. **Zffbl.:** Messing, aufgelegtes, versilbertes Zifferblatt mit eingelegten radiale röm. Stunden, Datumsöffnung bei "6", mattiertes Zentrum, die Zwickel mit geflügelten Engeln verziert, Hebel für Schlagwerksabstellung "N/S" ("Nicht Schlagen/Schlagen"), Ausschnitt für Scheinpendel, durchbrochen gearbeitete Zeiger. **Werk:** Rechteckform Messingwerk, floral graviert, 2 x Damsaite/Schnecke, Spindelhemmung, 2 Glocken, 2 Hämmer, Kurzpendel.

An early bracket clock with quarter hour self strike and date

Case: ebonized wood, rectangular body, bun feet, glazed front door, applied gold ornaments, richly decorated, hipped, open-worked roof, brass handle. **Dial:** brass, applied silvered chapter dial with inlaid radial Roman hours, date aperture at "6", matted centre, winged cherub spandrels, lever "N/S" to set strike/not strike for striking train, aperture for mock pendulum, pierced hands. **Movm.:** rectangular shaped brass movement, engraved with foliate decor, 2 x gut/fusee, verge escapement, 2 bells, 2 hammers, short pendulum.

35628 G/C: 3, 21 Z/D: 2, 9, 17 W/M: 3, 18, 30

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



261

Regle artificielle du temps, traité de la Division naturelle et artificielle du Temps, des Horloges et des Montres de différentes constructions, de la maniere de les connoître et de les regler avec justesse. Par Mr. Henry Sully, Horloger de Monseigneur LeDuc D'Orleans. Nouvelle Edition corrigée & augmentée de quelques Memoires fur l'Horlogerie, par M. Julien Le Roy de la même Societé. Paris 1737.

35292

400 - 600 EUR 600 - 800 USD 4.000 - 6.000 HKD

263

M. Rivard, Professeur de Philosophie en l'Université de Paris: "La Gnomonique ou l'Art de Faire des Cadrans". Troisième Edition revue par l'Auteur. Chez Jean Desaint & Charles Saillant, Libraires, rue Saint Jean-de-Beauvais, vis-à-vis le Collège, Paris 1757.

35291

800 - 1.200 EUR 1.100 - 1.600 USD 8.000 - 12.000 HKD

262

Seltener Original-Verkaufskatalog der Firma "A. Lange & Söhne Glashütte bei Dresden", circa 1920

A rare original sales catalogue of "A. Lange & Söhne Glashütte bei Dresden", circa 1920

35190

800 - 1.200 EUR 1.100 - 1.600 USD 8.000 - 12.000 HKD

264

"Encyclopédie des Horlogerie", Diderot & d'Alembert, circa 1770

Einband aus feinem Ziegenleder, 64 französische Kupferstiche, 260 x 420 mm, deutsche Übersetzung liegt bei.

"Encyclopédie des Horlogerie" Diderot & d'Alembert, circa 1770

Goat leather binding, 64 French copper engravings, 260 x 420 mm, with German translation.

35189

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



265

Vermutlich Deutschland, 570 x 490 x 340 mm, circa 1630

Frühes, kleines Turmuhrwerk mit Stunden- und Viertelstundenschlagwerk

Werk: Eisenrahmen, geschmiedet, verstiftet, Spindelhemmung, 3 Holz-Gewichtswalzen, außenliegende Schloßscheibe für Schlagwerk, Fliehkraftbremse, geschmiedete Zierelemente, Aufzugskurbel.

Diese Uhr ist vor allem wegen ihrer kleinen Größe interessant; die meisten Uhren dieser des frühen 16. Jahrhunderts sind große Eisenkonstruktionen und ungeeignet für den häuslichen Gebrauch.

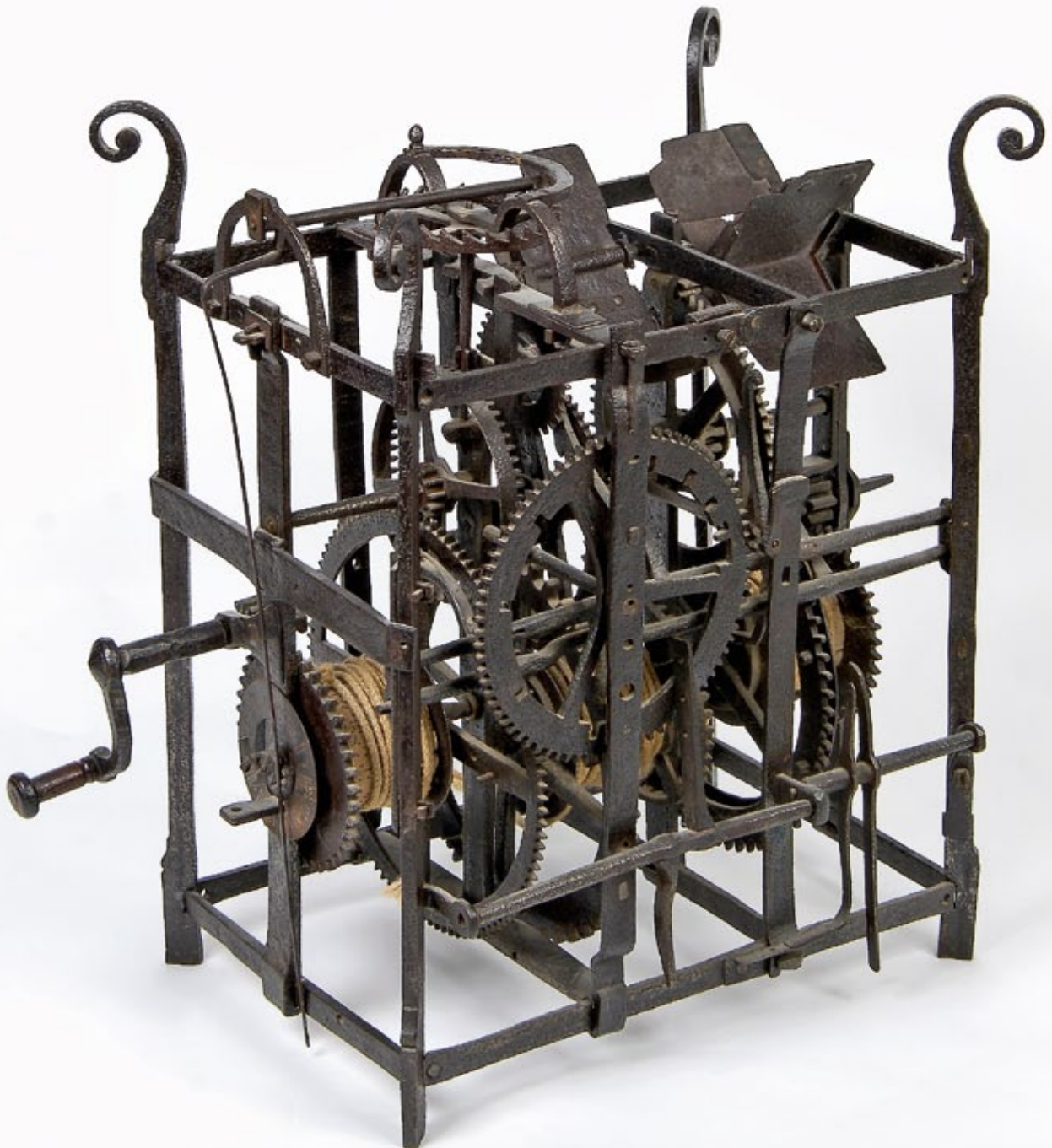
An early small turret clock movement with hour and quarter repetition strike

Movm.: Iron frame, posted forged, verge escapement, three wood barrels, outside counter wheel fly for the strike, centrifugal brake, upward curved finals, clock winding crank.

This clock is particularly interesting because of its small size; most clocks from the early 16th century were large iron constructions and quite unsuitable for domestic use.

35629 W/M: 2, 9, 30, 41

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





266

Konvolut aus einem Paar Manschettenknöpfen und zwei Herrenringen

Patek Philippe à Genève, Geh. Nr. 9002 2318, 22 x 20 mm circa 1975

Hochfeines, elegantes Paar Manschettenknöpfe
Geh.: 18Kt Weißgold, blau.

A very fine, elegant pair of cuff links

Case: 18k white gold, blue.

35630 G/C: 2

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

267

Patek Philippe à Genève, "Ellipse D'Or", Werk Nr. 1336206, Geh. Nr. 2828905, Ref. 3848/1, Cal. 215, 33 x 28 mm, circa 1975

Hochfeine Genfer Herrenarmbanduhr – mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Patek Philippe Goldarmband.

Zffbl.: Gold, blau, aufgelegte Goldindizes, Baton-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine Geneva wristwatch – with original box and original certificate

Case: 18k gold, push back, 18k Patek Philippe gold bracelet. **Dial:** gold, blue, applied gold indexes, gold baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection for balance.

35575 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.700 - 4.800 EUR 4.900 - 6.300 USD 37.000 - 48.000 HKD

268

Patek Philippe à Genève, "Ellipse D'Or", Werk Nr. 1601457, Geh. Nr. 2825874, Ref. 4772/001, Cal. E15 quartz, 19 x 21 mm, circa 1978

Feine Genfer Damenarmbanduhr mit Diamantlunette und Patek Philippe Weißgold/Goldarmband – Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Lunette mit 28 Diamanten, Druckboden.

Zffbl.: vergoldet, aufgelegte Diamantindizes, ausgefallene Goldzeiger.

Werk: Präzisionsquarzwerk.

A lady's fine Geneva wristwatch with diamond bezel and Patek Philippe white gold/gold bracelet – original certificate

Case: 18k gold, bezel with 28 diamonds, push back. **Dial:** gilt, applied diamond indexes, gold fancy hands. **Movm.:** precision quartz movement.

35576 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.700 - 3.800 EUR 3.600 - 5.000 USD 27.000 - 38.000 HKD



269

Patek Philippe Genève, Werk Nr. 773304, Ref. 3945/001,
Cal. 240Q, 36 mm, circa 1992

Seltene, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit ewigem
Kalender, Schaltjahresanzeige und Mondphase – zusätzlich hat die
Uhr eine originale Mahagonibox, ein Originalzertifikat und einen
Stellstift

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden mit Werksverglasung, 18Kt Goldarmband.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, 24h-Anzeige, Tag-Datum-Monat-
Schaltjahresanzeige, Dauphine-Zeiger. **Werk:** 22Kt Mikrorotoraufzugswerk,
rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 27 Jewels, Genfer Qualitäts-
punze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare automatic Geneva wristwatch with perpetual
calendar, leap year indication and moon phase – this watch is
accompanied by an original mahogany box, an original certificate
and a setting pin

Case: 18k gold, glazed push back, 18k gold bracelet. **Dial:** silvered, applied
indexes, 24h indication, day-date-month-leap year-indication, dauphine
hands. **Movm.:** 22k gold microrotor movement, rhodium-plated, "fausses
côtes" decoration, 8 adj., 27 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax
balance, shock protection for balance.

35290 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

31.000 - 45.000 EUR 40.300 - 58.500 USD 310.000 - 450.000 HKD



270

**Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 793175,
Geh. Nr. 2632132, Ref. 2594/1, Cal. 23-300, 32 mm,
circa 1963**

**Feine, elegante Genfer Herrenarmbanduhr mit Patek Philippe
Stammbuchauszug – verkauft am 7. November 1963**
Geh.: 18Kt Gold, guillochierte Lunette, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert,
gravierte Indizes, Baton-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses
côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-
Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

**A gentleman's fine, elegant Geneva wristwatch with Patek Philippe
extract from the archives – sold on November 7th, 1963**

Case: 18k gold, engine-turned bezel, push back. **Dial:** silvered, engraved
indexes, baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark,
Gyromax balance, shock protection for balance.
35193 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.700 - 4.000 EUR 3.600 - 5.200 USD 27.000 - 40.000 HKD

271

**Patek Philippe & Co. Genève, Werk Nr. 793180,
Geh. Nr. 2623785, Ref. 2595, Cal. 23-300, 32 mm,
circa 1963**

**Feine roségoldene Genfer Herrenarmbanduhr mit Patek Philippe
Stammbuchauszug**

Geh.: 18Kt Roségold, Druckboden, 18Kt Patek Philippe Goldstiftschließe.
Zffbl.: versilbert, Indizes, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodi-
niert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze,
Gyromax-Unruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

**A gentleman's fine rose gold Geneva wristwatch with Patek Philippe
extract from the archives**

Case: 18k rose gold, push back, 18k Patek Philippe gold buckle.
Dial: silvered, indexes, gold Baton hands. **Movm.:** bridge movement,
rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva
quality hallmark, Gyromax balance, blued balance spring, shock protection
for balance.
35194 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
2.900 - 4.000 EUR 3.800 - 5.200 USD 29.000 - 40.000 HKD



272

Patek Philippe Genève, Nautilus Jumbo, Werk Nr. 1305076, Geh. Nr. 536273, Ref. 3700/1, Cal. 28-255C, 42 mm, circa 1977

Hochfeine automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, Patek Philippe Stahlarmband. **Zfbl.:** schwarz, strukturiert, aufgelegte Indizes, Baton-Zeiger. **Werk:** 18Kt Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 29 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung.

Ref. 3700/1

In den 70er Jahren überraschte Patek Philippe mit einer unorthodoxen Armbanduhr aus Stahl. Damals war der Inbegriff einer Luxusuhr "Gold" und entgegen des damaligen Trends möglichst flache Armbanduhren zu produzieren, entschloss sich Patek Philippe mit der "Nautilus Jumbo" zum kühnen Look einer Uhr im Bullaugen-Design mit schlichtem Stahlgehäuse. Die nautischen Designelemente fanden ein Echo im Namen und in der damals beachtlichen Wasserresistenz (120 Meter) der Uhr.

A gentleman's very fine automatic Geneva wristwatch with date

Case: steel, screw back, Patek Philippe steel bracelet. **Dial:** black, structured, applied indexes, baton hands. **Movm.:** 18k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 29 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection.

Ref. 3700/1

In the 70s Patek Philippe surprised the market with an unconventional wristwatch made of steel. At a time when gold was the epitome of a luxury watch and the trend most definitely went towards ultraflat watches, Patek Philippe decided to create the "Nautilus Jumbo" - a bold porthole design with a plain steel case. The nautical design elements were reflected in the name of the watch and its water resistance (120m), which was considerable at the time.

35455 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

15.500 - 18.000 EUR 20.200 - 23.400 USD 155.000 - 180.000 HKD



273

**Patek Philippe à Genève, Werk Nr. 956042,
Geh. Nr. 665719, Ref. 2433, 27 x 35 mm, circa 1950**

Feine Genfer Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden mit Widmungsgravur: "E. A. Henne 1904-1954". **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Goldindizes/röm. Zahlen, kleine Sekunde, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Glucydur-Schraubennunruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

Ernst Jakob Henne

Ernst Jakob Henne, genannt „Schneller Henne“ (geb. 22. Februar 1904 in Weiler im Allgäu; gest. 22. Mai 2005 auf Gran Canaria, Spanien) war ein deutscher Motorrad- und Automobilrennfahrer und Unternehmer. Quelle und weiterführende Informationen: http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_Jakob_Henne, Stand 28.09.2012.

A gentleman's fine Geneva wristwatch

Case: 18k gold, push back with dedication engraving: "E. A. Henne 1904-1954". **Dial:** silvered, applied gold indexes/Roman numerals, auxiliary seconds, gold baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Glucydur screw balance, index spring fine adjusting device.

Ernst Jakob Henne

Ernst Jakob Henne (22 February 1904 – 23 May 2005 (aged 101)) was a distinguished German motorcycle racer and racecar driver. Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Jakob_Henne, as of 09/28/2012. 35457 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 16 W/M: 2, 41, 51 3.500 - 4.500 EUR 4.600 - 5.900 USD 35.000 - 45.000 HKD

274

**Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 834624,
Geh. Nr. 625718, 21 x 37 mm, circa 1945**

Elegante Genfer Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Goldarmband. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Goldindizes/röm. Zahlen, kleine Sekunde, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Formwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's elegant Geneva wristwatch

Case: 18k gold, push back, 18k gold bracelet. **Dial:** silvered, applied gold indexes/Roman numerals, auxiliary seconds, gold baton hands. **Movm.:** rectangular movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

35534 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51 4.500 - 5.500 EUR 5.900 - 7.200 USD 45.000 - 55.000 HKD



275

Patek Philippe & Co. Genève, Werk Nr. 1131535,
Geh. Nr. 2635584, Ref. 3503, Cal. 175, 26 x 33 mm,
circa 1964

Elegante Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Patek Philippe Goldstiftschließe.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Baton-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk,
rhodiniert, "fausses-côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitäts-
punze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung auf Unruh und Ankerrad.

A gentleman's elegant wristwatch

Case: 18K gold, push back, 18k Patek Philippe gold buckle. **Dial:** silvered,
applied indexes, baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated,
"fausses-côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark,
Gyromax balance, shock protection for blance and escape wheel.

35150 G/C: 2, 4 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

2.900 - 4.000 EUR 3.800 - 5.200 USD 29.000 - 40.000 HKD



276

Vacheron & Constantin à Genève, "Cabriolet",
Werk Nr. 573162, Geh. Nr. 394281, Ref. 6665, Cal. K1001,
29 x 29 mm, circa 1970

Klassische Genfer Herrenarmbanduhr, so genanntes "Cabriolet"

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine
Sekunde, Alpha-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes"
Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Glucydur-Unruh.

A gentleman's classical Geneva wristwatch, so called "Cabriolet"

Case: 18k gold, push back. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary
seconds, alpha hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark,
Glucydur balance.

35273 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD



277



278



277

Patek Philippe & Cie à Genève, Werk Nr. 797620,
Geh. Nr. 430956, Ref. 2591, Cal. 23-300, 34 mm,
circa 1966

Feine, elegante Genfer Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Weißgold, Druckboden, 18Kt Weißgoldarmband.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Baton-Weißgoldzeiger.
Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj.,
18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für
Unruh.

A gentleman's fine, elegant Geneva wristwatch

Case: 18k white gold, push back, 18k white gold bracelet. **Dial:** silvered,
applied indexes, white gold baton hands. **Movm.:** bridge movement,
rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva
quality hallmark, Gyromax balance, shock protection for balance.
35245 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD

278

Patek Philippe à Genève, Werk Nr. 734814,
Geh. Nr. 2688508, Ref. 3410, Cal. 27-400, 34 mm,
circa 1972

Genfer Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine
Sekunde, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses
côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-
Unruh, Stoßsicherung für Unruh, Glucydur-Anker.

A gentleman's Geneva wristwatch

Case: 18k gold, push back. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary
seconds, gold baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark,
Gyromax balance, shock protection for balance, Glucydur lever.
35147 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
4.500 - 6.000 EUR 5.900 - 7.800 USD 45.000 - 60.000 HKD



279

Patek Philippe à Genève, "Calatrava", Werk Nr. 725848, Geh. Nr. 683831, Ref. 2449, Cal. 12'''-400, 35 mm, circa 1955

Hochfeine, nahezu ungetragene Genfer Herrenarmbanduhr - verkauft am 18/07/1956 - Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden mit Gravur. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, nearly unworn Geneva wristwatch - sold on 07/18/1956 - Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k gold, push back with engraving. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary seconds, gold baton hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device.

35312 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.500 - 14.000 EUR 16.300 - 18.200 USD 125.000 - 140.000 HKD



280

Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 962657,
Geh. Nr. 650913, Ref. 1569, Cal. 12"-120, 36 mm,
circa 1948

Hochfeine, elegante Genfer Herrenarmbanduhr – verkauft am
05/01/1949 – mit Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Rotgold, Druckboden, 18Kt Patek Philippe Goldstiftschließe.
Zffbl.: zweifarbig versilbert, aufgelegte Goldindizes/arab. Zahlen, kleine
Sekunde, Leaf-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses
côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Glucydur-
Schraubennurh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, elegant Geneva wristwatch – sold on
01/05/1949 – with Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k pink gold, push back, 18k Patek Philippe gold buckle.

Dial: two-tone silvered, applied gold indexes/Arabic numerals, auxiliary
seconds, gold leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark,
Glucydur screw balance, blued balance spring, index spring fine adjusting
device.

35311 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

8.500 - 10.500 EUR 11.100 - 13.700 USD 85.000 - 105.000 HKD





281*

**Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 828939,
Geh. Nr. 295985, Ref. 65937, Cal. 12SC, 30 mm,
circa 1939**

**Hochfeine Genfer Herrenarmbanduhr – Calatrava – mit Zentral-
sekunde und Zifferblatt mit aufgelegten Breguet Zahlen**

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Goldstiftschließe. **Zffbl.:** Silber,
aufgelegte goldene Breguet Zahlen, Zentralsekunde, Leaf-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj.,
20 Jewels, Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

Patek Philippe zufolge stammt die Uhr aus der zweiten Serie der berühmten 12 SC Kaliber; beide Serien bestanden nur aus je 24 Exemplaren (Huber & Banbery, Patek Philippe -- Wristwatches, Genf 1988, S. 144). Kaliber 12SC wurde im Haus aus Kaliber 12-120 entwickelt und war für ein Modell mit Unruh-Stoppvorrichtung (Sekundenstopp) für eine sekundengenaue Zeiteinstellung gedacht. Eine Reihe von abgeglichenen 12-120 Uhrwerken wurden an Victorin Piguet geliefert, damit dieser sie mit der Stoppvorrichtung ausstatten sollte. Die ersten getesteten Uhren waren mit einem Drücker versehen, der dem Träger ein sekundengenaues Stellen der Uhr ermöglichen sollte. Während der Qualitätskontrolle stieß man auf ein seltsames Phänomen – die mit der neuen Funktion ausgerichteten Uhren gingen pro Tag eine Sekunde nach, manchmal sogar mehr. Alle Uhren wurden erneut in der Werkstatt geprüft, es fanden sich jedoch keine Fehler; die Uhren erwiesen sich als perfekte Zeitmesser. Zu guter Letzt löste sich jedoch das Rätsel – von Zeit zu Zeit streifte der Träger mit der Uhr die Wand, ein Möbelstück oder den eigenen Körper; wenn bei diesem Kontakt der Drücker berührt wurde, kam die Uhr für den Bruchteil einer Sekunde zum Stillstand. Über den Tag hinweg summierte sich diese Zeit zu etwa einer Sekunde.

Als man sich daraufhin zur Aufgabe des Projekts entschied, blieben eine Reihe von feinstregulierten Uhrwerken zurück, die letztendlich in regulären Uhren mit Zentralsekunde eingesetzt wurden. Folglich erhielten in den Jahren 1939 und 1940 einige Käufer solcher Uhren unwissentlich außergewöhnlich hochwertige Uhren mit sog. Halb-Chronographenwerken. In den 1980er Jahren konnte man in der New Yorker Filiale von Patek Philippe sogar noch Ersatzteile für diese Uhren mit Sekundenstopp erhalten.

Bei zwei Uhren wurde das Kaliber 12 SC mit einem ewigen Kalender versehen, was diese Exemplare zusammen mit der Referenz 2498 zu den seltensten Uhren mit ewigem Kalender macht, die Patek Philippe je hergestellt hat. Uhren, die mit Kaliber 12 SC und einem Breguet-Zifferblatt ausgerüstet sind, gelten ganz besonders selten.

A gentleman's very fine Calatrava center seconds wristwatch with Breguet numerals dial

Case: 18k gold, push back, 18k gold buckle. **Dial:** silver, applied gold Breguet numerals, centre seconds, gold feuille hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 20 jewels, compensation balance, index spring fine adjusting device.

According to Patek Philippe the watch comes from the second series of the famous 12 SC calibers. Both series have only 24 pieces each (Huber & Banbery, Patek Philippe Wristwatches, Geneva 1988, p. 144).

Caliber 12SC derived from caliber 12-120 made in the house and was designed for a model with a stop feature (hack mechanism) for ultra precision setting.

A series of well adjusted 12-120 movements were given to Victorin Piguet to fit them with a stop mechanism for hack watches. The first test watches were equipped with a chronograph-like pushbutton to enable the owner to stop the watch for precision setting. During the quality control it was discovered that the system had a mysterious fault the watches equipped with the new feature were losing time, about a second a day, sometimes more. All were rechecked in the workshop but no fault was found they were perfect timekeepers. Finally, the mystery was solved; occasionally, the wearer would rub the watch against a wall, furniture, or his body. If the rubbing was at the pushbutton, the watch would stop for a fraction of a second. Over the period of a day the error added up to a second or so. At the end, the company decided to abandon the project and was left with a series of highly adjusted high quality sweep second movements which, eventually, found their way into a regular sweep second watches.

Consequently, in 1939 and 1940 some buyers of regular sweep second Pateks unknowingly ended up with high quality demi-chronograph movements. Back in 1980's in Patek Philippe New York branch one could still buy parts for the cases fitted with hack pushbutton.

On two occasions, 12 SCs were fitted with a perpetual calendar mechanism making them, along with Ref. 2498, the rarest perpetual calendar models Patek Philippe ever produced.

Watches with Cal. 12 SC fitted with Breguet dials are particularly rare.

35614 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 12.000 EUR 10.400 - 15.600 USD 80.000 - 120.000 HKD



282

**Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 863807,
Geh. Nr. 642957, Ref. 533, Cal. 13''' , 33 mm, circa 1946**

**Hochfeine, extrem seltene, roségoldene Genfer Herrenarmbanduhr
mit Chronograph und 30 Min.-Zähler – verkauft am 14/11/1946 –
mit Patek Philippe Stammbuchauszug**

Geh.: 18Kt Roségold, Druckboden, PPC Goldstiftschließe. **Zffbl.:**
rosévergoldet, aufgelegte Goldindizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde,
30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk,
rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 23 Jewels, feinst geschliffene
anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh,
gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung.

Ref. 533

Die Herstellung der Referenz 533 begann im Jahre 1937. Sie ist identisch
mit der Referenz 130, jedoch mit einer Ausnahme: die Lunette der
Referenz 130 verläuft konkav, die Lunette der Referenz 533 ist flach.

**A gentleman's very fine, extremely rare, rose gold Geneva
wristwatch with chronograph and 30 min. counter – sold on
11/14/1946 – with Patek Philippe extract from the archives**

Case: 18k rose gold, push back, PPC gold buckle. **Dial:** rose gilt, applied
gold indexes/Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy
scale, baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, 8 adj., 23 jewels, very finely ground bevelled
chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued
balance spring, index spring fine adjusting device.

Ref. 533

The production of this reference began in 1937. It is identical to reference
130 with the exception of the bezel. The bezel of reference 130 is concave,
the bezel of reference 533 is flat.

35623 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

45.000 - 55.000 EUR 58.500 - 71.500 USD 450.000 - 550.000 HKD





BASE

70

55

50

30

10

1000

60

12

PATEK PHILIPPE & Co
GENÈVE

60
50
40
30
20
10

5
30
25
20

55

51

283

Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 863545,
Geh. Nr. 640756, Ref. 130, Cal. 13'', 33 mm, circa 1944

Hochfeine, extrem seltene Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph und 30 Min.-Zähler - verkauft am 08/04/1946 - mit Originalschatulle und Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Goldstiftschließe. **Zfbl.:** versilbert, aufgelegte Goldindizes/röm. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 23 Jewels, feinst geschliffene anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung.

Ref. 130

Die Referenz 130 wurde 1934 zum ersten Mal hergestellt. Das Modell ist zweifellos eins der begehrtesten Stücke aus der Palette der Patek Philippe Sportuhren - die perfekten Proportionen der Uhr und das große und gut lesbare Zifferblatt in einer feinen konkaven Lünette, die seine Brillanz noch zu betonen weiß, machen es zu einem vielgesuchten Sammlerstück. Dieses Exemplar dürfte wohl in der Kombination ihrer Stilelemente eine der begehrtesten Versionen darstellen: Ein wunderbar gealterter champagnerfarbener Zifferblattfond, emaillierte Skalen und emaillierter Patek Philippe Schriftzug, sowie perfekt erhaltene Stunden-Indizes in Kombination mit den originalen Baton-Goldzeigern. Überhaupt ist ihr Gesamterhaltungszustand und ihre Gesamtästhetik als außergewöhnlich anzusehen.

A gentleman's very fine, extremely rare Geneva wristwatch with chronograph and 30 min. counter - sold on 04/08/1946 - with original box and Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k gold, push back, 18k gold buckle. **Dial:** silvered, applied gold indexes/Roman numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, gold baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 23 jewels, very finely ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device.

Ref. 130

Reference 130 was first produced in 1934. No doubt for the connoisseur this is one of the most desirable sport watches ever to come from the Patek Philippe firm - its perfect proportions and the large and clearly-readable dial encircled by a slender, concave bezel which gives the dial an even greater luminosity make this a much sought-after treasure. This piece's combination of stylistic elements probably makes it the most coveted version of the model: a wonderful champagne-coloured dial background with enamelled scales and Patek Philippe emblem; hour indexes and original baton gold hands - all are perfectly preserved. The overall condition of the watch and its beautiful style are truly extraordinary.

35338 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

45.000 - 55.000 EUR 58.500 - 71.500 USD 450.000 - 550.000 HKD





BASE

PATEK PHILIPPE & Co
GENEVE

70 55 60 1000 55 50
80 40 10 5
90 30 20
100 35 10 5
110 30 25 15 10 5
120 130 140 150
160 170 180 190 200 210 220 240 260 280 300

284

Patek Philippe Genève, Werk Nr. 1119772,
Geh. Nr. 2808549, Ref. 3450, Cal. 27-460Q, 37 mm,
circa 1985

Bedeutende, neuwertige, extrem seltene, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender, Schaltjahresanzeige und Mondphase – mit Originalschatulle, Patek Philippe Zertifikat und Stellstift

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Patek Philippe Goldfaltschließe.
Zffbl.: Gold, versilbert, aufgelegte Goldindizes, Fenster für Tag- und Monatsanzeige, Datumsanzeige, Mondphase, rundes Fenster für Schaltjahresanzeige, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** 18Kt Goldrotorauzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 37 Jewels, Genfer Qualitäts-punze, Gyromax-Unruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 3450

Eine Referenz 3450 in praktisch neuem Zustand aus altem Bestand zu finden ist ein wahrer Glücksfall! Von 1981 bis 1986 wurden nur insgesamt 244 Exemplare dieser Referenz mit Kaliber 27-460 QPB hergestellt, wobei die Mehrheit davon in Gelbgold produziert wurde, mit einigen wenigen Ausnahmen in Rosé- oder Weißgold. Die Uhren der ersten Serie trugen die Schaltjahresanzeige in Rot auf dem Zifferblatt, während bei der zweiten Serie die entsprechende Anzeige dort in arabischen Ziffern dargestellt wurde. Die dritte Serie trug die Schaltjahresanzeige in römischen Ziffern auf dem Zifferblatt.

A gentleman's important, as new, extremely rare, automatic Geneva wristwatch with perpetual calendar, leap year indication and moon phase – with original box, Patek Philippe certificate and setting pin
Case: 18k gold, push back, 18k Patek Philippe gold deployant clasp.

Dial: gold, silvered, applied gold indexes, window for day and month indication, date indicator, moon phase, round window for leap year indication, luminous alpha hands. **Movm.:** 18k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 37 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, blued balance spring, shock protection for balance.

Ref. 3450

It is truly a stroke of luck to find a Ref. 3450 in practically "new-old stock" condition! Only 244 examples were produced from 1981 to 1986 with caliber 27-460 QPB, where the majority was created in yellow gold with a very few pieces in pink or white gold. The first series showed a leap year display in red on the dial, while the second series had the leap year display in Arabic numerals on the dial. The third series showed the leap year display in Roman numerals on the dial.

35569 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41
165.000 - 200.000 EUR 214.500 - 260.000 USD
1.650.000 - 2.000.000 HKD





origine
ORIGIN

Nous certifions que la montre
watch

450

19'772

460

réglée au ... positions, a été construite dans
Genève.

was adjusted ... and positions and manufactured
in our Geneva workshops.

Rubis/Watch jewels,	37	
Cadran/Dial,	argenté,	index relief or
Boîtier/Case,		or jaune 18 c.
Bracelet/Strap or bracelet,		cuir, boucle or jaune 18 C.
Pierres/Gem stones,		

PATEK PHILIPPE S.A.

Vendue par/Sold by, Magasin Patek Philippe SA
Date, Genève, le 29 mars 1985

[Signature]
PRÉSIDENT

Ce Certificat n'est valable que s'il est muni du timbre de l'Agent officiel Patek Philippe et de la date de vente.
This Certificate is valid only when signed and dated by an officially appointed Patek Philippe Agent.

285

Tiffany & Co., New York, Werk Nr. 103743, 33 mm, 39 g, circa 1890

Feine, kleine Damen Halbsavonnette mit versteckter erotischer Szene – Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, eingelegte arab. Zahlen, glatt, Goldcuvette mit polychrom emaillierter erotischer Szene. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, gebläute Doppel-Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

Tiffany & Co.

Das weltbekannte amerikanische Schmuckunternehmen Tiffany & Co. wurde am 18. September 1837 von Charles Lewis Tiffany und John B. Young in New York gegründet. Das erste Geschäft war am Broadway gelegen. Da keiner der Preise verhandelbar war, hatte Tiffany eine zur damaligen Zeit revolutionäre Geschäftspraktik. 1853 erlangte Charles Lewis Tiffany die Kontrolle über das gesamte Unternehmen. Tiffany & Co hat Ableger in vielen Städten überall in der Welt. Das Geschäft in New Yorks Fifth Avenue, als Aushängeschild des Unternehmens, ist eine Touristenattraktion, nicht zuletzt aufgrund des Spielfilms "Frühstück bei Tiffany's" mit Audrey Hepburn von 1961.

Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Tiffany & Co." <http://de.wikipedia.org/wiki/Tiffany_%26_Co.> Stand: 04.03.2008

A lady's fine, small half hunting case pocket watch with concealed erotic scene – original box

Case: 18k gold, inlaid Arabic numerals, polished, gold dome with polychrome enamelled erotic scene. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, blued double spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, wolftooth winding wheels, screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Tiffany & Co.

The world-famous American company Tiffany & Co. was founded in New York on September 18, 1837 by Charles Lewis Tiffany and John B. Young, with their first shop on Union Square. Their corporate policy of non-negotiable prices was a headline-making novelty at the time. Charles Lewis Tiffany had sole control of the company from 1853 on. Tiffany & Co has numerous branches in cities worldwide and their flagship store in New Yorks 5th Avenue is a tourist attraction, not least because of the 1961 romantic comedy "Breakfast at Tiffany's" starring Audrey Hepburn.

Source: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Tiffany & Co." http://de.wikipedia.org/wiki/Tiffany_%26_Co. as of 03/04/2008

35348 G/C: 2, 6 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.600 - 5.000 EUR 4.700 - 6.500 USD 36.000 - 50.000 HKD

286*

Patek Philippe & Co. Geneva / Cowell & Hubbard, Cleveland, Ohio, Werk Nr. 160793, Geh. Nr. 267383, 46 mm, 61 g, circa 1915

Elegante Genfer Frackuhr im Goldemail Art Deco Gehäuse

Geh.: 18Kt Gold/Email, graviertes Monogramm "CFN", der Rand auf Vorder- und Rückseite mit blau emailliertem Mäanderdekor, nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Cowell & Hubbard, Co., Cleveland

Bei Cowell & Hubbard handelt es sich um das älteste Juweliergeschäft in Cleveland. Die Firma wurde 1861 gegründet, als G. Cowell und sein Sohn Herbert die 1849 gegründete Silberschmiede Royal Cowles übernahmen.

Cowell & Co. handelten mit Uhren, Großuhren, Silberwaren, Lampen und feinem Schmuck sowie Kurzwaren. Nach dem Tod von George und Herbert führte Herbert's Bruder Samuel das Geschäft ab 1877. Der Schmuckhändler Addison T. Hubbard trat 2 Jahre später in die Firma ein, die daraufhin in Cowell & Hubbard umbenannt wurde. Cowell & Hubbard expandierte ständig und hatte dank Addison Hubbard bald einen Ruf als ausgezeichnetes Juweliergeschäft.

An elegant Geneva dress watch in a gold enamel Art Deco case

Case: 18k gold/enamel, engraved monogram "CFN", the edges on the front and back side with a blue enamelled Greek fret pattern, numbered and signed gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, sunk auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, screw compensation balance, counterpoised lever.

35603 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 7.500 EUR 7.800 - 9.800 USD 60.000 - 75.000 HKD





A lady's fine five-minute repeating pendant watch – with original box

Case: 18k gold, polished, à goutte, gold dome with presentation engraving: "Langdon, Albright Jr., June 4th 1932". **Dial:** gilt, blue Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, ébauche: Marc Golay, nickel-plated, 2 hammers / 2 gongs, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Tiffany & Co.

In 1874 Tiffany & Co. started a watch factory in Geneva, which lasted about 4 years (low production). Patek, Philippe & Co. assumed the management of their Geneva watch business. The watch machinery was returned to America. Lit.: Gilbert, Engle, Shugart "Price Guide to Watches 2007", Mount Pleasant, USA, page 549
35283 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
5.500 - 8.000 EUR 7.200 - 10.400 USD 55.000 - 80.000 HKD

287

Made for Tiffany & Co. Switzerland, Werk Nr. 78177, Geh. Nr. 78177, 35 mm, 45 g, circa 1890

Feine Damenanhängeuhr mit Fünfminutenrepetition – mit Original-schatulle

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, Goldcuvette mit Widmungsgravur: "Langdon, Albright Jr., June 4th 1932". **Zffbl.:** vergoldet, blaue arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, RohWerk: Marc Golay, vernickelt, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

Tiffany & Co.

1874 eröffnete Tiffany & Co. eine eigene Uhrenfabrik in Genf, unter dem Management von Patek Philippe, die 4 Jahre später wieder geschlossen wurde und nur eine kleine Stückzahl von Werken produzierte. Der Maschinenpark wurde nach der Schließung zurück in die Vereinigten Staaten gebracht. Lit.: Gilbert, Engle, Shugart "Price Guide to Watches 2007", Mount Pleasant, USA, Seite 549

288

Patek Philippe & Co. à Genève, Geh. Nr. 72226, 32 mm, 34 g, circa 1885

Feine Genfer Damen-Anhängeuhr

Geh.: 18Kt Gold, handgravierte Renaissance-Dekoration, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, "Moustache"-Ausgleichsanker.

A lady's fine Geneva pendant watch

Case: 18k gold, hand-engraved Renaissance decoration, signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised "Moustache" lever.
35080 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD





289

Paul Ditisheim, Solvil, La Chaux de Fonds, Werk Nr. 738670, Geh. Nr. 451137, 48 mm, 76 g, circa 1925

Feine Herrentaschenuhr mit 36h Gangreserveanzeige – verkauft von Mappin & Webb Ltd., London

Geh.: 18Kt Gold, glatt, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. "Art Deco" Zahlen, signiert "Mappin", kleine Sekunde, gebläute Cathedral-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, goldchatoniert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, "Pat. Compens. No. 98234", "Affix"-Unruh, patentierte, verzahnte Feinregulierung.

A gentleman's fine pocket watch with 36h power reserve indicator – sold by Mappin & Webb Ltd., London

Case: 18k gold, polished, signed gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Art Deco" numerals, signed "Mappin", auxiliary seconds, blued cathedral hands. **Movm.:** bridge movement, gold-chatoned, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, "Pat. Compens. No. 98234", "Affix" balance, patented, geared fine adjusting device.

35530 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD



290

Patek Philippe & Cie. Geneva, Switzerland / Tiffany & Co. NY, Werk Nr. 97085, Geh. Nr. 97085, Cal. 16''' , 46 mm, 96 g, circa 1892

Feine Herrentaschenuhr mit Schleppezeigerchronograph – verkauft am 02/10/1893 – mit Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, graviertes Monogramm, Goldcuvette.

Zffbl.: Email, radiale arab. Breguet-Zahlen, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein mattierte, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

Exportwerke

Mitte bis Ende des 20. Jahrhunderts exportierten viele namhafte europäische Uhrenmanufakturen fertig gestellte Uhrwerke in Transportgehäusen in die Vereinigten Staaten von Amerika. Diese wurden dort von ortsansässigen Juwelieren, z. B. Tiffany & Co. in New York für Patek Philippe oder Charles William Schuman für Lange & Söhne nach dem Geschmack ihrer Kunden in neue Gehäuse eingeschalt.

A gentleman's fine pocket watch with split seconds chronograph – sold on 10/02/1893 – with Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k rose gold, polished, engraved monogram, gold dome.

Dial: enamel, radial Arabic Breguet numerals, blued spade hands.

Movm.: 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely matted, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Watch movements for export

During the mid 20th century many renowned European watch manufacturers exported finished movements in transport cases to the United States of America. Local jewellers such as for example Tiffany & Co. in New York for Patek Philippe or Charles William Schuman for Lange & Soehne would subsequently fit the movements into new cases to the taste of their customers.

35242 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.800 - 8.000 EUR 7.600 - 10.400 USD 58.000 - 80.000 HKD



290



291

292



291

Patek Philippe & Cie. Genève, "Chronometro Gondolo",
Werk Nr. 167497, Geh. Nr. 271820, 32 mm, 29 g, circa 1912

Feine, kleine, seltene Genfer Damenhängeuhr – geliefert an Gondolo & Labouriau Relojeiros Rio de Janeiro – mit Originalschatulle und original Patek Philippe Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, Goldcuvette mit Gravur. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung.

A lady's fine, small, rare Geneva fob watch – delivered to Gondolo & Labouriau Relojeiros Rio de Janeiro – with original box and Patek Philippe certificate

Case: 18k gold, polished, engraved monogram, gold dome with engraving.
Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, cam type fine adjusting device.

35244 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.700 - 3.800 EUR 3.600 - 5.000 USD 27.000 - 38.000 HKD

292

Patek Philippe & Co. Genève, Werk Nr. 66482,
Geh. Nr. 66482, 38 mm, 62 g, circa 1882

Feine Genfer Damensavonnette

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, monogrammiert, Goldcuvette mit Widmungsgravur: "H. C. Houghton, Sept 17th 1889". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A lady's fine Geneva hunting case fob watch

Case: 18k gold, engine-turned, monogrammed, gold dome with dedication engraving: "H. C. Houghton, Sept 17th 1889". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

35394 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.300 USD 15.000 - 25.000 HKD



293*

Made for Tiffany & Co. by Patek Philippe & Co., Switzerland, Qualität EXTRA, Werk Nr. 171643, Geh. Nr. 171643, 45 mm, 68 g, circa 1910

Hochfeine, flache Genfer Herrentaschenuhr – Ankerchronometer
Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, Goldcuvette mit Gravur.
Zffbl.: Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 22 Jewels, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's very fine, thin Geneva pocket watch – lever chronometer
Case: 18k gold, polished, engraved monogram, gold dome with engraving.
Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands.
Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 22 jewels, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.
 35617 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
 4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD



294*

Made for Tiffany & Co. by Patek Philippe & Co., Switzerland, Werk Nr. 185192, Geh. Nr. 185192, 47 mm, 75 g, circa 1915

Hochfeine, flache Genfer Herrentaschenuhr
Geh.: 18Kt Gold, glatt, emailliertes Monogramm, Goldcuvette.
Zffbl.: Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 20 Jewels, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's very fine, thin Geneva pocket watch
Case: 18k gold, polished, enamelled monogram, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 20 jewels, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.
 35616 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
 3.700 - 4.500 EUR 4.900 - 5.900 USD 37.000 - 45.000 HKD





An extremely rare, large, heavy, Geneva hunting case pocket watch with original box, original Patek Philippe certificate and invoice

Case: 18k gold, polished, à goutte, gold dome with engraving: "Ramón Bustamente". **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, 21 lignes, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, cam type fine adjusting device, counterpoised lever.

35294 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 12.000 EUR 13.000 - 15.600 USD 100.000 - 120.000 HKD

295

Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 128155,
Geh. Nr. 240768, 56 mm, 152 g, circa 1906

Extrem seltene, große, schwere Genfer Savonnette mit Originalschatulle, original Patek Philippe Zertifikat und Verkaufsrechnung
Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, Goldcuvette mit Gravur: "Ramón Bustamente". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, 21 lignes, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung, Ausgleichsanker.





296*

**Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 111975,
Geh. Nr. 224278, Cal. 17''' , 46 mm, 94 g, circa 1901**

Hochfeine, schwere Genfer Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition, sogenannter "Trip Repeater" - verkauft am 28/05/1902 - mit Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, graviertes Monogramm, Gehäuseform "Bassine à goutte", Goldcuvette, Drücker für Repetition über Pendant.
Zffbl.: Email, arab. "Breguet" Zahlen, kleine Sekunde mit radialen roten arab. Zahlen, Louis-XVI-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Tandemaufzug mit oben liegenden spiegelpolierten Gesperren, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Um 1900 begann Patek Philippe "Druck"-Repetitionsuhren mit zwei Federhäusern in kleinster Anzahl zu produzieren. Weniger als 35 Exemplare davon sind uns bekannt und alle sind mit einem Minutenschlagwerk ausgestattet. Einzigartiges Sammelobjekt.

A gentleman's very fine, heavy Geneva minute repeating pocket watch, so called "Trip Repeater" - sold on 05/28/1902 - with Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k rose gold, polished, engraved monogram, case design "Bassine à goutte", gold dome, pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, Arabic "Breguet" numerals, auxiliary seconds with radial red Arabic numerals, gold Louis XVI hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, tandem wind with mirror polished click on the top, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

Around 1900 Patek Philippe started making double train trip repeaters with two barrels in very limited quantities. Fewer than 35 of them are known - to our knowledge all minute repeaters. A truly unique collector's watch.

35544 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

35.000 - 40.000 EUR 45.500 - 52.000 USD 350.000 - 400.000 HKD



registered in our books which is relative to
movement and case numbers indicated
in this statement. We do not take
position regarding the authenticity of the watch in its
current condition, or its components or the materials used.
Geneva, February 16th, 2012

297*

Patek Philippe & Cie. Geneva, Switzerland, Werk Nr. 124760,
Geh. Nr. 236105, 50 mm, 93 g, circa 1905

**Hochfeine, seltene Genfer Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition
- mit Originalschatulle**

Geh.: 18Kt Roségold, gestuft, glatt, Gehäuseform "Bassine à goutte",
Goldcuvette mit Widmungsgravur: "John Raymond Hall Christmas, 1906",
Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, arab. "Breguet" Zahlen,
kleine Sekunde mit radialen roten arab. Zahlen, Louis-XVI-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer,
2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale,
Rückerfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

**A gentleman's very fine, rare Geneva minute repeating pocket
watch - with original box**

Case: 18k rose gold, tiered, polished, case design "Bassine à goutte", gold
dome with dedication engraving: "John Raymond Hall Christmas, 1906",
slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, Arabic "Breguet" numerals,
auxiliary seconds with radial red Arabic numerals, gold Louis XVI hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration,
2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, blued balance
spring, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

35545 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

23.000 - 30.000 EUR 29.900 - 39.000 USD 230.000 - 300.000 HKD





298*

**François Czapek, Genève & Paris zugeschrieben,
Geh. Nr. 4762, Cal. 18", 47 mm, 105 g, circa 1859**

Bedeutende, hochfeine Genfer Savonnette mit Wippenchronometerhemmung hergestellt anlässlich der Feierlichkeiten über den Sieg Italiens und Frankreichs über Österreich im Jahre 1859 mit eingelegten, polychromen Emailmedaillons des Kaisers Napoleon III. und der Kaiserin Eugénie

Geh.: 18Kt Gold, aufwändig graviert mit Blüten, Eichenlaubranken und Sternen, im Zentrum der Vorderseite hochfeines, ovales, polychrom bemaltes Emailminiaturportrait von Eugénie de Montijo, Ehefrau Napoleons III., gekleidet im blauen Brokat, auf der Rückseite Konterfei von Kaiser Napoleon III. in Gardeuniform mit Orden und roter Scherpe, nach einem Gemälde von Franz Xaver Winterhalter (1808-1873), gravierte Inschrift: "Napoleon III, Libérateur De L'Univers", aufwändig gravierte Goldcuvette mit graviertem Portrait Napoleon Bonapartes, gerahmt von Eichenlaub, Mittelteil mit graviertem Wellendekor, floral gravierter Pendant und Bügel, Gehäusemacher-Punzzeichen "JG". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, filigrane, gebläute Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Wippenchronometerhemmung nach Berthoud, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Napoleon III. (1808 - 1873)

Unter seinem ursprünglichen Namen Charles-Louis-Napoléon Bonaparte war er während der Zweiten Republik von 1848 bis 1852 französischer Staatspräsident und von 1852 bis 1870 als Napoleon III. Kaiser der Franzosen. Mit dem Staatsstreich vom 2. Dezember 1851 hatte der aus einer Volkswahl hervorgegangene Präsident eine Diktatur errichtet, die ein Jahr darauf in das Zweite Kaiserreich mündete. Die Herrschaft Napoleons III. trug nach einer autoritäreren Anfangszeit in den 1860er Jahren liberalere Züge. Seiner Absetzung ging die Gefangennahme während des Deutsch-Französischen Krieges voraus.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Napoleon_III., Stand 28.09.2012.



An important and very fine Geneva hunter with pivoted detent escapement, created on the occasion of the French and Italian victory over Austria in 1859; with inlaid polychrome enamel medallions showing Emperor Napoleon III. and Empress Eugénie

Case: 18k gold, elaborately engraved with flowers, oak leaves and stars; front with central oval miniature, exquisite polychrome enamel portrait of Eugénie de Montijo, wife of Napoleons III, in a blue brocade dress. Back with portrait of Emperor Napoleon III in regimental uniform with decorations and red sash, after a painting by Franz Xaver Winterhalter (1808-1873), engraved inscription: "Napoleon III, Libérateur De L'Univers"; lavishly engraved gold dome with portrait of Napoleon Bonaparte in a frame of oak leaves; centre part with engraved wave pattern, florally engraved pendant and bow, casemaker's mark "JG". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued filigree hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, pivoted detent chronometer escapement according to Berthoud, gold screw compensation balance, blued balance spring.

Napoleon III (1808-1873)

Charles-Louis-Napoléon Bonaparte was president of the French Republic from 1848 to 1852 and Emperor of France from 1852 to 1870. Elected by popular vote, he carried out a coup d'état on December 2, 1851 and established a dictatorship; he ascended the throne as Napoleon III in December 1852. His was a somewhat authoritarian empire at first, which began to show liberal tendencies in the 1860s. He was deposed after having been captured in the Franco-Prussian war.

Source: http://de.wikipedia.org/wiki/Napoleon_III., as of 09/28/2012 35552 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

26.000 - 32.000 EUR 33.800 - 41.600 USD 260.000 - 320.000 HKD







299

Patek Philippe & Co. à Genève / Beyer, Zürich,
Werk Nr. 933071, Geh. Nr. 520991, Ref. 865/044,
Cal. 17"-170, 47 mm, 104 g, circa 1992

Hochfeine Genfer Goldemail-Anhängeuhr "Dahlia" – mit goldener Kette – Originalschatulle und Patek Philippe Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, rotes und opalines Email, graviert, graviertes Mittelteil und Pendant. Zffbl.: weiß, radiale röm. Zahlen, gebläute Louis-XVI-Zeiger. Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Glucydur-Schraubenunruh, Rückfeder-Feinregulierung, Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine Geneva gold enamel pendant watch "Dahlia" – with gold chain – original box and Patek Philippe certificate

Case: 18k gold, red and opaline coloured enamel, engraved, engraved band and pendant. Dial: white, radial Roman numerals, blued Louis XVI hands. Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark, Glucydur screw balance, index spring fine adjusting device, diamond endstone on balance. 35015 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41 25.000 – 50.000 EUR 32.500 – 65.000 USD 250.000 – 500.000 HKD



Certificat d'origine
CERTIFICATE OF ORIGIN
Nous certifions que la montre
We certify that the watch
référence, 865/044
mouvement, 933'071
réf., 17"170
températures et positions, a été construite dans
nos ateliers de Genève.
at all temperatures and positions and manufactured
in our Geneva workshops.
Bracelet/Watch jewels, 18
Boîtier/Case, laqué blanc, heures romaines
Bracelet/Strap or bracelet, or jaune 18 C., émail, opal
Pierres/Gem stones, "DAHLIA"

Vendue par/Sold by, AANK
Date, 21. Juli





300*

**Patek Philippe & Co. Geneva, Werk Nr. 74861,
Geh. Nr. 71954, Cal. 15a, 36 mm, 47 g, circa 1885**

Außergewöhnlich seltene und wohl einzigartige "Convertible"-Taschenuhr in Dreifachgehäuse mit Reliefmalerei auf Email mit Stammbuchauszug. Höchstwahrscheinlich für eine Ausstellung angefertigt; verkauft an Jacques & Marcus in New York am 15. September 1886 für Madame E.S. de C.

Geh.: 18Kt Roségold, Übergehäuse - zweiteilig, monogrammierter Rücken: "E.S. de C.". Mittleres Gehäuse - zweiteilig, vollständig plastisch emailliert, Darstellung von Amor und Psyche als Kinder in den Wolken spielend. Innengehäuse - zweiteilig, glatt mit verglaster Rückseite. Gehäusemalerpunze. **Zfbl.:** zentrale Emailszene auf schwarzem Fond: ein Engel beim fangen eines Schmetterlings. Handgemalte röm. Goldziffern, Louis XVI-Goldzeiger. **Werk:** Neusilber, "fausses côtes" Dekoration, signiert, 18 Jewels, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Ausgleichsanker, geschliffene Bimetall-Kompensationsunruh mit Gold-Verstellschrauben zur Einstellung von Temperatur und mittlerer Zeit, gebläute Stahl Unruhspirale.

Als M. Potocki im Oktober 1889 über die Weltausstellung desselben Jahres schrieb, widmete er einige Abschnitte den Gewinnern des Grand Prix, Patek Philippe. Seine besondere Bewunderung galt hierbei "einem Wunderwerk in Emaille und Gold, in drei Gehäusen wobei das mittlere davon sowie das Zifferblatt plastische Emailszenen mit in den Wolken spielenden Putti zeigt - wie eine Repoussé-Arbeit, allerdings in Email". Es gibt kaum Zweifel, dass Potocki hier die vorliegende Uhr oder eine identische beschreibt.

Die Uhr ist ungemein eindrucksvoll; Rückseite und Zifferblatt sind vollständig handgemalt, einschließlich der Ziffern und des Minutenrings. Die Pinselstriche des Malers sind sowohl bei den Minuteneinteilungen wie auch bei den Ziffern zu erkennen.

Das Gehäuse ist so konstruiert, dass es entweder als Lepine-Uhr das Zifferblatt oder als Savonnette die Emaillierung präsentieren kann. Es handelt sich hier um eine von lediglich zwei bekannten Uhren von Patek Philippe, die mit drei Gehäusen gefertigt wurden.

Patek begann bereits im ersten Produktionsjahr 1839 mit der Herstellung von emaillierten Gehäusen; die Tradition wurde in den 1970er und 1980er Jahren von Künstlern wie Suzanne Rohr oder Luce Chappaz fortgeführt, die einige wenige ausgewählte Taschenuhren von Patek Philippe ornamentierten.

Das höchste Maß an Vollendung erreichten diese Uhren bei Patek Philippe jedoch in den Jahren um 1880, wobei die vorliegende Uhr mit ihrer plastischen Emailarbeit sicherlich einen Meilenstein ihrer Zeit darstellt. Von dieser Zeitspanne inspiriert schuf man dann gut ein Jahrhundert später eine limitierte Serie moderner Emailuhren wie z.B. die berühmte Referenz 866. Die Uhr trägt vielleicht auch ein Geheimnis in sich; drei Jahre nach ihrer Herstellung, im Jahr 1889, gewann Patek Philippe den Grand Prix der Weltausstellung und William-Adolphe Bouguereau malte sein unsterbliches Werk "Amor und Psyche", auch genannt "Der erste Kuss". Wenn man die Uhr und das Gemälde vergleicht, so mag beim Betrachter zweifellos der Eindruck entstehen, dass es Berührungspunkte zwischen dem Emailleur und dem Maler gegeben haben könnte, von denen wir nichts wissen.

Es handelt sich hier um ein herrliches Stück, "ein kleines geheimnisvolles Wunderwerk", wie es Potocki beschrieb - und es verwundert nicht, dass Patek Philippe hiermit den Grand Prix der Weltausstellung gewann.

Patek, Philippe & Cie., Genève, Movement No. 74861, Case No. 71954, Cal. 15a, 36 mm, 47 g, circa 1885

Exceptionally rare, most likely unique, magnificent, convertible (cabriolet), painted in relief on enamel, triple-cased pendant watch with hand painted enamel dial. Accompanied by Extract from the Archives. Made most likely for an exposition, sold to Jaques & Marcus, New York on September 15, 1886 for Madame E.S. de C.

Case: 18K rose gold, outer case - two-part, monogrammed on the back "E.S. de C." Middle Case - two-part, entirely enameled in relief with Amor and Psyche as children playing in the clouds. Inner case - two-part, polished with glazed back. Punched with makers mark.

Dial: the center with painted on black enamel scene of a cherub chasing a butterfly, hand painted gold Roman hours, elaborate gold Louis XVI hands. **Movm.:** maillechort, "fausses côtes" decoration, signed, 18 jewels, wolftooth winding wheels, counterpoised "Moustache" lever, cut-bimetallic compensation balance with gold temperature and mean-time adjustment screws, blued steel balance spring.

M. Potocki, in October 1889, writing about the Paris Exposition of the same year devoted a few paragraphs to Patek Philippe who won the Grand Prix. He paid special attention to "a marvel in enamel and gold, in three cases, the middle one, as well as the dial, in enamel showing putti playing in the clouds, in three-dimensions like repousse but in enamel". There is little doubt that he was describing this or a twin-sister watch. The watch is spectacular, not only the back but also the dial are entirely hand painted including the numerals and the minute track. The hand strokes of the painter are visible in the minute markers, as well as in the finish of the numerals.

The case is constructed in such a way that it can be either an open face showing the dial, or a hunting case showing the enamel. It is also one of only two known Patek Philippe watches having three cases.

Patek Philippe began using enamel in their cases already in 1839, the first year of the production. The tradition continued to the modern days. In the 1970's and 1980's the enamel work by such artists as Suzanne Rohr or Luce Chappaz decorated few special Patek Philippe pocket watches.

The highest degree of the perfection of Patek Philippe enamels falls in the 1880s with the three-dimensional enamel work of this watch being an apogee of the art.

This period, a century later, inspired the company to launch a limited series of modern enamel watches such as the famous Ref. 866.

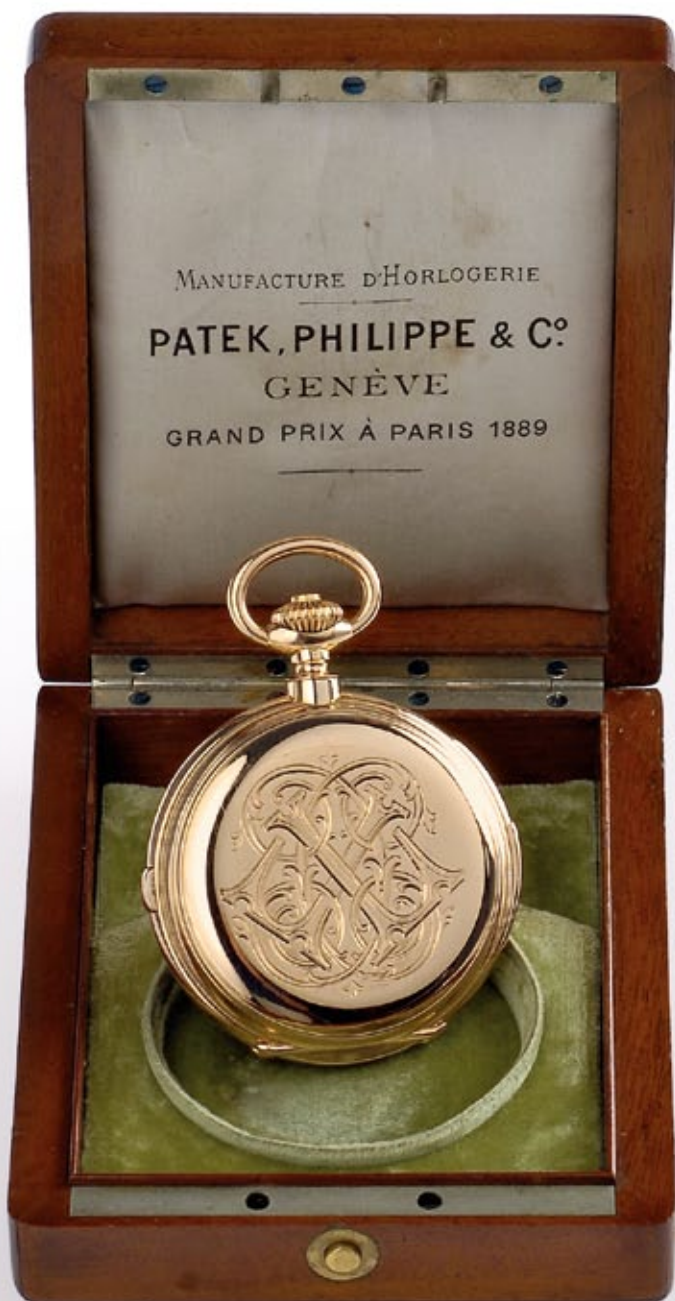
There is a mystery in the watch; three years after it was made, in 1889, the year of the Paris Exposition where Patek Philippe won the Grand Prix, William-Adolphe Bouguereau painted his immortal "L'Amour et Psyche", called also "The First Kiss". Looking at this watch it is hard to escape an impression that the enamel artist and Bouguereau had more in common than one might think.

It is a magnificent piece, a small mysterious marvel, as described by Potocki. No wonder that Patek Philippe won the Grand Prix at the exposition.

35618 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

50.000 - 80.000 EUR 65.000 - 104.000 USD 500.000 - 800.000 HKD





301*

**Patek Philippe & Co. Genève, Werk Nr. 97484,
Geh. Nr. 222000, Cal. 19''' , 57 mm, 183 g, circa 1894**

Hochfeine, schwere Genfer Savonnette mit Minutenrepetition und ewigem Kalender, Mondphase und Chronograph - mit Mahagonischatulle

Geh.: 18Kt Roségold, gestuft, glatt, graviertes Monogramm, rändiert, Gehäuseform "Louis XVI à goutte", nummerierte und signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, Drücker für Chronograph bei "12", 5-teilige Scharniere. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, radiale arab. Minuten, nummeriert, signiert, Tag- und Monatsanzeige, rote Datumsanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vernickelt, "fausses côtes" Dekoration, angliert, signiert, feinst geschliffene anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A very fine, heavy Geneva hunting case minute repeating watch with perpetual calendar, moon phase and chronograph - with mahogany box

Case: 18k rose gold, tiered, polished, engraved monogram, reeded, case design "Louis XVI à goutte", numbered and signed gold dome, slide for repeating mechanism, pusher for chronograph at "12", 5-piece hinges. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, radial Arabic minutes, numbered, signed, day and month indicator, date indicator, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, "fausses côtes" decoration, bevelled, signed, very finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

35559 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
155.000 - 180.000 EUR 201.500 - 234.000 USD
1.550.000 - 1.800.000 HKD





302

**J. Assmann, Glashütte i/S., Werk Nr. 23604,
Geh. Nr. 23604, 55 mm, 111 g, circa 1919**

Feine Glashütter Beobachtungsuhr

Geh.: Silber, glatt. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rükckerfeder-Finregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A fine Glashuette deck watch

Case: silver, polished. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds/blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, gold lever and -escape wheel.

35324 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

1.300 - 1.600 EUR 1.700 - 2.100 USD 13.000 - 16.000 HKD



303

**A. Lange & Söhne Glashütte Sa., Werk Nr. 82991,
Geh. Nr. 82991, 47 mm, 65 g, circa 1920**

Seltene Glashütter Frackuhr – Savonnette

Geh.: 18Kt Weiß-/Gelbgold, gestuft, glatt. **Zffbl.:** zweifarbig versilbert, aufgelegte Breguet Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A rare Glashuette dress watch – hunting case pocket watch

Case: 18k white/yellow gold, tiered, polished. **Dial:** two-tone silvered, applied Breguet numerals, auxiliary seconds, gold Breguet hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, gold screw compensation balance.

35110 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

2.900 - 4.500 EUR 3.800 - 5.900 USD 29.000 - 45.000 HKD





304

A. Eppner & Cie., Silberberg, Geh. Nr. 63006, 51 mm, 113 g, circa 1910

Feine, seltene Halbsavonnette mit Fünfminutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, glatt, eingelegte röm. Emailzahlen, signierte und guillochierte Goldcuvette, rückseitiges Emailmonogramm "AK" und Adelskrone, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Doppel-Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 30 Jewels, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Chronometerunruh, Ausgleichsanker.

A. Eppner & Co.

Eine Uhrenfabrik, die von Eduard Eppner (1812-1887) in Silberberg bei Breslau gegründet wurde. Eduard Eppner hatte das Handwerk bei seinem Bruder Wilhelm in dessen Firma Eppner & Co. in La Chaux-de-Fonds gelernt und eröffnete 1835 seine eigene Firma in Halle. Das Unternehmen hatte großen Erfolg und im Jahr 1869 verlegte Eppner seine Firma nach Silberberg, wo er damit begann, Lehrlinge auszubilden. Eppner spezialisierte sich auf die Herstellung von hochwertigen Taschenuhren, Standuhren und Stechuhren. Seine beiden Brüder Albert und Emil übernahmen den Familienbetrieb nach Eduards Tod 1887.

A fine, rare five-minute repeating half hunting case pocket watch

Case: 18k gold, polished, inlaid enamel Roman numerals, signed and engine-turned gold dome, the back lid with enamelled monogram "AK" and coronet, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued double spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 30 jewels, 2 hammers / 2 gongs, wolfteeth winding wheels, chronometer blance, counterpoised lever.

A. Eppner & Co.

A watch manufactory founded by Eduard Eppner (1812-1887) in Silberberg near Breslau. Eduard Eppner had learned his trade with his brother Wilhelm at his company Eppner & Co. in La Chaux-de-Fonds and was keen to open his own company in Halle in 1835. The new workshop proved to be very successful and in 1869 Eppner moved it to Silberberg, where he began taking on apprentices. He specialized in the production of fine quality pocket watches, clocks and attendance clocks. His two brothers Albert and Emil took over the company after Eduard's death in 1887.

35358 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.000 - 14.000 EUR 15.600 - 18.200 USD 120.000 - 140.000 HKD



305

**A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden,
Werk Nr. 49959, Geh. Nr. 49959, Cal. 43,
52 mm, 103 g, circa 1904**

**Hochfeine Glashütter Savonnette - verkauft am
22.07.1907 an die Firma K. Kochler in Bautzen für
400 Mark - mit Lange-Stammbuchauszug**

Geh.: 18Kt Roségold, graviertes Monogramm, guillochiert,
Gehäuseform "Louis XVI", Goldcuvette mit Widmungsgravur.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-
XVI-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet,
Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale,
Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

**A very fine Glashuette hunting case pocket watch -
sold on 07/22/1907 to K. Kochler company in Bautzen
for 400 marks - with Lange extract from the archives**

Case: 18k rose gold, engraved monogram, engine-turned,
case design "Louis XVI", gold dome with dedication
engraving. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary
seconds, gold Louis XVI hands. **Movm.:** 3/4 plate movement,
frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued
balance spring, index spring fine adjusting device, gold lever
and escape wheel.

35622 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 -
35.000 HKD

306

**A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden,
Werk Nr. 12914, Geh. Nr. 12914, 51 mm, 114 g,
circa 1880**

**Feine und frühe Glashütter Savonnette - gefertigt in
Qualität 1A -**

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, graviert, à goutte, Goldcuvette.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute
Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet,
verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh,
gebläute Unruhspirale, floral handgravierter Unruhkloben,
Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad,
chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

**A fine and early Glashuette hunting case pocket watch
- manufactured in quality 1A -**

Case: 18k gold, tiered, engraved, à goutte, gold dome.
Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued
spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt,
screwed gold chatons, gold screw compensation balance,
blued balance spring, florally hand-engraved balance cock,
index spring fine adjusting device, gold lever and escape
wheel, chatoned diamond endstone on balance.

35577 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41
3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 -
50.000 HKD





307

**Präzisionsuhrenfabrik Alpina Glashütte i/S. "Chronometer",
Werk Nr. 1973, Geh. Nr. 1973, 54 mm, 113 g, circa 1910**

Feine, seltene Glashütter Savonnette

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, gestuft, monogrammiert, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, feinst graviertes Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

A fine, rare Glashuette hunting case pocket watch

Case: 14k rose gold, polished, tiered, monogrammed, gold dome.

Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, gold spade hands.

Movm.: bridge movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, very finely engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and -escape wheel, diamond endstone on balance.

35287 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

308

**Präzisionsuhrenfabrik Alpina Glashütte i/S.
"Chronometer", Werk Nr. 2177, Geh. Nr. 2177,
53 mm, 104 g, circa 1910**

Feine, seltene Glashütter Savonnette

Geh.: 14Kt Roségold, guillochiert, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. "Art Deco" Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, feinst graviertes Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A fine, rare Glashuette hunting case pocket watch

Case: 14k rose gold, engine-turned, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Art Deco" numerals, auxiliary seconds, gold Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, very finely engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and -escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

35391 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD
20.000 - 30.000 HKD





309

J. Assmann, Glashütte i/Sachsen, Werk Nr. 14065, Geh. Nr. 14065, 52 mm, 94 g, circa 1910

Hochfeine Glashütter Herrentaschenuhr

Geh.: 14Kt Rotgold, glatt, Goldcuvette mit Widmungsgravur.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger.
Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A gentleman's very fine Glashuette pocket watch

Case: 14k pink gold, polished, gold dome with dedication engraving.
Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

35474 G/C: 2, 6 Z/D: 2 W/M: 2, 41
 1.600 - 1.800 EUR 2.100 - 2.400 USD 16.000 - 18.000 HKD



310

Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte i/SA - A. Lange & Söhne, Werk Nr. 75983, Geh. Nr. 75983, 52 mm, 84 g, circa 1916

Feine Glashütter Herrentaschenuhr

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, monogrammiert, Goldcuvette.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger.
Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A gentleman's fine Glashuette pocket watch

Case: 14k rose gold, polished, monogrammed, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

35395 G/C: 2 Z/D: 2, 51 W/M: 2, 41, 51
 1.500 - 1.800 EUR 2.000 - 2.400 USD 15.000 - 18.000 HKD



311

Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte i/SA – A. Lange & Söhne, Werk Nr. 73154, Geh. Nr. 73154, 52 mm, 98 g, circa 1915

Hochfeine Glashütter Savonnette – mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 14Kt Gold, glatt, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A very fine Glashuette hunting case pocket watch – with original box and original certificate

Case: 14k gold, polished, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

35487 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 – 3.000 EUR 2.600 – 3.900 USD 20.000 – 30.000 HKD

312

A. Lange, Dresden, Werk Nr. 11292, Geh. Nr. 341, Cal. 45, 53 mm, 141 g, circa 1884

Frühe Glashütter Savonnette verkauft 1876 an die Fa. F. Lang, Dresden – gefertigt in Qualität 1A – mit Lange-Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, gestuft, Gehäuseform "Jürgens", Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, dekoriert, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

An early Glashuette hunting case pocket watch sold to F. Lang company Dresden in 1876 – manufactured in quality 1A – with Lange extract from the archives

Case: 18k gold, engine-turned, tiered, case design "Jürgens", gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, decorated, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, gold lever and -escape wheel, diamond endstone on balance.

35392 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 – 5.000 EUR 3.900 – 6.500 USD 30.000 – 50.000 HKD

313

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 9694,
Geh. Nr. 9694, 54 mm, 146 g, circa 1875

Schwere Glashütter Savonnette – für den nordamerikanischen Markt – verkauft an Charles William Schumann in New York – gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, à goutte, Goldcuvette mit Widmungsgravur: "H. A. Tubbs" ("Herman Allen Tubbs"), Gehäusemacher-Punzzeichen "CWS". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

Herman Allen Tubbs (1867-1902)

Herman Allen Tubbs wurde 1867 in Oakland geboren und starb 1902 bei Sausalito bei einem Unfall. Er war Gesellschafter der Tubbs Cordage Company.

Das alte Büro der Tubbs Cordage Company ist heute in San Francisco von historischer Bedeutung, da die Firma dort die erste kommerzielle Seilfabrik an der amerikanischen Westküste gründete.

Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Tubbs_Cordage_Company_Office_Building, Stand 04.09.2012

A heavy Glashuette hunting case pocket watch – for the North American market – sold to Charles William Schumann New York – manufactured in quality 1A

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, à goutte, gold dome with dedication engraving: "H. A. Tubbs" ("Herman Allen Tubbs"), case maker punch mark "CWS". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, gold lever and -escape wheel, diamond endstone on balance.

Herman Allen Tubbs (1867 – 1902)

He was born in 1867 in Oakland and was killed near Sausalito in a runaway in 1902. He was member of the Tubbs Cordage Company.

Today the Tubbs Cordage Company Office is of local historical significance in the category of industry due to its association with the Tubbs Cordage Company and its rope factory in San Francisco where the first commercial manufacture of rope on the Pacific Coast was accomplished.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Tubbs_Cordage_Company_Office_Building, as of 09/04/2012.

35277 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 3, 8, 41, 51

5.000 – 7.000 EUR 6.500 – 9.100 USD 50.000 – 70.000 HKD

313



314

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 29399,
Geh. Nr. 29399, 45 mm, 82 g, circa 1891

Seltene ANTIMAGNETISCHE Glashütter Savonnette – für den nordamerikanischen Markt – verkauft an Charles William Schumann in New York – gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Gold, monogrammiert "CGB" und graviertes Motto: "Horae periunt et imputantur" ("Die Stunden vergehen und werden uns hinzu gezählt"), Goldcuvette mit Widmungsgravur: "Clyde Gordon Benedict, Aug. 17. 1901 from his father", Gehäusemacher-Punzzeichen "C. W. Schumann's Sons.". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XVI-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, "US Patent May 15 / Aug. 21, 1888", Goldschrauben-Komp.-Unruh nach Paillard, Palladiumspirale, handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

Lit.: Martin Huber "Die Lange-Liste", München 2000, Seite 85.

A rare ANTI-MAGNETIC Glashuette hunting case pocket watch – for the North American market – sold to Charles William Schumann New York – manufactured in quality 1A

Case: 18k gold, monogrammed "CGB" and engraved motto: "Horae periunt et imputantur" ("The hours pass away and are reckoned on (our) account"), gold dome with dedication engraving: "Clyde Gordon Benedict, Aug. 17. 1901 from his father", case maker punch mark "C. W. Schumann's Sons.". **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, gold Louis XVI hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, "US Patent May 15 / Aug. 21, 1888", gold screw compensation balance according to Paillard, Palladium balance spring, hand-engraved balance cock, gold lever and -escape wheel, diamond endstone on balance.

Lit.: "Die Lange-Liste" by Martin Huber, Munich 2000, page 85.

35276 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.500 – 7.500 EUR 7.200 – 9.800 USD 55.000 – 75.000 HKD



314



315

**A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 47192,
Geh. Nr. 47192, 58 mm, 153 g, circa 1904**

**Hochfeine, große Glashütter Savonnette – ANKERCHRONOMETER –
mit Originalzertifikat**

Geh.: 18Kt Roségold, guillochiert, monogrammiert, à goutte, Goldcuvette, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchats, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, floral handgravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

**A very fine, large Glashuette hunting case pocket watch – ANKER-
CHRONOMETER – with original certificate**

Case: 18k rose gold, engine-turned, monogrammed, à goutte, gold dome, glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, florally hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

35393 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 – 8.000 EUR 7.800 – 10.400 USD 60.000 – 80.000 HKD

316

**A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 15839,
Geh. Nr. 15839, 37 mm, 51 g, circa 1883**

**Hochfeine Glashütter Damen Halbsavonnette – mit Originalschatulle
und Originalzertifikat**

Geh.: 18Kt Gold, eingelegte arab. Emailzahlen, guillochiert, graviertes Monogramm und Krone, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spadezeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, floral handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad.

**A lady's very fine Glashuette half hunting case pocket watch – with
original box and original certificate**

Case: 18k gold, inlaid enamel Arabic numerals, engine-turned, engraved monogram and crown, gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, blued screws, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, florally hand-engraved balance cock, gold lever and escape wheel.

35104 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 – 3.500 EUR 3.300 – 4.600 USD 25.000 – 35.000 HKD

317

A. Lange, Dresden, Werk Nr. 8092, Geh. Nr. 8092, 49 mm, 123 g, circa 1875

Frühe Glashütter Savonnette - für den nordamerikanischen Markt - gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, rändiert, à goutte, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "JCP".
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

An early Glashuette hunting case pocket watch - for the North American market - manufactured in quality 1A

Case: 18k gold, polished, engraved monogram, reeded, à goutte, gold dome, case maker's punch mark "JCP".
Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, hand-engraved balance cock, gold lever and escape wheel, diamond endstone on balance.

35279 G/C: 2, 4, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
5.000 - 6.500 EUR 6.500 - 8.500 USD 50.000 - 65.000 HKD

318

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 13158, Geh. Nr. 13158, 50 mm, 127 g, circa 1884

Frühe Glashütter Savonnette - für den nordamerikanischen Markt - verkauft an Charles William Schumann in New York - gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Gold, monogrammiert, rändiert, à goutte, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "CWS", Werksverglasung.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

An early Glashuette hunting case pocket watch - for the North American market - sold to Charles William Schumann New York - manufactured in quality 1A

Case: 18k gold, monogrammed, reeded, à goutte, gold dome, case maker punch mark "CWS", glazed movement.
Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, gold lever and -escape wheel, diamond endstone on balance.

35280 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 5 W/M: 2, 8, 41, 51
5.000 - 6.500 EUR 6.500 - 8.500 USD 50.000 - 65.000 HKD





319

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden / Bright & Sons Ltd., Scarborough, Werk Nr. 47052, Geh. Nr. 47052, 51 mm, 112 g, circa 1905

Hochfeine Glashütter Halbsavonnette für den englischen Markt – mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseform "Lucia", gestuft, glatt, eingelegte arab. Emailzahlen, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Doppel-Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

Bright & Sons Ltd., Scarborough

Das berühmte Juweliergeschäft wurde 1857 von den Gebrüdern Bright in Scarborough eröffnet; Frederick Bright war Richter am Amtsgericht und Herbert Bright ein bekannter Hundeexperte. Die Brüder waren von Sheffield nach Scarborough gezogen. Bald nach seiner Gründung gewann das Geschäft schon einige Preise für seine Kreationen; darunter war auch den Preis für Juwelierarbeiten bei der Ausstellung in York im Jahr 1866 sowie Urkunden in den beiden Sparten bildende Kunst und Industrie bei der Weltausstellung in London 1872. Bright & Sons zählte zahlreiche angesehene Mitglieder der örtlichen Gemeinde zu seinen Kunden.

Quelle: <http://www.prlog.org/10038282-bright-sons-announce-150th-year-anniversary-celebration.html>, Stand 11.09.2012

A very fine Glashuette half hunting case pocket watch for the British market – with original box

Case: 18k gold, case design "Lucia", tiered, polished, inlaid Arabic enamel numerals, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued double spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

Bright & Sons Ltd., Scarborough

Opened in 1857, the landmark jewellery store in Scarborough was founded by the Bright brothers Frederick, also a local magistrate, and Herbert, an acknowledged dog expert, who both moved from Sheffield. In its early history the store won several awards for its creations, including the Prize Medal for Jewellery at the York Exhibition in 1866, and certificates in the Fine Art and Industrial Divisions at the London Exhibition in 1872. Many eminent members of the local community have also been its customers.

Source: <http://www.prlog.org/10038282-bright-sons-announce-150th-year-anniversary-celebration.html>, as of 09/11/2012.

35385 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.700 - 4.000 EUR 3.600 - 5.200 USD 27.000 - 40.000 HKD

320

A. Lange, Dresden, Werk Nr. 5490, Geh. Nr. 5490, 51 mm, 137 g, circa 1869

Schwere Glashütter Savonnette – für den nordamerikanischen Markt – gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Gold, glatt, rändiertes Mittelteil, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, floral handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A heavy Glashuette hunting case pocket watch – for the North American market – manufactured in quality 1A

Case: 18k gold, tiered, polished, reeded band, gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands.

Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, florally hand-engraved balance cock, gold lever and -escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

35101 G/C: 3, 24 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.800 USD 40.000 - 60.000 HKD



321

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 25994, Geh. Nr. 25994, Cal. 31, 37 mm, 62 g, circa 1887

Hochfeine, extrem seltene Glashütter Damen-Savonnette mit Viertelstundenrepetition verkauft am 30/11/1887 an die Firma Gerhard Sardemann, Köln für 930,20 Mark – gefertigt in Qualität 1A – mit Lange-Stammbuchauszug – In mehr als hundert Jahren Firmengeschichte wurden insgesamt nur 41 Exemplare dieses Typs gefertigt.

Geh.: 18Kt Rotgold, glatt, graviertes Monogramm, Gehäuseform "Lucia à goutte", Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger.
Werk: 3/4-Platinenwerk, dekoriert, rhodiniert, geschliffen, verschraubte Goldchats, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, floral handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Lit.: Martin Huber "Die Lange-Liste", München 2000, Seite 232.

A lady's very fine, extremely rare Glashuette quarter repeating hunting case watch sold on 11/30/1887 to company Gerhard Sardemann, Cologne for 930,20 Marks – manufactured in quality 1A – with Lange extract from the archives – Only 41 of these type of watches were ever produced in over 100 years of company history.

Case: 18k pink gold, polished, engraved monogram, case design "Lucia à goutte", gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands.
Movm.: 3/4 plate movement, decorated, rhodium-plated, ground, screwed gold chats, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, blued balance spring, florally hand-engraved balance cock, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

Lit.: "Die Lange-Liste" by Martin Huber, Munich 2000, page 232.

35293 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

30.000 – 40.000 EUR 39.000 – 52.000 USD 300.000 – 400.000 HKD

322

A. Lange & Söhne Glashütte i/SA, Deutsche Uhrenfabrikation,
Werk Nr. 89962, Geh. Nr. 89962, 56 mm, 125 g, circa 1931

Nahezu neuwertige, seltene Glashütter Savonnette mit Viertelstundenrepetition – mit Originalschatulle und –zertifikat – verkauft 1931 für 1200 Mark
Geh.: 14Kt Gold, glatt, à goutte, Gehäuseform "Royal", Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

Lit.: Martin Huber "Die Lange-Liste", München 2000, Seite 176.

An almost as new, rare Glashuette quarter repeating hunting case pocket watch – with original box and certificate – sold in 1931 for 1200 marks

Case: 14k gold, polished, à goutte, case design "Royal", gold dome, slide for repeating mechanism. Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold spade hands. Movm.: 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

Lit.: "Die Lange-Liste" by Martin Huber, Munich 2000, page 176.

35247 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 17.000 EUR 16.900 - 22.100 USD 130.000 - 170.000 HKD





323

**Kurt Herkner / Uhrenfabrik Union Glashütte in Sachsen,
Werk Nr. 42399, Geh. Nr. 42399, 56 mm, 192 g,
circa 1898 / 1990**

Bedeutende, einzigartige und hochfeine Glashütter Herrentaschenuhr mit Minuten-Tourbillon, Rohwerk circa 1898, vollendet 1989-1990 von einem Heroen der deutschen Chronometrie, einem der letzten Meisterschüler der Glashütter Uhrmacherschule und Ehrenbürger der Stadt Glashütte: Kurt Herkner. Mit Schatulle und Dokumentation.

Geh.: Silber, glatt, Werksverglasung. **Zffbl.:** Silber, gekörnt, eingelegte radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, feinst spiegelpolierter Stahl-Tourbillonkäfing, goldchatoniertes Minutenrad, Federchronometerhemmung, Nickelstahl-Schrauben-Komp.-Unruh, Breguet-Spirale, reich mit Rankwerk handgravierter Unruhkloben.

Auszüge aus der Begründung zur Verleihung der Ehrenbürgerwürde der Stadt Glashütte für Herrn Kurt Herkner vom Bürgermeister der Stadt Glashütte Frank Reichel:

"Herr Kurt Herkner wurde am 26. November 1925 in Zwenkau bei Leipzig geboren.

Großeltern und Eltern führten ein Uhrmachergeschäft und zweifelsohne wurde ihm die Liebe zum uhrmacherischen Schaffen mit in die Wiege gelegt. Nach Erlernen des Uhrmacherberufes Ende der 30er Jahre, gehörte er zu denen, die in der letzten Meisterklasse im Jahre 1950 an der berühmten Deutschen Uhrmacherschule in Glashütte einen Meisterkurs erfolgreich absolvierten.

Als begeisterter Uhrmacher, der er immer war und heute noch ist, interessiert er sich nicht nur für die Uhren der Neuzeit. Seine Aufsätze über alte Spindeluhren, englische Marinechronometer und astronomische Großuhren bezeugen seine Liebe zur Historie der Uhrmacherei. Herr Herkner ist vielen Sammlern und Kennern der Uhrenszenen, insbesondere über den Glashütter Uhren der Alt- und Neuzeit, in Deutschland und weit über die Grenzen hinaus ein Begriff.

Aus der Ferne verfolgte er die Aktivitäten und Entwicklungen der Glashütter Uhrenindustrie, denn das kleine Städtchen im reizvollen Müglitztal ließ ihn gedanklich nicht mehr los.

Ende der 60er Jahre entschloß er sich, diesem "Mekka deutscher Präzisionsuhrmacherei" und seinen fleißigen Menschen ein gebührendes Denkmal zu schaffen. Nicht zuletzt auch den großen, hier wirkenden Persönlichkeiten, wie Ferdinand Adolph Lange, Moritz Großmann, Julius Assmann, Ludwig Strasser, Alfred Helwig und vielen anderen berühmt gewordenen Persönlichkeiten.

Und so begannen sinnvolle und zeitaufwendige Recherchen, das Zusammentragen von Materialien, das Anfertigen von Dokumentationen - und schließlich konnte Kurt Herkner das Buch "Glashütte und seine Uhren" im Jahr 1978 als Krönung seiner Arbeit veröffentlichen. Innerhalb nur weniger Monate avancierte dieses Fachbuch auch unter den Fachleuten zum Klassiker der Glashütter Uhrengeschichte.

Weitere Forschungen über das Arbeiten und Leben an der Deutschen Uhrmacherschule führten 1985 zur Veröffentlichung des Buches "Deutsche Uhrmacherschule Glashütte", auch mit einem Verzeichnis der dort angefertigten Schülerarbeiten. Das dritte Buch Kurt Herkners, "Glashütter Armbanduhren", beinhaltet die Entwicklung und Herstellung von den ersten Glashütter Armbanduhren bis zur Jetztzeit.

Durch Herrn Herkners unermüdliches Schaffen über die historische und gegenwärtige Glashütter und zugleich deutsche Uhrmacherei im Lande Sachsen wurde eine einmalige Dokumentation für alle Liebhaber, Sammler und Interessenten erstellt.

Dank an Herrn Herkner gilt insbesondere auch für seine Arbeiten im Interesse unserer Stadt Glashütte, weil durch seine intensiven Forschungen längst verlorengegangenes Wissen über unsere Uhrengeschichte somit auch der Nachwelt erhalten wird.

Auch in den schweren Zeiten der deutschen Teilung hielt er durch viele Vorträge in Ost und West und durch seine Veröffentlichungen in unterschiedlichen Fachzeitschriften das Wissen über die Glashütter Uhrmacherei in den Herzen vieler Sammler und Freunde wach.

Mit seinen unermüdlichen Recherchen und seinem großen Fleiß hat er einen großen Teil seines Lebens der Glashütter Uhrmacherkunst und den Menschen im Müglitztal gewidmet."

Frank Reichel

A gentleman's important unique and very fine Glashütte pocket watch with minute tourbillon; ébauche created circa 1898 and completed 1989-1990 by one of the heroes of German chronometry - Kurt Herkner, one of the last graduates of the German Watchmaking School in Glashütte and honorary citizen of Glashütte. With casket and documentation.

Case: silver, polished, glazed movement. **Dial:** silver, frosted, inlaid radial Roman hours, auxiliary seconds, signed, blued spade hands.

Movm.: 1/2 plate movement, frosted, gilt, finely mirror-polished steel tourbillon cage, gold-chatoned centre wheel, spring detent chronometer escapement, nickel steel screw compensation balance, Breguet balance spring, balance cock lavishly engraved with entwined leaves.

Kurt Herkner

Kurt Herkner was born on November 26, 1925 in Zwenkau near Leipzig. His grandparents and his parents had already owned watchmaking businesses. After training as a watchmaker Herkner was one of the makers who graduated in the last master class of 1950 at the famous German Watchmaking School in Glashütte.

35346 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

60.000 - 80.000 EUR 78.000 - 104.000 USD 600.000 - 800.000 HKD



324

Strasser & Rohde, Glashütte i. Sa., Durchmesser 60 mm, circa 1900

Seltenes Zangenmikrometer

Geh.: Messing, zaponiert, seitlicher Schieber und Zange mit Saphirkanten, Holzsockel.

Zffbl.: Silber, gravierte arab. Zahlen, signiert, gebläuter Zeiger.

A rare tongs micrometer

Case: brass, zaponied, lateral slide and tongs with sapphire edgings, wooden base.

Dial: silver, engraved Arabic numerals, signed, blued hand.

35301 G/C: 2, 8 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD





325

Strasser & Rohde, Glashütte in Sachsen, Nr.397, Höhe 2080 mm, circa 1910

Hochfeine Glashütter Präzisions-Sekundenpendeluhr gefertigt in Güteklasse II mit Einzylinder-Nickel-Stahl-Kompensationspendel - 8-Tage Gangdauer

Geh.: Eiche, gestuft, verglaste Fronttüre. **Zffbl.:** versilbert, eingelegte röm. Stundenanzeige bei "6", zentrale arab. Minuten, eingelegte arab. Sekunden bei "12", lackierte Messinglunette, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, lackiert, verschraubte Chatons für Anker und Ankerrad, gebläute Schrauben, vier massive Werkspfeiler, Gewichtsantrieb, Grahamankerhemmung mit Saphirpaletten, Einzylinder-Nickel-Stahl-Kompensationspendel mit darüberliegendem Kompensationsglied, Typ 10, 258168 D.R.G.M. 275127.

A very fine Glashuette precision regulator produced in quality II with single cylinder nickel steel pendulum with applied compensation element - 8-days power reserve

Case: oak, tiered, glazed front door. **Dial:** silvered, inlaid Roman hours at "6", central Arabic minutes, inlaid Arabic seconds at "12", laquered brass bezel, blued spade hands.

Movm.: rectangular-shaped brass movement, laquered, screwed chatons for lever and escape wheel, blued screws, four solid movement pillars, weight driven, Graham lever with sapphire pallets, single cylinder nickel steel pendulum with applied compensation element, Typ 10, 258168 D.R.G.M. 275127.

35321 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

16.500 - 20.000 EUR 21.500 - 26.000 USD 165.000 - 200.000 HKD



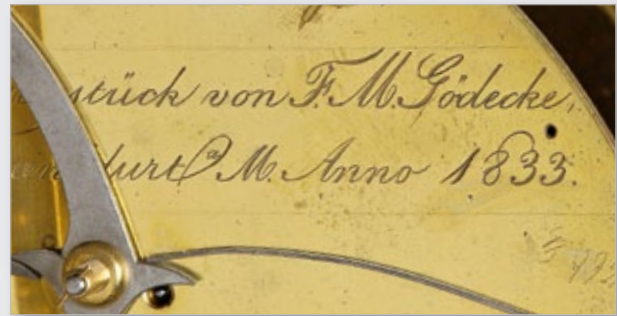
326

Franz Moritz Goedecke, Frankfurt am Main, Höhe 650 mm, datiert 1833

Exquisiter, eindrucksvoller Präzisions -Tischregulator mit einer Variante der Chronometer- "Coup Perdu" Hemmung sowie Viertelstunden/ Stundenselbstschlag - "Meisterstück von F. M. Goedecke in Frankfurt a. M. Anno 1833"

Geh.: Ebenholz furnier, vier Blockfüße, quaderförmiger Sockel mit aufgelegtem, vergoldeten Zierfries, vier Säulen mit vergoldeten, lorbeer geschmückten Basen und korinthischen Kapitellen, quaderförmiges Gebälk mit vergoldeten Applikationen und umlaufendem Zahnschnittfries.

Zffbl.: silberner Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Zahlen, signiert, Zentralsekunde, skelettirtes Zentrum, fein geschnittene, gebläute Zeiger, vergoldete Lunette mit graviertem Akanthusdekor. **Werk:** rundes, poliertes Messing-Vollplattenwerk, signiert: "Meisterstück von F. M. Goedecke in Frankfurt a. M. Anno 1833", zwei große Federhäuser für Geh- und Schlagwerk, massive Werkspeifer, Schlossscheibe, Rechenschlagwerk, 2 Hämmer/2 Glocken, zwei Chronometerhemmungen, drei Chronometerhemmräder, vier Hebel mit Gegengewichten. **Pendel:** schweres Halbsekunden-Kompensationsrostpendel aus vergoldetem Messing mit poliertem Stahlstab. Komplizierter Kompensationsmechanismus mit Stahlfedern, Hebelsystem und Zahnstangen.



A exquisite, spectacular quarter striking precision table regulator with a variation of the chronometer "Coup Perdu" escapement- "Master Piece by F. M. Goedecke in Frankfurt a. M. Anno 1833"

Case: ebony veneer, four block feet, cuboid-shaped base ornamented with finely cast and chased gilt ormolu mounts, four columns with gilt bases and Corinthian capitals, pediment with finely cast and chased gilt ormolu mounts and dentil pattern. **Dial:** silver chapter ring with inlaid radial Roman numerals, signed, centre seconds, skeletonized centre, finely cut blued hands, gilt bezel with engraved acanthus decor. **Movm.:** round polished brass full plate movement, signed: "Meisterstück von F. M. Goedecke in Frankfurt a. M. Anno 1833", two large barrels for going and striking train, solid pillars, locking plate, rack strike, 2 hammers/2 bells, two detents, three escape wheels, four counterpoised bars. **Pendulum:** large gilt brass and burnished steel compensated pendulum being double sprung with twin combination rack and left to right counterpoised levers. 35404 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

40.000 - 50.000 EUR 52.000 - 65.000 USD 400.000 - 500.000 HKD





GOEDECKE

IN FRANKFURT A/M.



327*

Constantin Louis Detouche à Paris, Nr. 9733, Höhe 610 mm, circa 1835

Außergewöhnlicher Präzisions-Tischregulator mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag – 17-Tage Gangdauer

Geh.: Bronze, vergoldet, ovaler ebonisierter Holzsockel, ovale Basis mit vier hochfein gravierten Voluten und profilierten, geschwungenen Stützen als Säulen des Uhrwerks. Horizontales "Gebälk" mit sechs profilierten Balusterfialen. armillarsphärenähnliche Bekrönung, Glassturz.

Zfbl.: dezentrales Emailzifferblatt für Stunden- und Minutenanzeige, großer zentraler retrograder Ziffernring für Sekunden, drehbarer Emailziffernring für Tagesanzeige, oben aufgesetztes sphärisches Emaildatumsband, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** massives trapezoides Messingwerk, vergoldet, poliert, Signatur: "C. Detouche, 158 Rue St. Martin", massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser für Geh- und Schlagwerk, Präzisions-Ankerhemmung, 1 Hammer, 1 Glocke, Pendelführung mit Abfallregulierung, schweres Messing/Stahl Rostkompensationspendel nach Ellicott, facettverglaste Messingpendellinse.



An exceptional precision table regulator with half hour / hour strike and 17 day power reserve

Case: bronze, gilt, oval ebonized wood base, oval plate with four very finely engraved volutes, four moulded and curled pillars supporting the clock. Horizontal "woodwork" with six moulded baluster pinnacles, terminated by an armillary sphere-like instrument, bell jar. **Dial:** eccentric enamel dial for hour and minute indication, large retrograde central enamel chapter ring for seconds, turnable enamel chapter ring for day indication, spherical enamel date band on top, blued steel hands.

Movm.: solid trapezoid brass movement, gilt, polished, signature: "C. Detouche, 158 Rue St. Martin", solid movement pillars, 2 barrels for going and striking train, precision lever escapement, 1 hammer / 1 bell, pendulum guide with beat regulation device, heavy brass steel gridiron compensation pendulum according to Ellicott, facet glazed brass pendulum bob.

35261 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

35.000 - 45.000 EUR 45.500 - 58.500 USD 350.000 - 450.000 HKD







328

**Constantin Louis Detouche à Paris, Höhe 860 mm,
circa 1850**

Prunkvoller Präzisions-Tischregulator mit Halbstunden- / Stunden-selbstschlag und Kalender

Geh.: Messing, feuervergoldet, grüne Marmorplatte auf vier Kugelfüßen, verkröpfter Sockel mit umlaufenden vergoldeten Rankenapplikationen und Zierfriesen. Portal förmiger, hochrechteckiger Aufbau mit verglaster Fronttür, Seitenteilen und Rückseite, vier schräg gestellte Pilaster mit Kanneluren, Blütengirlanden und Pinienzapfenbekrönungen. Bogenförmiger Aufbau mit umlaufendem Zierfries und Bänderdekor. Vasenbekrönung mit Sommerblüten und seitlichen Festons. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, mattiert, ornamentierte feuervergoldete Lunette, äußerer Emailziffernring für zentrale Minuten, Emailziffernringe für Stunden und Datum bei "6", Emailringe für Tag- und Monatsanzeige bei "9" und "3", Emailziffernring für Sekunden bei "12" dazwischen verglastes Fenster für Präzisionsankerhemmung, retrograde Gangreserveanzeigen für Geh- und Schlagwerk bei "8" und "4", feine durchbrochen gearbeitete Messingzeiger.

Werk: massives Messing-Vollplatinenwerk, 2 Federhäuser für Geh- und Schlagwerk, 1 Hammer / 1 Glocke, Präzisions-Ankerhemmung, Dreistab-Rostpendel nach Franz Josef Mahler mit horizontal Kompensationsgewichten.

Constantin Louis Detouche (1810 - 1889)

Constantin Louis Detouche wurde am 1810 in Paris geboren. Nach seiner Ausbildung zum Uhrmacher gründete er um 1830 sein eigenes Geschäft. Neben Uhren wurden auch Juwelen und Instrumente verkauft.

Um 1835 wurde François Jacques de Houdin als Werkstattleiter angenommen, er galt als Uhrmacher von gutem Ruf und anerkannter Fachmann. Durch diese Zusammenarbeit entstand eine Freundschaft zwischen Constantin Louis Detouche und der Familie Houdin. So lernte Detouche bald de Houdins Schwiegersohn Jean Eugène Robert-Houdin kennen. Beide Männer hatten ein großes Interesse an einem ziemlich neuen Phänomen, der "Elektrizität", die sie beide auch für Uhren anwenden wollten. So arbeiteten sie eng zusammen und erhielten 1856 ein gemeinsames Patent für eine elektrische Uhr.

Constantin Louis Detouche erlangte mehrere Auszeichnungen. Er ist auch der Erfinder von Personenzähler für Tourniquets (drehbare Zugangspforten), die heute noch für Zugänge von Märkten und Börsen Verwendung finden. Ein von seinen besonderen Uhren findet man heute im Musée des Arts et Métiers.

Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Detouche,_Constantin_Louis, Stand 07.10.2012.

A magnificent precision table regulator with calendar, half hour and hour self strike

Case: brass, firegilt, green marble plate on four ball feet, cranked base with applied gilt scrolling and ornamental friezes. Upright rectangular portal with glass front door, sides and back, four diagonal pilasters with fluting and garlands of flowers, terminated by a vase with summer flowers and lateral festoons. **Dial:** brass, firegilt, matted, ornamented firegilt bezel, outer enamel chapter ring for central minutes, enamel chapter ring for hours and date at "6", Enamel chapter rings for day and month indication at "9" and "3", enamel chapter ring for seconds at "12" in between glazed window for precision lever escapement, retrograde power reserve indications for going and striking train at "8" and "4", fine pierced brass hands.

Movm.: solid brass full plate movement, 2 barrels for going and striking train, 1 hammer / 1 bell, precision lever escapement, gridiron pendulum according to Franz Josef Mahler with horizontal compensation weights.

Constantin Louis Detouche (1810 - 1889)

Constantin Louis Detouche was born in Paris in 1810. After his apprenticeship he opened his own clockmaking business. In addition to clocks he also sold jewellery and instruments.

Around 1835 Detouche took on François Jacques de Houdin as workshop supervisor; de Houdin was a renowned clockmaker and expert. The working relationship resulted in a friendship between Constantin Louis Detouche and the Houdin family and Detouche soon met de Houdin's son-in-law Jean Eugène Robert-Houdin. The two men shared a strong interest in a fairly new phenomenon - the "electricity", which they felt they could use for clocks. Detouche and Houdin worked closely together and in 1856 they obtained a joint patent for an electrical clock.

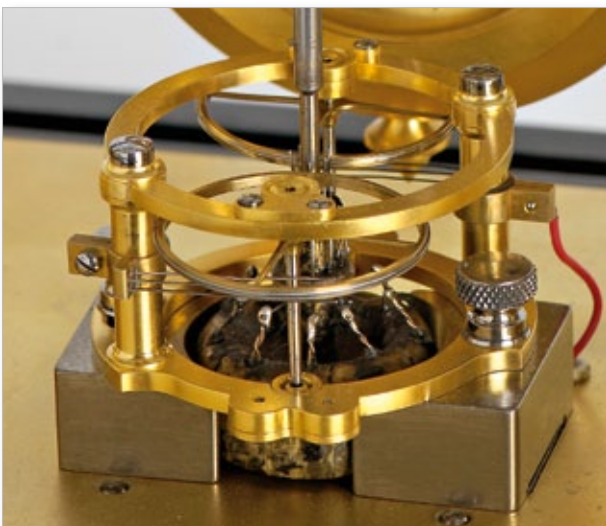
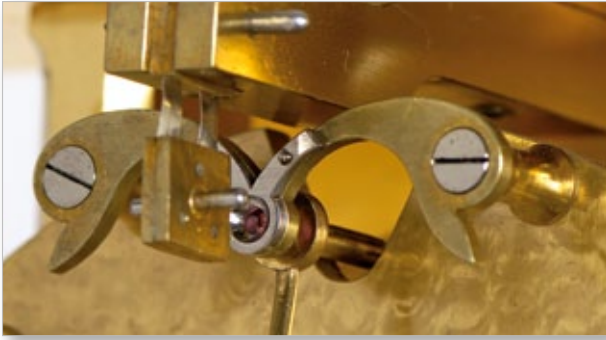
Constantin Louis Detouche received a number of awards; amongst other things he invented a people counter for turnstile entrances which is still in use today. One of his outstanding clocks can be admired in the Musée des Arts et Métiers.

Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Detouche,_Constantin_Louis, as of 10/07/2012

35567 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

20.000 - 30.000 EUR 26.000 - 39.000 USD 200.000 - 300.000 HKD





329

Ecole Professionnelle de Mécanique de Précision d'Horlogerie et d'Electricité Bruxelles zugeschrieben, Höhe 540 mm, circa 1900

Hochfeiner Präzisions-Tischregulator mit spektakulärer Variante eines elektrischen Aufzugs

Geh.: ebonisierter Holzsockel, massive facettierte und vergoldete Messingplatte, zwei massive vergoldete Säulen, dazwischen vertikale Eisenstange mit Spule, Magneten, zwei Kontaktträder und Fliehkraftbremse für elektrischen Aufzug. **Zffbl.:** versilberter Ziffernring, aufgelegte gebläute arab. Zahlen, feinst gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** massives Vollplatinenwerk, vergoldet, dekoriert, chatoniert, Präzisions-Ankerhemmung, Rubindecksteine in geschliffenen und anglierten Stahlfassungen, Präzisions-Rostpendel.

A very fine precision table regulator with a spectacular variant of an electric winding system

Case: ebonized wooden base, massive faceted, gilt brass plate, two massive gilt brass columns, in between vertical iron rod with spool, magnets, two contact wheels and governor for electrical winding.

Dial: silvered chapter ring, applied blued Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** massive full plate movement, gilt, decorated, chatoned, precision lever escapement, ruby endstones in ground and bevelled steel settings, precision rod pendulum.

35438 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

12.000 - 15.000 EUR 15.600 - 19.500 USD 120.000 - 150.000 HKD





330

Berthoud à Paris, Höhe 410 mm, circa 1795

Bedeutender, musealer Tischregulator mit Halbstundenschlagwerk, Tag-/Datumsanzeige und Zentralsekunde – gefertigt von einem der herausragendsten französischen Uhrmacher; mit Email-Pendellinse bemalt von Coteau, dem bedeutendsten französischen Emailmaler
Geh.: Bronze, feuervergoldet, vierseitig verglast, rechteckiger, profilierter Sockel auf vier Scheibenfüßen mit aufgelegtem, durchbrochen gearbeitetem Lorbeerkränzen. Hochrechteckiges Gehäuse, über Eck gestellte kannelierte, toskanische Säulen, bogenförmiger Giebel mit umlaufendem Eierstab- und Perlstabfries. Vergoldete Messinglunette mit Zierfries, Eierstabdekor und Lambrequin. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, äußerer Ring für Datum, innere Wochentagsanzeige, durchbrochen gearbeitete, gravierte, vergoldete Zeiger, gebläuter Datums- und Zentralsekundenzeiger. **Werk:** massives, hochfeines, rechteckiges Pendulen-Vollplatinenwerk in bester Ausführung, poliert, feuervergoldet, signiert: "Berthoud à Paris", massive Werkspfeiler, 2 Federhäuser für Gehwerk und Schlagwerk, Räderwerk und Triebe in feinsten Qualität, Grahamhemmung, 1 Schlossscheibe für Schlagwerk mit 1 Hammer auf 1 Glocke. **Pendel:** Stahl-/Messing-Rostpendel, polychrom emaillierte Pendellinse, signiert "Coteau", Darstellung einer Armillarsphäre, eines Teleskopes und astronomische Zeichnungen als allegorische Darstellung der Astronomie.

Ferdinand Berthoud

Die vorliegende Uhr wurde von Ferdinand Berthoud (1727-1807) in Paris hergestellt, nachdem er 1747 aus der Schweiz emigriert war. In Paris gründete er die namhafte Firma "Berthoud à Paris". Berthoud war nicht nur ein ausgezeichnete Uhrmacher, sondern auch Autor mehrerer Bücher über die Geschichte, Theorie und Praxis der Uhrenherstellung. Lit.: Munson-Williams-Proctor Arts Institute



Jean Coteau (auch Cotau, Cotteau) (1739–1812)

Er wurde 1739 in Genf geboren und erhielt den Titel "maître peintre-émailleur" an der Académie de Saint-Luc in Genf. Er widmete sich allegorischen Darstellungen, aber auch der Portraitalmalerei (er malte u.a. Elisa Bonaparte).

In den späten 1760er Jahren zog er nach Paris, wo er in der Rue Poupée sein Atelier hatte. Bald hatte er sich einen Namen als herausragender Email- und Porzellanmaler gemacht und fertigte die wohl bedeutendsten und akkuratesten Zifferblätter seiner Zeit. Er entwickelte ein neues, kompliziertes Verfahren, Verzierungen durch farbige Perlen auf untergelegte Goldplättchen herzustellen. Des weiteren ein Verfahren, das es ihm unter anderem ermöglichte, mit Goldlegierungen auf transluzid königsblauem Hintergrund zu malen und somit einen lebhaften, fast reliefartigen Effekt schuf. In den Kunstlexika ist sogar von "Coteau Email" die Rede. Es ist daher nicht verwunderlich, dass er von 1780 bis 1784 auch für die königliche Manufacture de Sèvres arbeitete.

Lit.: Helena Hayward, "The Connoisseur's Handbook of Antique Collecting", Amsterdam 1960, Seite 109.

J.D. Augarde, "Les ouvriers du temps", Genf 1995, Seite 103 und 342.

Thieme/Becker, Leipzig 1999; Band 7/8, Seite 551.

An important table regulator with half hour strike, of museum quality with day/date indication and central second – created by one of the most renowned French makers; enamel pendulum bob painted by the famous French enameller Coteau

Case: bronze, firegilt, with glass panels on four sides, rectangular moulded base on four disc feet with open work laurel wreath applications. Upright rectangular case, diagonal channelled Tuscan columns in the corners, bow-shaped pediment with egg and dart and bead and reel borders. Gilt brass bezel with bead moulding decor and lambrequin. **Dial:** enamel, radial Roman hours, central second, outer ring with date, inner ring with days of the week; gilt hands with open work engraving, blued hand for date and central second. **Movm.:** solid and very fine rectangular pendulum full-plate movement of perfect quality, polished, firegilt, signed with "Berthoud à Paris", solid movement pillars, 2 barrels for going and striking train, fine quality train and pinions, Graham escapement, 1 locking plate for the hour strike with 1 hammer/1 bell. **Pendulum:** steel/brass/gridiron pendulum, pendulum bob with polychrome enamelling, signed "Coteau"; armillary sphere, telescope and astronomical drawings as an allegory of astronomy.

Ferdinand Berthoud

This watch was made by Ferdinand Berthoud (1727-1807) in Paris, when he emigrated from Switzerland in 1747. In Paris he founded the well established firm "Berthoud à Paris". Berthoud was not only an eminent watchmaker but also the author of several books on the history, theory, and practice of watchmaking.

Lit.: Munson-Williams-Proctor Arts Institute

Jean Coteau (also known as Cotau, Cotteau) (1739–1812)

Jean Coteau was born 1739 in Geneva and received his title of "maître peintre-émailleur" from the Académie de Saint-Luc in Geneva. He devoted himself to allegoric illustrations but also painted portraits (he also brought Elisa Bonaparte to canvas).

In the late 1760s Coteau moved to Paris and opened a studio in the Rue Poupée. He soon had a reputation as an exceptional enamel and porcelain painter who most likely created the most important and intricate dials of his time. He developed a new and complicated process of creating ornaments with coloured pearls on small gold plates as well as a method enabling him to paint with gold alloys on a translucid royal blue background, which created a vivid and almost relief-like effect. The arts encyclopedia even mention the "Coteau Email". Hence it is not surprising that he from 1780 to 1784 he also worked for the royal Manufacture de Sèvres.

Lit.: Helena Hayward, "The Connoisseur's Handbook of Antique Collecting", Amsterdam 1960, p. 109; J.D. Augarde, "Les ouvriers du temps", Geneva 1995, p. 103 and 342; Thieme/Becker, Leipzig 1999; Vol. 7/8, p. 551

35499 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

36.000 – 42.000 EUR 46.800 – 54.600 USD 360.000 – 420.000 HKD



331

Extrem seltene "Pendule Industrial" mit Automat in Form einer Dampfmaschine mit großem Schwungrad, Höhe 340 mm, circa 1890

Geh.: Marmor, Messing, Bronze, vergoldet, versilbert, brüniert, großer Schwungradmechanismus mit separatem Antrieb sowie Fliehkraftbremse.

Zffbl.: versilbert, radiale röm. Zahlen, gebläute Stahlzeiger, zusätzliches versilbertes Zifferblatt mit Aneroid Barometer. **Werk:** Messingpendulenwerk mit aufgesetztem Echappement, zusätzliches Federaufzugwerk für Schwungradmechanismus, Ringunruh und Zylinderhemmung.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seite 266.

An extremely rare "Pendule Industrial" with automaton, steam-engine-shaped with large flywheel, Height 340 mm, circa 1890

Case: marble, brass, bronze, gilt, silvered, browned, large flywheel mechanism with separate gear and governor. **Dial:** silvered, radial Roman numerals, blued steel hands, additional silvered dial with aneroid barometer. **Movm.:** brass pendulum movement with applied echappement, additional flywheel mechanism with its movement, ring balance and cylinder escapement.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., page 266.

35466 G/C: 3, 20, 34 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 30, 41

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD



332

"GLT" (Guilmet), Nr. 428, Höhe 300 mm, circa 1880

Seltene "Pendule Industrial" in Form eines Achterdecks mit Automat sowie Halbstunden-/Stundenselbstschlag

Geh.: Marmorsockel, Messing, vergoldet, versilbert, der Steuermann schwingt im Takt des Pendels. **Ziff.:** vergoldet, römische Zahlen, Messingzeiger. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, 1 Hammer / 1 Tonfeder, 2 Federhäuser, Hakenhemmung, Pendel mit Gegengewicht.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seite 253 ff.

A rare industrial clock in shape of a quarter deck with automaton and half hour / hour self strike

Case: marble base, brass, gilt, silvered, the steersman swings with the pendulum. **Dial:** gilt, Roman numerals, brass hands. **Movm.:** brass full plate movement, frosted, gilt, 1 hammer / 1 gong, 2 barrels, anchor escapement, pendulum with counter weight.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., page 253 ff.

35465 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD



333

Sehr seltene Kugelaufuhr, Präsent an den britischen Konsul in Tunis im Jahre 1894, Frankreich, Höhe 535 mm, circa 1892

Geh.: Messing, vierseitig facett verglast, aufgelegte Ornamente, Löwe als Bekrönung. **Zffbl.:** Email, blaue arab. Zahlen, Öffnung für sichtbare Hemmung und Unruh, schmucksteinbesetzte Lunette, gebläute Louis-XV-Zeiger. **Werk:** trapezoides Messingwerk, Widmungsgravur: "Presented to R. Drummond Hay, Esq. H. B. M's Consul General, Tunis by the Maltese Colony Xmas 1894", Messingräderwerk, großes Schaufelrad für schwere Metallkugeln, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

Dieses Stück ist identisch mit der während der Weltausstellung von 1900 ausgestellten Uhr und ist demnach beschrieben und dargestellt von Mathieu Planchon, im Fachblatt *Revue Chronométrique* vom Oktober 1900. Mehrere große Kugeln ruhen auf einer Seite des Schaufelrades und treiben somit das siebenrädriige Federwerk an, mit denen das Schaufelrad verbunden ist. Mit der Drehung des Rades werden die Kugeln in eine Wanne im Sockel abgelegt. Die Kugeln müssen dann in den Behälter über dem Schaufelrad gelegt werden; dazu müssen der Löwe und der Deckel abgehoben werden.



Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seite 74.

A very rare table clock driven by rolling balls, presentation piece for the British Consul of Tunis in the year 1894, France, Height 535 mm, circa 1892

Case: brass, facet glazed on four sides, applied ornaments, the figure of a lion on top. **Dial:** enamel, blue Arabic numerals, window for visible escapement on balance, paste-set bezel, blued Louis XV hands.

Movm.: trapezoid shaped brass movement, dedication engraving: "Presented to R. Drummond Hay, Esq. H. B. M's Consul General, Tunis by the Maltese Colony Xmas 1894", brass wheel movement, large paddle wheel for heavy metal balls, lever escapement, screw compensation balance.

This clock is identical with that shown in the Exposition Universelle of 1900 and subsequently described and illustrated by Mathieu Planchon in the *Revue Chronométrique* in October 1900.

Several large balls rest in one side of the paddle-wheel and thus drive the seven wheel train to which it is attached. As the wheel rotates the balls are released into a tray in the base and have to be placed in the container above the paddle-wheel to which access is gained by lifting up the lion and the lid.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., page 74.

35468 G/C: 2, 9 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 30, 41

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.800 USD 40.000 - 60.000 HKD



334

**Sehr seltene, aufwändige Kugellaufuhr, Frankreich,
Höhe 590 mm, circa 1890**

Geh.: Rosenholzsockel, vergoldete gedrückte Kugelfüße, aufgelegte vergoldete industriell beeinflusste Ornamente, aufgesetzter Glasdom mit Messingrahmen. **Zfbl.:** gläserner Ziffernring, röm. Zahlen, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** trapezoides Messingwerk, durchbrochen gearbeitet, großes Schaufelrad für Metallkugeln, Broccot Hemmung, Thermometer, Barometer.

Dieses Stück ist praktisch identisch mit einer während der Weltausstellung von 1900 ausgestellten Uhr, die beschrieben und dargestellt ist von Mathieu Planchon, im Fachblatt *Revue Chronométrique* vom Oktober des selben Jahres; die Abbildung aus dem Artikel wird hier gezeigt.

Die Uhr hat ein gläsernes Zifferblatt, eine Brocot-Hemmung und ein dreirädriges Federwerk, das von den Stahlkugeln im rechten Teil des damit verbundenen Schaufelrades angetrieben wird. Nachdem das Schaufelrad die Kugeln abgelegt hat werden diese in einen Aufzug geleitet, der sie mit einer Reihe von "Eimern" anhebt so dass sie wieder oben auf das Schaufelrad abgelegt werden können. Die Eimer werden von zwei im Sockel verborgenen und hintereinander geschalteten Federn angetrieben. In der Mitte des Aufzuges befindet sich ein Thermometer, über 12 Uhr ist ein Dosenbarometer angebracht. Höhe 21 1/2". Die Grundkonstruktion für diese Art von Uhren ist zwar immer die gleiche, jedoch wurden oftmals unterschiedliche Materialien für den Sockel verwendet, wie zum Beispiel Rosenholz.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seite 72ff.

**A very rare laborious ball driven clock, France, Height
590 mm, circa 1890**

Case: rose wood base, gilt bun feet, applied gilt industrial affected ornaments, applied glass dome with brass frame. **Dial:** glass chapter ring, Roman numerals, blued steel hands. **Movm.:** trapezoid brass frame, pierced, large paddle wheel for metal balls, Broccot escapement, thermometer, barometer.

This clock is virtually identical with that shown in the Exposition Universelle of 1900 and is described and illustrated by Mathieu Planchon in *La Revue Chronométrique* for October of that year, the drawing from which is shown here.

It has a glass dial, Brocot escapement and a three wheel train driven by the steel balls in the right hand side of the paddle-wheel which is connected to the centre wheel. The balls, after leaving the paddle-wheel, are guided to the base of an elevator consisting of a series of buckets which lift the balls so that they may once again be placed on the top of the paddle-wheel. The buckets are driven by two concealed springs in the base acting in tandem.

In the centre of the elevator is a thermometer and above 12 o'clock an aneroid barometer. Height 21 1/2". Although the basic design of this type of clock remains the same the material used for the base may alter, for instance rosewood may be employed.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., page 72ff.

35467 G/C: 2, 8 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 30, 41

4.500 - 7.000 EUR 5.900 - 9.100 USD 45.000 - 70.000 HKD

335

Invented by Sir William A. Congreve-Bart, Patented in 1808, Höhe 290 mm, circa 1820

Eine Kugellaufuhr mit Federwerk, aus einer kleinen Serie, die in den 1820er Jahren nach den Entwürfen von Congreve hergestellt wurde. Die Uhr besitzt separate Zifferblätter für Minuten, Stunden und Sekunden, wobei letzteres entsprechend der 30-Sekunden-Skala mit 0-30 und 30-60 markiert ist. Öffnungen am Ende jeden geraden Laufes zeigen die Sekunden an.

Geh.: Messing, verchromt, poliert, geätzte Kugellaufwippe.

Zffbl.: versilbert, Zifferblatt für Stunde, Minute und 30-Sekundenanzeige, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** giebelförmiger Messingrahmen, poliert, Kette/Schnecke, Congreves patentierte Hemmung.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seite 68ff.

A spring driven rolling ball clock, one of a small series made to Congreve's basic design in the 1820's. It has separate dials for minutes, hours and seconds, the latter marked 0 - 30 and 30 - 60 to coincide with the 30 seconds table. Apertures at the end of each straight run show the seconds.

Case: brass, chromium plated, polished, milled see-saw for rolling ball.

Dial: silvered, dial for hours, minutes and 30 seconds indication, blued steel hands. **Movm.:** pediment shaped brass frame, polished, chain/fusee, Congreves patented escapement.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., page 68ff.

35464 G/C: 2, 8 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30, 41

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD



336

Extrem seltene "Pendule Industrial" mit Automat in Form einer Schiffslaterne, Höhe 530 mm, circa 1890

Geh.: Holz, Metall, Messing, vergoldet, versilbert. Der Poller ist mit einem Tau umwickelt; aufmontiert sind Anker, Rettungsring und Ladebaum mit Sperrklinke. Auf dem Poller sitzt eine sich drehende Laterne, mit den Zifferblättern und dem Kompass. **Zffbl.:** versilbert, röm. Zahlen, gebläute Stahlzeiger, Aneorid Barometer, Thermometer. **Werk:** Messingpendulenwerk mit aufgesetztem Echappement, zusätzliches Federaufzugswerk für Drehmechanismus der Laterne.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seite 259.

Extremely rare "Pendule Industrial" with revolving lantern, Height 530 mm, circa 1890

Case: wood, metal, brass, gilt, silvered. The bollard, wrapped with a hawser and mounted with an anchor, lifebelt, davits and ratchet mechanism has mounted above it a lantern with dials which rotates.

Dial: silvered, Roman numerals, blued steel hands, barometer, thermometer, compass. **Movm.:** brass movement with applied echappement, additional movement.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., page 259.

35463 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD





337

Invanté par Deshays Lainé à Douay, Höhe 370 mm, circa 1780

Seltene Rokoko Kartelluhr mit früher übergroßer Unruh

Geh.: Holz, grünes Vernis Martin mit polychromem Blütendekor, aufgelegtes bronzenes Dekor: Voluten, Blüten und Akanthus, Apfelbaum im Zentrum, Sommerblumenstrauß als Bekrönung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis XV-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplattenwerk, runde Werkspfeiler, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, große (45mm) dreiarmige Messingunruh.

A rare Rococo cartel clock with an early oversize balance

Case: wood, green vernis Martin with multi-coloured flower decoration, applied bronze decor: volutes, flowers and acanthus, an apple tree in the centre, crowned by a bouquet of summer flowers. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XV hands. **Movm.:** round brass full plate movement, rounded movement pillars, chain/fusee, verge escapement, large (45mm) three-arm brass balance.

35192 G/C: 2, 33 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 3.000 EUR 2.000 - 3.900 USD 15.000 - 30.000 HKD



338

System St. von Heinrich, Höhe 890 mm, circa 1900

Bedeutender hochfeiner Präzisions-Dreiviertelsekundenregulator nach Patent Stephan von Heinrich mit koaxialer Zeigerstellung- und Gewichtsaufzug über Kronen. Nach unserer Recherche ist dies das einzige noch existierende Exemplar einer Uhr nach St. von Heinrich.
Geh.: Nußbaum, profiliert, verglaste Fronttür und Seiten, kanneliertes Oberteil. **Zffbl.:** Email, Messingfassung, radiale röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** trapezoides Präzisions-Messing-Platinenwerk, poliert, Graham-Ankerhemmung, Gewichtsaufzug über Schnurrolle, Getriebe für Kronenaufzug und Zeigerstellung, Holzstabpendel mit Messingpendellinse.

An important very fine three-fourths seconds beating precision regulator according to the patent of Stephan von Heinrich with coaxial hand set and winding device via crowns. Due to our research this is the only existing example of a regulator by St. von Heinrich.

Case: walnut, moulded, glazed front door and sides, channelled top.

Dial: enamel, brass mounting, radial Roman numerals, blued spade hands.

Movm.: trapezoid brass plate precision movement, polished, Graham escapement, weight driven via pulley, gear drive for crown winding and hand setting device, wooden pendulum rod, brass bob.

35322 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.000 - 14.000 EUR 15.600 - 18.200 USD 120.000 - 140.000 HKD



339

Lesieur à Paris, Höhe 520 mm, circa 1800

Hochfeine, seltene Figuren Kaminuhr mit Selbstschlag

Geh.: Bronze, feuervergoldet, die vollplastisch gearbeitete Figur des vermutlich schwedischen Königs Gustav II. Adolf wird flankiert von einem hochrechteckigen Sockel, in dem sich das Uhrwerk befindet. Auf dem Sockel der federgeschmückte Hut des Königs auf drei Landkarten liegend, die untere mit deutschen Städtenamen, die obere mit Gebietseinzeichnungen und den Bezeichnungen "Mer Baltique" und "Prussia". Rechteckige Plinthe, die Schauflächen dekoriert mit Akanthusranken, die Front mit zwei geflügelten Greifen, die ein gekröntes Wappenschild flankieren. Über die Ecken gestellte, volutenverzierte Klauenfüße. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, signiert, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplattenwerk, signiert, vergoldet, 1 Hammer / 1 Glocke, 2 Federhäuser, Schlüsselaufzug, 8-Tage-Werk, Hakenhemmung, Schlossscheibe, Fadenaufhängung, Kurzpendel.

Gustav II. Adolf (1594 – 1632)

Er stammte aus der Herrscherfamilie der Wasa und war von 1611 bis 1632 König von Schweden und eine der wichtigsten Figuren der schwedischen Geschichte und des Dreißigjährigen Krieges. Er trug durch Reformen und sein militärisch-politisches Handeln wesentlich dazu bei, Schweden eine Hegemonialstellung im nördlichen Europa zu verschaffen, welche bis Anfang des 18. Jahrhunderts Bestand hatte. Sein Eingreifen in den Dreißigjährigen Krieg in Deutschland verhinderte einen Sieg des kaiserlichen Lagers der Habsburger und sicherte indirekt damit die Existenz des deutschen Protestantismus.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Gustav_II._Adolf_%28Schweden%29, Stand 07.10.2012.



A very fine and rare figure mantel clock with sonnerie

Case: bronze, firegilt; the sculpture of probably King Gustav II Adolf of Sweden stands next to an upright rectangular plinth which holds the clock. The King's feathered hat rests on three maps on the plinth; the bottom one lists names of German cities, the top one shows regions with the names "Mer Baltique" and "Prussia". On a rectangular plinth decorated with scrolls of acanthus and two griffins flanking a shield on the front. Claw-feet with volute decoration. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, signed, blued Breguet hands. **Movm.:** round brass full plate movement, signed, gilt, 1 hammer / 1 bell, 2 barrels, keywind, 8 day-movement, anchor escapement, count wheel, silk string suspension, short pendulum.

Gustav II Adolf (1594 – 1632)

He has been widely known in English by his Latinized name Gustavus Adolphus Magnus and variously in historical writings also as Gustavus, or Gustavus the Great, or Gustav Adolph the Great (Swedish: Gustav Adolf den store, a formal distinction passed by the Swedish Parliament in 1634). He was King of Sweden (1611–1632) and founder of the Swedish Empire (or Stormaktstiden – "the era of great power") at the beginning of the Golden Age of Sweden. He led his nation to military supremacy during the Thirty Years War, helping to determine the political as well as the religious balance of power in Europe. He is thereby regarded as one of the greatest military commanders of all time. His most notable military victory was the battle of Breitenfeld. With a superb military machine with good weapons, excellent training, and effective field artillery, backed by an efficient government which could provide necessary funds, Gustavus Adolphus was poised to make himself a major European leader, but he was killed at the battle of Lützen in 1632. He was assisted by Axel Oxenstierna (1583–1654), leader of the nobles who also acted as regent after his death. Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Gustavus_Adolphus_of_Sweden, as of 10/07/2012.

35191 G/C: 2 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41

2.000 - 3.500 EUR 2.600 - 4.600 USD 20.000 - 35.000 HKD





340

**Electrique Brillié, Frankreich, Höhe 550 mm,
circa 1890**

**Feiner elektrisch angetriebener Präzisions-Tischregulator
nach System Brillié**

Geh.: Messing, vergoldet, glatt, profiliert, vierseitig facetttvergl.
Zffbl.: weißer Ziffernring, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde,
gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rundes Messingwerk, lackiert,
geschliffen, gebläute Schrauben, Hemmung nach System Brillié,
Eisen-Zink-Stabpendel mit Magnet, vergoldete Kupferspule.

**A fine electrically driven precision table regulator
according to System Brillié**

Case: brass, gilt, polished, moulded, facet glazed on four sides.
Dial: white chapter ring, radial Roman numerals, centre seconds,
blued Breguet hands. **Movm.:** round brass movement, laquered,
ground, blued screws, escapement according to System Brillié,
iron zinc grid pendulum with magnet, gilt copper spool.

35437 G/C: 2, 8 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.500 EUR 8.500 - 11.100 USD 65.000 - 85.000 HKD



341

Joseph-Antoine-Jean Redier à Paris, Werk Nr. 584,
Höhe 340 mm, circa 1870

Seltene Kalenderuhr

Geh.: Eichenholz, dunkel gebeizt, verglaste Front, seitliche Rändelschrauben und Vierkante zum Einstellen des Kalendermechanismus.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, Fenster für Tag-, Datums- und Monatsanzeige über Papierrollen, Herzform-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, 1 Federhaus für Gehwerk, Schlüsselaufzug, runde Pfeiler, "Brevét", Ankerhemmung, Kurzpendel

Joseph-Antoine-Jean Redier (1817 - 1892)

Redier war ein französischer Uhrmacher und Erfinder. In Paris besuchte Redier die Uhrmacherschule und erfand schon dort einen Kompass mit einer speziellen äquidistanten Kreisteilung (1835). 1847 erfolgte die Erfindung des Weckers und der Pendulen, sog. „huitaines“, die eine regelrechte Revolution in der Uhrmacherei erzeugten. Er wurde im Jahre 1863 zum Ritter und im Jahre 1878 zum Offizier der Ehrenlegion ernannt. Antoine Redier war zweimal verheiratet. Er hinterließ eine Frau und 14 Kinder. Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Antoine_Redier, Stand 06.10.2011.

A rare calendar clock

Case: oak wood, stained darker, glazed front, the sides with knurled screws and pinion square for adjusting the calendar mechanism.
Dial: enamel, radial Roman hours, window for day, date and month indication via paper roles, heart-shaped hands. **Movm.:** round brass full plate movement, 1 barrel for going train, keywind, round pillars, "Brevét", lever escapement, short pendulum.

Joseph-Antoine-Jean Redier (1817-1892)

French clockmaker and inventor Redier attended the clockmaking school in Paris and invented a compass with a special equidistant circle (1835) during his time there. In 1847 he invented the alarm and the so-called "pendules huitaines", which revolutionized the watchmaking industry. Redier was made a knight of the Legion of Honour in 1863 and an officer in 1878. Antoine Redier was married twice. He left behind a widow and 14 children. Source: http://de.wikipedia.org/wiki/Antoine_Redier, as of 10/06/2011

35218 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 2.600 EUR 2.900 - 3.400 USD 22.000 - 26.000 HKD



342

Jaeger Le Coultre "Atmos" / Luigi Colani, Typ 5922,
Werk Nr. 430062, Cal. 528, 250 x 195 x 140 mm,
circa 1975

Feine, seltene Tischuhr - Design Luigi Colani - mit Originalschatulle und Bedienungsanleitung

Geh.: Stahl, rhodiniert, mattiert, fünfseitig verglast. **Zffbl.:** skelettiert, vierpassförmiges Ziffernblatt, Stahl, rhodiniert, mattiert, Indizes, Baton-Zeiger. **Werk:** verchromt, Antrieb durch Luftdruckveränderungen, Torsionspendel.

Luigi Colani

Der Deutsche Designer Luigi Colani wurde 1928 in Berlin geboren. Er ist vor allem durch seine aerodynamischen und biomorphen Formen für Autos, Flugzeuge und Konsumgüter bekannt geworden. Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Luigi_Colani, Stand 24.08.2012.

A fine, rare table clock - design by Luigi Colani - with original box and operating instructions

Case: steel, rhodium-plated, matted, glazed on five sides.
Dial: skeletonized, quatrefoil chapter dial, steel, rhodium-plated, matted, indexes, baton hands. **Movm.:** chromium-plated, driven by changing air-pressure, torsion pendulum.

Luigi Colani

The German designer Luigi Colani was born in Berlin in 1928. He became famous as an industrial designer. The prime characteristic of his designs are the rounded, organic forms, which he terms "biodynamic" and claims are ergonomically superior to traditional designs.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Luigi_Colani, as of 08/24/2012.

35256 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 6.500 EUR 6.500 - 8.500 USD 50.000 - 65.000 HKD



343

Vermutlich Deutschland, 9 x 7 mm (!), circa 1800

Unseres Wissens nach die kleinste Wanduhr der Welt

Geh.: Messingrahmen. **Zffbl.:** Messing, aufgelegter Silberziffernring mit radialen röm. Zahlen, gebläuter Zeiger. **Werk:** Messing, filigrane Werkspeiler, Gewichtsanztrieb über Schnurrolle, Spindelhemmung, Kurzpendel.

To our knowledge the world's smallest wall clock

Case: brass frame. **Dial:** brass, applied silver chapter ring with radial Roman hours, blued hand. **Movm.:** brass, filigree movement pillars, weight driven over spool, verge escapement, short pendulum.

35501 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

16.000 - 20.000 EUR 20.800 - 26.000 USD 160.000 - 200.000 HKD





344

Mermod Frères, Geh. Nr. 12774, 55 mm, 117 g, circa 1900

Hochfeine, seltene Savonnette mit Minutenrepetition und Carillon

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, arab. Stunden, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 3 Hämmer, 3 Tonfedern, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Mermod Frères

Schweizer Uhren- und Spieldosenhersteller. Die Firma Mermod wurde 1816 von Louis Mermod gegründet, mit Fabrikationen in Ste. Croix. Die Uhren wurden in Genf verkauft.
Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Mermod_Fr%C3%A8res, Stand 17.09.2012.

A very fine, rare minute repeating hunting case pocket watch with carillon

Case: 14k rose gold, polished, signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, Arabic hours, Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, 3 hammers, 3 gongs, screw compensation balance, blued balance spring.

Mermod Frères

Swiss makers of watches and musical boxes
The company was founded in 1816 by Louis Mermod and had workshops in Ste. Croix. The watches were sold in Geneva.
Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Mermod_Fr%C3%A8res, as of 09/17/2012
35488 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
6.000 - 9.000 EUR 7.800 - 11.700 USD
60.000 - 90.000 HKD



345

Le Phare, Le Locle, Geh. Nr. 67061, 54 mm, 114 g, circa 1890

Feine Savonnette mit Minutenrepetition und Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, glatt, gravierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "4", Drücker für Repetition bei "6". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, spiegelpolierte Chronographenteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, "Patent 31798", Fliehkraftbremse für Repetition, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A fine hunting case minute repeating watch with chronograph

Case: 18k gold, polished, engraved gold dome, glazed movement, pusher for chronograph at "4", pusher for repetition at "6". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, blued screws, mirror-polished chronograph steel parts, ratchet-wheel, 2 hammers, 2 gongs, "Patent 31798", governor for repetition, screw compensation balance, blued balance spring.

35504 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 5.000 EUR 4.600 - 6.500 USD 35.000 - 50.000 HKD





346

Patek Philippe & Co. Geneva, Switzerland, Werk Nr. 155936, Geh. Nr. 262512, 48 mm, 84 g, circa 1910

Feine Genfer Herrentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** vergoldet, guillochiert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 20 Jewels, "Pat. Jan. 13, 1891", wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's fine Geneva pocket watch

Case: 18k gold, polished, engraved monogram, numbered and signed gold dome. **Dial:** gilt, engine-turned, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 20 jewels, "Pat. Jan. 13, 1891", wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

35646 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



347

Patek Philippe à Genève, Werk Nr. 25307, Geh. Nr. 25307, Cal. 20''' , 53 mm, 129 g, circa 1865

Hochfeine, seltene Genfer Herrentaschenuhr mit unabhängiger springender Zentralsekunde - mit Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Gold, glatt, monogrammiert, rändiert, à goutte, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, unabhängige springende Zentralsekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vernickelt, "fausses côtes" Dekoration, 2 Federhäuser, rotgoldenes Räderwerk, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's very fine, rare Geneva pocket watch with independent jumping centre seconds - with Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k gold, polished, monogrammed, reeded, à goutte, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, independent jumping centre seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, "fausses côtes" decoration, 2 barrels, pink gold train, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring.

35645 G/C: 2, 10, 17 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

16.000 - 20.000 EUR 20.800 - 26.000 USD 160.000 - 200.000 HKD





348

**Jules Jürgensen, Copenhagen, Werk Nr. 6408,
Geh. Nr. 6408, 48 mm, 105 g, circa 1849**

Bedeutende, seltene Savonnette mit Viertelstundenrepetition und Wippenchronometerhemmung

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, à goutte, guillochierte und signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung.
Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, streifendekoriert, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Schlüsselaufzug, Wippenchronometerhemmung, große Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Gold-Chronometerrad.
Abgebildet und ausführlichst beschrieben in John M. R. Knudsen "Urban Jürgensen & Sønner", Kopenhagen 2003, Seite 268/269.

An important, rare quarter repeating hunting case pocket watch with pivoted detent escapement

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, à goutte, engine-turned and signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, stripe-decorated, gilt, 2 hammers, 2 gongs, keywind, pivoted detent chronometer escapement, large gold screw compensation balance, blued balance spring, gold escape wheel.

Illustrated in detail in Urban Juergensen & Soenner by John M. R. Knudsen, Copenhagen 2003, page 268/269.

35639 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



349

**Jules Jürgensen, Copenhagen, Geh. Nr. 3943, 47 mm, 70 g,
circa 1843**

Seltene, feine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und unabhängiger, springender Zentralsekunde "Seconde Morte"

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, monogrammiert, signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 2 Federhäuser, Schlüsselaufzug, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.
Ausführlich abgebildet und beschrieben in John M. R. Knudsen "Urban Jürgensen & Sønner", Kopenhagen 2003, Seite 309.

A gentleman's rare, fine quarter repeating pocket watch with independent jumping seconds "Seconde Morte"

Case: 18k gold, engine-turned, monogrammed, signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, 2 barrels, keywind, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Illustrated and described in detail in Urban Juergensen & Soenner by John M. R. Knudsen, Copenhagen 2003, page 309.

35640 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 10.000 EUR 10.400 - 13.000 USD 80.000 - 100.000 HKD





350

**Jules Jürgensen, Copenhagen, Werk Nr. 5533,
Geh. Nr. 5533, 52 mm, 146 g, circa 1847**

Seltene, feine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und anhaltbarer, unabhängiger, springender Zentralsekunde "Seconde Morte"

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, seitlicher Schieber für anhaltbare Sekunde, signiert. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, signiert, verschraubte Goldchatons, spiegelpolierte Schrauben, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 2 Federhäuser, Tandemaufzug mit oben liegenden, spiegelpolierten Gesperren, rotgoldenes Räderwerk, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker, Rubindeckstein auf Anker und Ankerrad.

Ausführlich abgebildet und beschrieben in John M. R. Knudsen "Urban Jürgensen & Sønner", Kopenhagen 2003, Seite 301.

A gentleman's rare, fine quarter repeating pocket watch with stoppable, independent jumping seconds "Seconde Morte"

Case: 18k gold, polished, à goutte, gold dome, slide for repeating mechanism, lateral slide to stop seconds, signed. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blue Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, signed, screwed gold chatons, 2 hammers, 2 gongs, 2 barrels, tandem wind with mirror polished click on the top, pink gold train, screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Illustrated and described in detail in Urban Juergensen & Soenner by John M. R. Knudsen, Copenhagen 2003, page 301.

35635 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 16.000 EUR 16.900 - 20.800 USD 130.000 - 160.000 HKD



351

**Jules Jürgensen, Copenhagen, Werk Nr. 14765,
Geh. Nr. 14765, 52 mm, 125 g, circa 1890**

Bedeutende, seltene Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition, indirekter Zentralsekunde und patentierter Jürgensen Bügelzeigerstellung - mit Kopie aus den Jürgensen Werkbüchern

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, à goutte, guillochierte und signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, patentierte Zeigerstellung, signiert. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Spade-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, Rohwerk: Emile Baud, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, signiert, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

Abgebildet in John M. R. Knudsen "Urban Jürgensen & Sønner", Kopenhagen 2003, Seite 318.

Dies ist nach unserem Wissen die einzige existierende Repetitionstaschenuhr von Jürgensen mit einer indirekten Zentralsekunde.

A gentleman's important, rare minute repeating pocket watch with indirect centre seconds and patented Juergensen bow setting - with copy of the Juergensen records

Case: 18k rose gold, polished, à goutte, engine-turned and signed gold dome, slide for repeating mechanism, patented hand setting device, signed. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, ébauche: Emile Baud, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, signed, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Illustrated in detail in Urban Juergensen & Soenner by John M. R. Knudsen, Copenhagen 2003, page 318.

As far as we know this is the only existing repeater pocket watch by Juergensen with indirect centre seconds.

35636 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

14.000 - 16.000 EUR 18.200 - 20.800 USD 140.000 - 160.000 HKD





352

**Paul Buhre St. Petersburg, "Hoflieferant seiner Majestät",
Geh. Nr. 137454, 55 mm, 179 g, circa 1910**

Schwere, hochfeine Savonnette mit Chronograph, Datumsanzeige und Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, Vorderseite mit aufgelegtem Monogramm, à goutte, Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "12", Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Datumanzeige bei "12", äußere Chronographenskala 0-300, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, wolfsverzahnte Aufzugsräder, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, mattierte, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A heavy, very fine hunting case minute repeating pocket watch with chronograph and date indicator

Case: 18k gold, the front lid with applied monogram, à goutte, gold dome, pusher for chronograph at "12", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, date indicator at "12", outer chronograph scale 0-300, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, wolfteeth winding wheels, 2 hammers, 2 gongs, matted and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.
35352 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



353

**A. Huguenin & Sons, Locle, Geh. Nr. 47604, 53 mm, 143 g,
circa 1890**

Feine Savonnette mit Minutenrepetition und Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, spiegelpolierte Chronographenstahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, punziertes Wappenschild und Motto: "Sine Dolo" ("Ohne Schmerz"), Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A fine minute repeating hunting case pocket watch with chronograph

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, gold dome, slide for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, punched family crest and motto: "Sine Dolo" (Without Pain), gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.
35240 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
4.000 - 8.000 EUR 5.200 - 10.400 USD 40.000 - 80.000 HKD



354

**Audemars Piguet & Co., Werk Nr. 14739,
Geh. Nr. 14739, 54 mm, 151 g, circa 1960**

**Schwere Goldsavonnette mit Minutenrepetition, ewigem
Kalender und Mondphase**

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseform "Louis XVI", Goldcuvette,
Gehäusemacher-Punzzeichen "EG". **Zffbl.:** Email, radiale röm.
Zahlen, kleine Sekunde, Tag-, Datums-, Monats- und Schalt-
jahresanzeige, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt,
vergoldet, goldchatoniert, Ausgleichsanker, Rückfeder-
Feinregulierung, gebläute Unruhspirale, 2 Hämmer, 2 Tonfedern,
Goldschrauben-Komp.-Unruh.

**A heavy gold hunting case minute repeating watch with
perpetual calendar and moon phase**

Case: 18K gold, "Louis XVI" style case, gold dome, case maker's
punch mark "EG". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, sunk
auxiliary seconds, day-, date-, month- and leap year indication,
spade gold hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, gold-
chatoned, counterpoised lever, index spring fine adjusting device,
blued balance spring, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compen-
sation balance.

35583 G/C: 2, 21, 44 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 11.000 EUR 11.700 - 14.300 USD

90.000 - 110.000 HKD



355

Singer's Patent, England, 55 mm, 96 g, circa 1878

Seltener Taschenkompass in luxuriöser Ausführung

Geh.: 18Kt Gold, glatt, monogrammiert, Gehäusemacher-
Punzzeichen "WT". **Zffbl.:** Perlmutt, teilweise lackiert.

A rare pocket compass in a luxurious version

Case: 18k gold, polished, monogrammed, case maker punch
mark "WT". **Dial:** mother-of-pearl, partly laquered.

35365 G/C: 2, 4 Z/D: 2

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





356*

Le Coultre & Cie., Le Sentier, Geh. Nr. 20394, 53 mm,
129 g, circa 1900

Seltene Savonnette mit Minutenrepetition und 2 Jacquemarts

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** vergoldet, zentrales Emailzifferblatt mit röm. Zahlen, kleine Sekunde, aufgeschraubte polychrome emaillierte, glockeschlagende Figuren des Götterboten Hermes mit geflügeltem Helm, geflügelten Schuhen und dem zaubermächtigen goldenen Hermesstab links und rechts mit Sense Chronos, Gott der Zeit, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, verschraubte Goldchatsons, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Die Symbolik des Hermesstabes steht für eine umfassende Lebensphilosophie und Weltanschauung. Sie steht für den Umgang mit den beiden negativen und der positiven Strömung des Universums; Chronos mahnt, dass die Zeit, die uns hierfür zur Verfügung steht, begrenzt ist.

Der Jacquemart auf dem Zifferblatt erinnert an die Art, wie im Mittelalter die Zeit verkündet wurde: menschliche Glockenschläger schlugen zu jeder Stunde die Glocke im Stadtturm. In späteren Zeiten ergötzen sich die Menschen an den lebensgroßen Automaten, den sog. Jacquemarts oder Jacks, die die Glocken öffentlicher Uhren anschlugen; der berühmteste seiner Art ist wohl der Automat am Markusplatz in Venedig, während der älteste im Turm von Dijon zu finden ist: Jacquemart, seine Gattin Jacqueline sowie der Sohn Jacquelinet und die Tochter Jacquelinette.

A rare minute repeating hunting case pocket watch with 2 jacquemarts

Case: 18k rose gold, polished, gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** gilt, central enamel dial with Roman numerals, auxiliary seconds, screwed on polychrome enamel figures - Hermes with winged sandals, winged cap, and the herald's staff on the left and Chronos with scythe on the right - striking the bell, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, 2 hammers / 2 gongs, screwed gold chatsons, gold screw compensation balance.

The symbolism of the scene depicted in the caduceus of Hermes represents a whole philosophy and discipline of life. It teaches how to work with the two negative and positive currents which circulate in the universe while the Chronos reminds us that the time we have for it is limited.

The automaton Jacks on the dial refer to the Medieval way of public time announcing which was by real people striking every hour on a bell situated at the top of the city tower. Later, life-size robots, called Jacquemarts or Jacks, amused public by striking bells in large public clocks, of which, probably the most famous is the one in Venice at Piazza San Marco and the oldest (1383) in the tower of Dijon with robot Jacquemart, his wife Jacqueline, son Jacquelinet, and a daughter Jacquelinette.

35612 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 15.000 EUR 13.000 - 19.500 USD 100.000 - 150.000 HKD



357*

LeCoultre, Le Sentier zugeschrieben, Geh. Nr. 12613,
54 mm, 132 g, circa 1890

Hochfeine Savonnette mit Minutenrepetition und Chronograph mit springendem 30-Minuten Zähler

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, à goutte, Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "12", Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, zentraler 60 Min.-Zähler, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Basiskaliber 42, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Das Ungewöhnliche an dieser Uhr ist die Kombination von LeCoultres patentierter Repetition (1895) mit dem springenden Minutenzähler den Lugrin 1896 patentierte, denn LeCoultre besaß bereits ein eigenes Patent

von 1892 für einen solchen Minutenzähler. Die beiden Konstruktionen unterscheiden sich nur in geringem Maße; der Entwurf von LeCoultre zieht das Zählrad jede Minute einen Zahn weiter, während bei Lugrin das Zählrad weitergeschoben wird. Offensichtlich wollte LeCoultre mit der vorliegenden Uhr ein neues System erproben.

Interessanterweise patentierte Robert Cart im Jahr 1911 - also 19 Jahre nach dem Patent von LeCoultre - einen neuen springenden Minutenzähler, der zum Standard für alle modernen Chronographen wurde; es handelte sich hierbei um eine vereinfachte Version der Konstruktion von LeCoultre.

A very fine hunting case pocket watch with minute repeater and chronograph with jumping 30-minute counter

Case: 18k rose gold, polished, à goutte, gold dome, pusher for chronograph at "12", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, central 60 min. counter, spade hands. **Movm.:** bridge movement, base caliber 42, frosted, gilt, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

The watch is unusual in that it combines LeCoultre's patented repeating system (1895) with instantaneous minute register mechanism patented by Lugrin in 1896. LeCoultre had its own instantaneous minute register patent going back to 1892. The difference is is slim - LeCoultre's design instantaneously pulls the register wheel one tooth every minute while Lugrin's pushes. Apparently, LeCoultre's decided to experiment in this watch with a different system.

Interestingly, 19 years after LeCoultre patent, in 1911, Robert Cart patented a mechanism for instantaneous register which became a norm in modern chronographs, a system which was a simplified version of the LeCoultre's design.

35610 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



358

Audemars Frères, Brassus & Genève, Geh. Nr. 131739, 56 mm, 120 g, circa 1900

Dekorative Savonnette mit Minutenrepetition und 2 Jacquemarts
Geh.: 14Kt Roségold, glatt, à goutte, gravierte Goldcuvette, Drücker für Repetitionsauslösung, Werksverglasung. **Zffbl.:** transluzides Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, transluzid kobaltblauer Emailzifferblattfond vor guillochiertem Grund mit aufgesetzten mehrfarbig goldenen glockenschlagenden Rittern, Putti, einer Burg und Kriegsgerät, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Patent 13244", 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Fliehkraftbremse für Repetition, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A decorative minute repeating hunting case pocket watch with 2 jacquemarts

Case: 14k rose gold, polished, à goutte, engraved gold dome, pusher for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** translucent enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, translucent cobaltblue enamelled background on an engine-turned ground, applied bell striking knights, two putti, a castle and military equipment in multi-coloured gold, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, "Patent 13244", 2 hammers / 2 gongs, governor for repetition, screw compensation balance, blued balance spring.

35223 G/C: 2 Z/D: 3, 17 W/M: 2, 41

7.000 - 9.000 EUR 9.100 - 11.700 USD 70.000 - 90.000 HKD



359

Zenith, Le Locle, Werk Nr. 2262285, Geh. Nr. 187948, 52 mm, 103 g, circa 1900

Seltene Savonnette mit Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, glatt, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "6". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, chatoniert, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene und anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Schrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

A rare hunting case pocket watch with chronograph

Case: 18k gold, polished, signed gold dome, pusher for chronograph at "6". **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, chatoned, frosted, gilt, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance, cam type fine adjusting device.

35423 G/C: 2, 7 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD 20.000 - 40.000 HKD



360

S. Smith & Son, Watchmaker to the Admiralty, 9 Strand, London, Werk Nr. 152-11, Geh. Nr. 152-11, 54 mm, 175 g, circa 1905

Hochfeine, schwere Präzisions Savonnette mit Minutenrepetition und Schleppezeigerchronograph

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, Drücker für Chronograph bei "11" und "1", Gehäusemacher-Punzzeichen "SS". **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, 60-Minuten-Zähler, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchats, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Spitzzahnankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

S. Smith & Son.

Die führende Firma Londons für qualitativ hochwertige und komplizierte Uhren zu Ende des 19. und Beginn des 20. Jahrhunderts wurde 1851 vom Juwelier und Uhrmacher Samuel Smith gegründet. Nicole Nielsen stellte Uhren für Smith her. Neben einem umfangreichen Sortiment an Uhren und Großuhren für Privatkunden stellte Smith auch zuverlässige Chronometer her und konnte so die Admiralität beliefern. Unter der Leitung von Herbert S. A. Smith entwickelte sich die Firma zu einem großen Fabrikationsbetrieb mit eigenen Forschungslaboratorien; auch in der darauffolgenden Generation blieb die Firma in Familienbesitz und erweiterte unter Sir Alan Herbert Smith ihre Produktpalette um Automobil- und Flugzeuginstrumente. Die Jahrhundertwende war eine Zeit des allgemeinen Niedergangs im britischen Uhrenbau; einige britische Uhrmacher schufen jedoch gerade zu dieser Zeit wunderbare, hochkomplizierte Uhren, wie um der Welt damit zu sagen "Seht, wir sind immer noch die Besten!". Einige dieser Uhren wurden in Zusammenarbeit mit den bekanntesten Schweizer Uhrmacherfirmen hergestellt. Beteiligte Uhrmacher waren in London Charles Frodsham, Edward John Dent und Samuel Smith; dazu kam noch J. W. Player in Coventry. Die vorliegende Uhr hebt sich sogar unter allen britischen Uhren mit großer Komplikation des 20. Jahrhunderts hervor.

An important, heavy precision minute repeating hunting case pocket watch with split seconds chronograph

Case: 18k gold, tiered, polished, gold dome, slide for repeating mechanism, pusher for chronograph at "11" and "1", case maker's punch mark "SS". **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, 60-min. counter, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chats, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, English lever escapement, gold screw compensation balance, blued balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

S. Smith & Son.

A leading firm in London for high quality and complicated watches at the turn of the century, S. Smith & Son was founded in 1851 by the jeweller and watchmaker Samuel Smith. In addition to the wide range of watches and clocks for private customers, Smith's also built reliable chronometers which made the firm a supplier to the Admiralty. Under the management of Herbert S.A. Smith the firm developed into a large manufacturing company that had its own research laboratories; in the next generation Sir Alan Herbert Smith extended the company product range further and began with the production of automobile and aircraft instruments. Around this time a period of general decline for British horology began; even so, a few British watchmakers created magnificent, ultra-complicated watches, as if to prove to the world that they were still the best. Some of these watches were made in collaboration with the most renowned Swiss watch companies. Charles Frodsham, Edward John Dent, and Samuel Smith were the London watchmakers best known for this, as well as J. W. Player in Coventry. Even among all the British Grand Complication watches of the 20th century this watch stands out.

35390 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 10.000 EUR 11.100 - 13.000 USD 85.000 - 100.000 HKD

361

Ch. Hr. Grosclaude & Fils Fleurier Suisse, Geh. Nr. 32190, 53 mm, 136 g, circa 1900

Hochfeine, dekorative Savonnette mit Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, floral gravierte Kartusche, guillochiertes Mittelteil, à goutte, Goldcuvette mit Gravur, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** versilbert, guillochiert und floral graviert, aufgelegte florale Goldornamente, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vernickelt, dekoriert, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ankerkloben mit Feinjustierung, Ausgleichsanker.

A very fine decorative hunting case quarter repeating pocket watch

Case: 18k gold, engine-turned, florally engraved cartouche, engine-turned band, à goutte, gold dome with engraving, slide for repeating mechanism. **Dial:** silvered, engine-turned and florally engraved, applied floral ornaments, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, decorated, 2 hammers, 2 gongs, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, lever cock with fine adjusting device, counterpoised lever.

35158 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



362*

Haas Neveux zugeschrieben, Geh. Nr. 16261, 49 mm, 106 g, circa 1900

Außergewöhnliche, hochfeine, schwere Herrentaschenuhr mit Chronograph und Minutenrepetition, sogenannter "Trip Repeater"
Geh.: 18Kt Gold, Repoussé-Blütenranken auf ziseliertem Grund, floral graviertes Mittelteil und Pendant, Goldeuvette, Drücker für Chronograph bei "1", Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Gold, guillochiert, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, 60 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, "Patent 15833", Genfer Qualitätspunze, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's remarkable, very fine, heavy minute repeating pocket watch with chronograph, so called "Trip Repeater"

Case: 18k gold, Repoussé foliate and flower decor on a chased ground, florally engraved band and pendant, gold dome, pusher for chronograph at "1", pusher for repetition via pendant. **Dial:** gold, engine-turned, radial Roman hours, auxiliary seconds, 60 min. counter, blued spade hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, "Patent 15833", Geneva quality hallmark, screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

35549 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

13.000 - 16.000 EUR 16.900 - 20.800 USD 130.000 - 160.000 HKD





363*

Edouard Koehn à Geneve, Werk Nr. 78383, Geh. Nr. 78383, 48 mm, 106 g, circa 1900

Hochfeine, seltene Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition und Schleppezeigerchronograph über drei Drücker

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, à goutte, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "3", "11" und über die Krone, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde mit radialen roten arab. Zahlen, 60 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 41 Jewels, fein

geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, geschliffene, anglierte Doppelzeigerzange mit Schaltrad für Schleppezeiger, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

Edouard Koehn (1839-1908)

Er wurde in Deutschland geboren und studierte an der Uhrmacherschule in Genf. Danach begann er als einfacher Uhrmacher bei Patek Philippe und wurde später Partner. 1891 erwarb Edouard Koehn die Firma H.R. Ekegren. Das Qualitätsbewusstsein, welches er sich in den vielen Jahren bei Patek Philippe aneignete, spiegelte sich später in seinen eigenen von ihm konstruierten und gefertigten Produkten wieder.

A gentleman's very fine, rare minute repeating pocket watch with split seconds chronograph via three pushers

Case: 18k gold, tiered, polished, à goutte, signed gold dome, pusher for chronograph at "3", "11" and via crown, slide for repeating mechanism.

Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds with radial red Arabic numerals, 60 min. counter, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 41 jewels, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, ground, bevelled double hand tong with polished bevelling, separate ratchet wheel for split seconds chronograph, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, counter-poised lever.

Edouard Koehn (1839-1908)

He was born in Germany and studied at the horological school of Geneva. He began as a simple repairman with Patek Philippe and became a partner. In 1891 Edouard Koehn bought the company of H.R. Ekegren. The level of quality awareness he adopted during his many years with Patek Philippe is reflected later in his own designs and works.

35551 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 16.000 EUR 16.900 - 20.800 USD 130.000 - 160.000 HKD



364

Audemars Piguet & Cie., Brassus & Genève, Werk Nr. 5094,
Geh. Nr. 5094, Cal. 18''' SMCRV, 49 mm, 96 g, circa 1893

Seltene Genfer Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition und
Chronograph - mit Stammbuchauszug - verkauft an Juwelier Henry
Birks, Montreal am 04/11/1893

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsaus-
lösung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, rote
24h-Anzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert,
"fausses côtes" Dekoration, feinst geschliffene anglierte Chronographen-
Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, wolfsverzahnte Aufzugs-
räder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-
Feinregulierung.

A gentleman's rare Geneva minute repeating pocket watch
with chronograph - with extract from the archives - sold on
11/04/1893 to jeweller Henry Birks, Montreal

Case: 18k gold, polished, gold dome, slide for repeating mechanism.

Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, red 24h
indicator, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, very finely ground bevelled chronograph steel
parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, wolftooth winding wheels,
gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine
adjusting device.

35180 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

15.000 - 17.500 EUR 19.500 - 22.800 USD 150.000 - 175.000 HKD

AUDEMARS, PIGUET & C^{IE}
MANUFACTURE D'HORLOGERIE DE PRÉCISION



BRASSUS GENÈVE



N° 5094



A very fine, heavy quarter repeating pocket watch with moon phase, perpetual calendar and very rare retrograde perpetual date indication

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, signed gold dome, slide for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, day- and month indicator, retrograde date, moon phase, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, counterpoised lever, gold screw comp. balance, 2 hammers, 2 gongs.

Carl Suchy (1796-1866)

Carl Suchy received his master's training from Franz Lehner, a well-known maker of bracket clocks in the Egerland region.

He expanded his business in 1838 and employed a staff of 35. In recognition of his services Suchy received a royal warrant and was soon made purveyor to the imperial and royal court. He also won a number of decorations at exhibitions.

Suchy counted not only the bourgeoisie but also members of the aristocracy and of the imperial court amongst his clientele.

Source: http://de.wikipedia.org/wiki/Carl_Suchy_%26_S%C3%B6hne, as of 09/05/2012

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 550.

35325 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

18.000 - 23.000 EUR 23.400 - 29.900 USD 180.000 - 230.000 HKD

365

Carl Suchy & Söhne in Prag, "Königlicher Hof-Uhren Fabrikant", Geh. Nr. 3747, 57 mm, 160 g, circa 1890

Hochfeine, schwere Goldtaschenuhr mit Viertelrepetition, Mondphase, ewigem Kalender und sehr seltener ewiger retrograder Datumsanzeige

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Tag- und Monatsanzeige, retrogrades Datum, Mondphase, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Ausgleichsanker, Goldschrauben-Komp.-Unruh, 2 Hämmer, 2 Tonfedern.

Carl Suchy (1796 - 1866)

Suchy wurde von Franz Lehner, einem als Hersteller von Stockuhren bekannten Uhrmacher aus dem Egerland, als Meister im Handwerk unterwiesen.

Suchy erweiterte im Jahre 1838 sein Geschäft und beschäftigte 35 Gehilfen. In Anerkennung seiner Tätigkeit erhielt Suchy den Titel eines k.k. landesbef. Uhrenfabrikanten, und bald darauf folgte die Verleihung des k.u.k. Hoflieferantentitels. Auch auf Ausstellungen wurde er geehrt. Zu den Kunden gehörten nicht nur der Bürgerstand sondern auch die hohe Aristokratie und der kaiserliche Hof.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Carl_Suchy_%26_S%C3%B6hne, Stand 05.09.2012.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 550.



366

Schweiz, Geh. Nr. 447081, 52 mm, 115 g, circa 1890

Hochfeine, elegante Goldemail-Savonnette für den osmanischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, allseitig aufwändig guillochiert und transluzid rot emailiert, Vorderseite mit gravierten, goldenen Lorbeerzweigen, im Zentrum aufgelegtes, goldgefasstes, diamantbesetztes, arabisches Schriftzeichen, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, osmanische Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** geteiltes 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A very fine, elegant gold enamel hunting case pocket watch – for the Ottoman market

Case: 18k gold, entirely costly engine-turned and translucent red enamelled, the front cover with engraved golden laurel wreaths with a centred diamond-set Arabic character, gold dome.

Dial: enamel, Ottoman numerals, auxiliary seconds, Louis XVI hands. **Movm.:** divided 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, screw compensation balance, blued balance spring.

35370 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.000 - 15.000 EUR 15.600 - 19.500 USD 120.000 - 150.000 HKD



366



367

367

Ulysse Nardin Locle, Werk Nr. 8192, Geh. Nr. 8192, 55 mm, 145 g, circa 1901

Hochfeiner, schwerer Observatoriumschronometer – mit Originalschatulle, Zertifikat und Bulletin de Marche vom Observatorium Neuchatel, 16. Dezember 1901

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale arab. 24-Stunden, Schriftzug als zusätzliche Stundenindikatoren "Daniel Hayes", kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Finregulierung.

Daniel Hayes

Daniel Hayes war der Erfinder des modernen Feuerwehrfahrzeuges mit Drehleiter. Im Jahr 1868 entwarf und konstruierte er eine Ausziehleiter, die durch einen Federmechanismus vom Fahrzeug hochgefahren wurde. Die Erfindung dieser "Drehleiter" revolutionierte den Einsatz von Leitern bei der Bekämpfung von Bränden. Die Leiter von Hayes konnte schnell hochgefahren werden um die Opfer aus den Fenstern brennender Gebäude zu retten. Die Feuerwehr von San Francisco setzte die Drehleitern nach Hayes bis in den späten 50er Jahre ein.

Quelle: <http://www.sfmuseum.net/hist9/hayestruck.html>, Stand 27.07.2012

A very fine, heavy observatory chronometer – with original box, certificate and Bulletin de Marche Observatory Neuchatel, 16th December 1901

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, numbered and signed gold dome.

Dial: enamel, radial Arabic 24 hour indication, lettering for additional hour indication "Daniel Hayes", auxiliary seconds, blued spade hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device.

Daniel Hayes

Daniel Hayes was the inventor of the modern aerial ladder fire truck. In 1868 he designed, and mounted, an extension ladder that was raised by a spring-assist mechanism from the top of a ladder truck. This "aerial ladder" invention revolutionized the use of ladders at fires. The Hayes Ladder could be quickly raised to windows of burning buildings to rescue victims. The San Francisco Fire Department continued to use the Hayes-designed aerial ladder until the late 1950s.

Source: <http://www.sfmuseum.net/hist9/hayestruck.html>, as of 07/27/2012

35102 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





368

**Jules Jürgensen, Copenhagen, Werk Nr. 13927,
Geh. Nr. 13927, 58 mm, 179 g, circa 1877**

**Hochfeine, große und schwere Savonnette mit Minutenrepetition,
Chronograph und patentierter Jürgensen Bügelzeigerstellung - mit
Kopie aus den Jürgensen Werkbüchern**

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, à goutte, Chronographendrücker bei "12",
Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email,
radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, RohWerk: Emile Baud, signiert, vernickelt, "fausses
côtes" Dekoration, verschraubter Goldchaton, feinst geschliffene und
anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern,
wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute
Unruhspirale, Ausgleichsanker.

**A very fine, large and heavy minute repeating hunting case pocket
watch with chronograph and patented Juergensen bow setting -
with copy of the Juergensen records**

Case: 18k rose gold, polished, à goutte, chronograph pusher at "12",
slide for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** enamel, radial
Roman numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge
movement, ébauche: Emile Baud, signed, nickel-plated, "fausses côtes"
decoration, screwed gold chaton, very finely ground and bevelled chrono-
graph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, wolfs teeth winding
wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, counter-
poised lever.

35634 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

11.000 - 14.000 EUR 14.300 - 18.200 USD 110.000 - 140.000 HKD



*This is to certify that the
accompanying Chronometer
No 14944,
has been manufactured in my
establishment.
October 1890, Jules Jürgensen*

369

**Jules Jürgensen, Copenhagen, Werk Nr. 14944,
Geh. Nr. 14944, 54 mm, 147 g, circa 1890**

Extrem seltene Savonnette mit einzigartigem schwarzen Emailzifferblatt und Minutenrepetition – mit Originalschatulle und Originalzertifikat, unterschrieben von Jules Jürgensen

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, guillochierte und signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zfbl.:** schwarzes Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, RohWerk: Piguet Frères, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, signiert, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, große Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker, Rückfeder-Feinregulierung.

An extremely rare minute repeating hunting case pocket watch with a unique black enamel dial – with original box and original certificate signed by Jules Jürgensen

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, engine-turned and signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** black enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, spade hands. **Movm.:** bridge movement, ébauche: Piguet Frères, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, signed, 2 hammers, 2 gongs, large gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever, index spring fine adjusting device.

35275 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

16.000 - 22.000 EUR 20.800 - 28.600 USD 160.000 - 220.000 HKD



370*

Plojoux à Genève / J.W. Benson, 62 & 64 Ludgate Hill, London, By Warrant to the Queen, Werk Nr. 4449, Geh. Nr. 4449, 53 mm, 146 g, circa 1890

Hochfeine, schwere Savonnette mit Minutenrepetition, Chronograph und zwei Zonenzeiten

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "12", Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, dezentrales Stundenziffernblatt mit arab. Zahlen für "London Zeit", dezentrales Stundenziffernblatt mit röm. Zahlen für "Local", kleine Sekunde, 60 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker, feinst geschliffene und anglierte Chronographenstahlteile, Schaltrrad.

M.A. Plojoux

M.A. Plojoux war ein Genfer Uhrmacher von ausgezeichnetem Ruf, der sich auf Uhren mit Komplikationen und Schmuck spezialisiert hatte. Seine Werkstatt befand sich in der Rue du Rhône Nr. 30. Plojoux wurde während der Weltausstellung 1878 in Paris mit zwei Auszeichnungen geehrt; er gewann außerdem 1880 eine Goldmedaille und nahm 1896 an der Schweizerischen Landesausstellung in Genf teil.

A very fine, heavy hunting case minute repeating pocket watch with chronograph and two time zones

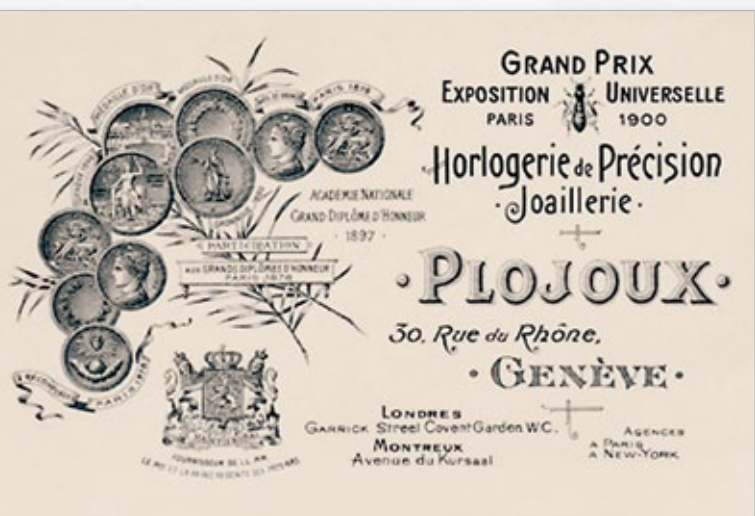
Case: 18k gold, tiered, polished, signed gold dome, pusher for chronograph at "12", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, eccentric hour dial with Arabic numerals for "London Time", eccentric hour dial with Roman numerals for "Local Time", auxiliary seconds, 60 min. counter, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever, very finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel.

M. A. Plojoux

M.A. Plojoux was a Geneva watchmaker of excellent repute, who specialized in complicated watches and jewellery. His workshop was at 30, Rue du Rhône. Plojoux was honoured with two awards at the Paris Universal Exhibition in 1878; he also won a gold medal in 1880 and took part in the Geneva National Exhibition in 1896.

35550 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

16.000 - 20.000 EUR 20.800 - 26.000 USD 160.000 - 200.000 HKD







371

J. E. Dufour à Genève, Geh. Nr. 16209, 155 g, circa 1895

Nahezu neuwertige, schwere, historisch interessante Halbsa-vonnette mit Minutenrepetition, ewigem Kalender und Mondphase – Geschenk an den Innenminister Dänemarks Ludvig Bramsen in Anerkennung 25-jähriger verdienstvoller Wirksamkeit bei der Allgemeinen Versicherungsgesellschaft Helvetia in St. Gallen

Geh.: 18Kt Roségold, eingelegte, radiale röm. Emailzahlen, guillochiert, monogrammiert "LB", à goutte, Goldcuvette mit Widmungsgravur, Gehäusemacher-Punzzeichen "FB", Schieber für Repetitionsauslösung.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Mondphase, Tag-, Datums- und Monatsanzeige unter Berücksichtigung des Schaltjahres, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

Ludwig Bramsen

Bramsen wurde am 27. August 1899 in Kopenhagen vom König zum Innenminister ernannt. Sein Hauptverdienst war die Ausdehnung der Unfallversicherung der Landarbeiter in Dänemark. Er gehörte dem Kabinett um den dänischen konservativen Politiker der Partei Højre (»Rechts«) Hannibal Sehested (1842 - 1924) an.

Quellen: http://de.wikipedia.org/wiki/Hannibal_Sehested_%281842%E2%80%931924%29 und http://www.archive.org/stream/congrsinternati66unkngoog/congrsinternati66unkngoog_djvu.txt, Stand 05.09.2012.

An almost new heavy half hunter of historical interest, with minute repeater, perpetual calendar and moon phase – presented to the Danish Secretary of the Interior Ludvig Bramsen, in honour of 25 years of commendable service to the insurance company "Allgemeine Versicherungsgesellschaft Helvetia" in St. Gallen

Case: 18k rose gold, inlaid radial Roman numerals, engine-turned, monogrammed "LB", à goutte, gold dome with dedication engraving, case maker's punch mark "FB", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, moon phase, day, date and month indicator considering the leap year, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Ludwig Bramsen

Bramsen was appointed Secretary of the Interior by the king on August 27, 1899 in Kopenhagen. Bramsen's greatest achievement was the extension of accident insurance for Danish agricultural workers. He was a member of the conservative cabinet of Hannibal Sehested (1842-1924), whose party was the right-leaning Højre (»Rights«).

Sources: http://de.wikipedia.org/wiki/Hannibal_Sehested_%281842%E2%80%931924%29 and

http://www.archive.org/stream/congrsinternati66unkngoog/congrsinternati66unkngoog_djvu.txt, as of 09/05/2012

35320 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

16.000 - 24.000 EUR 20.800 - 31.200 USD 160.000 - 240.000 HKD





372*

**Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 333949,
Geh. Nr. 245072, 60 mm, 143 g, circa 1915**

**Extrem seltene, hochfeine Genfer Herrentaschenuhr mit
24h-Anzeige**

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, signierte Goldcuvette, Widmungsgravur im Innendeckel: "Recuerdo del Nono a su Nieto Jorge".
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, patentierte Feineinstellung über Gewindestange "Déposé 1904", Ausgleichsanker.

**A gentleman's extremely rare, very fine Geneva pocket watch with
24h indication**

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, signed gold dome, inner lid with dedication engraving: "Recuerdo del Nono a su Nieto Jorge".
Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolfs-teeth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, patented fine adjusting device via threaded rod "Déposé 1904", counterpoised lever.
35263 G/C: 2, 6 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 20.000 EUR 19.500 - 26.000 USD 150.000 - 200.000 HKD

373

Charles Edward Lardet Fleurier Suisse, Werk Nr. 3215, Geh. Nr. 3215,
54 mm, 171 g, circa 1900

Hochfeine, nahezu neuwertige, schwere Savonnette mit Viertelstunden-/Stunden-selbstschlag – Grande Sonnerie und Minutenrepetition – mit original Mahagoni-schatulle mit Beinschild

Geh.: 18Kt Gold, glatt, monogrammiert, Goldcuvette, drehbarer Pendant, Schieber für Repetitionsauslösung, Wahlschaltung Grande bzw. Petite Sonnerie bei "6". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Chatons, signiert, 2 Federhäuser, englische Spitzzahnanker-hemmung, freischwingende, gebläute Unruhspirale, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine, almost as new, heavy minute repeating hunting case pocket watch with quarter hour/hour self strike – Grande Sonnerie – with original mahogany box with bone shield

Case: 18k gold, polished, monogrammed, gold dome, turnable pendant, slide for repeating mechanism, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie at "6". **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, screwed chatons, signed, 2 barrels, English lever escapement, freesprung blued balance spring, gold screw comp. balance, diamond endstone on balance.

35331 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

19.000 - 25.000 EUR 24.700 - 32.500 USD 190.000 - 250.000 HKD





374

J.W. Benson, 25 Old Bond Street, London, By Warrant to H.M. the Late Queen Victoria, Werk Nr. 1670, 55 mm, 165 g, circa 1899

Nahezu neuwertige Präzisionsstaschenuhr mit Ein-Minuten-Tourbillon "Kew certificate class "A" 87-4 marks especially good" - Diese ist eine von insgesamt zwei bekannten Benson Tourbillons
Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "FT" (Frederick Thoms), Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, Hersteller Willis, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Fleur-de-Lys-Zeiger.
Werk: 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Spitzzahnankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, freischwingende, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker, feinst polierter, anglierter Tourbillon-Stahlkäfig.

James William Benson

Der englische Uhrmacher stammt aus einer englischen Uhrmacherdynastie deren Firma seit 1749 existiert. Von 1857 bis 1887 war James William Benson tätig, ab 1865 bezeichnete er sich als Uhrmacher des Prince of Wales. Zu dieser Zeit war diese Firma sehr bekannt und umfasste eine Produktpalette von Taschenuhren aller Arten und Komplikationen, Taschen- und Marinechronometer u.a. mit Werken von Victor Kullberg, Mercer und Usher & Cole. Auch Groß- und Turmuhren zählten zur Produktpalette, wie zum Beispiel die Uhr des Rathauses von Portsmouth. Später übernahmen Arthur H. und Alfred Benson die Nachfolge. Quelle: "Watch-Wiki" - "James William Benson", http://www.watch-wiki.de/index.php?title=Benson%2C_James_William, Stand 19.03.2008

An almost as new precision pocket watch with one-minute-tourbillon "Kew certificate class "A" 87-4 marks especially good" - This is one of the two known tourbillons by Benson

Case: 18k gold, tiered, polished, case maker punch mark "FT" (Frederick Thoms), glazed movement. **Dial:** enamel, manufacturer Willis, radial Roman numerals, sunk auxiliary seconds, blued Fleur-de-Lys hands.

Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, signed, English lever escapement, gold screw compensation balance, freesprung, blued balance spring, counterpoised lever, finely polished, bevelled steel tourbillon cage.

James William Benson

The English maker James William Benson came from a watchmaking family which had run its own company since 1749. Benson worked as a watchmaker from 1857 to 1887; around 1865 he began describing himself as "Watchmaker to the Prince of Wales". At the time the company was very well-established and offered a product range of pocket watches of all kind, complications, and pocket and marine chronometers; Benson used movements by Victor Kullberg, Mercer, and Usher & Cole amongst others. Clocks and church clocks were produced - the town hall of Portsmouth for example has one of Benson's clocks. Later Arthur H. and Alfred Benson took over the running of the company. Source: "Watch-Wiki" - "James William Benson", http://www.watch-wiki.de/index.php?title=Benson%2C_James_William, as of 03/19/2008

35337 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

65.000 - 80.000 EUR 84.500 - 104.000 USD 650.000 - 800.000 HKD



No. 1670.

CLASS "A" NEW CERTIFICATE.
87.4. ESPECIALLY GOOD.

BY WARRANT TO H.M. THE LATE QUEEN VICTORIA.

W. Benson & Co. 25, Old Bond St. London W.

Warranted by W. Benson & Co. London



375

**C. Dégaillier à Genève / Charles Grottendieck à Bruxelles,
Geh. Nr. 7405, 55 mm, 144 g, circa 1901**

**Außergewöhnliche, schwere Herrentaschenuhr mit fünf Komplika-
tionen: Minutenrepetition, Wecker und ewigem Kalender**

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, signierte Goldcuvette, Schieber für
Repetitionsauslösung, Schieber für Stummschaltung des Weckers.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Tag-, Datums- und
Monatsanzeige unter Berücksichtigung des Schaltjahres, zentraler
Weckerzeiger, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Cal. L. E.
Piguet, gekörnt, vergoldet, 4 Hämmer, 3 Tonfedern, Tandemaufzug mit
oben liegenden spiegelpolierten Gesperren, Goldschrauben-Komp.-Unruh,
Ausgleichsanker.

**A gentleman's remarkable, heavy pocket watch with five complica-
tions: minute repeater, alarm and perpetual calendar**

Case: 18k gold, polished, à goutte, signed gold dome, slide for repeating
mechanism, slide to set alarm or silence. **Dial:** enamel, Arabic "Empire"
numerals, auxiliary seconds, day, date and month indicator with leap year
compensation, central alarm hand, blued spade hands. **Movm.:** bridge
movement, frosted, gilt, 4 hammers, 3 gongs, tandem wind with mirror
polished click on the top, gold screw compensation balance, counter-
poised lever.

35426 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

28.000 - 38.000 EUR 36.400 - 49.400 USD 280.000 - 380.000 HKD





376

Albert Pellaton-Favre, Le Locle zugeschrieben,
Geh. Nr. 1901, 56 mm, 162 g, circa 1900

Extrem seltene Präzisionstaschenuhr mit Ein-Minuten-Tourbillon mit Federchronometerhemmung

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, à goutte, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, diamantbesetzte Gold-Kruzifix-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, feinstes spiegelpolierter Tourbillon-Stahlkäfig, goldchatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.



Albert Pellaton-Favre (1834-1914)

Albert Pellaton-Favre aus Le Locle war einer der bedeutendsten Hersteller von Tourbillons. Er schuf nicht weniger als 82 Tourbillons, wovon die meisten mit einer Federhemmung ausgestattet waren; er gewann zahlreiche Auszeichnungen der Observatorien in Genf und Neuenburg. Pellaton-Favre war der Vater von James Pellaton, Direktor des Technicum Le Locle und selbst ein ausgezeichnete Uhrmacher.

Quelle: <http://www.antique-horology.org/service%20pages/artists/default.htm#P>, Stand 30/09/2012

Ein identisches nahezu nummerngleiches Exemplar (1903) ist abgebildet bei Reinhard Meis "Das Tourbillon", München 1986, Callwey Verlag, Seite 160ff.

A gentleman's extremely rare pocket watch with one-minute tourbillon with spring detent escapement

Case: 18k gold, tiered, polished, à goutte, gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, diamond-set gold crucifix hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finest mirror polished tourbillon steel cage, gold-chatoned centre wheel, gold screw compensation balance, blued balance spring.

Albert Pellaton-Favre (1834-1914)

A native of Le Locle, was one of the principle constructors of tourbillons. He made no fewer than 82 tourbillon watches, mostly with spring detent escapement, and won prizes from the Geneva and Neuchatel Observatories. He was the father of James Pellaton, director of the Le Locle Technicum, and a fine horologist in his own right.

Source: <http://www.antique-horology.org/service%20pages/artists/default.htm#P>, as of 09/30/2012.

An identical piece with a very similar number (1903) is illustrated in Reinhard Meis, "Das Tourbillon", München 1986, Edition Callwey, p. 160 and the following.

35425 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

35.000 - 50.000 EUR 45.500 - 65.000 USD 350.000 - 500.000 HKD





A remarkable minute repeating hunting case pocket watch with automaton "Corrida" – made for the Ibero South American market

Case: 18k rosé gold with lavish engraving: front with oval cartouche with engraved suit of armour, back with oval cartouche with oak and mascaroon. Peripheral star decorations, signed gold dome. Slider for the repeater, glazed movement. **Dial:** enamel, enamel outer chapter ring with radial Roman numerals, central automaton with polychrome enamel figures: a bull nods its head at the hour, a picador stabs the bull with his lance at the quarter hour, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, stripe-decorated, 2 hammers, 2 gongs, 30 jewels, screwed chatons, wolftoothed winding wheels, screw compensation balance, blued balance spring.

This piece is a wonderful example of the fine quality Swiss watches that were produced specially for the Hispanic market.

With its elaborately engraved case showing a military trophy it is very likely to have been a special commission. As the watch is lavishly ornamented and has an extremely rare and unusual automaton scene of a picador fighting a bull in the centre, it can be assumed that it was created to the order of a nobleman.

35558 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

35.000 - 45.000 EUR 45.500 - 58.500 USD 350.000 - 450.000 HKD

377*

Sandoz Frères, Ponts Martel, Geh. Nr. 13527, 55 mm, 148 g, circa 1890

Außergewöhnliche Savonnette mit Minutenrepetition und Automat "Der Stierkampf" – produziert für den spanischen oder südamerikanischen Markt

Geh.: 18Kt Roségold, aufwändig graviert: auf der Vorderseite ovale Kartusche mit gravierter Ritterrüstung, auf der Rückseite ovale Kartusche mit Eichenlaub und Maskaron, randseitiges Sternendekor, signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung.

Zffbl.: Email, äußerer Emailziffernring mit radialen röm. Stunden, zentraler Automat mit polychrom emaillierten Figuren auf blauem Emailgrund: zu den vollen Stunden hebt und senkt ein Stier seinen Kopf, zu den Viertelstundenschlägen sticht zusätzlich ein Picadores mit seiner Lanze in die Flanke des Stieres, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, vernickelt, streifenförmig dekoriert, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 30 Jewels, verschraubte Chatons, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Die vorliegende Uhr ist ein wunderbares Beispiel für die Schweizer Uhren feinsten Qualität, die speziell für den spanischen Markt hergestellt wurden.

Mit ihrem aufwändig gravierten Gehäuse, das eine Militärtrophäe zeigt, ist dieses Stück sicherlich eine Sonderanfertigung. Da die Uhr reich verziert ist und eine höchst seltene und ungewöhnliche Automatenzene aufweist, kann davon ausgegangen werden dass sie im Auftrag eines Mitglieds des Adels angefertigt wurde.





378

Jaeger Le Coultre "Lyre", Geh. Nr. 1625350, Ref. 141.140.1, Cal. 889/440, 33 mm, circa 1988

Hochfeine automatische Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender und Mondphase. Diese Uhr wurde im Jahr 2011 bei Jaeger LeCoultre generalüberholt. Mit Jaeger LeCoultre Revisionsbeleg vom 22.12.2011 und Garantie

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden. **Zffbl.:** elfenbeinfarben, aufgelegte Goldindizes, Zentralsekunde, Tag-, Datums-, Monats- und Jahresanzeige, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine automatic wristwatch with perpetual calendar and moon phase. In 2011 the watch was given a general overhaul by Jaeger LeCoultre. With Jaeger LeCoultre service paper from 12/22/2011 and guarantee

Case: 18k gold, screwed on back. **Dial:** ivory colored, applied gold indexes, centre seconds, day, date, month and year indicator, gold baton hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, Glucydur balance, shock protection for balance.

35253 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD

379

Jaeger Le Coultre "Odysseus Chronographe", Geh. Nr. 4005, Ref. 165.7.3, Cal. 630, 34 mm, circa 1995

Feine Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Datum - mit Originalschatulle und Garantie

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden. **Zffbl.:** lackiert, aufgelegte Goldindizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datumsfenster, Baton-Zeiger. **Werk:** Präzisionsquartzwerk mit mechanischem Chronographenmodul, 25 Jewels.

A gentleman's fine wristwatch with chronograph and date - with original box and guarantee

Case: 18k gold, screwed on back. **Dial:** lacquered, applied gold indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date window, baton hands.

Movm.: precision quartz movement with mechanical chronograph module, 25 jewels.

35381 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 2.000 EUR 1.300 - 2.600 USD 10.000 - 20.000 HKD



380

Audemars Piguet Swiss "Automatic" Werk Nr. 267262,
Geh. Nr. B87164, Ref. BA 5574/002, 33 mm, circa 1996

Feine automatische Herrenarmbanduhr mit Tag- und Datumsanzeige
- mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, AP 18Kt GoldstiftschlieÙe. **Zffbl.:** Email,
radiale röm. Stunden, Tag- und Datumsanzeige, Baton-Goldzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses cotes" Dekoration,
Glucydur-Unruh, StoÙsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch with day and date
indicator - with original box and original certificate

Case: 18k gold, push back, AP 18k gold buckle. **Dial:** enamel, radial Roman
hours, day and date indication, gold baton hands. **Movm.:** rotorwind
movement, rhodium-plated, "fausses cotes" decoration, Glucydur balance,
shock protection for balance.

35383 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD

381

Schwarz Etienne, Geh. Nr. 845401, Cal. 2890A4, 36 mm,
circa 2000

Hochfeine, schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit ewigem
Kalender und Mondphase - Originalschatulle, Blanko Original-
zertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, 18Kt
GoldstiftschlieÙe. **Zffbl.:** zweifarbig versilbert, guillochiert, aufgelegte
radiale röm. Stunden, Mondphase, Tag-, Datums- und Monatsanzeige
unter Berücksichtigung des Schaltjahres, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** 21Kt
Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses cotes" Dekoration, 21 Jewels,
Glucydur-Unruh, StoÙsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, heavy, automatic wristwatch with
perpetual calendar and moon phase - with original box, original
blank certificate and operating instructions

Case: 18k gold, screwed on glazed back, 18k gold buckle. **Dial:** two-tone
silvered, engine-turned, applied radial Roman hours, moon phase, day,
date and month indicator considering the leap year, blued leaf hands.

Movm.: 21k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses cotes"
decoration, 21 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

35486 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.500 - 4.500 EUR 3.300 - 5.900 USD 25.000 - 45.000 HKD



382

Vacheron & Constantin à Genève, "Les Complications Gangreserve Tonneau Jubilé 240", Werk Nr. 841576, Geh. Nr. 657613, 33 x 43 mm, circa 1996

Feine, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum und Gangreserveanzeige, mit Originalschatulle, Bedienungsanleitung, Stellstift und Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden. **Zffbl.:** versilbert, guillochiert, aufgelegte röm. Zahlen, kleine Sekunde, Leaf-Goldzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, streifendekoriert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung.

A gentleman's fine automatic wristwatch with date and power reserve indicator, with original box, operating instructions, setting pin and certificate

Case: 18k gold, screwed on back. **Dial:** silvered, engine-turned, applied Roman numerals, auxiliary seconds, gold leaf hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium plated, stripe decorated, Glucydur balance, shock protection.

35502 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.600 - 5.900 USD 35.000 - 45.000 HKD

383

Vacheron & Constantin à Genève, "Les Historiques", Werk Nr. 879920, Geh. Nr. 743593, Ref. 47111/1, 37 mm, circa 2005

Hochfeine, neuwertige Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph im Platingehäuse - mit Originalschatulle, Originalaetui, Originalzertifikat und Booklet

Geh.: Platin, Druckboden mit Werksverglasung, Vacheron & Constantin Weißgoldstiftschließe. **Zffbl.:** rotvergoldet, guillochiert, aufgelegte arab. Zahlen/Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 21 Jewels, feinst geschliffene anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, as new Geneva wristwatch with chronograph in a platinum case - with original box, original wallet, original certificate and booklet

Case: platinum, glazed push back, Vacheron & Constantin white gold buckle. **Dial:** pink gilt, engine-turned, applied Arabic numerals/indexes, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachymeter scale, baton hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 21 jewels, very finely ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

35434 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

17.500 - 23.000 EUR 22.800 - 29.900 USD 175.000 - 230.000 HKD



384

Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 466912,
Geh. Nr. 266368, Cal. V492, 33 mm, circa 1946

Extrem seltene Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: Stahl, Druckboden. **Zffbl.:** champagnerfarben, erhöhte Indizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Telemeterskala, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Adj., 19 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

Dieses Exemplar ist in der Kombination seiner Stilelemente eine wirkliche Augenweide: Ein wunderbar roséchampagner-farbener Zifferblattfond, große Totalisatoren und elegante, nachtblaue Leaf-Zeiger, sowie das überaus seltene wohlproportionierte Stahlgehäuse.

A gentleman's extremely rare Geneva wristwatch with chronograph
Case: steel, push back. **Dial:** champagne-coloured, raised indexes/ Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, telemeter scale, blued leaf hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 adj., 19 jewels, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

The unique combination of style elements make this piece a feast for the eyes: a wonderful rosé champagne coloured dial background, large totalizers and elegant night blue leaf hands complement a rare well-proportioned steel case.

35295 G/C: 2 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41

22.000 - 28.000 EUR 28.600 - 36.400 USD 220.000 - 280.000 HKD





385

**A. Lange & Söhne, Glashütte i/SA, "Cabaret",
Werk Nr. 17552, Geh. Nr. 127036, Ref. 107.035,
Cal. L931.3, 37 x 43 mm, circa 2001**

Hochfeine Glashütter Herrenarmbanduhr mit Großdatum - mit Originalschatulle, Zertifikat, Bedienungsanleitung und Stellstift
Geh.: Platin, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, Lange Platinstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Platinindizes / röm. Zahlen, kleine Sekunde, Alpha-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 30 Jewels, Sekundenstopvorrichtung, verschraubte Goldchats, Glucydur-Schraubenunruh, handgravierter Unruhkloben, Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine Glashütte wristwatch with oversized date - with original box, certificate, operating instructions and setting pin
Case: platinum, screwed on glazed back, Lange platinum buckle.

Dial: black, applied platinum indexes / Roman numerals, auxiliary seconds, alpha hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 30 jewels, hack feature, screwed gold chats, Glucydur screw balance, hand-engraved balance cock, shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

35259 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 15.000 EUR 11.700 - 19.500 USD 90.000 - 150.000 HKD



386

**A. Lange & Söhne, Glashütte i/SA, "Langematik Sax-O-Mat",
Werk Nr. 4846, Geh. Nr. 114613, Cal. L921.4, 37 mm,
circa 2002**

Hochfeine, automatische Herrenarmbanduhr mit Großdatum
Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Saphirglasboden, 18Kt "Lange"-Goldstiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Goldindizes, kleine Sekunde, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Gold/Platin- Rotoraufzugswerk, rhodiniert, streifendekoriert, Nullstellvorrichtung für Sekunde "Zero-Reset", 4 Kugellager, 5 Adj., 45 Rubine, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, handgravierter Unruhkloben, Incabloc Stoßsicherung, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine automatic wristwatch with oversize date
Case: 18K gold, screwed sapphire glazed back, 18k gold "Lange" buckle.

Dial: silvered, applied gold indexes, auxiliary seconds, luminous alpha hands. **Movm.:** gold/platinum rotorwind movement, rhodium-plated, stripe-decorated, seconds zero reset device, 4 ball bearing, 5 adj., 45 rubies, Glucydur screw balance, blued balance spring, hand-engraved balance cock, incabloc shock protection, index spring fine adjusting device.

35274 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 10.000 EUR 11.100 - 13.000 USD 85.000 - 100.000 HKD

387

A. Lange & Söhne, Glashütte i/SA, "1815 Mondphase",
Werk Nr. 14323, Geh. Nr. 124208, Cal. L943.1, 36 mm,
circa 2000

**Extrem seltene, hochfeine, neuwertige Glashütter Herrenarm-
banduhr mit Mondphase - limitierte Serie Nr. 208 von 250 Exemp-
laren, "Hommage à Emil Lange 1849 - 1922" - mit Originalscha-
tulle, Bedienungsanleitung und Garantie**

Geh.: 18Kt Rotgold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, 18Kt
"Lange"-Goldstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Goldindizes/
arab. "12", kleine Sekunde bei "4", aufgelegtes Sternbild, Alpha-Zeiger.

Werk: 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj.,
26 Jewels, verschraubte Goldchatons, Glucydur-Schraubenunruh, feinst
gravierter Unruhkloben, Rückerfeder-Feinregulierung, Stoßsicherung für
Unruh.

Tausendjähriges Mondphasengetriebe

Uhrenliebhaber wird vor allem begeistern, mit welcher Präzision die
Konstrukteure von Lange das Getriebe der Mondphasen-Anzeige
berechnet haben. Sie gaben sich dabei nicht mit der bei konventionellen
Mondphasen-Getrieben üblichen Berechnung zufrieden, die annäherungs-
weise von einer Umlaufzeit des Mondes um die Erde von 29 vollen Tagen
ausgeht, sondern versuchten, sich den tatsächlichen astronomischen
Verhältnissen anzupassen, basierend auf der genauen Umlaufzeit des
sogenannten synodischen Mondes von 29 Tagen, 12 Stunden, 44 Minuten
und 3 Sekunden. Die Berechnungsgrundlage für die 1815 MONDPHASE
gleichet somit derjenigen großer astronomischer Monumentaluhren.
Quelle: Lange Uhren GmbH "Die Legende ist wieder Uhr geworden",
Glashütte 1999.

A gentleman's extremely rare, very fine, as new Glashuette wrist-
watch with moon phase - limited edition No. 208 of 250 pieces,
"Hommage à Emil Lange 1849 - 1922" - with original box,
operating instructions and guarantee

Case: 18k pink gold, screwed on glazed back, 18k "Lange" gold buckle.

Dial: black, applied gold indexes/Arabic "12", auxiliary seconds at
"4", applied constellation, alpha hands. **Movm.:** 4/5 plate movement,
rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 26 jewels, screwed gold
chatons, Glucydur screw balance, very finely engraved balance cock, index
spring fine adjusting device, shock protection for balance.

Thousand-year moon phase mechanism

What will first and foremost fascinate the clock enthusiast is the precision
with which the Lange designers have crafted the mechanism of this moon
phase indication - the engineers did not settle for the conventional moon
phase calculation which assumes that the moon travels around the earth
in approximately 29 days, but tried to adapt to the actual astronomical
conditions; these are based on the exact time of the synodic month,
which is 29 days, 12 hours, 44 minutes and 3 seconds. This means that the
"1815 MONDPHASE" follows the same principle of calculation as the very
large astronomical clocks do.

Source: "Die Legende ist wieder Uhr geworden" by Lange Uhren GmbH,
Glashuette 1999.

35097 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

20.000 - 30.000 EUR 26.000 - 39.000 USD 200.000 - 300.000 HKD



388

**Jaeger Le Coultre "Reverso", Geh. Nr. 1810463,
Ref. 265.1.86, 21 x 32 mm, circa 1996**

Hochfeine Damenarmbanduhr mit Schatulle und Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, Krone mit Saphircabochon, Wendegehäuse, glatt, brillantbesetzt, 18Kt Goldfaltschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, aufgelegte arab. Zahlen, guillochiertes Zentrum, Alpha-Goldzeiger. **Werk:** Formwerk, dekoriert, rhodiniert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's very fine wristwatch with box and certificate

Case: 18k gold, push back, crown set with sapphire cabochon, turnable case, polished, cut diamond-set, 18k gold deployant clasp. **Dial:** silvered, applied indexes, applied Arabic numerals, engine-turned central part, gold alpha hands. **Movm.:** rectangular movement, decorated, rhodium-plated, Glucydur balance, shock protection for balance.

35197 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.800 - 3.800 EUR 3.700 - 5.000 USD 28.000 - 38.000 HKD

389

**Jaeger Le Coultre, "Reverso Duoface", Geh. Nr. 1868792,
Ref. 270.2.54, 27 x 42 mm, circa 2000**

Hochfeine Herrenarmbanduhr mit doppelseitigem Zifferblatt - mit Garantie. Diese Uhr wurde im Juni 2012 bei Jaeger Le Coultre generalüberholt.

Geh.: 18Kt Roségold, Wendegehäuse, glatt, gerillt, original 18Kt Goldfaltschließe. **Zffbl.:** Frontseite: versilbert, guillochiert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Baton-Zeiger. Rückseite: schwarz, guillochiert, aufgelegte Leuchtindizes / arab. Zahlen, 24h-Anzeige, Leuchtzeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, streifendekoriert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine wristwatch with double face - with guarantee. This watch was given a general overhaul by Jaeger Le Coultre in June 2012.

Case: 18k rose gold, turnable case, polished, grooved, original 18k gold deployant clasp. **Dial:** front - silvered, engine turned, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued baton hands. Reverse side: black, engine turned, applied luminous indexes/Arabic numerals, 24h indication, luminous hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium plated, stripe decorated, Glucydur balance, shock protection for balance.

35163 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

6.000 - 7.500 EUR 7.800 - 9.800 USD 60.000 - 75.000 HKD



390

Jaeger Le Coultre "Duometre à Chronographe",
Werk Nr. 3529315, Geh. Nr. 2460212, Ref. 60.2.28.S,
Cal. 380, 43 mm, circa 2009

Hochfeine, neuwertige Herrenarmbanduhr mit unabhängig blitzender Sekunde "seconde foudroyante", Chronograph mit 50h Gangreserveanzeige – mit JLC Goldfaltschließe, Originalschatulle, Zertifikat, Reparaturgarantie, Bedienungsanleitung und Zubehör
Geh.: 18Kt Rotgold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, Chronographendrücker bei "2", 18Kt Rotgoldfaltschließe. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, Zentralsekunde, 60 Min.- und 12h-Zähler, Anzeige der Minuten-einheiten des Chronographen, Gangreserveanzeige des Chronographen bei "5", Gangreserveanzeige für Stunden, Minuten und Sekunden bei "7", Baton-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 49 Jewels, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Dual-Wing-Federhäuser, Glucydur-Schraubennur, Stoßsicherung für Unruh.

Diese Uhr ist die absolute Krönung unter den Chronographen. Als wahres mikromechanisches Kunstwerk ist das „Dual-Wing“-Kaliber von Jaeger-LeCoultre mit zwei separaten Gangreserven ausgestattet, von denen die eine ausschließlich für den Chronographen zuständig ist, der über Zeiger für die Stunden-, Minuten- und Sekundenanzeige, eine Minutenanzeige und eine Blitzsekunde mit Nullrückstellung verfügt.

Quelle: <http://www.jaeger-lecoultre.com/CH/de/luxury-watches/product/duometre-a-chronographe/ref/6012420.html>, Stand 08.09.2012

A gentleman's very fine, as new wristwatch with independent jumping seconds "seconde foudroyante", chronograph with 50h power reserve indicator – with JLC gold deployant clasp, original box, certificate, repair guarantee, operating instructions and accessories

Case: 18k pink gold, screwed on glazed back, chronograph pusher at "2", 18k pink gold deployant clasp. **Dial:** silvered, Arabic numerals, centre seconds, 60 min. and 12h counter, chronograph minute window, chronograph power reserve indicator at "5", power reserve indicator for hours, minutes and seconds at "7", baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 49 jewels, finely matted chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 Dual-Wing barrels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

The highest expression of the art of the chronograph. A true masterpiece of micromechanics, its Jaeger-LeCoultre 'Dual-Wing' Calibre contains two independent power reserves, one of which is devoted solely to a chronograph possessing unique functions: hours, minutes and seconds hands, a display of units per minute, and a "foudroyante" seconds display with zero reset.

Source: <http://www.jaeger-lecoultre.com/CH/en/luxury-watches/product/duometre-a-chronographe/ref/6012420.html>, as of 09/08/2012

35239 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

20.000 - 30.000 EUR 26.000 - 39.000 USD 200.000 - 300.000 HKD



391



Konvolut aus 2 Herrenarmbanduhren

Vogard, Swiss, "Business Officer Timezone", Werk Nr. 289242, Geh. Nr. 0710, Ref. BU21, Cal. S1 D12, 44 mm, circa 2000

Schwere automatische Herrenarmbanduhr mit Zweizonenzeit / Weltzeit und Datum - Originalschatulle

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, rändierte Lunette mit 24 eingravierten Städtenamen. Zffbl.: schwarz, aufgelegte Indizes / arab. Zahlen, Zentralsekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, 24h-Anzeige, Alpha-Leuchtzeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's heavy automatic wristwatch with two time zone / world time and date - original box

Case: steel, screwed on glazed back, reeded bezel with 24 engraved city names. Dial: black, applied indexes / Arabic numerals, centre seconds, 30 min. and 12h counter, 24h indication, luminous alpha hands. Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur balance, shock protection for balance.

35378 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

1.800 - 2.500 EUR 2.400 - 3.300 USD 18.000 - 25.000 HKD

392

Zenith, Le Locle, "El Primero Automatic Class Traveller Multicity Alarm", Werk Nr. 301161, Ref. 03 0520 4046/22. C681, Cal. 4046, 46 mm, circa 2010

Hochfeine, nahezu neuwertige, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph, Weltzeit, Datum, Wecker, Gangreserveanzeige für Wecker und zweiter Zonenzeit mit Tages- und Nachtanzeige - mit Originalschatulle, Originalgarantie, Bedienungsanleitung und Zubehör

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, originale Faltschließe. Zffbl.: schwarz, strukturiert, aufgelegte Indizes, äußerer Ring mit 24 Städtenamen, Datum, 30 Min.-Zähler, 50h Gangreserveanzeige, Weckeranzeige, sichtbare Unruh, Baton-Stahlzeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 41 Jewels, fein geschliffene, anliegende Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Federhäuser, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, almost as new automatic wristwatch with chronograph, world time, date, alarm, power reserve indicator for alarm and second time zone with day/night indicator - with original box, original guarantee, operating instructions and accessories

Case: steel, screwed on glazed back, original deployant clasp. Dial: black, structured, applied indexes, outer ring with 24 city names, date, 30 min. counter, 50h power reserve indicator, alarm, visible balance, steel baton hands. Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 41 jewels, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 barrels, Glucydur balance, shock protection for balance, cam type fine adjusting device.

35462 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.000 - 10.000 EUR 9.100 - 13.000 USD 70.000 - 100.000 HKD



393

Luminor Panerai "Submersible Automatic", Nr. 1446/2000, Werk Nr. 204133, Geh. Nr. C1446/2000, Ref. OP6528, Cal. BB997693, 50 x 53 mm, circa 2000

Nahezu neuwertige, automatische Herrenarmbanduhr – Chronometer – mit Datum – limitierte Serie Nr. 1446 von 2000 Exemplaren mit Originalschatulle, C.O.S.C – Chronometergangscheinen, Zertifikate, Broschüre und Schraubendreher

Geh.: Titan, Schraubboden mit Gravur, Drehlunette, Sicherheitsbügel für Krone, Originalarmband mit Stiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, strukturiert, arab. Leuchtzahlen/-indizes, kleine Sekunde bei "9", Fenster für Datum, Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's almost as new, automatic wristwatch – Chronometer – with date – limited edition No. 1446 of 2000 pieces with original box, with C.O.S.C. rating certificates, certificate, brochure and screwdriver

Case: titanium, screw back with engraving, turnabel bezel, security device for winding crown, original bracelet with buckle. **Dial:** black, structured, luminous Arabic numerals/indexes, auxiliary seconds at "9", window for date indication, luminous hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, Glucydur balance, shock protection for balance.

35196 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

394

Arnold & Son. "H.M.S. C.O.S.C. 160 Feet, Officially Certified Chronometer", Geh. Nr. 159, Ref. 1H2AS.S01A.C01B, Cal. A-295, 42 mm, circa 2005

Neuwertige und schwere, automatische Herrenarmbanduhr – C.O.S.C. Chronometer mit Datum – limitierte Serie – mit Originalschatulle

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden mit Gravur, original Stiftschließe. **Zffbl.:** zweifarbig versilbert, Leuchtindizes, kleine Sekunde, Öffnung für Datum, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Unruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's as new, heavy automatic wristwatch – C.O.S.C. Chronometer with date – limited edition – with original box

Case: steel, screwed back with engraving, original buckle. **Dial:** two-tone silvered, luminous indexes, auxiliary seconds, aperture for the date, luminous alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35384 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

1.600 - 1.900 EUR 2.100 - 2.500 USD 16.000 - 19.000 HKD



395

Cartier "Pasha", Geh. Nr. M001065, Ref. 2111 1, Cal. 205, 39 mm, circa 1990

Schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Datum

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, 3 Kronen mit Saphircabochons, 18Kt Goldfaltschließe. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datumsanzeige, gebläute Leaf-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 37 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's heavy automatic wristwatch with chronograph and date

Case: 18k gold, screwed on glazed back, 3 crowns set with sapphire cabochons, 18k gold deployant clasp. **Dial:** silvered, radial Roman numerals, centre seconds, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date indication, moonphase, 24h indication, blued leaf hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 37 jewels, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, shock protection for balance.

35456 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 7.000 EUR 7.200 - 9.100 USD 55.000 - 70.000 HKD

396

Boucheron, Swiss, "El Primero" - Chronometer, Cal. 400Z, 41 x 46 mm, circa 2004

Schwere, nahezu neuwertige Herrenarmbanduhr mit Chronograph - limitierte Serie Nr. 010 von 100 Exemplaren - mit Originalschatulle, Originalzertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, 18Kt Goldfaltschließe. **Zffbl.:** versilbert, strukturiert, aufgelegte arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datum, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 31 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's heavy, almost as new wristwatch with chronograph - limited edition No. 010 of 100 pieces - with original box, original certificate and operating instructions

Case: 18k gold, screwed on glazed back, 18k gold deployant clasp.

Dial: silvered, structured, applied Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 31 jewels, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, shock protection for balance.

35511 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



397

Chopard à Genève "Jose Carreras - Deutsche Staatsoper Berlin", Ref. 16/1248, Cal. 9" P9644 aut., 36 mm, circa 2001

Hochfeine, seltene automatische Herrenarmbanduhr mit Datum und 43h-Gangreserveanzeige - limitierte Serie Nr. 014 von 250 Exemplaren, verkauft am 24.12.1997 - mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden mit Gravur der Fassade der Deutschen Staatsoper Berlin und der Signatur von Jose Carreras, 18Kt Goldstiftschließe. Zffbl.: Silber, "Clous de Paris" Dekor, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde bei "9", Sektor für die Gangreserveanzeige mit vier Musiknoten ansteigend in ihrer Intensität anstelle von Zahlen, Datum-anzeige bei "6", Leaf-Goldzeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, rare automatic wristwatch with date and 43h power reserve indicator - limited editon No. 014 of 250 pieces, sold on December 24, 1997 - with original box and original certificate

Case: 18k gold, screwed on back with engraving of the facade of the "Deutsche Staatsoper Berlin" and the signature of Jose Carreras, 18k gold buckle. Dial: silver, "Clous de Paris" decoration, radial Roman numerals, auxiliary seconds at "9", sector for the power-reserve with four notes of music of decreasing intensity instead of numerals, date indicator at "6", gold leaf hands. Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur balance, shock protection for balance.

35195 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD

398

Glashütte Original "1845 Klassik Ewiger Kalender", Werk Nr. 01406, Geh. Nr. 0175, Ref. 4901030204, Cal. GUB 49, 39 mm, circa 2000

Hochfeine Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender und Mondphase - mit Originalzertifikat, Bedienungsanleitung und Stellstift

Geh.: 18Kt Roségold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, rändierte Lunette, original 18Kt Goldstiftschließe. Zffbl.: Silber, zweifarbig, arab. Zahlen, Zentralsekunde, Mondalteranzeige, Mondphase, Tag-, Datums- und Monatsanzeige, gebläute Breguet-Zeiger. Werk: 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 18 Jewels, Sekundenstopvorrichtung, verschraubte Goldchatons, Glucydur-Schraubenuh, Stoßsicherung für Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine wristwatch with perpetual calendar and moon phase - with original certificate, operating instructions and setting pin

Case: 18k rose gold, screwed on glazed back, reeded bezel, original 18k gold buckle. Dial: silver, two-tone, Arabic numerals, centre seconds, moon age indication, moon phase, day, date and month indicator, blue Breguet hands. Movm.: 4/5 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 18 jewels, hack feature, screwed gold chatons, Glucydur screw balance, shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

35271 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 10.000 EUR 10.400 - 13.000 USD 80.000 - 100.000 HKD



399

Piaget, Swiss, "Polo 25th Anniversary", Geh. Nr. 922713, Ref. P10079, 40 x 49 mm, circa 2005

Nahezu neuwertige, schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph – mit Originalschatulle, Originalzertifikat und Zubehör

Geh.: 18Kt Weißgold, aufgeschraubter Boden, 18Kt Weißgoldfaltschließe.
Zffbl.: zweifarbig versilbert, aufgelegte Indizes / arab. "12", kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Alpha-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, geschliffen, rhodiniert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's almost as new, heavy automatic wristwatch with chronograph – with original box, original certificate and accessories
Case: 18k white gold, screwed on back, 18k white gold deployant clasp.

Dial: two-tone silvered, applied indexes / Arabic "12", auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, ground, rhodium-plated, Glucydur balance, shock protection for balance.

35509 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



400

Glashütte Original "Senator Ewiger Kalender", Werk Nr. 00607, Geh. Nr. 0073, Ref. 10002130204, Cal. GUB 100, 40 mm, circa 2006

Hochfeine Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender und Mondphase – Originalschatulle, Bedienungsanleitung und Zertifikat

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Saphirglas-Boden, original Faltschließe.

Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Tag-, Datums-, Monats- und Schaltjahresanzeige, Alpha-Zeiger. **Werk:** 21Kt Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 59 Jewels, 2 Federhäuser, Beryllium-Unruh, Stoßsicherung für Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine wristwatch with perpetual calendar and moon phase – original box, operating instructions and certificate

Case: steel, screwed on sapphire glazed back, original deployant clasp.

Dial: silvered, applied indexes, centre seconds, day-, date-, month and leap year indication, alpha hands. **Movm.:** 21k gold rotor wind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 59 jewels, 2 barrels, Beryllium balance, shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

35533 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.500 - 7.500 EUR 7.200 - 9.800 USD 55.000 - 75.000 HKD



401

Piaget, Swiss, Geh. Nr. 991719, Ref. P10454, Cal. 830P,
42 x 46 mm, circa 2008

Seltene Damenarmbanduhr mit Brillantbesatz – mit Originalschaltulle, Originalzertifikat und Zubehör

Geh.: 18Kt Weißgold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, rändierte und brillantbesetzte Lunette, 18Kt Weißgoldfaltschließe.
Zffbl.: versilbert, guillochiert, brillantbesetztes Zentrum, aufgelegte Indizes, Alpha-Zeiger. **Werk:** geteiltes 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 19 Jewels, Glucydur-Schraubenuhr, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's rare brilliant-set wristwatch – with original box, original certificate and accessories

Case: 18k white gold, screwed on glazed back, reeded and brilliant-set bezel, 18k white gold deployant clasp. **Dial:** silvered, engine-turned, brilliant-set centre, applied indexes, alpha hands. **Movm.:** divided 4/5 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 19 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.
35508 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
9.000 - 13.000 EUR 11.700 - 16.900 USD 90.000 - 130.000 HKD

402

Piaget, Swiss, "Mécanique", Geh. Nr. 916898, Ref. P10098,
Cal. 430P, 28 x 41 mm, circa 2005

Hochfeine Herrenarmbanduhr mit Brillantbesatz – mit Originalschaltulle, Originalzertifikat und Zubehör

Geh.: 18Kt Weißgold, aufgeschraubter Boden, brillantbesetzte Lunette, 18Kt Weißgoldstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, strukturiert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, Baton-Zeiger. **Werk:** geteiltes 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 18 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, brilliant-set wristwatch – with original box, original certificate and accessories

Case: 18k white gold, screwed on back, brilliant-set bezel, 18k white gold buckle. **Dial:** black, structured, applied indexes/Arabic numerals, baton hands. **Movm.:** divided 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 18 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.
35510 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
6.500 - 8.500 EUR 8.500 - 11.100 USD 65.000 - 85.000 HKD



403

Chronoswiss "Opus", Werk Nr. 3428, Geh. Nr. 0078, Ref. CH 7521 R, Cal. 741 S, 38 mm, circa 2000

Hochfeine, seltene, skelettierte, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum und Chronograph, Originalschatulle und Zertifikat
Geh.: 18Kt Rotgold, verglaster Schraubboden, originale 18Kt Goldstiftschließe. Zffbl.: skelettiert, Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Anzeige, Datumsanzeige, gebläute Breguet-Zeiger. Werk: Rotoraufzugswerk, rotvergoldet, dekoriert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung.

A gentleman's very fine and rare, skeletonized, automatic wristwatch with date and chronograph, original box and certificate

Case: 18k pink gold, glazed screw back, original 18k gold buckle.

Dial: skeletonized, indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date indicator, blued Breguet hands. **Movm.:** rotorwind movement, pink gilt, decorated, Glucydur balance, shock protection.

35326 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.500 - 5.500 EUR 5.900 - 7.200 USD 45.000 - 55.000 HKD



404

Chronoswiss "Regulateur", CH 6327, Werk Nr. 1800/3000, Cal. Unitas 6376, 38 mm, circa 1992

Seltene Herrenarmbanduhr mit Regulatorzifferblatt in einer Kleinserie von 3000 produzierten Exemplaren - mit Originalschatulle
Geh.: Bronze, Schraubboden mit Werksverglasung, rändierte Lunette, original Stiftschließe. Zffbl.: versilbert, arab./röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, rhodiniert, streifendekoriert, 17 Jewels, Glucydur-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare wristwatch with regulator dial produced in a small series of 3000 pieces - with original box

Case: bronze, glazed screw back, reeded bezel, original buckle.

Dial: silvered, Arabic/Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, stripe-decorated, 17 jewels, Glucydur balance, index spring fine adjusting device, shock protection for balance.

35528 G/C: 2, 8 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.400 - 2.000 EUR 1.900 - 2.600 USD 14.000 - 20.000 HKD



405

Breguet "3585 Tradition", Werk Nr. 0500334, Ref. 7027, Cal. 507DR, 38 mm, circa 2006

Hochfeine Herrenarmbanduhr mit Gangreserveanzeige - mit Originalschatulle, Bedienungsanleitung, Zertifikat und Papieren

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden mit Werksverglasung, rändiertes Mittelteil, 18Kt Goldstiftschließe.

Zffbl.: dezentrales versilbertes und guillochiertes Stundenziffernblatt mit röm. Zahlen, 50h Gangreserveanzeige, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vergoldet, 5 Adj., 34 Jewels, monometallische Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine wristwatch with power reserve indicator - with original box, operating instructions, certificate and papers

Case: 18k gold, glazed push back, reeded band, 18k gold buckle. **Dial:** eccentric silvered and engine-turned hour dial with Roman numerals, 50h power reserve indicator, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, gilt, 5 adj., 34 jewels, monometallic screw balance, shock protection for balance.

35507 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

10.000 - 13.000 EUR 13.000 - 16.900 USD 100.000 - 130.000 HKD



406

**Breitling à Genève, "Windrider - Reserve de Marche",
Geh. Nr. 1288, Ref. 81980, Cal. Eta 2897, 39 mm,
circa 1996**

**Automatische Herrenarmbanduhr mit Datum und 45h Gangreserve-
anzeige**

Geh.: Stahl, Drehlunette, Schraubboden. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte
Leuchtindizes, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert,
geschliffen, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung.

**A gentleman's automatic wristwatch with date and 45h power
reserve indicator**

Case: steel, turnable bezel, screw back. **Dial:** black, applied luminous
indexes, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-
plated, ground, Glucydur balance, shock protection.

35597 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

800 - 1.500 EUR 1.100 - 2.000 USD 8.000 - 15.000 HKD

407

**Breitling à Genève, "Chronomat", Geh. Nr. 13378,
Ref. 81950 A, 40 mm, circa 1990**

Automatischer Fliegerchronograph

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Drehlunette, Schraubkrone.

Zffbl.: cremefarben, Leuchtindizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und
12h-Zähler, Telemeter- und Tachymeterskala, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Stoßsicherung, fein
polierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, 17 Jewels.

An aviator's automatic chronograph

Case: steel, screw back, reeded turnable bezel, screwed crown.

Dial: creamy coloured, luminous indexes, auxiliary seconds, 30 min.
and 12h counter, telemeter scale, tachy scale, luminous baton hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, shock protection,
finely polished chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance,
17 jewels.

35596 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD



408

Breitling à Genève, "Navitimer", Geh. Nr. 1294045,
Ref. 806, Cal. Venus 178, 40 mm, circa 1969

Große Fliegerarmbanduhr mit Chronograph, 30 Min.- und 12h-Zähler und Rechenschieberfunktion über drehbare Lunette
Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, ränderte, drehbare Indexlunette.
Zffbl.: schwarz, arab. Leuchtzahlen/Indizes, kleine Sekunde, Telemeterskala, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, geschliffen, rotvergoldet, 17 Jewels, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

An aviator's large wristwatch with chronograph, 30 min. and 12h counter and sliderule function via turnable bezel

Case: 18k gold, push back, reeded, turnable index bezel. **Dial:** black, luminous Arabic numerals/indexes, auxiliary seconds, telemetre scale, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, ground, pink gilt, 17 jewels, finely matted chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, blued balance spring, shock protection for balance.
35600 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD

409

Breitling à Genève, "Navitimer 92", Geh. Nr. 069,
Ref. K30021, 38 mm, circa 1994

Nahezu neuwertige, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph - mit Zertifikat und Bedienungsanleitung
Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, ränderte Drehlunette, original 18Kt Goldfaltschließe. **Zffbl.:** versilbert, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 12h-Zähler, 30 Min.-Zähler, Telemeterskala, Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, dekoriert, rhodiniert, Adjusted, 38 Jewels, Glucydur-Unruh, Exzenter-Feinregulierung, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's almost as new, automatic wristwatch with chronograph - with certificate and operating instructions

Case: 18k gold, screw back, reeded turnable bezel, original 18k gold deployant clasp. **Dial:** silvered, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 12h counter, 30 min. counter, telemeter scale, luminous hands. **Movm.:** rotorwind movement, decorated, rhodium-plated, adjusted, 38 jewels, Glucydur balance, cam type fine adjusting device, shock protection for balance.
35213 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
2.900 - 3.900 EUR 3.800 - 5.100 USD 29.000 - 39.000 HKD



410

Breitling à Genève, "Premier", Geh. Nr. 593230, Ref. 790,
35 mm, circa 1945

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: 18Kt Rotgold, Schraubboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 45 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

A gentleman's rare wristwatch with chronograph

Case: 18k pink gold, screw back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, 45 min. counter, tachy scale, luminous baton hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

35581 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.600 - 5.900 USD 35.000 - 45.000 HKD

411

Breitling à Genève, "Premier", Geh. Nr. 671002, Ref. 797,
36 mm, circa 1946

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph und 45 Min.-Zähler

Geh.: 18Kt Roségold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Baton-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, vernickelt, geschliffen, 17 Jewels, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's rare wristwatch with chronograph and 45 min. counter

Case: 18k rose gold, push back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued baton hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, nickel plated, ground, 17 jewels, finely matted chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance.

35599 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 2.800 EUR 2.900 - 3.700 USD 22.000 - 28.000 HKD



412

Omega "Chronometer Constellation Grand Luxe Calendar",
Werk Nr. 17217682, Geh. Nr. 517329, Ref. 14398SC,
Cal. 561, 35 mm, circa 1967

Seltene automatische Herrenarmbanduhr mit Datum -
CHRONOMETER - 1967 Spitzenmodell der Omega Kollektion
Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, schweres 18Kt Goldband mit Faltschließe.
Zffbl.: Gold, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datum, Alpha-Goldzeiger.
Werk: Rotoraufzugswerk, geschliffen, rotvergoldet, 6 Adj., 24 Jewels,
Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's rare automatic wristwatch with date -
CHRONOMETER - 1967 top model of the Omega collection
Case: 18k gold, screw back, heavy 18k gold bracelet with deployant
clasp. **Dial:** gold, applied indexes, central seconds, date, gold alpha
hands. **Movm.:** rotorwind movement, ground, pink gilt, 6 adj., 24 jewels,
Glucydur balance, shock protection for balance, index spring fine
adjusting device.
35246 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.800 - 4.800 EUR 5.000 - 6.300 USD 38.000 - 48.000 HKD



413

Omega "Constellation Automatic Chronometer officially
certified", Werk Nr. 24839964, Ref. 168.010/11, Cal. 564,
36 mm, circa 1967

Schwere Herrenarmbanduhr (132 g) mit Datum - **CHRONOMETER**
Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, original Omega Goldarmband.
Zffbl.: Gold, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datum, Alpha-Zeiger.
Werk: Rotoraufzugswerk, rotvergoldet, geschliffen, 6 Adj., 24 Jewels,
Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Fein-
regulierung.

A gentleman's heavy wristwatch (132 g) with date -
CHRONOMETER
Case: 18k gold, screw back, original Omega gold bracelet. **Dial:** gold,
applied indexes, centre seconds, date, alpha hands. **Movm.:** rotorwind
movement, pink gilt, ground, 6 adj., 24 jewels, Glucydur balance, incabloc
shock protection for balance, index spring fine adjusting device.
35498 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 5.000 EUR 4.600 - 6.500 USD 35.000 - 50.000 HKD



414



415



414

Le Coultre Co. Swiss, Werk Nr. 636763, Geh. Nr. 8179689, Cal. 806/AW, 24 x 40 mm, circa 1945

Seltene Herrenarmbanduhr mit Kalender und Mondphase – mit Originalschatulle

Geh.: 10Kt gold filled, Druckboden. Zffbl.: versilbert, kleine Sekunde, Tag-, Datums- und Monatsanzeige, gebläute Baton-Zeiger.

Werk: 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 17 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's rare wristwatch with calendar and moon phase – with original box

Case: 10k gold filled, push back. Dial: silvered, auxiliary seconds, day-, date- and month indication, blued baton hands. Movm.: 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 17 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring.

35479 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

415

Le Coultre "Futurematic", Werk Nr. 900985, Cal. 497, 35 mm, circa 1950

Feine Herrenarmbanduhr mit Gangreserveanzeige

Geh.: 10Kt gold filled, Druckboden. Zffbl.: schwarz, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, Alpha-Goldzeiger. Werk: Schwinggewichtsaufzugwerk, rhodiniert, dekoriert, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung.

A gentleman's fine wristwatch with power reserve indicator

Case: 10k gold filled, push back. Dial: black, applied indexes, auxiliary seconds, gold alpha hands. Movm.: oscillating weight wind movement, rhodium plated, decorated, Glucydur screw balance, shock protection.

35382 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

800 - 1.500 EUR 1.100 - 2.000 USD 8.000 - 15.000 HKD

416

International Watch Co., Schaffhausen "Novecento No. 490", Werk Nr. 2414952, Geh. Nr. 2407014, Ref. 3545, Cal. 32062, 27 x 41 mm, circa 2000

Feine, automatische Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender, Tag-, Datums- und Monatsanzeige, Schaltjahr und Mondphase - mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden, verschraubte Krone, 18Kt IWC-GoldstiftschlieÙe. **Zffbl.:** weiß, aufgelegte Indizes, Leaf-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, vergoldet, "fausses côtes"-Dekoration, 5 Adj., 33 Jewels, StoÙsicherung, Glucydur-Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch with perpetual calendar, day, date and month indication, leap year and moon phase - with original box

Case: 18K gold, screwed on back, screwed crown, IWC 18K gold buckle.

Dial: white, applied indexes, gold leaf hands. **Movm.:** rotorwind movement, gilt, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 33 jewels, shock protection, Glucydur balance.

35165 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 7.000 EUR 7.800 - 9.100 USD 60.000 - 70.000 HKD

417

International Watch Co., Schaffhausen "Automatic", Werk Nr. 2558506, Geh. Nr. 2487681, Ref. 3209, Cal. 889/1, 35 mm, circa 1996

Feine, automatische Herrenarmbanduhr mit Originalschatulle, Bedienungsanleitung und Garantiekarte

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden, 18Kt IWC-GoldstiftschlieÙe. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, Datumsanzeige, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** 21Kt Goldrotorufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 33 Jewels, Glucydur-Unruh, Incabloc StoÙsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch with original box, operating instructions and guarantee card

Case: 18k gold, screwed on back, IWC 18k gold buckle. **Dial:** silvered, radial Roman hours, centre seconds, date indication, blued leaf hands.

Movm.: 21k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 33 jewels, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

35380 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.300 USD 15.000 - 25.000 HKD



418

Breitling à Genève, "Navitimer Chrono-Matic",
Geh. Nr. 1314785, Ref. 1806, Cal. 11, 48 mm, circa 1980

Große Fliegerarmbanduhr für Linkshänder mit Chronograph und
Rechenschieberfunktion über drehbare Lunette

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Drehlunette. Zffbl.: schwarz,
Leuchtindizes, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datum, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: 4/5-Platinenwerk mit Mikrorotor, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels,
fein mattierte Chronographen-Stahlteile, Glucydur-Unruh, Exzenter-
Feinregulierung, Stoßsicherung für Unruh.

An aviator's large sinistral wristwatch with chronograph and slide
rule function via turnable bezel

Case: steel, screw back, reeded turnable bezel. Dial: black, luminous
indexes, 30 min. and 12h counter, date, luminous baton hands.

Movm.: 4/5 plate movement with microrotor, rhodium-plated, ground,
17 jewels, finely matted chronograph steel parts, Glucydur balance, cam
type fine adjusting device, shock protection for balance.

35598 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 2.500 EUR 2.600 - 3.300 USD 20.000 - 25.000 HKD

419

Breitling à Genève "Chrono-Matic", Geh. Nr. 1331018,
Ref. 2110-15, Cal. 15, circa 1969

Seltene, automatische Herrenarmbanduhr für Linkshänder mit
Chronograph, 30-Min.-Zähler und Datum

Geh.: Stahl, Drehlunette, Schraubboden. Zffbl.: schwarz, Leuchtindizes,
kleine Sekunde, Baton-Leuchtzeiger. Werk: Mikrorotoraufzugswerk,
vergoldet, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, Glucydur-Unruh,
Stoßsicherung.

A gentleman's rare automatic sinistral wristwatch with chrono-
graph, 30 min. counter and date

Case: steel, turnable bezel, screw back. Dial: black, luminous indexes,
auxiliary seconds, luminous baton hands. Movm.: micro rotorwind
movement, gilt, finely matted chronograph steel parts, Glucydur balance,
shock protection.

35601 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.200 EUR 1.300 - 1.600 USD 10.000 - 12.000 HKD



420

International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur Automatic", Werk Nr. 1713509, Cal. 8531, 36 mm, circa 1963

Feine, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum, abgeschirmt gegen magnetische Einflüsse bis zu 1000 Oerstedt

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung, IWC Stahlstiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 21 Jewels, Glucydur-Schraubunruh, Stoßsicherung für Unruh, Glucydur-Anker, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's fine, antimagnetic, automatic wristwatch with date, shielded against magnetic disturbance up to 1000 Oerstedt

Case: steel, screw back, protection cap against magnetism, IWC steel buckle. **Dial:** silvered, applied indexes, centre seconds, date indicator, luminous alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance, Glucydur lever, index spring fine adjusting device. 35288 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.800 - 4.300 EUR 5.000 - 5.600 USD 38.000 - 43.000 HKD

421

International Watch Co. Schaffhausen "Mark XI", Geh. Nr. 1893306, Ref. 2612, 36 mm, circa 1981

Seltene, nahezu neuwertige Fliegeruhr, Zivilausführung der "Mark XI" - mit Originalschatulle, Papieren und Zertifikat

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung **Zffbl.:** schwarz, arab. Zahlen/Leuchtindizes, Zentralsekunde, Baton-Leuchtzeiger **Werk:** Brückenwerk, chatoniert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh

An aviator's rare, almost as new watch - civil version of the "Mark XI" - with original box, papers and certificate

Case: steel, screw back, protection cap against magnetism **Dial:** black, Arabic numerals, luminous indexes, centre seconds, luminous baton hands **Movm.:** bridge movement, chatoned, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance 35251 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
4.000 - 4.500 EUR 5.200 - 5.900 USD 40.000 - 45.000 HKD



IWC Ingenieur

IWC stellte diese Armbanduhr in der Mitte der 50er Jahre zum ersten Mal her. Die Uhr mit dem automatischen Aufzug war zu ihrer Zeit eine Sensation und wurde immer als die robusteste Uhr überhaupt angesehen. Das Konzept der Armbanduhr sah eine beständige Anpassung an den technischen Fortschritt vor.

IWC Ingenieur

This wristwatch was made for the first time by IWC in the middle of the 50's. With its self-winding mechanical movement, it was a sensation at the time, and has always been considered as the most resistant watch. This concept of wristwatch was meant to be constantly adapted to technical progress in the field.

422

Vacheron & Constantin à Genève / Verger Frères à Paris,
Werk Nr. 397305, Geh. Nr. 7830, circa 1925

Seltene, feine Genfer Herrenarmbanduhr mit Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Gehäusemacher-Punzzeichen "VF" (Verger Frères), 18Kt Gold-Armband "Chenille", Brevete S.G.D.G. Patent Applied for D.R.P. Ang..

Zffbl.: versilbert, arab. "Art Deco" Zahlen, gebläute Cathedral-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, geschliffen, rhodiniert, 5 Adj., 15 Jewels, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's rare, fine Geneva wristwatch with original certificate

Case: 18k gold, case maker punch mark "VF" (Verger Frères), 18k gold bracelet "Chenille", Brevete S.G.D.G. Patent Applied for D.R.P. Ang..

Dial: silvered, Arabic "Art Deco" numerals, blued cathedral hands.

Movm.: bridge movement, ground, rhodium-plated, 5 adj., 15 jewels, screw compensation balance.

35506 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

4.200 - 5.500 EUR 5.500 - 7.200 USD 42.000 - 55.000 HKD

423

Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 422360,
Geh. Nr. 35247, 25 x 39 mm, circa 1940

Elegante, schwere Genfer Platin-Herrenarmbanduhr mit Diamantindizes

Geh.: Platin, Druckboden, Vacheron & Constantin Platinstiftschließe.

Zffbl.: Platin, aufgelegte Diamantindizes, Baton-Zeiger. **Werk:** Formwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubenuhr.

A gentleman's elegant, heavy Geneva platinum wristwatch with diamond indexes

Case: platinum, push back, Vacheron & Constantin platinum buckle.

Dial: platinum, applied diamond indexes, baton hands. **Movm.:** rectangular movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance.

35431 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD



424

Longines Swiss, Werk Nr. 5369419, Cal. 13ZN, 36 mm, circa 1934

Frühe Herrenarmbanduhr mit Chronograph und beweglichen Anstößen

Geh.: Stahl, Druckboden, Longines Stiftschließe. **Zffbl.:** champagnerfarben, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, gebläute Baton-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, feinst geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's early wristwatch with chronograph and flexible lugs

Case: steel, push back, Longines buckle. **Dial:** champagne-coloured, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, blued baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, very finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring.

35161 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD

425

Longines Watch Co., Swiss, Werk Nr. 10115914, Geh. Nr. 379412, Ref. 7414/10, Cal. 530, 36 mm, circa 1956

Hochfeine, seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph, blauer Tachy- und roter Telemeterskala

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, Longines Stiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Baton-Zeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, chatoniert, geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, rare wristwatch with chronograph, blue tachy- and red telemeter scale

Case: 18k gold, push back, Longines buckle. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary seconds, 30 min. counter, baton hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, ground, chatoned, ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35410 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.500 - 4.800 EUR 4.600 - 6.300 USD 35.000 - 48.000 HKD



426

Montresor à Genève, Werk Nr. 7147, 32 mm, circa 1965

Außergewöhnliche Damenarmbanduhr mit Türkis-Cabochons

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, granuliertes, blütenförmiges Gehäuse, besetzt mit acht Türkis-Cabochons, 18Kt Goldarmband mit Flechtbanddekor. **Zffbl.:** vergoldet, aufgelegte Indizes, Baton-Goldzeiger.

Werk: geteiltes 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's extraordinary wristwatch with turquoise cabochons

Case: 18k gold, push back, grained, flower-shaped case set with eight turquoise cabochons, 18k gold bracelet with plaited decoration. **Dial:** gilt, applied indexes, gold baton hands. **Movm.:** divided 3/4 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, Glucydur screw balance, blued balance spring, shock protection for balance.

35159 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.300 - 1.700 EUR 1.700 - 2.300 USD 13.000 - 17.000 HKD

427

L.U. Chopard & Cie. à Genève, Geh. Nr. 51919, 24 mm, circa 1965

Feine Damenarmbanduhr mit Brillantbesatz und Melanise Weißgoldarmband

Geh.: 18Kt Weißgold, Druckboden, brillantbesetzte Lunette, 18Kt Weißgoldarmband. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Baton-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, vergoldet, "fausses côtes" Dekoration, 17 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's fine wristwatch set with brilliants and Melanise white gold bracelet

Case: 18k white gold, push back, cut diamond-set bezel, 18k white gold bracelet. **Dial:** silvered, applied indexes, baton hands. **Movm.:** bridge movement, gilt, "fausses côtes" decoration, 17 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

35496 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

1.700 - 2.400 EUR 2.300 - 3.200 USD 17.000 - 24.000 HKD





428

**Corum "Twenty Dollars 20th Century Celebration",
Werk Nr. 534747, Geh. Nr. 625515, 36 mm, circa 1990**

**Hochfeine, automatische Herrenarmbanduhr – limitierte Serie
No. 52 – mit Originalschatulle**

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, Krone mit gefasstem Brillant. **Zffbl.:** Gold, gebläute Baton-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, Cal. Piguët, "fausses côtes" Dekoration, rhodiniert, 3 Adj., 35 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh und Ankerrad.

**A gentleman's very fine, automatic wristwatch – limited edition
No. 52 – with original box**

Case: 18k gold, push back, brilliant set crown. **Dial:** gold, blued baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, Cal. Piguët, "fausses côtes" decoration, rhodium-plated, 3 adj., 35 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance and escape wheel.

35160 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



429*

Palais Royal, 38 mm, circa 1995

Schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Datum

Geh.: 18Kt Rotgold, Druckboden mit Werksverglasung, Tachylunette. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datumsfenster bei "3", Baton-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's heavy automatic wristwatch with chronograph and date

Case: 18k pink gold, glazed push back, tachy bezel. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date window at "3", gold baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, Glucydur balance, shock protection for balance.

35403 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.900 - 2.500 EUR 2.500 - 3.300 USD 19.000 - 25.000 HKD



430

International Watch Co. Schaffhausen "Chrono II Porsche Design", Geh. Nr. 2323826, Ref. 3701, Cal. 790, 41 mm, circa 1985

Seltene, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph, Tag- und Datumsanzeige und Tachymeterskala – mit Bedienungsanleitung und Garantie

Geh.: Aluminium, schwarz eloxiert, Schraubboden, Lunette mit Tachymeterskala, schwarz-eloxiertes Aluminiumarmband. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Leuchtindizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Leuchtzeiger **Werk:** Rotoraufzugwerk, rhodiniert, polierte Chronographenstahlteile, Glucydur-Unruh, Exzenter-Feinregulierung, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare, automatic wristwatch with chronograph, day and date indication and tachy scale – with operating instructions and guarantee

Case: aluminium, black anodized, screw back, bezel with tachy scale, black anodized aluminium bracelet. **Dial:** black, applied luminous indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, day and date indication, luminous baton hands **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, polished chronograph steel parts, Glucydur balance, cam type fine adjusting device, shock protection for balance.

35167 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.200 – 2.000 EUR 1.600 – 2.600 USD 12.000 – 20.000 HKD



431

International Watch Co., Schaffhausen "Portugieser Chronograph Rattrapante", Geh. Nr. 2599133, Ref. 3712-003, Cal. 76240, 41 mm, circa 1999

Große, schwere Herrenarmbanduhr mit Schleppezeigerchronograph

Geh.: 18Kt Roségold, aufgeschraubter Boden, IWC Goldstiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Leaf-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, dekoriert, vergoldet, 5 Adj., 27 Jewels, polierte Schrauben, polierte Chronographenstahlteile, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Unruh.

A gentleman's large, heavy wristwatch with split seconds chronograph

Case: 18K rose gold, screwed on back, IWC gold buckle. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, gold leaf hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, decorated, gilt, 5 adj., 27 jewels, polished screws, polished chronograph steel parts, hack feature, Glucydur balance.

35212 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

6.800 – 8.000 EUR 8.900 – 10.400 USD 68.000 – 80.000 HKD

432

Movado Factories, Switzerland, "Calendomatic",
Geh. Nr. A230735, Ref. 6370, Cal. 223, 35 mm, circa 1945

Feine automatische Herrenarmbanduhr mit Vollkalender -
Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, Gehäusemacher-Punzzeichen "FB" (François Borgel). **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, Zentralsekunde, Tag-, Datums- und Monatsanzeige, Alpha-Zeiger. **Werk:** Schwinggewichtsaufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch with full calendar -
original box

Case: 18k gold, screw back, case maker's punch mark "FB" (François Borgel). **Dial:** silvered, applied indexes/Arabic numerals, centre seconds, day-, date- and month indicator, alpha hands. **Movm.:** oscillating weight wind movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

35481 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

433

Omega "Cosmic", Werk Nr. 12592925, Geh. Nr. 10805745,
Ref. 3944, Cal. 381, 33 x 44 mm, circa 1953

Seltene Herrenarmbanduhr mit Kalender und Mondphase -
geliefert nach Gibraltar - mit Omega Stammbuchauszug

Geh.: 14Kt Gold, Druckboden, Drücker für Kalender. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Goldindizes, kleine Sekunde, signiert, Datumsanzeige, Fenster für Tages- und Monatsanzeige, Mondphase, Alpha-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rotvergoldet, geschliffen, 17 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare wristwatch with calendar and moon phase -
delivered to Gibraltar - with Omega extract from the archives

Case: 14k gold, push back, pusher for calendar. **Dial:** silvered, applied gold indexes, auxiliary seconds, signed, date indicator, window for day and month indication, moon phase, gold alpha hands. **Movm.:** bridge movement, pink gilt, ground, 17 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

35313 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.000 - 8.500 EUR 9.100 - 11.100 USD 70.000 - 85.000 HKD





434

Konvolut aus 3 Herrenarmbanduhren

International Watch Co., Schaffhausen, "Electronic", Werk Nr. 2193 288, Geh. Nr. 2049807, Cal. 160, 37 x 40 mm, circa 1973

Seltene Herrenarmbanduhr mit Datum

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. **Zffbl.:** vergoldet, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Bulova Stimmgabelwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration.

A gentleman's rare wristwatch with date

Case: 18k gold, push back. **Dial:** gilt, applied indexes, centre seconds, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** Bulova tuning fork movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration.

35397 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 2.500 EUR 2.600 - 3.300 USD 20.000 - 25.000 HKD

435

Cartier "Santos", Geh. Nr. 090712152, 26 x 35 mm, circa 1985

Automatische Damenarmbanduhr

Geh.: Stahl/18Kt Gold, Krone mit geschliffenem Saphircabochon. **Zffbl.:** weiß, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Glucydur-Unruh, Exzenter-Feinregulierung, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's automatic wristwatch

Case: steel/18K gold, crown set with sapphire cabochon. **Dial:** white, radial Roman numerals, centre seconds, blued hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, Glucydur balance, cam type fine adjusting device, shock protection for balance.

35458 G/C: 2, 12 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

800 - 1.100 EUR 1.100 - 1.500 USD 8.000 - 11.000 HKD



436

Audemars Piguet Genève, "Royal Oak Quartz", Geh. Nr. 370, 34 x 42 mm, circa 1995

Genfer Herrenarmbanduhr mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold/Stahl, Schraubboden, AP Stahl/Goldarmband.

Zffbl.: anthrazit, guillochiert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Baton-Zeiger. **Werk:** Präzisionsquartzwerk.

A gentleman's Geneva wristwatch with original box

Case: 18k gold/steel, screw back AP steel/gold bracelet. **Dial:** anthracite, engine-turned, applied indexes, centre seconds, baton hands.

Movm.: precision quartz movement.

35473 G/C: 3, 12 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.000 EUR 3.300 - 3.900 USD 25.000 - 30.000 HKD



437

Audemars Piguet Genève "Royal Oak Dual Time", Geh. Nr. 985 / D-87752, 36 mm, circa 1995

Hochfeine, schwere, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Datum, Zweizonenzeit und Gangreserveanzeige

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden, AP Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Leuchtindizes, retrograde 48h Gangreserveanzeige, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 21Kt Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, heavy, automatic Geneva wristwatch with date, two time zone and power reserve indication

Case: steel, screwed on back AP steel bracelet. **Dial:** black, applied luminous indexes, retrograde 48h power reserve indication, date, luminous baton hands. **Movm.:** 21k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur balance, shock protection for balance.

35328 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.000 - 7.000 EUR 6.500 - 9.100 USD 50.000 - 70.000 HKD





438*

Daniel de St. Leu, Watchmaker to Her Majesty, London,
Werk Nr. 524, 50 mm, 144 g, circa 1760

Bedeutende, feine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Achtstundensrepetition im hochfeinen Achat-Übergehäuse für den chinesischen Markt

Geh.: Außengehäuse - aus einem einzigen Stück Achat geformt und in 18Kt Gold montiert, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, randseitig reich floral graviert und durchbrochen gearbeitet, zwei Kartuschen mit fein gravierter Rokoko Muscheldekoration und Gehöft, signierte Werkschutzkappe, Bodenglocke, Achtstundensrepetition auslösbar über das Pendant. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XV-Goldzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, aufgelegte florale Ornamente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, profilierte Werkspeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeiteter, gravierter Unruhkloben mit floralem Dekor, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Es handelt sich hier um eine von nur drei bekannten Uhren, die Daniel De St. Leu mit einem Außengehäuse aus Stein fertigte. Eine dieser Uhren mit einem Gehäuse aus Blutjaspis (allerdings ohne Repetition) war Teil der König Faruk-Sammlung (verkauft von Sotheby's am 12. März 1954 als Lot 368); die andere Uhr in einem Achatgehäuse ähnlich dem des vorliegenden Exemplars ist mit Diamanten besetzt, jedoch lediglich mit einer Viertelstundenrepetition ausgestattet. Sie wurde von Christie's in London am 17. Dezember 2003 als Lot 46 für £36,425 (\$63,780) verkauft. Das zweite herausragende Merkmal dieser Uhr ist natürlich die Achtstundensrepetition (7 1/2 Min.); es ist die einzige bekannte Repetition dieser Art von De Saint Leu, alle anderen Uhren wurden mit Viertelstunden- oder Stundenrepetition gefertigt.

Es handelt sich außerdem um eine der frühesten bekannten Uhren von De Saint Leu. Mit diesen Werken festigte De Saint Leu seine Reputation als außergewöhnlicher Uhrmacher und errang 1765 die Ernennung zum Hofuhrmacher der Königin.

A very rare agate double-cased half-quarter repeating verge pocket watch made for the Chinese market

Case: outer case - curved from a single piece of agate mounted in 18k gold, large lateral hinge. Inner case - 18k gold, pierced and engraved with Rococo scrolling and a cartouche with a farmstead, signed movement protection cap, rear bell, all-or-nothing half-quarter repeating system activated by the pendant. **Dial:** enamel, radial Roman hours, gold Louis XV hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, 2 hammers, moulded movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, pierced and florally engraved balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

This is one of only three watches by Daniel De St. Leu known with outer cases made of a hard stone. One, in a bloodstone case, was in the King Faruk Collection however, without a repetition (sold by Sotheby's, March 12, 1954, lot 368), the other, in agate case similar to this one, set with diamonds but only with quarter repeater, was sold in London on Dec 17, 2003 (Christie's lot 46) for £36,425 (\$63,780).

The other distinguished feature of the watch is its half-quarter (7 1/2 min) repeater, the only one known by De Saint Leu, all others are quarter or hour repeaters.

It is also one of the earliest known De Saint Leu's watches. These watches established his reputation which, in 1765, led to choosing him as a Watchmaker to the Queen.

35611 G/C: 2 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

24.000 - 30.000 EUR 31.200 - 39.000 USD 240.000 - 300.000 HKD





439

Tho(mas) Tompion, London, Werk Nr. 1303, circa 1690

Extrem seltene Doppelgehäuse-Spindeltaschenuhr mit früher kleiner Sekunde

Geh.: Außengehäuse - Silber, glatt, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "JS". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute "Poker & Beetle"-Stahlzeiger.

Werk: feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte gravierte floral durchbrochen gearbeitete Ornamente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, Tulpen Pfeiler, dreiarmlige Stahlruh, gebläute Unruhspirale, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Thomas Tompion

Zweifellos muss Thomas Tompion (1637-1713) als der berühmteste englische Uhrmacher angesehen werden; im 18. Jhdt. war er allein verantwortlich für die Vormachtstellung der englischen Uhrmacherkunst. Er wurde 1671 Mitglied der Uhrmachergilde und bezog 1674 eine Werkstatt in der Water Lane, von wo aus er bis zu seinem Tod seine Geschäfte führte. Im selben Jahr lernte Tompion auch Robert Hooke kennen, da Hooke ihn um seine Unterstützung zum Nachweis bat, dass er, Hooke, die Unruhfeder vor Huygens erfunden hatte. Durch diese Angelegenheit erregte Tompion das Interesse von König Charles II. und sein Rang erhöhte sich schnell. 1676 stellte er die erste Uhr für die Sternwarte in Greenwich her und patentierte 1695 zusammen mit Booth und Houghton eine Hemmung mit einem horizontalen Hemmungsrad, also einen Vorläufer des Zylinders, her. Im Buckingham-Palast finden sich noch heute zwei Äquationsuhren, die wahrscheinlich in den Jahren um 1690 an König William III. geliefert worden waren. Zwischen 1680 und 1685 begann Tompion damit, seine Uhren mit Produktionsnummern zu versehen - augenscheinlich war er der erste Uhrmacher, der dies tat. 1703 wurde Tompion zum Meister der Uhrmachergilde gewählt; 1711 ging er eine Partnerschaft mit George Graham ein, die bis an sein Lebensende andauerte.

Tompion No. 1303

Wie in "The Watch Collection of Stanley H. Burton 'Warts and All'" beschrieben war diese Uhr einmal Teil der Burton-Sammlung; es handelt sich hier um eine seltene frühe Tompion-Uhr Nr. 1303 (wobei der Punkt innerhalb des Kreises für 1000 steht) und kleiner Sekunde. Vor der Einführung der Unruhfeder gingen die Uhren gewöhnlich nicht präzise genug um eine Sekundenanzeige sinnvoll zu machen - nur weniger als ein Dutzend Uhren von Tompion mit kleiner Sekunde sind bekannt. Das Zifferblatt ist mit "SC" markiert, dem Zeichen des Uhrmachers, der das Werk fertigstellte; diese Markierung, die für Sampson Crooke stehen könnte, ist auf vielen von Tompions Uhren wie auch auf einigen Uhren von Daniel Quare und James Markwick zu finden. Die hervorragende Qualität dieses Werkes wird durch die Tatsache bestätigt, dass man 80 Jahre nach seiner Herstellung sowohl ein neues Zifferblatt wie auch ein neues Gehäuse dafür anfertigen ließ. Details hierzu finden sich in "Thomas Tompion at the Dial and Three Crowns" von Jeremy Evans, dem wir an dieser Stelle unseren Dank für die ausführlichen Hintergrundinformationen zu dieser Uhr aussprechen möchten.

An extremely rare pair-cased verge pocket watch with early auxiliary seconds indication

Case: outer case - silver, polished, large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker's punch mark "JS". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued steel "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, applied florally engraved and pierced ornaments, firegilt, signed, chain/fusee, tulip pillars, three-arm steel balance, blued balance spring, very finely florally engraved pierced balance cock.

Thomas Tompion

Without doubt Thomas Tompion (1637-1713) must be considered the most famous of all English clockmakers; in the 18th century he alone was responsible for the rise to supremacy of English clockmaking. He became a brother of the Clockmakers' Company in 1671 and moved 1674 to a workshop in Water Lane, from where he conducted his business for the rest of his life. In the very same year Tompion met Robert Hooke, when Hooke sought his help in proving that his invention of the balance spring was prior to that of Huygens'. This brought Tompion to the notice of King Charles II and his status was rapidly elevated. Tompion created the first clock for the Greenwich Observatory in 1676 and collaborated with Booth and Houghton in 1695 in patenting an escapement with a horizontal escape wheel, which was considered to be a forerunner of the cylinder. Buckingham Palace today holds two equation clocks which were probably supplied to William III in the 1690's. Some time between 1680 and 1685, Tompion started to number his production, apparently being the first maker to do this. He was elected Master of the Clockmakers' Company in 1703 and took George Graham into partnership around 1711; this partnership was to last until the end of Tompions life.

Tompion No. 1303

This watch formed part of the Burton collection, see "The Watch Collection of Stanley H Burton Warts and All". A rare early Tompion, No. 1303 (the circled dot representing a thousand), with subsidiary seconds. Until the application of the balance spring watches were not accurate enough for the indication of seconds to be useful. There are less than a dozen examples of Tompion's watches with subsidiary seconds recorded. The dial plate is stamped "SC" for the movement finisher whose mark is found on many Tompion watches as well as some by Daniel Quare and James Markwick. The mark might be for Sampson Crooke. This quality of the movement was still appreciated enough 80 years after its manufacture to warrant it having a new dial and case made for it. See "Thomas Tompion at the Dial and Three Crowns" by Jeremy Evans who we thank for his help in providing information about this watch.

35360 G/C: 2, 4, 22 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41

22.000 - 30.000 EUR 28.600 - 39.000 USD 220.000 - 300.000 HKD





440

John Arnold, London, Inv. et Fecit, Werk Nr. 23/324, 52 mm, 129 g, circa 1783

Extrem seltenes Taschenuhren "Of The Second Kind" - mit früher und großer "OZ"-Unruh von John Arnold

Geh.: 18Kt Gold-Konsulargehäuse, à goutte, Gehäusemacher-Punzzeichen "WW" (William West), großes Außenscharnier. **Zfbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Poker & Beetle-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, nummeriert, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, Arnold's Federchronometerhemmung, OZ-Unruh, freischwingende gebläute zylindrische Unruhspirale, feinst gravierter durchbrochener gearbeiteter Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

John Arnold (1736-1799)

Nach seiner Lehrzeit bei seinem Vater in Cornwall liess sich John Arnold 1760 in London nieder. 1764 überreichte er König George III eine Uhr mit Achtelrepetition und Zylinderhemmung, die in einem Ring montiert war. Als Arnold 28 war, wiesen seine Uhren - ob mit Spindel- oder Zylinderhemmung - bereits interessante originelle Bauteile auf, wie z.B. die lineare Temperaturkompensation oder die Minutenrepetition mit 10 Minuten-Stufen (statt der gebräuchlichen 15 Minuten-Stufen). Um 1768 begann Arnold, sich für Marinechronometer zu interessieren. Er führte sein Geschäft ab 1771 in den Adelphi Buildings in der Adam Street, Strand, und experimentierte dort über die nächsten 11 Jahre mit Marinechronometern. 1774 konstruierte Arnold einen Wippen-Chronometerhemmung; 1776 erfand er die Endkurven für die zylindrische Unruhfeder und bezog diese Konstruktion in das Patent für eine Bimetall-Unruhkompensation mit ein, das er 1782 einreichte. Später entwickelte Arnold noch zahlreiche weitere Unruh-Konstruktionen wie Doppel-T, Doppel-S, Z, O-Z, und U. Arnold, der ab 1783 Mitglied in der Gilde der Uhrmacher war, war der Erste, der den Begriff "Chronometer" im heutigen Sinn verwandte und es außerdem verstand, Harrisons Konstruktionen für den praktischen Gebrauch zu vereinfachen. 1787 ging Arnold mit seinem Sohn John Roger eine Partnerschaft ein und änderte den Firmennamen in "Arnold & Son" (Arnold & Sohn); die Firma trug diesen Namen bis zu seinem Tod.

Lit.: Beschrieben und abgebildet in Hans Staeger "100 Jahre Präzisionsuhren von John Arnold bis Arnold & Frodsham 1763-1862" Filderstadt 1997, Seiten 69f, 161f.



An extremely rare Arnold chronometer "of the second kind" - with early and large "OZ" balance of John Arnold

Case: 18k pink gold consular case, à goutte, case maker's punch mark "WW" (William West), large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, gold Poker & Beetle hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, numbered, chain/fusee, round pillars, Arnold's spring detent escapement, OZ balance, blued freesprung helical balance spring, very finely engraved pierced balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

John Arnold (1736-1799)

After his apprenticeship with his father in Cornwall, John Arnold settled in London in 1760. In 1764 he presented King George III with a half quarter repeating cylinder watch mounted in a ring. By the time he was 28, Arnold's watches, be they verge or cylinder, displayed interesting original components such as straight-line compensation curbs and minute repeating by increments of 10 minutes (instead of the more common 15 minutes). Around 1768 Arnold began his research into marine chronometers. He established himself at 2 Adam Street, Adelphi Buildings, Strand, in 1771 and carried out most of his research into marine chronometers here over the next eleven years. By 1774 Arnold had constructed a marine chronometer with pivoted detents; he invented terminal curves for the cylindrical balance spring in 1776 and included this construction in the patent for a bimetallic compensated balance he took out in 1782. He subsequently devised numerous different balances such as the Double T, Double S, Z, O-Z and U. Arnold, who was admitted to the Clockmakers' Company in 1783, was the first to employ the term chronometer in the modern sense and to successfully find a way to simplify Harrison's timekeeper design. In 1787 he took his son, John Roger Arnold, into partnership and changed the business name to "Arnold & Son", which it retained until his death.

Lit.: Described and illustrated in Hans Staeger "100 Jahre Präzisionsuhren von John Arnold bis Arnold & Frodsham 1763-1862" Filderstadt 1997, pages 69f and 161f.

35281 G/C: 2 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 20.000 EUR 19.500 - 26.000 USD 150.000 - 200.000 HKD





441

Julien Le Roy à Paris, Werk Nr. 3430, 45 mm, 95 g, circa 1740

Hochfeine, seltene Spindeltaschenuhr mit "à toc et à tact" - Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite und der Rand mit aufwändig gravierten, blau emaillierten Blütenranken, Werksrand mit Signatur: "Inventé par Jul. Le Roy en 1740", großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, signiert, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Stahlunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Julien Le Roy

Julien Le Roy ist einer der Uhrmacher, der am meisten zum Fortschritt und zum weltweiten Ruf französischer Uhren beigetragen hat. Geboren wurde er 1686, erlangte 1713 den Meistertitel und wurde 1739 zum königlichen Uhrmacher ernannt. Er starb 1759.

Quelle: <http://www.datacomm.ch/rbu/leroy1.html>. Stand 06/04/2007.

Lit.: "L'art de L'Horlogerie en France du XVIe au XX siècle" by Antiquorum, Geneva, 1993, Seite 106.

A very fine, rare "à toc et à tact" quarter repeating verge pocket watch

Case: 18k gold, the back cover and the border with costly engraved, blue enamelled floral decor, signature on the rim of the movement: "Inventé par Jul. Le Roy en 1740", large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, signed, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, 2 hammers, three-arm steel balance, engraved, pierced balance bridge.

Julien Le Roy

Julien Le Roy is one of the clockmakers who have contributed most of the progress and the reputation of French watch and clockmaking. He was born in 1686, became a master in 1713, and in 1739 appointed clockmaker to the King. He died in 1759.

Source: <http://www.datacomm.ch/rbu/leroy1.html>, as of 04/06/2007.

Lit.: "L'art de L'Horlogerie en France du XVIe au XX siècle" by Antiquorum, Geneva, 1993, page 106.

35440 G/C: 2, 11, 34 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 8.000 EUR 7.200 - 10.400 USD 55.000 - 80.000 HKD





442

Pierre Tollot à Paris, 50 mm, 172 g, circa 1695

Feine, seltene Spindeltaschenuhr "Oignon" mit Wecker

Geh.: Silber, durchbrochen gearbeitet und gravierte, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** vergoldet, Champlévé-Zifferblatt, Emaillkartuschen mit blauen radialen röm. Zahlen, graviertes Zentrum, zentrale rotierende Weckerscheibe, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, graviertes Federhaus für Wecker, Tulpen Pfeiler, große dreiarmlige Stahlringunruh, gebläute Unruhspirale, große floral gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A fine, rare verge pocket watch "Oignon" with alarm

Case: silver, pierced and engraved, large lateral hinge. **Dial:** gilt, Champlévé dial, enamel cartouches with blue radial Roman numerals, engraved centre, central rotating alarm disc, blued steel hands.

Movm.: full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, engraved barrel for alarm, tulip pillars, large three-arm steel balance, blued balance spring, large florally engraved, pierced balance bridge.

35448 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 5.000 EUR 3.300 - 6.500 USD 25.000 - 50.000 HKD



443

Claude Goret à Abbeville, 56 mm, 137 g, circa 1695

Feine, einzeigrige Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Weckwerk

Geh.: Übergehäuse - Silber, graviertes Schild und Krone, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, durchbrochen gearbeitet, gravierte Jagdszene. **Zffbl.:** Emailziffernring mit radialen röm. Zahlen, zentrale, gravierte, drehbare Weckerscheibe, gebläuter Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, durchbrochen gearbeitetes Federhaus für Wecker, konische Werkspfeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A fine single-handed pair-cased verge pocket watch with alarm

Case: outer case - silver, engraved with a shield surmounted by a crown, large lateral hinge, inner case - silver, pierced, engraved hunting scene.

Dial: enamel chapter ring with radial Roman numerals, central rotating alarm disc with engravings, blued hand. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, pierced barrel for alarm, conical movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, finely engraved, pierced balance bridge.

35451 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 5.000 EUR 3.300 - 6.500 USD 25.000 - 50.000 HKD





444

Fraçois Jaquier à Genève, 56 mm, 202 g, circa 1670

Hochfeine, einzeigrige "Oignon" Spindel Taschenuhr mit einzigartiger, versteckter sado-erotischer Szene und Wecker

Geh.: Silber, durchbrochen gearbeitetes und graviertes Innenteil, gestuft, glatt, rückseitiges polychromes Emailmedaillon mit der Darstellung einer noblen Dame, im Inneren vergoldetes, Champlévé Medaillon mit sado-erotischer Szene eines Satyrs beim Auspeitschen einer an einen Baum gefesselten nackten Frau, Bodenglocke, großes Außenscharnier.

Zfbl.: Silber, Champlévé, radiale röm. Stunden, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspfeiler, 1 Hammer, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, aufwändig floral gravierte Unruhbrücke mit zwei Vögeln und gravierter Regulierskala.



Unseres Wissens handelt es sich hierbei um die einzige bislang bekannte Taschenuhr mit einer sado-erotischen Szene.

Fraçois Jaquier

Jaquier war Uhrmacher in Genf. Er stammte ursprünglich aus Frankreich. 1660 floh er während der Hugenottenverfolgung nach Genf.

A very fine, single-handed verge pocket watch "Oignon" with a unique concealed sado-erotic scene and alarm

Case: silver, pierced and engraved inner part, tiered, polished, the back cover with a polychrome enamel plaque, depicting a noble lady, the inner with a gilt Champlévé medallion depicting a sado-erotic scene with a satyr who whips a naked woman tied to a tree, rear bell, large lateral hinge. **Dial:** silver, Champlévé style, radial Roman hours, central alarm disc with Arabic numerals, blued steel hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, 1 hammer, verge escapement, three-arm brass balance, blued balance spring, lavishly florally engraved balance bridge with two birds and engraved regulating scale.

To the best of our knowledge this is the only known pocket watch showing a sado-erotic scene.

Fraçois Jaquier

Jaquier was a watchmaker in Geneva, originally from France. In 1660 he fled during the persecution of the Huguenots.

35417 G/C: 2, 7, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

11.500 - 15.000 EUR 15.000 - 19.500 USD 115.000 - 150.000 HKD



445

Markwick, London, Werk Nr. 360, Geh. Nr. 360, 54 mm,
128 g, circa 1690

**Seltene Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Tag- und Nacht-
anzeige**

Geh.: Außengehäuse - Messing, Silber, Schildpatt, aufgelegte
Ziornageldekoration, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt,
graviertes Monogramm und Adelskrone, Gehäusemacher Punzzeichen
"RB". **Zffbl.:** Silber, Champlévé, retrograde röm. Stunden für Anzeige der
Tages- und Nachtstunden, untere Zifferblatthälfte mit Maskaron und
Signaturschild, Öffnung für Tag- und Nachtanzeige durch Mondphase
mit graviertem Mond und Sternen oder Sonnenphase auf gebläuter
Scheibe, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug,
feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke,
Tulpen-Pfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, durchbrochen
gearbeiteter, floral gravierter Unruhklubben.



A rare pair-cased verge pocket watch with day and night indicator

Case: outer case - brass and silver, tortoiseshell, applied stud decoration,
large lateral hinge. Inner case - silver, polished, engraved monogram and
crown, case maker's punch mark "RB". **Dial:** silver, Champlévé, retrograde
Roman hours for diurnal and nocturnal hours, the bottom half of the
dial with mascaron and signature shield, aperture for moon phase with
engraved moon and stars and sun disc on a blued steel disc, blued steel
hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved
ornaments, signed, chain/fusee, tulip movement pillars, verge escapement,
three-arm steel balance, florally engraved, pierced balance cock.

35143 G/C: 3, 7, 32 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30, 41

6.000 - 9.000 EUR 7.800 - 11.700 USD 60.000 - 90.000 HKD



446

Jean Jaques Aubert à Paris, 52 mm, 106 g, circa 1782

**Seltene Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Schildpatt-Überge-
häuse**

Geh.: Übergehäuse - Silber und Schildpatt, aufgelegte
Ziornageldekoration, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt,
Gehäusemacher-Punzzeichen "FAC", großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email,
radiale röm. Stunden, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüs-
selaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, dreiarmlige
Messingunruh, floral gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare pair-cased verge pocket watch with tortoiseshell outer case

Case: outer case - silver and tortoiseshell, applied stud decoration, large
lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker's punch mark "FAC",
large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XV hands.

Movm.: full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, baluster
movement pillars, three-arm brass balance, florally engraved pierced
balance bridge.

35516 G/C: 2, 7, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

1.400 - 2.000 EUR 1.900 - 2.600 USD 14.000 - 20.000 HKD



447

Almas, osmanisches Reich, 50 mm, 111 g, circa 1700

Seltene, einzeigrige Spindeltaschenuhr für den osmanischen Markt

Geh.: Silber, glatt. **Zffbl.:** Silber, Champlévé-Technik, osmanische Zahlen, graviertes Zentrum, aufgelegte Granatsteine, gebläuter Stahlzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, oberliegendes Gesperr, dreiarmlige Messingunruh, feinst gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A rare single-handed verge pocket watch for the Ottoman market

Case: silver, polished. **Dial:** silver, Champlévé style, Ottoman numerals, engraved centre, applied garnets, blued steel hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, ratchet wheel set-up, three-arm brass balance, very finely engraved and pierced balance cock.

35449 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

1.800 - 3.500 EUR 2.400 - 4.600 USD 18.000 - 35.000 HKD



448

Hanet à Paris, 54 mm, 102 g, circa 1680

Feine, einzeigrige Doppelgehäuse-Spindeltaschenuhr mit Weckwerk

Geh.: Übergehäuse - Silber, glatt, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, aufwändig floral graviert und durchbrochen gearbeitet.

Zffbl.: Silber, Champlévé, radiale röm. Stunden, zentrale, floral dekorierte, drehbare Weckerscheibe, gebläuter Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, durchbrochen gearbeitetes Federhaus für Wecker, profilierte Werkspeiler, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.



Nicolas Hanet

Nicolas Hanet wurde um 1660 geboren und starb 1723. Er war einer der französischen Uhrmacher die von Huygens in Paris damit beauftragt wurden, die ersten Pendeluhrer sowie die ersten Kleinuhren mit der 1675 entwickelten Unruhfeder herzustellen. Hanet gilt daher als einer der renommiertesten Uhrmacher der 2. Hälfte des 17. Jhdts..

A fine single-handed pair-cased verge pocket watch with alarm

Case: outer case - silver, polished, large lateral hinge, inner case - silver, lavishly florally engraved and pierced, with grotesque face. **Dial:** silver, Champlévé, radial Roman hours, central rotating alarm disc with floral engravings, blued hand. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, pierced barrel for alarm, moulded movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, finely engraved, pierced balance bridge.

Nicolas Hanet

Nicolas Hanet was born about 1660 and died in 1723. Nicolas Hanet was one of the French makers who were appointed by Huygens in Paris to produce the first pendulum clocks and the first watches with the balance spring (which had been invented in 1675). Hanet must thus be considered one of the prominent makers of the second half of the 17th century.

35452 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD





449

Piquet à Rennes, 57 mm, 148 g, circa 1680

Dekorative, einzeigrige "Oignon" Spindeltaschenuhr mit zentralem Aufzug

Geh.: Messing, feuervergoldet, graviertes Rankendekor, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** vergoldet, Champlévé, Emailkartuschen mit blauen radialen röm. Zahlen, emaillierter Minutenring, im Zentrum fein ziseliertes und graviertes Dekor mit Greifvögel, Früchtekorb und Bandelwerk, Eisenzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspeiler, aufgesetztes gebläutes Eisengesper, Spindelhemmung, dreiarmlige Eisenunruh, große, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative single-handed verge pocket watch "Oignon" with central winding

Case: brass, firegilt, engraved foliate decor, large lateral hinge. **Dial:** gilt, Champlévé, enamel cartouches with blue radial Roman numerals, enamelled minute ring, the centre finely chased and engraved with a pair of birds, a fruit basket and ribbon decoration, single iron hand. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, applied blued iron click work, verge escapement, three-arm iron balance, large florally engraved and pierced balance bridge.

35415 G/C: 2, 11, 24 Z/D: 2, 34 W/M: 2, 30, 41

3.700 - 4.500 EUR 4.900 - 5.900 USD 37.000 - 45.000 HKD



450

Sourdeual à Paris, 58 mm, 156 g, circa 1700

Dekorative "Oignon" Spindeltaschenuhr

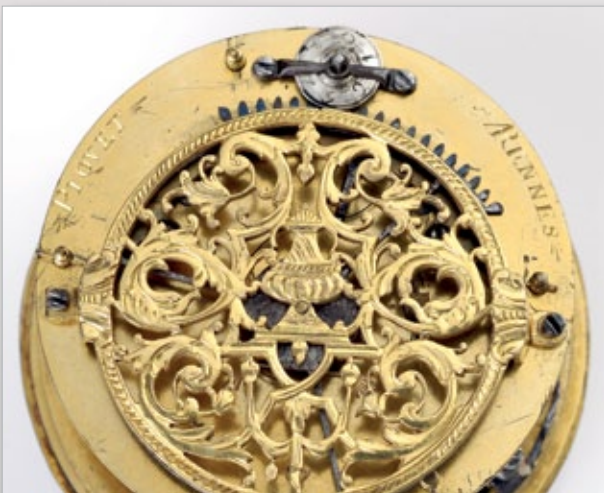
Geh.: Messing, feuervergoldet, graviertes Rankendekor, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** vergoldet, Champlévé, Emailkartuschen mit blauen radialen röm. Zahlen, fein ziseliertes und graviertes Akanthus- und Rankendekor im Zentrum, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspeiler, aufgesetztes gebläutes Eisengesper, Spindelhemmung, dreiarmlige Eisenunruh, große floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative verge pocket watch "Oignon"

Case: brass, firegilt, engraved foliate decor, large lateral hinge. **Dial:** gilt, Champlévé dial, enamel cartouches with blue radial Roman numerals, finely chased and engraved acanthus and foliate decoration in the centre, blued steel hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, applied blued iron click work, verge escapement, three-arm iron balance, large florally engraved and pierced balance bridge.

35184 G/C: 3, 12 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

1.600 - 2.600 EUR 2.100 - 3.400 USD 16.000 - 26.000 HKD





451

Gaudron à Paris, 59 mm, 163 g, circa 1695

Feine Spindelstaschenuhr mit zentralem Aufzug – aus der Hand des Hofuhrmachers des Duc d'Orleans und des Königs von Frankreich

Geh.: feuervergoldet, fein ziseliertes und graviertes Gehäuse mit Ranken- und Bandeldecor und zentraler Figurenstaffage, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** vergoldet, ornamentiert, Emailkartuschen mit radialen röm. Zahlen, zentral emailliert, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspfeiler, dreiarmige Messingunruh, fein graviertes, durchbrochen gearbeiteter, silberner Unruhkloben mit dekorativer Szene zweier Hunde, die zwei Schwäne anbellern.

A fine verge pocket watch with central winding – from the watchmaker to the King of France and to the Duc d'Orleans

Case: firegilt, finely chased and engraved case with foliate and ribbon decoration and figures to the centre, large lateral hinge. **Dial:** gilt, ornamented, enamel cartouches with radial Roman numerals, enamel centre, blued single steel hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, three-arm brass balance, fine engraved and pierced silver balance cock with a scene of two dogs barking at two swans.

35453 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 30, 41
1.900 - 3.000 EUR 2.500 - 3.900 USD 19.000 - 30.000 HKD



452*

Edward Enys, London, 54 mm, 119 g, circa 1690

Seltene Doppelgehäuse-Spindelstaschenuhr

Geh.: Außengehäuse - Silber, mit Schildplatt belegt, Ziernageldekoration, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt. **Zffbl.:** Email, radiale arab. Zahlen, filigrane Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, Tulpen Pfeiler, dreiarmige Eisenunruh, gebläute Unruhspirale, feinst graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Engelsgesicht.

A rare pair-cased verge pocket watch

Case: outer case - silver, tortoiseshell covered, stud decoration, large lateral hinge. Inner case - silver, polished. **Dial:** enamel, radial Arabic numerals, filigree hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, tulip pillars, three-arm iron balance, blued balance spring, very finely engraved pierced balance cock with angel face.

35538 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 4, 21, 32, 33 W/M: 2, 41, 51
1.900 - 3.000 EUR 2.500 - 3.900 USD 19.000 - 30.000 HKD



451



453

Daniel de St. Leu, Watchmaker to Her Majesty, London, 64 mm, 218 g, circa 1790

Bedeutende, feine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Viertelstundenselbstschlag "Grande Sonnerie" – für den osmanischen Markt

Geh.: Außengehäuse - feuervergoldet, grünes und braunes Schildpatt, verziertes Mittelteil, großes Außenscharnier. Innengehäuse - feuervergoldet, randseitig reich floral graviert und durchbrochen gearbeitet, signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, signiert, Scotties-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte gravierte, floral durchbrochen gearbeitete Ornamente, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, 2 Hammer/1 Glocke, massive, runde Pfeiler, signiert, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, floraler, durchbrochen gearbeiteter, gravierter Unruhkloben.

An important, fine pair-cased verge pocket watch with "Grande Sonnerie" – for the Ottoman market

Case: outer case - firegilt, green and brown tortoiseshell, ornamented band, large lateral hinge. Inner case - firegilt, the sides richly florally engraved and pierced, signed movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, signed, gold scotties hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied florally engraved and pierced ornaments, frosted, gilt, chain/fusee, 2 hammers/1 bell, solid circular pillars, signed, verge escapement, three-arm brass balance, florally engraved, pierced balance cock.

35225 G/C: 2, 32 Z/D: 2 W/M: 2, 41

8.000 - 10.000 EUR 10.400 - 13.000 USD 80.000 - 100.000 HKD



454

George Prior, London, Werk Nr. 35293, 73 mm, 218 g, circa 1790

Dreifachgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Schildpatt-Übergehäuse und Ziernageldekoration für den osmanischen Markt

Geh.: Schildpatt belegtes Außengehäuse, Ziernageldekoration. Übergehäuse - Messing, feuervergoldet, gestuft, graviert, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Messing, feuervergoldet, glatt, Gehäusemacherpunzzeichen "IR". **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen und Minuten.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, aufgelegte florale Zierelemente, Kette/Schnecke, reich verzierte, durchbrochen gearbeitete Pfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Blüten und Vase.

A triple-cased verge pocket watch with tortoiseshell outer case and stud decoration made for the Ottoman market

Case: tortoiseshell-covered protection case, stud decoration. Outer case - brass, firegilt, tiered, engraved, large lateral hinge. Inner case - brass, firegilt, polished, case makers punch mark "IR". **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals and minutes. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, applied floral decorations, chain/fusee, lavishly ornamented, pierced movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, very finely florally engraved and pierced balance cock with flower and vase decoration.

35416 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 17, 20, 32 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 2.500 EUR 2.600 - 3.300 USD 20.000 - 25.000 HKD





455

James Markwick, London, Werk Nr. 3800, Geh. Nr. 3800, 57 mm, 152 g, circa 1695

Exquisite Doppelgehäuse-Spindeltaschenuhr

Geh.: Übergehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "BL", großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "BL". **Zffbl.:** silbernes Champlévé-Zifferblatt, radiale röm. Stunden, signiert, zentrales Barockdekor, gebläute "Poker & Beetle"-Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte floral durchbrochen gearbeitete Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, silberner, hochfein gravierter durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Maskaron.

In ausgezeichnetem Gesamtzustand mit ansprechendem Silberkloben. Das Sperrrad der Schnecke ist unter dem Zahnrad angebracht und nicht wie normalerweise bei englischen Uhren am Rand des Kegels. Nur wenige Doppelschalengehäuse aus dieser Zeit wurden auf dem äußeren Gehäuse markiert und nummeriert. Der Gehäusemacher Richard Blundell ließ diese Markierung 1682 und eine weitere (BL) 1697 für sich eintragen.

An exquisite pair cased verge pocket watch

Case: outer case - silver, polished, case maker's punch mark "BL", large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker's punch mark "BL". **Dial:** silver Champlévé dial, radial Roman hours, signed, baroque decor in the centre, blued steel "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full



plate movement, keywind, firegilt, applied florally engraved and pierced ornaments, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, very fine engraved and pierced silver balance cock with mascarón.

In excellent overall condition with an attractive silver cock. Unusually for an English watch the ratchet for the fusee is located under the wheel rather than on the edge of the fusee cone. Few pair cases of this period were marked and numbered in the outer case. The casemaker, Richard Blundell, registered this mark in 1682 and another (BL) in 1697.

35361 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
7.000 - 8.000 EUR 9.100 - 10.400 USD 70.000 - 80.000 HKD

456

I. Heyder, Amsterdam, 60 mm, 165 g, circa 1720

Hochfeine, seltene Doppelgehäuse-Spindeltaschenuhr mit Stunden-selbstschlag und Tag- und Nachtanzeige

Geh.: Außengehäuse - Silber, graviert und durchbrochen gearbeitet, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, graviert und durchbrochen gearbeitet, Bodenglocke. **Zffbl.:** Silber, Champlévé, retrograde röm. Stunden für Anzeige der Tages- und Nachtstunden, untere Zifferblatt-hälfte mit punzierter mythologischer Szene: "Danae", signiert, Öffnung für Tag- und Nachtanzeige durch Mondphase mit graviertem Mond und Sternen oder Sonnenphase auf gebläuter Scheibe, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, 2 Federhäuser, balusterförmige Werkspfeiler, 1 Hammer, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete, floral gravierte Unruhbrücke mit punzierten Figuren des Neptun und der Diana.

A very fine, rare pair-cased verge clock watch with hour self strike and day and night indicator

Case: outer case - silver, engraved and pierced, large lateral hinge. Inner case - silver, engraved and pierced, rear bell. **Dial:** silver, Champlévé, retrograde Roman hours for diurnal and nocturnal hours, the bottom half of the dial with punched mythological scene: "Danae", signiert, aperture for moon phase with engraved moon and stars and sun disc on a blued steel disc, blued steel hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, 2 barrels, baluster-shaped movement pillars, 1 hammer, verge escapement, three-arm brass balance, florally engraved, pierced balance bridge with punched figures of Neptune and Diana.

35142 G/C: 3, 7, 24, 40 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41
6.000 - 9.000 EUR 7.800 - 11.700 USD 60.000 - 90.000 HKD



457

Mauro Pastorino, 73 mm, 308 g, circa 1800

Seltene, kleine, italienische Kutschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: Silber, gestuft, glatt, randseitig durchbrochen gearbeitet, Bodenglocke, Drücker für Repetition über Pendant, chatonierter Rubindrücker zum Öffnen des Gehäuses, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, zentrale drehbare silberne Weckerscheibe, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, konische Werkspfeiler, 3 Hämmer, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare, small quarter repeating Italian coach clock with alarm

Case: silver, tiered, polished, pierced edge, rear bell, pusher for repetition via pendant, chatoned ruby thumb piece, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, central turnable silver alarm disc, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, conical movement pillars, 3 hammers, verge escapement, three-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge.

35424 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 17 W/M: 2, 30, 41

8.000 - 10.000 EUR 10.400 - 13.000 USD 80.000 - 100.000 HKD



458

Dav(id) Hubert, London, Werk Nr. 1735, 39 mm, 63 g, circa 1720

Hochfeine, ungewöhnlich kleine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr von diesem herausragenden Londoner Uhrmacher

Geh.: Übergehäuse - Silber, glatt, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt. **Zffbl.:** Silber, Champlevé, eingelegte radiale röm. Stunden, signiert, gebläute Pfeilzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, profilierte Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeiteter, floral gravierter Unruhkloben.

A very fine, particular small pair-cased verge pocket watch by this eminent London watchmaker

Case: outer case - silver, polished, large lateral hinge. Inner case - silver, polished. **Dial:** silver, Champlevé, inlaid radial Roman hours, signed, blued arrow hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, moulded movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, florally engraved, pierced balance cock. 35407 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41 3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD



459

William Gib, Rotterdam, Werk Nr. 1704, 54 mm, 138 g, circa 1730

Seltene holländische "Oignon" Spindel Taschenuhr im Doppelgehäuse

Geh.: Übergehäuse - Silber, glatt, Zunftpunzzeichen "M", großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Zunftpunzzeichen "M", großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, aufgelegte Zierelemente, feuervergoldet, Kette/Schnecke, durchbrochen gearbeitete Blütenwerkspfeiler, durchbrochen gearbeiteter gravierter Unruhkloben mit Putto und Öffnung für Scheinpendel.

William Gib

Der Engländer William Gib arbeitet ab ca. 1699 unter der Adresse Blaak 2 in Rotterdam; er wurde später "Hooftman" (Vorsitzender) der St. Eloys Gilde. Gib heiratete Anna Romilius etwa 1700 und wurde erstmals am 9. Oktober 1700 in den Stadtbüchern erwähnt, als eins seiner Kinder getauft wurde. Die meisten von Gibs Uhren sind eindeutig vom englischen Stileinfluß geprägt.



Er starb 1732.

Lit.: H. M. Vehmeyer, "Clocks - Their origin and development 1320-1880", vol. 2, München 2004, S. 967.

A rare Dutch double-cased verge pocket watch "Oignon"

Case: outer case - silver, polished, guild punch mark "M", large lateral hinge. Inner case - silver, polished, guild punch mark "M", large lateral hinge.

Dial: enamel, radial Roman hours, "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, applied decorations, firegilt, chain/fusee, pierced flower-shaped movement pillars, pierced and engraved balance cock with cupid decor and mock pendulum aperture.

William Gib

William Gib was originally from England who began working at 2, Blaak, in Rotterdam around 1699 and was later "hooftman" (principal) of the St. Eloys Guild. Gib married Anna Romilius around 1700; he was first mentioned in the city's municipal records on October 9, 1700, when a child of his was baptised. Most of Gib's clocks show strong English influences. He died in 1732.

Lit.: "Clocks - Their origin and development 1320-1880", by H. M. Vehmeyer, vol. 2, Munich 2004, p. 967.

35515 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

1.400 - 2.000 EUR 1.900 - 2.600 USD 14.000 - 20.000 HKD





460

Julien Le Roy à Paris, 46 mm, 96 g, circa 1740

Hochfeine, seltene Goldemail-Spindeltaschenuhr mit "à toc et à tact" - Viertelstundenrepetition

Geh.: Goldemail, die Lunette auf der Vorderseite und der rückseitige Gehäusedeckel mit gravierten Rocailles und transluzid grünen Dekorfeldern über guillochiertem Grund. Im Zentrum Emailkartusche mit hochfeiner "en grisaille" Malerei zweier spielender Kinder, randseitig durchbrochen gearbeitet, Bodenglocke, Drücker für Repetition über Pendant, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute Schlangen-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, konische Pfeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Stahlunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.



A very fine, rare gold enamel "à toc et à tact" quarter repeating verge pocket watch

Case: gold enamel; the front of the bezel and the back of the lid are engraved with rocailles and decorated with translucid green panels on an engine-turned background. Central enamel cartouche with very fine painting "en grisaille": two children playing. Open-work framing, rear bell, pusher for repetition via pendant, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued snake hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, conical pillars, 2 hammers, three-arm steel balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35369 G/C: 2, 17 Z/D: 2 W/M: 2, 41

16.000 - 20.000 EUR 20.800 - 26.000 USD 160.000 - 200.000 HKD



461

Charles Cabrier, London, Werk Nr. 4510, Geh. Nr. 4510,
47 mm, 114 g, circa 1780

Dekorative Doppelgehäuse Repoussé-Spindel Taschenuhr mit Achtelrepetition

Geh.: Außengehäuse - Gold, mythologische Repoussé Szene, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Gold, umlaufend floral, mit Vögeln und Maskaron graviert und durchbrochen gearbeitet, guillochierte silberne Werkschutzkappe, Drücker für Repetition über Pendant, Glocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte florale Zierelemente, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, 2 Hämmer, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

A decorative double-cased half quarter repeating Repoussé pocket watch

Case: outer case - gold, repoussé case with a mythological scene, large lateral hinge. Inner case - gold, the edges pierced and decorated with engraved flowers, birds and mascarons, engine-turned silver movement protection cap, pusher for repetition via pendant, bell. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied floral decorations, chain/fusee, baluster-shaped movement pillars, 2 hammers, verge escapement, three-arm brass balance, very finely florally engraved, pierced balance cock.

35517 G/C: 2, 11, 16 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

3.200 - 3.600 EUR 4.200 - 4.700 USD 32.000 - 36.000 HKD



462

Smith & Son, London, Werk Nr. 5566, Geh. Nr. 5566,
49 mm, 96 g, circa 1786

Feine Repoussé Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr "Rebekka und Elieser am Brunnen"

Geh.: Außengehäuse - Gold, punzierte Repoussé Szene "Rebekka und Elieser am Brunnen", großes Außenscharnier. Innengehäuse: 18Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "IW". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Pfeil-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, profilierte Pfeiler, dreiarmige Stahlunruh, floral gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A fine pair-cased repoussé verge pocket watch "Rebecca and Eliezer at the Well"

Case: outer case - gold, chased repoussé scene "Rebecca and Eliezer at the Well", lateral hinge. Inner case - 18k gold, polished, case maker punch mark "IW". **Dial:** enamel, radial Roman hours, gold arrow hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, moulded pillars, three-arm steel balance, florally engraved and pierced balance bridge.

35514 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.200 - 3.600 EUR 4.200 - 4.700 USD 32.000 - 36.000 HKD





463

Vandersmissen à Mühlheim, 44 mm, 107 g, circa 1760

Seltene Repoussé Doppelgehäuse-Spindeltaschenuhr mit korrespondierendem Rokoko Chatelaine

Geh.: Außengehäuse - Silber, Repoussé-Technik, reliefierte Darstellung von Aeneas und Dido, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt. Korrespondierendes Chatelaine mit Putti und Rocailledekor. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, gravierte und floral durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare repoussé pair-cased verge pocket watch with matching rococo chatelaine

Case: Outer case - silver, Repoussé, depiction of Aeneas and Dido, large lateral hinge. Inner case - silver, polished. Matching chatelaine with cupids and rocaille decor. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, baluster movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, engraved and florally pierced balance bridge.

35524 G/C: 2, 11, 34 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD

464

Charleson, London, Geh. Nr. 1319, 47 mm, 85 g, circa 1732

Feine Doppelgehäuse Spindeltaschenuhr

Geh.: Aussengehäuse - Silber, gestuft, glatt, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "WP". **Zffbl.:** Silber, Champlévé, fein graviert, eingelegte radiale röm. Stunden, aufgelegte vergoldete Blütenknöpfe, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, aufgelegte gravierte floral durchbrochen gearbeitete Zierelemente, Kette/Schnecke, balusterförmige Werkspfeiler, dreiarmige Messingunruh, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit Maskaron.

A very fine pair-cased verge pocket watch

Case: outer case - silver, tiered, polished, large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker punch mark "WP". **Dial:** silver, Champlévé, finely engraved, inlaid radial Roman hours, applied gilt flower dots, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, applied engraved florally pierced decorations, chain/fusee, baluster-shaped movement pillars, three-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge with mascarons.

35421 G/C: 2, 7, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

900 - 1.500 EUR 1.200 - 2.000 USD 9.000 - 15.000 HKD



465

Berthoud à Paris, 42 mm, 66 g, circa 1770

Extrem seltene, hochfeine Goldemail-Spindeltaschenuhr "à quatre couleurs" mit Viertelstundenrepetition "montre à toc et à tact" - mit korrespondierendem Goldemail-Chatelaine

Geh.: 18Kt Roségold, steinbesetzte Lunette, Mittelteil mit Kugelzierband, rückseitiges, polychromes Emailmedaillon mit dem Miniaturportrait einer noblen Dame beim Schokolade trinken, steinbesetzte Bordüre, gerahmt von einer aufgelegten dreifarbig goldenen Blütenranke mit Steinbesatz, steinbesetzter Drücker zum Öffnen des Gehäuses, Bodenglocke. Korrespondierendes Chatelaine, Silber, Markasiten und Gold, zwei polychrome Emailminiaturportraits nobler Damen, Signet und Uhrenschlüssel, Länge: 120 mm. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XV-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

An extremely rare, very fine gold enamel quarter repeating "à quatre couleurs" verge pocket watch "montre à toc et à tact" - with matching gold enamel chatelaine

Case: 18k rose gold, paste-set bezel, dot patterned band, on the back cover a polychrome enamel medallion with the miniature portrait of a noble lady drinking chocolate, paste-set border, framed by paste-set and three-colour gold flower tendrils, paste-set thumb piece, rear bell. Matching gold chatelaine, silver, marcasites and gold, two polychrome enamel miniature portraits of noble ladies, signet and watch key, length: 120 mm. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XV hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35243 G/C: 2, 5 Z/D: 3, 32, 34 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.900 - 7.800 USD 45.000 - 60.000 HKD



466

Guillaume Charles Fournierat à Paris, Geh. Nr. 3668, 34 mm, 81 g, circa 1775

Hochfeine, seltene Spindeltaschenuhr "à quatre couleurs" mit korrespondierendem, floral dekorierten Goldchatelaine "à quatre couleurs"

Geh.: 18Kt Gold, rückseitig aufgelegtes und graviertes, vierfarbiges Sommerblütenbouquet, großes Außenscharnier. Korrespondierendes hochfeines Chatelaine mit Schlüssel und Petschaft, Länge 107 mm, korrespondierende Anstecknadel. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, "Poker & Beetle"-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete, gravierte Unruhbrücke.

A very fine, rare verge pocket watch "à quatre couleurs" with corresponding florally decorated gold chatelaine "à quatre couleurs"

Case: 18k gold, the back cover with applied and engraved summerflower bouquet in four-coloured gold, large lateral hinge. Corresponding gold chatelaine with watch key and signet, length 107 mm, matching brooch.

Dial: enamel, radial Roman numerals, gold "Poker & Beetle" hands.

Movm.: full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, pierced and engraved balance bridge.

35297 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 7.000 EUR 6.500 - 9.100 USD 50.000 - 70.000 HKD



467

Jacob Auch à Louisbourg, 65 mm, 177 g, circa 1790

Bedeutende, astronomische, schwäbische Spindeltaschenuhr mit Kalender und 24h-Anzeige von Jacob Auch, dem begabtesten Schüler des Pfarrers, Feintechners und Uhrmachers Philipp Matthäus Hahn

Geh.: Silber, glatt, gestuft. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden 2 x "I-XII", kleiner Hilfsziffernring mit arab. Zahlen für Datumsanzeige, kleiner Hilfsziffernring mit Mondphase sowie Mondscheindauer in Viertelnächten, filigrane Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, feuervergoldet, profilierte Werkspeiler, große dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.



Jacob Auch

In der Werkstatt von Philipp Matthäus Hahn trat Auch in Echterdingen seine Lehre an. In den Jahren 1787 bis 1798 unterhielt er eine kleine Werkstatt in Vaihingen an der Enz und war für das Physikalische Institut in Karlsruhe tätig. Als Hofmechaniker des Herzogs von Weimar arbeitete er ab 1798 hauptsächlich für die gerade fertiggestellte Sternwarte auf dem Seeberg. Der berühmte Astronom Franz Xaver Freiherr von Zach, der die Sternwarte bis 1806 leitete, war für Jacob Auch einer der wichtigsten Auftraggeber. Für diese, damals in Europa modernste Sternwarte lieferte Jacob Auch zahlreiche Uhren und Instrumente. Er wurde dabei stets an der Qualität der englischen Chronometermacher wie Josiah Emery und Thomas Mudge gemessen. Auch fertigte bedeutende astronomische Taschenuhren, die ganz im Stil seines Lehrmeisters Philipp Matthäus Hahn mit beidseitigen Zifferblättern waren. Einer der bedeutendsten Kunden Auchs war Johann Wolfgang von Goethe. Quelle: Jürgen Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, Wuppertal 1977, S. 45.

An important, astronomical, Swabian verge pocket watch with calendar and 24h indicator by Jacob Auch, one of the most talented pupil of clergyman and famous precision engineer and watchmaker Phillip Matthaeus Hahn

Case: silver, polished, tiered. **Dial:** enamel, double radial Roman hours "I-XII", subsidiary chapter ring with Arabic numerals for date indication, small auxiliary chapter ring with moon phases in combination with the time from moonrise to moonset; the ring is divided into quarters of the night, filigree hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, moulded movement pillars, large three-arm brass balance, pierced balance bridge.

Jacob Auch

He began his apprenticeship in the workshop of Philipp Matthaeus Hahn in Echterdingen. From 1787 until 1798 he had his own small workshop in Vaihingen an der Enz and worked for the Institute of Physics in Karlsruhe. As court mechanic for the Duke of Weimar he worked mainly for the new Seeberg Observatory from 1798 on. The renowned astronomer Baron Franz Xaver von Zach headed the observatory until 1806 and was one of Jacob Auch's most important customers. Auch supplied numerous watches and instruments for the observatory, which was at the time the most modern in Europe. His work was at the time always measured against the quality of English chronometer makers such as Josiah Emery and Thomas Mudge. Auch also created important astronomer's pocket watches in the style of his master Philipp Matthaeus Hahn, with dials on both sides.

One of the most famous customers of Auch was Johann Wolfgang von Goethe.

Source: Juergen Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, Wuppertal 1977, p. 45.

35284 G/C: 2, 7, 11 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 10.000 EUR 10.400 - 13.000 USD 80.000 - 100.000 HKD



468

Lnt.Pasta et Pavia a Turin, Geh. Nr. 920, 53 mm, 126 g, circa 1810

Extrem seltene, astronomische Herrentaschenuhr mit Äquation / Anzeige von Sonnenaufgang und -untergang

Geh.: Silber, gestuft, guillochiert, Gehäusemacher-Punzzeichen "MP" **Zffbl.:** Email, dezentrale Stundenanzeige mit röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive profilierte Werkspeiler, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's extremely rare, astronomic pocket watch with equation / indication of sunrise and sunset

Case: silver, tiered, engine-turned, case maker punch mark "MP". **Dial:** enamel, eccentric hour indicator with Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid moulded pillars, cylinder escapement, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35418 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 15.000 EUR 13.000 - 19.500 USD 100.000 - 150.000 HKD



469

**Le Chevallier au Havre / De Belle à Paris, Werk Nr. 520,
Geh. Nr. 459, 61 mm, 151 g, circa 1794**

Extrem seltene, große und schwere Herrentaschenuhr mit Revolutions-Dezimalzeit "1-10" und Normalzeit 2 x "1-12"

Geh.: Silber, glatt. **Zffbl.:** Email, innere arab. Stunden 2 x "1-12", äußere arab. Stunden "1-10", äußere arab. Minuten "10-100", äußere Datumsanzeige, Spade-Zeiger für Dezimalminuten, Doppel-Serpentinen-Zeiger für Dezimalstunden und Normalzeit, Baton-Zeiger für Datum. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Dezimalzeit

Die Franzosen führten die Dezimalzeit im Rahmen der Französischen Revolution ein und teilten einen Tag in 10 Dezimalstunden auf. Jede Stunde hatte 100 Dezimalminuten. Jede Dezimalminute hatte 100 Dezimalsekunden. Das Dekret vom 24. November 1793 (4 Frimaire II) lautete: Demnach wurde aus Mitternacht 10 Uhr und aus 12 Uhr Mittag wurde 5 Uhr Mittag. Obwohl manche Uhren aus der Zeit beide Uhrzeiten anzeigten, wurde das System 1795 als allgemeingültige Zeiteinheit wieder abgeschafft.

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Dezimalzeit>, Stand 15.09.2012.

A gentleman's extremely rare, large and heavy pocket watch with revolution decimal time "1-10" and double normal time "1-12"

Case: silver, polished. **Dial:** enamel, double inner Arabic hours "1-12", outer Arabic hours "1-10", outer Arabic minutes "10-100", outer date indication, spade hand for decimal minutes, double serpentine hand for decimal hours and normal time, baton hand for date. **Movm.:** full plate movement, firegilt, chain/fusee, verge escapement, three-arm steel balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.



Decimal time

The French introduced decimal time during the French Revolution and divided the day in 10 decimal hours. Every hour had 100 decimal minutes and every decimal minute 100 decimal seconds. The decree was issued on November 24, 1793 (4 Frimaire II) and stipulated that midnight was 10 o'clock and noon was 5 o'clock. Some watches from this period show both decimal and duodecimal time; mandatory use of decimal time was officially suspended in 1795.

Source: <http://de.wikipedia.org/wiki/Dezimalzeit>, as of 09/15/2012
35386 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 10.000 EUR 11.100 - 13.000 USD 85.000 - 100.000 HKD

470

**Philipp Matthäus Hahn à Echterdingen, 61 mm, 213 g,
circa 1780**

Bedeutende, deutsche, astronomische Herrentaschenuhr

Geh.: Silber, gestuft, glatt. **Zffbl.:** Email, drei Hilfszifferblätter für Stunden- und Minutenangabe, Datumsanzeige in Kombination mit den Tagesplaneten, Mondphasen in Kombination mit der Anzeige der Mondscheindauer in Viertelnächten (arab. Ziffern für die Nachtviertel, linke Hälfte rot, rechte Hälfte schwarz), Zentralsekunde, gebläute Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk feuervergoldet, graviert, konische Werkspfeiler, offenes Federhaus, durchbrochen gearbeitete gravierte Unruhbrücke mit Regulierskala, große Messingunruh, Zylinderhemmung.

A gentleman's important astronomical German pocket watch

Case: silver, tiered, polished. **Dial:** enamel, three auxiliary dials: hours and minutes, the date in combination with the planetary days, the moon phases in combination with the time from moonrise to moonset; the last is divided into quarters of the night (red Arabic numerals on the left half of the dial, black Arabic numerals on the right half). Centre seconds, blued hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, engraved, conical movement pillars, open barrel, pierced engraved balance bridge with regulator scale, large brass balance, cylinder escapement.

35141 G/C: 2, 5, 22 Z/D: 3, 32, 34 W/M: 2, 17, 30, 41

5.500 - 7.000 EUR 7.200 - 9.100 USD 55.000 - 70.000 HKD



471

Jac(obj) Kock, Stockholm, Werk Nr. 1651, 53 mm, 98 g, circa 1790

Extrem seltene schwedische Taschenuhr mit Sully-Hemmung

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "OEM".
Zffbl.: Email, arab. Zahlen, Louis-XVI-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Jacob Kock

Jacob Kock wurde 1737 geboren. Als Uhrmacher arbeitete er für König Gustav III. Viele seiner Uhren befinden sich heute in zahlreichen Museen. Kock starb 1805.

Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Bd. I, Edinburgh/London, 1947, S. 183.

An extremely rare Swedish pocket watch with Sully escapement

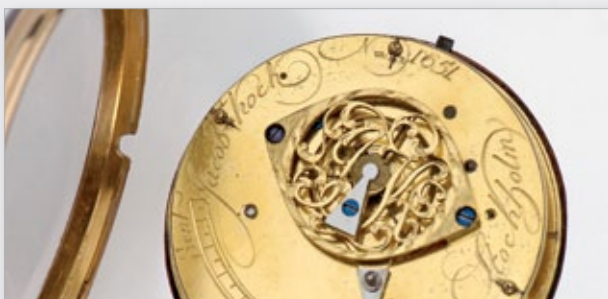
Case: 18k rose gold, polished, case maker punch mark "OEM".
Dial: enamel, Arabic numerals, gold Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Jacob Kock

Jacob Kock was born in 1737. He was clockmaker to King Gustav III. Many of his watches are in several museums today. He died in 1805.

Source: "Watchmakers and Clockmakers of the World", by G.H. Baillie vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 183.

35439 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 4, 33, 51 W/M: 2, 41, 51
 4.500 - 5.500 EUR 5.900 - 7.200 USD 45.000 - 55.000 HKD



472

H. & G. Soultzberger à Constance, Werk Nr. 538, 55 mm, 112 g, circa 1790

Feine, extrem seltene, deutsche Spindeltaschenuhr mit 8-Tage-Werk

Geh.: 18kt Roségold, glatt, graviertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Doppel-Serpentinen-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, 2 verzahnte Federhäuser in Tandemanordnung für Antrieb auf Schneckenrad über diagonale Kettenführung, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A fine, extremely rare German verge pocket watch with 8 day going train

Case: 18k rose gold, polished, engraved band. **Dial:** enamel, radial Roman hours, double serpentine hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, chain/fusee, 2 toothed barrels in tandem arrangement for drive train on fusee via diagonal chain guiding device, three-arm brass balance, blued balance spring, fine florally engraved and pierced balance bridge.

35183 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51
 3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD





473

Breguet & fils, Geh. Nr. 6234, 62 mm, 148 g, circa 1805

Seltene "Montre de Souscription"

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "LC". **Zffbl.:** Email, arab. Breguet Zahlen, gebläuter Breguet-Stahlzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, zentrales Federhaus, Kommahemmung, dreiarmige Messingunruh.

Nachahmungen der Uhren A. L. Breguets

Breguet war der beste und bekannteste Uhrmacher seiner Zeit. Er war dadurch natürlich auch ein höchst beliebtes Ziel von Nachahmern; eine Tatsache, die ihn dazu brachte, eine geheime Signatur zu entwerfen, die seine Werke von den geschickten Nachahmungen unterscheiden sollte. Eine große Anzahl von Uhren mit gefälschter Signatur wurde bereits zu Breguets Lebzeiten hergestellt, doch auch nach seinem Tode kamen solche Stücke noch in den Handel. Die meisten dieser Uhren waren von minderer Qualität oder entsprachen oftmals nicht einmal dem Stil Breguets. Obwohl es sich dabei meist um ausgezeichnete Nachahmungen von Breguets Werken handelt, verraten doch Ausführung und Technik dem Kenner die Fälschung. Andererseits handelt es sich bei dem vorliegenden Exemplar um eine qualitativ hochwertige und außergewöhnlich seltene Uhr, wenn auch nicht von der Hand Breguets.

A rare "Montre de Souscription"

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, signed gold dome, case maker punch mark "LC". **Dial:** enamel, Arabic Breguet numerals, blued steel Breguet hand. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, central barrel, virgule escapement, three arm brass balance.

Forgeries of A. L. Breguet watches

Breguet was the best and the most renowned watchmaker of his time. He was also a most sought-after victim of counterfeiting, which made him create a secret signature to distinguish his authentic works from the forgeries. A large number of counterfeit watches with Breguet's forged signature were produced during his life time and even after his death. Most of these watches were of poor quality or not even of a type ever produced by Breguet. Fakes often appear to be of genuine Breguet origin; but to the eyes of a connoisseur, the quality and technical details make the forgery glaringly obvious. However, this is an exceptionally rare watch of very high quality even if it was not made by Breguet.

35419 G/C: 2 Z/D: 3, 17, 32 W/M: 2, 41, 51
6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



474

Breguet & fils, Werk Nr. 4562, Geh. Nr. 801, 61 mm, 138 g, circa 1805

Seltene Breguet "Montre de Souscription" - verkauft am 13. Februar (ohne Jahresangabe) an M. de Calvierre für 630 Franc

Geh.: 18Kt Gold/Silber, guillochiert, guillochiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punnzeichen "LJ" (Jolly). **Zffbl.:** Email, Geheimsignatur, arab. Breguet Zahlen, gebläuter Breguet-Stahlzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, zentrales Federhaus, Rubin-Zylinderhemmung in hängender Anordnung, dreiarmige Messingunruh, flache gebläute Stahlschnecke mit Temperatur-Kompensation und Stoßsicherung.

A rare Breguet "Montre de Souscription" - sold on February 13th (no year mentioned) to Mr. de Calvierre for 630 Franc

Case: 18k gold/silver, engine-turned, engine-turned band, case maker punch mark "LJ" (Jolly). **Dial:** enamel, secret signature, Arabic Breguet numerals, blued steel Breguet hand. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, central barrel, overhanging ruby cylinder escapement, three arm brass balance, flat blued steel balance spring with temperature compensation and shock protection.

35387 G/C: 2 Z/D: 3, 32, 34 W/M: 2, 30, 41
11.000 - 15.000 EUR 14.300 - 19.500 USD 110.000 - 150.000 HKD





475

Francesco Manfredini di Bologna fece à Parigi, 51 mm, 93 g, circa 1810

Seltene Herrentaschenuhr mit sehr früher Doppelrad-Duplexhemmung

Geh.: Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzezeichen "ALB". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, großes Federhaus, Doppelrad-Duplexhemmung, Ringunruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's rare pocket watch with an early double wheel duplex escapement

Case: silver, polished, case maker's punch mark "ALB". **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, firegilt, large barrel, double wheel duplex escapement, ring balance, blued balance spring.

35422 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 32 W/M: 2, 30, 41

2.500 - 3.000 EUR 3.300 - 3.900 USD 25.000 - 30.000 HKD



476*

Robert Kohlschitter, Mailand, 59 mm, 141 g, circa 1880

Extrem seltene Herrentaschenuhr mit springender Stunden- und retrograder Minutenanzeige

Geh.: Silber, guillochiert. **Zffbl.:** Email, Ausschnitt für retrograde Minutenanzeige mit arab. Zahlen, guillochierter Silberfond, 12 filigrane Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, großes Federhaus, Zylinderhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Roberto Kohlschitter

Roberto Pietro Kohlschitter, 1866 in Monza geboren, wurde im Dezember 1885 als "Uhrenfacharbeiter" beim "Ufficio Idrografico", dem Hydrographischen Institut eingestellt. 1910 erhielt er die Silbermedaille für "Verdienste in der Schiffswissenschaft". 1923 war er noch tätig.

Es ist nicht bekannt, ob eine Verwandtschaft zu Giuseppe Kohlschitter bestand, dem Inhaber der Mailänder Manufaktur für Chronometer und Präzisionsinstrumente.

http://www.sullacrestadellonda.it/idrografico/kohlschitter_index.htm, Stand 05.05.2012.

A gentleman's extremely rare pocket watch with jumping hour and retrograde minute indication

Case: silver, engine-turned. **Dial:** enamel, aperture for retrograde minute indication with Arabic numerals, engine-turned silver mask, 12 filigrane hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, large barrel, cylinder escapement, screw compensation balance, blued balance spring.

Roberto Kohlschitter

Roberto Pietro Kohlschitter was born in Monza in 1866. He was hired by the "Ufficio Idrografico" - the Italian Hydrographic Institute - in December 1885. In 1910 Kohlschitter received a silver medal for his "services to nautical sciences". He was still working in 1923.

It is not known if Roberto was in any way related to the manufacturer of chronometers and precision instruments in Milan, Giuseppe Kohlschitter. Source: http://www.sullacrestadellonda.it/idrografico/kohlschitter_index.htm, as of 05/05/2012

35265 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD





477

**Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 18284,
Geh. Nr. 18284, 52 mm, 96 g, circa 1800**

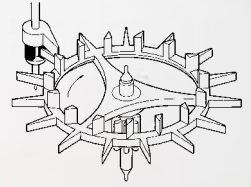
Feine frühe Genfer Herrentaschenuhr mit Schlüsselaufzug

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "LG". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Rhombus-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, gebläute Unruhspirale, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's fine and early Geneva keywind pocket watch

Case: 18k gold, engine-turned, signed gold dome, case maker punch mark "LG". **Dial:** enamel, Arabic numerals, lozenge hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, signed, verge escapement, three-arm brass balance, blued balance spring, engraved, pierced balance bridge.
35188 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41
2.500 - 3.500 EUR 3.300 - 4.600 USD 25.000 - 35.000 HKD



478

**Peter Grimalde, London, Werk Nr. 4836, 56 mm, 168 g,
circa 1820**

Nahezu neuwertige, schwere Herrentaschenuhr mit früher, seltener Minutenrepetition und Duplexhemmung

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, guillochiertes Mittelteil, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "HH". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufwändig floral graviert, gekörnt, vergoldet, 3 Hämmer, 3 Tonfedern, Kette/Schnecke, Duplexhemmung, dreiarmige Stahlunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Fratze, silberne Regulierscheibe, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Peter Grimalde ist in London um 1810 als Chronometer- und Uhrmacher nachgewiesen und genoss eine sehr gute Reputation.
Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Bd. I, Edinburgh/London, 1947, S. 134.

A gentleman's almost as new, heavy, rare and early minute repeating pocket watch with duplex escapement

Case: 18k gold, engine-turned, engine-turned band, gold dome, case maker punch mark "HH". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, gold Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, lavishly florally engraved, frosted, gilt, 3 hammers, 3 gongs, chain/fusee, duplex escapement, three-arm steel balance, fine florally engraved, pierced balance cock with grotesque face, silver regulator disc, chatoned diamond endstone on balance.

Peter Grimalde was a chronometer maker and watchmaker of excellent repute in London around 1810.

Source: "Watchmakers and Clockmakers of the World", by G.H. Baillie vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 134.

35172 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
5.000 - 8.000 EUR 6.500 - 10.400 USD 50.000 - 80.000 HKD



479

Ignatz Mägele in Augsburg, Geh. Nr. 7707, 92 mm, 889 g, circa 1800

Seltene Kutschenuhr mit Viertelstunden/Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Signatur "Pelissier in Hanau", Bodenglocke.

Zffbl.: Email, arab. Zahlen für Wecker, radiale röm. Stunden, zentraler Weckerzeiger, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, Kette/Schnecke, profilierte Werkspeiler, 2 floral gravierte Federhäuser, 4 Hämmer, Spindelhemmung, große Regulierskala, dreiarmige Messingunruh, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.



Abgebildet und beschrieben in: "Die Kutschenuhr" von Lukas Stollberg, München 1993, Seite 171 und 246.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 360.

A rare quarter repeating coach clock with quarter hour/hour self strike and alarm

Case: silver, tiered, polished, signature "Pelissier in Hanau", rear bell.

Dial: enamel, Arabic numerals for alarm, radial Roman hours, central alarm hand, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, chain/fusee, moulded movement pillars, 2 florally engraved barrels, 4 hammers, verge escapement, large regulator scale, three-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge.

Illustrated and described in: "Die Kutschenuhr" by Lukas Stollberg, Munich 1993, p. 171 and 246.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 360.

35114 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 14.000 EUR 13.000 - 18.200 USD 100.000 - 140.000 HKD

480

Lekch, London (Johann Heckel, Friedberg), 51 mm, 117 g, circa 1730

Feine, kleine Friedberger Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: Außengehäuse - Silber, galante Szene in Repoussé-Technik, durchbrochen gearbeitetes Rocailledekor, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, durchbrochen gearbeitetes Grotteskendekor, signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Louis-XVI-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte, gravierte, floral durchbrochen gearbeitete Ornamente, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, balusterförmige Werkspfeiler, signiert, 2 Hämmer, 1 Glocke, Spindelhemmung, dreiarmige Stahlunruh, graviertes durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Grotteskendekor.

Johann Heckel

Geboren wurde Heckel, auch Heckl und Lekch 1673 in Friedberg. 1720 erlangte er seine Meisterwürde. Zahlreiche Arbeiten sind von ihm bekannt. Heckel starb 1743.

Quelle: Jürgen Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 226.

A fine, small Friedberg pair-cased quarter repeating verge pocket watch

Case: Outer case - silver, galant Repoussé scene, pierced roccaille decoration, large lateral hinge. Inner case - silver, pierced grotesque ornaments, signed movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied florally engraved and pierced ornaments, frosted, gilt, chain/fusee, baluster shaped movement pillars, signed, 2 hammers, 1 bell, verge escapement, three-arm steel balance, engraved pierced balance cock with grotesque ornaments.



Johann Heckel

Johann Heckel, also known as Heckl and Lekch, was born in Friedberg in 1673 and became a master in 1720. Many of Heckel's pieces are well-known. He died in 1743.

Source: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2nd Edition, Wuppertal 2010, p. 226.

35185 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 21, 32, 51 W/M: 2, 30
1.700 - 2.800 EUR 2.300 - 3.700 USD 17.000 - 28.000 HKD

481

H. Naumann à Dresden, Werk Nr. 490, 48 mm, 90 g, circa 1760

Fragment einer Dresdner Email-Spindel Taschenuhr

Geh.: Messing, feuervergoldet, rückseitiges polychromes Emailmedaillon, im Inneren polychrom emaillierte Szene mit 2 geflügelten Putti beim Musizieren, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, gravierte und floral durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.



A fragment of a Dresden enamel verge pocket watch

Case: brass, firegilt, the back cover with a polychrome enamel plaque, the interior with a polychrome enamel scene depicting 2 winged cupids, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, engraved and florally pierced balance bridge.

35525 G/C: 12, 13, 34 Z/D: 3, 32, 34 W/M: 2, 30
100 - 500 EUR 200 - 700 USD 1.000 - 5.000 HKD



482*

Richard D. Pugh Finisher Liverpool / John Beesley Movement
Maker Prescott, Werk Nr. 4646, 49 mm, 92 g, circa 1848

Sehr seltene Herrentaschenuhr mit unabhängig springender Zentralsekunde und zwei Zonenzeiten

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, randseitig fein mit Rankwerk graviert, Goldcuvette, Gehäusemacherpunnzeichen "RS". **Zffbl.:** Email, zwei dezentrale Ziffernringe mit radialen röm. Zahlen, kleine Sekunde, unabhängig springende Zentralsekunde, filigrane gebläute Stahlzeiger.

Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug für 2 Federhäuser, gekörnt, vergoldet, Spitzzahnankerhemmung, Goldringunruh.

A very rare pocket watch with independent jumping centre seconds and two time zones

Case: 18k gold, engine-turned, lateral hand-engraved with foliate decor, gold dome, case maker's punch mark "RS". **Dial:** enamel, two eccentric chapter rings with radial Roman numerals, auxiliary seconds, independent jumping centre seconds, filigree blued steel hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, 2 barrels, frosted, gilt, English lever escapement, gold ring balance.

35607 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 8, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



483

Chs. Oudin, Eve de Breguet, Palais Royal No. 52,
Werk Nr. 6195, Geh. Nr. T 3893, 51 mm, 94 g, circa 1815

Seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition von einem der Meisterschüler Breguets - im Tavernier Gehäuse

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, nummerierte und signierte Goldcuvette, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Silber, zweifarbig, guillochiert, signiert, radiale röm. Stunden, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, großes Federhaus, Spitzzahnankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, flache gebläute Stahlspirale mit Temperatur-Kompensation und Stoßsicherung.

Charles Oudin (1772-1825)

Oudin war Schüler von Abraham-Louis Breguet und einer seiner besten Werkmeister. Er machte sich in Paris selbständig, wurde Uhrmacher des Zaren von Russland und entwickelte einen schlüssellosen Aufzug. Nach Oudins Tod führte sein Sohn Charles Oudin das Unternehmen weiter.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch made by one of the master pupils of Breguet - in a case made by Tavernier

Case: 18k gold, polished, à goutte, numbered and signed gold dome, pusher for repetition via pendant. **Dial:** two-tone silver, engine-turned, signed, radial Roman hours, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers / 2 gongs, large barrel, English lever escapement, gold screw compensation balance, flat blued steel balance spring with temperature compensation and shock protection.

Charles Oudin (1772-1825)

Oudin was a pupil of Abraham-Louis Breguet and one of his best masters. Oudin started his own business in Paris and was appointed watchmaker to the Russian tsar; he became famous for designing a keyless wind. His son Charles continued the business after his father's death.

35389 G/C: 2 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 46, 47, 51

4.200 - 5.500 EUR 5.500 - 7.200 USD 42.000 - 55.000 HKD

484

Du Bois & Fils, Le Locle, 58 mm, 132 g, circa 1828

Hochfeine Herrentaschenuhr mit extrem seltener Doppelrad Debauféré-Hemmung mit Pirouette, springender Zentralsekunde, Regulatorzifferblatt und Scheinpendel – mit Originallederschatulle
Geh.: Silber, vergoldet, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "JW". **Zffbl.:** Email, dezente Stundenanzeige mit arab. Zahlen, Zentralsekunde, Ausschnitt für Scheinpendel, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert "JW London", Debauféré-Hemmung, dreiarmlige Ringunruh, gravierte Unruhbrücke.

Dubois & fils

Philippe Du Bois gründete mit seinen Söhnen 1785 im Stammhaus der Familie in Le Locle das Uhrenunternehmen "Du Bois & Fils 1785". Als Tuchhändler hatte er bereits weitreichende Geschäftsbeziehungen in Europa und nach Amerika aufgebaut. Dies ermöglichte dem Uhrengeschäft einen hervorragenden Start. Im 19. Jahrhundert wurde der Aufbau eigener Kontore in Ländern wie Deutschland, Holland, Spanien und Amerika vorangetrieben und Du Bois & Fils erblühte. Besonderes Gewicht erhielt dabei die Frankfurter Filiale durch ihre Nähe zu den Messen. Quelle: <http://www.dubois.de/n251710/i252594.html>, Stand 12.03.2011.

Die Debauféré-Hemmung

Von P. Debauféré 1704 entwickelt, zeichnet sich diese Hemmung dadurch aus, dass sie zwei Hemmräder hat, die auf derselben Achse befestigt sind. Die Hemmungsräder sind versetzt angeordnet. Sie arbeiten mit einem halbrunden, keilförmigen Anker mit gebrochenen Kanten. Die Räder, die abwechselnd auf der flachen Unterseite ruhen bzw. sich daran vorbei bewegen, leiten den Impuls auf die Unruh. Eine sehr seltene Hemmung kombiniert mit weiteren interessanten Funktionen. Die Uhr ist beschrieben im Camerer Cuss Book of Antique Watches, Seiten 208 und 209. Im Buch wird erwähnt dass es sich um ein Schweizer Gehäuse handelt, bei dem die Stempel bei der Einführung nach England aufgebracht wurden. Die Platine ist mit "I H London" graviert, wobei es sich evtl. um den Importeur handelt. Die Debauféré-Hemmung wird auch gerne als "Häckler" oder als Ormskirk- bzw. Klumpfuß-Hemmung bezeichnet. Diese erste ruhende Hemmung wurde von Debauféré im Jahr 1704 entwickelt. Die Konstruktion wurde nur wenig verwendet bis sie dann im frühen 19. Jahrhundert von Uhrmachern in Lancashire verstärkt eingesetzt wurde. Die vorliegende Variante mit dem Doppelrad ist die erste uns bekannte dieser Art.

A gentleman's very fine pocket watch with very rare double wheel Debauféré escapement with pirouette, jumping centre seconds, regulator dial and mock pendulum – with original leather box

Case: silver, gilt, engine-turned, reeded band, case maker punch mark "JW". **Dial:** enamel, eccentric hour indication with Arabic numerals, centre seconds, aperture for mock pendulum, gold Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, keywind, signed "JW London" Debauféré escapement, three-arm ring balance, engraved balance bridge.

Dubois & fils

In 1785 Philippe Du Bois and his sons founded the "Du Bois & Fils 1785" watch company at the family seat in Le Locle. Du Bois had already established extensive business connections all over Europe and America as a cloth merchant, which made things much easier for the start-up watch company. During the 19th century Du Bois & Fils opened branches in Germany, the Netherlands, Spain and the United States and business boomed. Due to its proximity to the trade fairs the German Frankfurt branch was particularly important.

Source: <http://www.dubois.de/n251710/i252594.html>, as of 03/12/2011

The Debauféré Escapement

Invented by P. Debauféré in 1704, this escapement is distinguished by having two escape wheels which are mounted on the same arbour. The escape wheels are staggered. They interact with a semi-circular, wedge-shaped pallet on the balance staff which has chamfered edges. The



wheels, which alternately rest on the flat underside or escape past it, impart the impulse to the balance.

A very rare escapement combined with other interesting features. This watch is shown on pages 208 and 209 of the Camerer Cuss Book of Antique Watches. The book notes that the case is Swiss, the hallmarks having been applied when the watch was imported into England. The plate is engraved "I H London", perhaps the importer. The Debauféré escapement is also known as a chaffcutter, Ormskirk or club footed verge. It was the first frictional rest escapement invented by Debauféré in 1704. Rarely used until it was taken up by Lancashire makers early in the 19th Century. The doubled wheeled variation is the first we have seen.

35363 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

28.000 - 35.000 EUR 36.400 - 45.500 USD 280.000 - 350.000 HKD





485

Schweiz, "Patent 4662", 50 mm, 106 g, circa 1880

Einzigartige, doppelseitige Herrentaschenuhr mit Kalender und Aufzug über verschiebbaren Pendant. Uns ist kein weiteres Exemplar mit dieser Aufzugsvariante bekannt.

Geh.: Silber, gestuft, beidseitig verglast. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Spade Zeiger, rückseitiges Email Zifferblatt mit Datum und Wochentagsanzeige (italienisch), filigrane, gebläute Zeiger.

Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, "Patent 4662", Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's unique double-sided pocket watch with calendar; the watch is wound by a moving pendant. We know of no other watch with this kind of winding system.

Case: silver, tiered, glazed on both sides. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, spade hands, enamel dial on the back side with date and day indication (Italian), filigree blued hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, "Patent 4662", screw compensation balance, blued balance spring.

35408 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41

1.800 - 2.500 EUR 2.400 - 3.300 USD 18.000 - 25.000 HKD



486

R. Swales, Preston, Werk Nr. 1551, Geh. Nr. 1551, 60 mm, 196 g, circa 1888

Extrem seltene Herrentaschenuhr mit Massey-Typ-IV-Ankerhemmung nach Edward Massey

Geh.: Silber, gestuft, glatt, gravierte Kartusche, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "JH (Joseph Homeward)". **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, runde Werkspeiler, Massey-Typ-IV-Ankerhemmung, große dreiarmige Ringunruh (30 mm), gebläute Unruhspirale, fein floral graviertes Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Durch seine langsam schwingende Unruh bei weitem die seltenste und ungewöhnlichste der Massey-Ankerhemmungen.

A gentleman's extremely rare pocket watch with Massey-Type-IV-lever escapement according to Edward Massey

Case: silver, tiered, polished, engraved cartouche, reeded band, case maker's punch mark "JH (Joseph Homeward)". **Dial:** enamel, off-white, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, chain/fusee, rounded movement pillars, Massey-Type-IV-lever escapement, large three-arm ring balance (30 mm), blued balance spring, fine florally engraved balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

By far the most uncommon and most distinct of the Massey levers with its large slow beating balance.

35362 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 17 W/M: 2, 41, 51

11.000 - 13.000 EUR 14.300 - 16.900 USD 110.000 - 130.000 HKD





487

Urban Jürgensen & Sønner, Kopenhagen, Geh. Nr. 710, 56 mm, 149 g, circa 1835

Extrem seltene, frühe Herrentaschenuhr mit Doppelrad-Duplexhemmung und temperaturkompensierter Unruhspirale

Geh.: Silber, glatt, vergoldete Cuvette, signiert. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, Schlüsselaufzug, Stahl/Messing "Duplex"-Doppelrad, vergoldete Messing-Ringunruh.

Diese seltene und frühe Taschenuhr ist ausführlich abgebildet und dokumentiert in John M.R. Knudsen "Urban Jürgensen & Sønner", Kopenhagen 2003, Seiten 190-191.

A gentleman's extremely rare, early pocket watch with double wheel duplex escapement and temperature compensated balance spring

Case: silver, polished, gilt dome, signed. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, keywind, steel/brass "Duplex" double wheel, gilt brass ring balance.

This rare and early pocket watch is described and illustrated in great detail in "Urban Juergensen & Soenner" by John M.R. Knudsen, Copenhagen 2003, pages 190-191.

35642 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.000 - 9.000 EUR 9.100 - 11.700 USD 70.000 - 90.000 HKD



488

Fredrik Jürgensen, Kiöbenhavn (Kopenhagen), Geh. Nr. 4063, 57 mm, 150 g, circa 1820

Seltene, große und frühe Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Zylinderhemmung

Geh.: 18Kt Roségold, guillochiert, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, Breguet-Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, feuervergoldet, signiert, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Zylinderhemmung, dreiarmige Messingunruh.

Frederik Jürgensen (1785-1845)

Er lernte das Uhrmacherhandwerk bei seinem berühmten Bruder Urban Jürgensen wo er auch bis 1807 arbeitete. Im Jahre 1810 machte er sich selbständig. Vermutlich stammt die vorliegende Uhr aus dieser frühen Zeit in der Jürgensen noch keine Werknummern vergeben hat.

A gentleman's rare, large and early quarter repeating pocket watch with cylinder escapement

Case: 18k rose gold, engine-turned, reeded band, signed gilt dome. **Dial:** enamel, Breguet numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, firegilt, signed, 2 hammers / 2 gongs, cylinder escapement, three-arm brass balance.

Frederik Jürgensen (1785-1845)

He learned his craft from his famous brother Urban, who he worked with until 1807. In 1810 Frederik Juergensen went self-employed, and this watch presumably comes from the early days when he did not yet issue movement numbers.

35641 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD





489

Charmilles, Genève, Werk Nr. 111183, 48 mm, 87 g, circa 1900

Seltene Herrentaschenuhr

Geh.: Nickel, floral gravierte Lunette, aufwändig graviertes Weinrankendekor mit zentralem Pferdeköpfe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, vertiefte kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, streifendekoriert, patentiert "Brevet No. 3647", Schrauben-Ringunruh, floral gravierter Unruhkloben, Ausgleichsanker.

Charmilles und Potter's Patent / Albert H. Potter (1836 - 1908)

Dieses Patent sowie einige andere Patente die sich auf die Charmilles-Uhr bezogen, wurden für angeblich 50.000 Dollar an die New Haven Watch Company verkauft. Die Charmilles-Uhr war nach ihrem Herstellungsort Charmilles in der Nähe von Genf benannt und stellte einen Versuch dar, zuverlässige Uhren zu niedrigen Preisen herzustellen.

A gentleman's rare pocket watch

Case: nickel, florally engraved bezel, lavishly engraved decoration of wine tendrils and a horse's head. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, sunk auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, stripe-decorated, patented "Brevet 3647", screw ring balance, florally engraved balance cock, counterpoised lever.

Charmilles und Potter's Patent / Albert H. Potter (1836 - 1908)

This patent, with others pertaining to the Charmilles watch, was assigned to the New Haven Watch Company for a reputed fifty thousand dollars. The Charmilles watch was produced in a factory in Charmilles outside Geneva - hence the name of the watch - and was an attempt to create reliable timekeeping movements at low prices. Albert H. Potter died on January 25, 1908, in Geneva.

35156 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

600 - 900 EUR 800 - 1.200 USD 6.000 - 9.000 HKD



490*

Isaac Grasset & Cie. à Genève, 52 mm, 79 g, circa 1880

Sehr seltene Herrentaschenuhr im seltenen Niello-Silbergehäuse mit patentiertem Kronen-Federaufzug von Isaac Grasset

Geh.: Niello-Silber, aufwändig mit einem Kinderpaar und Blüten dekoriert, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Kronenaufzug über Zugfeder, welche sich um die Aufzugswelle windet, gekörnt, vergoldet, signiert, "Patent 5019 14528", Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Das Schweizer Patent 5019 und 14528 von Isaac Grasset

Über das Kronrad wird die Zugfeder aufgewickelt, diese besitzt allerdings kein Federhaus. Sie ist auf die Aufzugswelle gewickelt und gibt ihre Kraft über ein Kronrad an das Minutentrieb ab. Die Aufzugswelle ist geteilt, der im Werk gelagerte Teil besteht aus einer langen Schraube, auf der das Kronrad und oben eine Art Federkern mit Sperrrad gelagert sind. Im Pendant ist die andere Hälfte mit einem Teil des Aufzugstriebes und einem weiteren Stahlrad für das Zeigerstellen gelagert. Der obere Teil wird durch eine gegen das Gehäuse abgestützte Stahlfeder gegen das Werk gedrückt. Das Umschalten auf Zeigerstellung erfolgt durch Herausziehen der Krone, wobei aber kein Feststellen erfolgt; sobald man die Krone loslässt, rastet der obere Teil wieder zum Aufziehen ein.

A gentleman's very rare pocket watch in a rare niello-silver case with patented crown-spring wind mechanism by Isaac Grasset

Case: Niello silver, decorated with two children and flowers, glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, crown wind via tension spring coiling up the stem, frosted, gilt, signed, "Patent 5019 14528", screw compensation balance, blued balance spring.

The Swiss Patent 5019 and 14528 by Isaac Grasset

In the early 1880's Isaac Grasset designed an interesting alternative power source in the form of a spring coiling up the stem (Swiss patent No. 120, later improved in No. 5019). In 1897 he patented a stem winding and setting mechanism for the arrangement, as found in this watch (Swiss patent No. 14528). He also patented an interesting constant force escapement and applied it to his design. To date, no example of this is known.

Lit.: Antiquorum Geneva

35264 G/C: 2, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.200 - 4.000 EUR 4.200 - 5.200 USD 32.000 - 40.000 HKD





491

Alpiña, Werk Nr. 044732, Cal. 217, 51 mm, 83 g, circa 1940

Herrentaschenuhr mit Uhrenkette und Kompass – Ehrengabe für 40-jährige treue Mitarbeit in der Mansfeldschen Kupferschieferbergbau AG

Geh.: Silber und vergoldet, rückseitiges Relief. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Unruhanhaltvorrichtung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's presentation pocket watch with watch chain and compass

Case: silver and gilt, on reverse side a bold relief. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, gold Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, balance stop device, screw compensation balance, blued balance spring.

35356 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

300 - 500 EUR 400 - 700 USD 3.000 - 5.000 HKD

492*

International Watch Co., Werk Nr. 124531, Geh. Nr. 140054, Cal. 52, 52 mm, 108 g, circa 1895

Seltene Schaffhausener Beobachtungsuhr mit 24h-Anzeige "Half Chronometer"

Geh.: Silber, glatt. **Zffbl.:** Email, radiale arab. Zahlen, kleine Sekunde, filigrane Zeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Chatons, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A rare Schaffhausen deck watch with 24h indicator "Half Chronometer"

Case: silver, polished. **Dial:** enamel, radial Arabic numerals, auxiliary seconds, filigree hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed chatons, screw compensation balance, blued balance spring.

35266 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 3, 32, 51 W/M: 2, 41, 51

850 - 1.400 EUR 1.200 - 1.900 USD 8.500 - 14.000 HKD



493



494



495

494

**Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 890055,
Geh. Nr. 418312, 42 mm, 46 g, circa 1945**

Rotgoldene Genfer Frackuhr mit Uhrenkette

Geh.: 18Kt Rotgold, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** rotvergoldet, aufgelegte Goldindizes/röm. Zahlen, kleine Sekunde, Baton-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A pink gold Geneva dress watch with watch chain

Case: 18k pink gold, polished, push back. **Dial:** pink gilt, applied gold indexes/Roman numerals, auxiliary seconds, gold baton hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, gold screw compensation balance.

35573 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 5 W/M: 2, 30, 41, 51

2.200 - 2.500 EUR 2.900 - 3.300 USD 22.000 - 25.000 HKD

493

**Omega, Fabriqué à Genève, Werk Nr. 6468634,
Geh. Nr. 6920860, Cal. 35 ML, 43 mm, 44 g, circa 1920**

Frackuhr

Geh.: 18Kt Gold, glatt. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, Schrauben-Komp.-Unruh.

A dress watch

Case: 18k gold, polished. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, screw compensation balance.

35584 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 4 W/M: 2, 41, 51

300 - 600 EUR 400 - 800 USD 3.000 - 6.000 HKD



495

Konvolut aus 6 Taschenuhren

**Omega, Werk Nr. 5632559, Geh. Nr. 5883867, Cal. 39,5L, 46 mm,
59 g, circa 1923**

Seltene Frackuhr

Geh.: 18Kt Gold, glatt, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** zweifarbig versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Omega-Zeiger. **Werk:** geteiltes 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A rare dress watch

Case: 18k gold, polished, signed gold dome. **Dial:** two-tone silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Omega hands. **Movm.:** divided 4/5 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screw compensation balance, blued balance spring.

35396 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 2.800 EUR 2.900 - 3.700 USD 22.000 - 28.000 HKD



496

Paul Ditisheim, Fabricant, La Chaux de Fonds,
Geh. Nr. 42489, 46 mm, 81 g, circa 1925

Elegante und flache Savonnette mit Minutenrepetition im extrem seltenen Platingehäuse

Geh.: Platin, glatt, Platincuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "PD", Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

An elegant and thin hunting case minute repeating pocket watch in an extremely rare platinum case

Case: platinum, polished, platinum dome, case maker's punch mark "PD", slide for repeating mechanism. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance.

35359 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

17.000 - 20.000 EUR 22.100 - 26.000 USD 170.000 - 200.000 HKD



497

Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 870391,
Geh. Nr. 663344, Ref. 733, 48 mm, 66 g, circa 1938

Hochfeine Genfer Frackuhr mit originaler Saffianleder Schatulle

Geh.: Stahl, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, Baton-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, monometallische Schraubenunruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung.

A very fine Geneva dress watch with original morocco case

Case: steel, polished, push back. **Dial:** silvered, applied indexes/Arabic numerals, auxiliary seconds, baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark, monometallic screw balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device.

35364 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

6.000 - 7.000 EUR 7.800 - 9.100 USD 60.000 - 70.000 HKD



498

**Invicta, La Chaux-de-Fonds, Geh. Nr. 408146,
59 mm, 139 g, circa 1900**

Feine astronomische Savonnette mit Viertelstundenrepetition, Chronograph, Kalender und Mondphase

Geh.: 14Kt Rotgold, guillochiert, signierte Goldcuvette, Werksverglasung, Drücker für Repetition bei "6", Chronographendrücker bei "2", Gehäusemacher-Punzzeichen "FRP". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Fenster für Tag und Monat, Datumsanzeige, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** geteiltes 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, geschliffene anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Fliehkraftbremse für Repetition, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A fine astronomical quarter repeating hunting case pocket watch with chronograph, calendar and moon phase

Case: 14k pink gold, engine-turned, signed gold dome, glazed movement, pusher for repetition at "6", chronograph pusher at "2", case maker's punch mark: "FRP". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, window for day and month, date indication, Louis XV hands. **Movm.:** divided 3/4 plate movement, frosted, gilt, ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, governor for repetition, screw compensation balance, blued balance spring.

35505 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.600 - 6.500 USD

35.000 - 50.000 HKD



499

**Tempora, Charles-Ami Barbezat-Baillet,
Geh. Nr. 58198, 56 mm, 126 g, circa 1900**

Feine, schwere Savonnette mit Viertelstundenrepetition, Chronograph, Vollkalender und Mondphase

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "2", Drücker für Repetitionsauslösung bei "6". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Mondphase, Fenster für Tag und Monat, Datumsanzeige, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Patent 13244", fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Fliehkraftbremse für Repetition, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A fine, heavy hunting case quarter repeating pocket watch with chronograph, full calendar and moon phase

Case: 14k rose gold, polished, signed gold dome, pusher for chronograph at "2", pusher for repeating mechanism at "6". **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, moon phase, window for day and month, date indicator, d Louis XV hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, "Patent 13244", finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, governor for repetition, screw compensation balance, blued balance spring.

35098 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.600 - 6.500 USD

35.000 - 50.000 HKD

500

**Système A. Kaiser Breveté, Geh. Nr. 2656,
52 mm, 124 g, circa 1890**

**Seltene Herrentaschenuhr mit digitaler Zeitanzeige -
System Pallweber**

Geh.: Nickel, gestuft, glatt. **Zffbl.:** Email, Fenster für
Stunden und Minuten, kleine Sekunde. **Werk:** Brückenwerk,
gekörnt, vergoldet, signiert, Ausgleichsanker, Schrauben-
Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

**A gentleman's rare pocket watch with digital time
indication - Pallweber system**

Case: nickel, tiered, polished. **Dial:** enamel, aperture
for hour and minute indication, auxiliary seconds.

Movm.: bridge movement, frosted, gilt, signed,
counterpoised lever, screw compensation balance,
blued balance spring.

35523 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

1.200 - 1.600 EUR 1.600 - 2.100 USD

12.000 - 16.000 HKD



501

**International Watch Co., Schaffhausen / Patent
Pallweber, Werk Nr. 14681, Geh. Nr. 29135,
50 mm, 100 g, circa 1890**

**Extrem seltene Schaffhausener Herrentaschenuhr mit
digitaler Zeitanzeige - System Pallweber**

Geh.: 14Kt Gold, guillochiert, Goldeuvette. **Zffbl.:** Email,
Fenster für Stunden und Minuten, kleine Sekunde.

Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, punziert,
Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

**A gentleman's very rare Schaffhausen pocket watch
with digital time indication - Pallweber system**

Case: 14k gold, engine-turned, gold dome. **Dial:** enamel,
window for hour and minute indication, auxiliary seconds.

Movm.: bridge movement, frosted, gilt, chased, screw
compensation balance, blued balance spring.

35411 G/C: 2, 6, 11 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 4.000 EUR 2.600 - 5.200 USD

20.000 - 40.000 HKD





502

Konvolut aus 2 Taschenuhren International Watch Co. Schaffhausen

International Watch Co., "IWC" Probus-Scafusia, Werk Nr. 324759, Geh. Nr. 573173, 53 mm, 111 g, circa 1905

Schaffhausener Savonnette

Geh.: 14Kt Rotgold, gestuft, guillochiert, Goldcuvette.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Patent 31457", "Patent 064025", verschraubte Chatons, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A Schaffhausen hunting case pocket watch

Case: 14k pink gold, tiered, engine-turned, gold dome.

Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, "Patent 31457", "Patent 064025", screwed chatons, screw compensation balance, blued balance spring.

35398 G/C: 2, 7, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 20, 41, 51

1.400 - 1.800 EUR 1.900 - 2.400 USD

14.000 - 18.000 HKD



503

International Watch Co., New York, Werk Nr. 14421, Geh. Nr. 18595, Cal. "Jones", 51 mm, 130 g, circa 1885

Seltene, schwere Schaffhausener Savonnette - Kaliber Jones - für den nordamerikanischen Markt

Geh.: 18Kt Rotgold, floral graviert, monogrammiert, Goldcuvette, fein ziseliertes Mittelteil, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, vernickelt, streifendekoriert, signiert, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, gravierte Regulierskala, Ausgleichsanker.

A rare, heavy Schaffhausen hunting case pocket watch - calibre Jones - for the North American market

Case: 18k pink gold, florally engraved, monogrammed, gold dome, finely chased band, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, nickel-plated, stripe-decorated, signed, gold screw compensation balance, blued balance spring, engraved regulator scale, counterpoised lever.

35285 G/C: 2, 6 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.900 - 7.800 USD 45.000 - 60.000 HKD





504

Benjamin Haas Jeune à Besançon, "Brevétes" Genève/Paris, Geh. Nr. 15147, 50 mm, 118 g, circa 1880

Seltene Savonnette mit Aufzug über Gehäusedeckel "Demi Chronometre"

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, graviertes Monogramm und Krone, guillochiert, à goutte, Goldcuvette mit Gravur. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, steinbesetzte, floral dekorierte Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

Haas & Cie.

Im Jahr 1848 gründen die Brüder Leopold (1827-1915) und Benjamin (1828-1925) Haas, beide Ritter der Ehrenlegion, die ANCIENNE MANUFACTURE DES MONTRES HAAS & CIE. Von Genf aus erreicht das Haus Haas seine Reputation mit außerordentlichen Uhren, die selbst heute noch als modern gelten können. Schon damals zeichnete sich die Uhrenmanufaktur Haas durch ihre einzigartigen, exklusiven Stücke aus. Rare Kostbarkeiten wie Doppel - Chronografen entstehen ebenso wie wunderschön gearbeitete Taschen und Armbanduhren. Das herausragende Prinzip der Uhrenmanufaktur war die Verbindung von Einfachheit, Technik und Eleganz. Benjamin Haas erfand einen Aufzug, bei dem die Feder durch das Öffnen des Deckels der Savonnette aufgezogen wurde. Patents 1873, Seite 48, erläutert und illustriert das britische Patent Nr. 3945, das am 2. Dezember 1873 an Benjamin Haas vergeben wurde. Andere Uhrmacher nutzten das Patent gegen Gebühren. Im Jahre 1884 änderte Haas seinen Namen in Haas Neveux & Cie, um kundzutun, dass neue Familienmitglieder ihren Platz in der Gesellschaft eingenommen hatten. Gleichzeitig wird das Original Logo von B.H. & Co. (für Benjamin Haas & Co) geändert in den kleinen rennenden Hasen, der in einem Oval unterhalb der Buchstaben HNC die Dynamik des Hauses verkörpert. Ein Rekord gelang der Manufaktur im Jahr 1896 mit einem ultradünnen Laufwerk (2mm) für eine Damenuhr. 1902 gewinnt HAAS den ersten Preis für Präzision im Wettbewerb des renommierten "Observatoire de Genève".

A rare hunting case pocket watch with lid winding "Demi Chronometre"

Case: 18k gold, tiered, engraved monogram and crown, engine-turned, à goutte, gold dome with engraving. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gemstone-set, florally decorated hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

Haas & Cie.

In 1848 the brothers Leopold (1827-1915) and Benjamin (1828-1925) Haas, both knights of the Légion d'honneur, founded the ANCIENNE MANUFACTURE DES MONTRES HAAS & CIE in Geneva. The company excelled in unique and exceptional pieces and achieved its reputation with exquisite watches that pass for modern even today. Rare treasures such as the split second chronograph and beautifully wrought pocket and wristwatches were created in accordance with the manufacturer's fundamental motto of simplicity, technique and elegance. Benjamin Haas invented a form of winding where the mainspring was wound by opening the front cover of a hunting case watch. Patents, 1873, p. 48 illustrated and outlined British patent No. 3945, issued Dec. 2, 1873 to B. Haas. This patent was licensed to other makers. 1884 Haas changed their name to Haas Neveux & Cie, to communicate that new family members had taken positions in the company. At the same time the original logo of B.H. & Co. (for Benjamin Haas & Co) was changed to a small running hare and the letters HNC in an oval shape - representing the dynamic attitude of the company. In 1896 Haas Neveux & Cie establishes a record with an ultraflat 2mm movement for a ladies' watch and wins a first prize for precision in the 1902 competition of the famous "Observatoire de Genève".

35116 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.800 - 5.000 EUR 5.000 - 6.500 USD 38.000 - 50.000 HKD

505

Schweiz, Geh. Nr. 2557, 52 mm, 110 g, circa 1890

Seltene Herrentaschenuhr mit unabhängig springender Zentralsekunde "Seconde Morte" und Doppelaufzug für 2 Räderwerke

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, à goutte, Goldcuvette, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, unabhängige springende Zentralsekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Doppelaufzug für 2 Räderwerke mit oben liegenden Gesperren, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A gentleman's rare pocket watch with independent jumping centre seconds "Seconde Morte" double winding system for two trains

Case: 18k rose gold, polished, à goutte, gold dome, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, independent jumping centre seconds, spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, double winding system for two trains with click on the top, screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

35491 G/C: 2, 27 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.900 - 3.900 EUR 3.800 - 5.100 USD 29.000 - 39.000 HKD



506

**Frederic Nicoud, La Chaux-de-Fonds, Werk Nr. 41343,
Geh. Nr. 41343, 54 mm, 137 g, circa 1870**

Seltene, schwere Herrentaschenuhr mit "Auguste Saltzman Kaliber"
Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, gestuft, à goutte, guillochierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, Spade-Zeiger. **Werk:** Halbplatinenwerk, patentierte Werkskonstruktion, vernickelt, streifendekoriert, verschraubte Goldchats, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A gentleman's rare and heavy pocket watch with "Auguste Saltzman calibre"

Case: 18k gold, engine-turned, tiered, à goutte, engine-turned and signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, spade hands. **Movm.:** half plate movement, patented movement construction, nickel-plated, stripe-decorated, screwed gold chatons, screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

35241 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.500 - 5.000 EUR 4.600 - 6.500 USD 35.000 - 50.000 HKD



507

**Paul Ditisheim, "Solvil", La Chaux-de-Fonds,
Werk Nr. 731219, Geh. Nr. 476760, 50 mm, 95 g,
circa 1925**

Feine Herrentaschenuhr mit 36h Gangreserveanzeige - "Fabricado Especialmente Para Luis Balbi Buenos-Aires"

Geh.: 18Kt Gold, glatt, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, chatoniert, patentierte "Affix"-Unruh, gebläute Unruhspirale, patentierte Feinregulierung.

A gentleman's fine pocket watch with 36h power reserve indicator - "Fabricado Especialmente Para Luis Balbi Buenos-Aires"

Case: 18k gold, polished, signed gold dome. **Dial:** enamel, Roman numerals, auxiliary seconds, blued lozenge hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, chatoned, patented "Affix" balance, blued balance spring, patented fine adjusting device.

35099 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



508

Charles Frodsham, 84 Strand London, Werk Nr. 04343 AD.
Fmsz, 52 mm, 129 g, circa 1907

**Hochfeines Halbsavonnetten-Ankerchronometer mit 30h
Gangreserveanzeige**

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette mit Widmungsgravur, eingelegte blaue röm. Emailzahlen, Gehäusemacher-Punzzeichen "FT" (Frederick Thoms). **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, nummeriert, signiert, gebläute Doppel-Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, verschraubte Chatons, Kette/Schnecke, Spitzzahnankerhemmung, große Goldschrauben-Komp.-Unruh, freischwingende, gebläute Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

**A very fine half hunting case lever chronometer with 30h power
reserve indication**

Case: 18k gold, tiered, polished, gold dome with dedication engraving, inlaid blue enamelled Roman numerals, case maker punch mark "FT" (Frederick Thoms). **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, numbered, signed, blued double spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, signed, screwed chatons, chain/fusee, English lever escapement, large gold screw compensation balance, blued freesprung balance spring, chatoned diamond endstone on balance.
35490 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41
2.900 - 3.600 EUR 3.800 - 4.700 USD 29.000 - 36.000 HKD



509

Reid & Sons, Newcastle-on-Tyne, Makers to The Lords of the
Admiralty, Werk Nr. 71310, Geh. Nr. 71310, 56 mm, 137 g,
circa 1930

**Hochfeine, schwere Präzisionstaschenuhr mit 52,5 Minuten
Karussell**

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "BB". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Chatons, Spitzzahnankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, fein floral graviertes Unruhklöben.

Reid & Sons, Newcastle-on-Tyne

Die mehr als 200 Jahre alte Goldschmiede Reid & Sons eröffnete ihren ersten Ausstellungsraum im Jahr 1778. Das elegante Geschäft in der Blakett Street liegt nicht weit vom bekannten Grey's Monument im Herzen der Stadt Newcastle und besticht mit seiner Auswahl an feinen Diamanten, edlem Schmuck und exklusiven Uhrenmarken sowie der Lindisfarne-Silberkollektion.

Quelle: <http://www.goldsmiths.co.uk/store-locator/newcastle/reid-sons-newcastle-rs>, Stand 18.09.2012

A very fine, heavy precision pocket watch with 52.5 min. carousel

Case: 18k gold, tiered, polished, gold dome, case maker's punch mark "BB". **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, screwed chatons, English lever escapement, gold screw compensation balance, fine florally engraved balance cock.

Reid & Sons, Newcastle-on-Tyne

First opened more than 200 years ago in 1778, this Goldsmiths showroom trades as Reid & Sons. Located on Blakett Street not far from Grays monument in the heart of Newcastle this elegant store boasts fine diamonds and jewellery, prestigious watch brands and the Lindisfarne range of sterling silver gifts and salvers.

Source: <http://www.goldsmiths.co.uk/store-locator/newcastle/reid-sons-newcastle-rs>, as of 09/18/2012.

35492 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
3.700 - 5.000 EUR 4.900 - 6.500 USD 37.000 - 50.000 HKD





510

Longines, Werk Nr. 4689313, Geh. Nr. 4689313, Cal. 1973N, 53 mm, 106 g, circa 1926

Feine Herrentaschenuhr mit Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "PD", Drücker für Chronograph bei "12". **Zffbl.:** Email, arab. "Art Deco" Zahlen, kleine Sekunde bei "9", 30 Min.-Zähler, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, monometallische Schraubenunruh.

A gentleman's fine pocket watch with chronograph

Case: 18k gold, polished, engraved monogram, signed gold dome, case maker punch mark "PD", pusher for chronograph at "12". **Dial:** enamel, Arabic "Art Deco" numerals, auxiliary seconds at "9", 30 min. counter, gold Breguet hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground, bevelled chronograph steel parts, monometallic screw balance.

35643 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
1.800 - 2.500 EUR 2.400 - 3.300 USD 18.000 - 25.000 HKD



511

Longines "Chronomètre Medical", Werk Nr. 2962157, Geh. Nr. 2962157, 54 mm, 106 g, circa 1912

Feiner Ärztechronograph mit Pulsationsskala

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "12". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, rote Pulsationsskala, Spade-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, feinst geschliffene Chronographenstahlteile, Schaltrad, antimagnetische monometallische Schraubenunruh, Glucydur-Anker.

A fine "doctor's chronograph" with pulsation scale

Case: 18Kt gold, polished, gold dome, pusher for chronograph at "12". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, red pulsation scale, gold spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, very finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, antimagnetic monometallic screw balance, Glucydur lever.

35644 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
1.800 - 2.500 EUR 2.400 - 3.300 USD 18.000 - 25.000 HKD



512

Alex Hüning, Genève, Geh. Nr. 36425, 54 mm,
121 g, circa 1890

Hochfeine, nahezu neuwertige Savonnette mit Schatulle

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, graviertes Monogramm, à goutte, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "F&H".
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückfeder-Feinregulierung, "Moustache"-Ausgleichsanker.

A very fine, almost as new hunting case pocket watch with box

Case: 14k rose gold, polished, engraved monogram, à goutte, gold dome, case maker's punch mark "F&H". **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device, counterpoised "Moustache" lever.

35157 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



513

Edouard Perregaux, Locle, Geh. Nr. 9255, 53 mm,
131 g, circa 1880

Seltenes, feines Ankerchronometer

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, nummerierte, signierte und guillochierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, RohWerk: Piguet Frères, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A rare, fine lever chronometer

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, numbered, signed and engine-turned gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, ébauche: Piguet Frères, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

35323 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.700 - 5.000 EUR 4.900 - 6.500 USD 37.000 - 50.000 HKD





514

Aug(ust) Piguet à Genève, Geh. Nr. 4326, 48 mm, 103 g, circa 1880

Feine Genfer Savonnette

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, à goutte, gestuft, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vernickelt, streifendekoriert, wolfsverzahnte Aufzugsräder, große Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker, gebläute Unruhspirale.

A fine Geneva hunting case pocket watch

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, à goutte, tiered, signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, stripe-decorated, wolftooth winding wheels, large gold screw compensation balance, counterpoised lever, blued balance spring.

35572 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 8, 41, 51
1.500 - 2.300 EUR 2.000 - 3.000 USD 15.000 - 23.000 HKD



515

A. Huguenin & Sons, Locle, Werk Nr. 759, Geh. Nr. 38774, 52 mm, 116 g, circa 1890

Feine Savonnette mit Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauflösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, punziertes Wappenschild und Motto: "Sine Dolo" ("Ohne Schmerz"), verschraubte Chatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A fine hunting case minute repeating pocket watch

Case: 18k gold, tiered, polished, gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, punched family crest and motto: "Sine Dolo" (Without Pain), screwed chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, counterpoised lever.

35571 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD





516*

Reymond J. & Fils, Vers-chez-Grosjean, Vallée de Joux, Werk Nr. 335, Geh. Nr. 2577, 51 mm, 97 g, circa 1920

Feine, extrem seltene Eisenbahner-Präzisionsstaschenuhr "Contetout" mit Chronograph, hergestellt für die Ferrocarril de Antioquia, Medellin, Kolumbien, eines der bedeutendsten Eisenbahn Bauprojekte der kolumbianischen Geschichte

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, Goldcuvette mit Widmungsgravur.
Zffbl.: Email, arab. Zahlen, 60-Min. und 12h Zähler bei "12", kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, "Patent 71222", Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Rückerfeder-Feinregulierung.

REYMOND, J., & FILS, CONTETOU, Vers-Chez-Grosjean

History: The company had an ad in 1918-1920 (illustrated) for the new Contetout, a calculator counting from 1/5 seconds to one day. They had a single quality, with 17 jewels and precise regulation.

The company was listed in 1920 for chronographs, plus an ad for new Contetout chronographs. It was listed in 1923 for chronographs from 1/5 second to a whole day; also for fly-back seconds. It was listed in 1924-1925.

Le Nouveau Chronographe CONTETOU

est le calculateur de temps le plus pratique
 Il compte depuis le 1/5 de seconde à une journée
 Le résultat se lit sans aucun calcul.

Se fabrique en une seule qualité, 17 rubis, réglage précis

Seul fabricant:
J. Reymond & Fils
 Vers-chez-Grosjean
 (Vallée de Joux)
 Téléphone No. 60

1918-1920 ad

A fine, extremely rare railroad precision pocket watch "Contetout" with chronograph, made for the Ferrocarril de Antioquia, Medellin, Columbia, one of the most important railroad engineering projects in Colombian history

Case: 18k gold, engine-turned, gold dome with dedication engraving.
Dial: enamel, Arabic numerals, 60 min. and 12h counter at "12", blue spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground, bevelled chronograph steel parts, "Patent 71222", screw compensation balance, blued balance spring, index spring fine adjusting device.

35606 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD



517*

Ulysse Nardin Locle, Werk Nr. 13563, Geh. Nr. 13563, 52 mm, 103 g, circa 1890

Seltene Beobachtungsuhr mit Schleppezeigerchronograph - gefertigt für den russischen Markt

Geh.: 14Kt Gold, glatt, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "2". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, 30 Min.-Zähler, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, feinst geschliffene anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, geschliffene, anglierte Doppelzeigerzange mit Schaltrad für Schleppezeiger, Schrauben-Komp.-Unruh.

A rare deck watch with split seconds chronograph - manufactured for the Russian market

Case: 14k gold, polished, signed gold dome, pusher for chronograph at "2". **Dial:** enamel, Roman hours, 30 min. counter, spade hands.
Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, very finely ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, ground, bevelled double hand tong with polished bevelling, separate ratchet wheel for split seconds chronograph, screw compensation balance.
 35605 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 34 W/M: 2, 41, 51
 4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD





518

J.A.R. White Inventor, Geh. Nr. 1868, 49 mm, 117 g, circa 1876

Feine Herrentaschenuhr mit Chronograph und Zentralsekunde

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "GAP". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Kette/Schnecke, Spitzankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's fine pocket watch with chronograph and centre seconds

Case: 18k gold, tiered, polished, gold dome, case maker punch mark "GAP". **Dial:** enamel, radial Roman hours, centre seconds, spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, chatoned, chain/fusee, English lever escapement, screw compensation balance, blued balance spring. 35637 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.500 USD 30.000 - 50.000 HKD



519

Longines, Geh. Nr. 656099, 52 mm, 108 g, circa 1870

Feine Herrentaschenuhr mit Chronograph

Geh.: 18Kt Roségold, aufgelegtes Monogramm, glatt, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph über Pendant. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, äußere Chronographenskala 0-300, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Ankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, Exzenter-Feinregulierung.

A gentleman's fine pocket watch with chronograph

Case: 18k rose gold, applied monogram, polished, signed gold dome, pusher for chronograph via pendant. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, outer chronograph scale 0-300, gold Louis XV hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, ground chronograph steel parts, ratchet wheel, lever escapement, gold screw compensation balance, blued balance spring, cam type fine adjusting device. 35638 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 4 W/M: 2, 41, 51

1.400 - 2.000 EUR 1.900 - 2.600 USD 14.000 - 20.000 HKD





520

Carl Jensen, Kiøbenhavn, Werk Nr. 28, 52 mm, 102 g, circa 1840

Ungewöhnliche dänische Herrentaschenuhr mit Doppelrad Duplex-Hemmung

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, aufwändig floral gravierte, guillochierte, emaillierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Messing Duplexdoppelrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's extraordinary Danish pocket watch with double wheel duplex escapement

Case: 18k gold, engine-turned, engraved and signed gold dome.

Dial: enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, brass duplex double wheel, gold screw compensation balance, blued balance spring.

35647 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.800 - 10.400 USD 60.000 - 80.000 HKD



521

F. Rötig "Constr. de Chronomètres", Havre, Werk Nr. 5970, Geh. Nr. 63110, 49 mm, 98 g, circa 1875

Feine Herrentaschenuhr mit Chronograph

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's fine pocket watch with chronograph

Case: 18k rose gold, polished, numbered and signed gold dome.

Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, 30 min. counter, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, finely ground, bevelled chronograph steel parts, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, blued balance spring.

35648 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.300 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD





522*

**Vacheron & Constantin à Genève "examined" by Dent
"Watchmaker to Her Majesty and H.R.H. the Prince
of Wales", 61 Strand & 4 Royal Exchange, London,
Werk Nr. 262533, Geh. Nr. 162863, 46 mm, 85 g,
circa 1905**

Feine, seltene Halbsavonnette

Geh.: 18Kt Gold, eingelegte blaue röm. Emailzahlen, signierte Goldcuvette.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Doppel-
Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-
Unruh, gebläute Unruhspirale, wolfsverzahnte Aufzugsräder.

Vacheron & Constantin "begutachtet" von Dent

Die Inschrift auf dem Staubdeckel lautet "Examined by Dent, Watchmaker
to Her Majesty and H.R.H. the Prince of Wales, 61 STRAND and 4 ROYAL
EXCHANGE, London" - "begutachtet von Dent, Hofuhrmacher Ihrer
Majestät und Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen von Wales, 61 STRAND
und 4 ROYAL EXCHANGE, London". War Dent am Aufzug der Uhr interes-
siert? Es wird wohl immer ein Geheimnis bleiben, warum einer der besten
britischen Uhrmacher diese spezielle Schweizer Uhr "begutachtete".



A fine, rare half hunting case pocket watch

Case: 18k gold, inlaid blue enamel Roman numerals, signed gold dome.
Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued double spade
hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, screw compensation
balance, blued balance spring, wolfs teeth winding wheels.

Vacheron & Constantin "examined" by Dent

The inscription on the cuvette reads "Examined by Dent, Watchmaker
to Her Majesty and H.R.H. the Prince of Wales, 61 STRAND and 4 ROYAL
EXCHANGE, London". Was Dent interested in the winding system? In the
escapement? Most likely, it will remain a mystery why one of the best
British watchmakers decided to examine this particular Swiss watch.

35615 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.500 USD 40.000 - 50.000 HKD





523

Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 335692, Geh. Nr. 204748, 32 mm, 39 g, circa 1915

Hochfeine Genfer Damenanhängeuhr mit Diamant- und Rubinbesatz

Geh.: 18Kt Gold, die Vorderseite im Hochrelief floral ornamentiert und mit neun gefassten Diamanten und zwei Rubinen kreuzförmig besetzt, Rückseite floral graviert, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

A lady's very fine Geneva fob watch set with diamonds and rubies

Case: 18k gold, the front cover ornamented with flowers in high relief and set with nine diamonds and two rubies in the shape of a cross, the back cover florally engraved, signed gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring.

35503 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 2.700 EUR 2.900 - 3.600 USD 22.000 - 27.000 HKD



524

Charles Frodsham, 84 Strand London, By Appointment to the Queen, Werk Nr. 010217, Geh. Nr. 010217, 34 mm, 46 g, circa 1895

Feine, seltene Damen-Halbsavonnette mit Emaildekoration - mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, glatt, rückseitiges Emailmonogramm, eingeleger, transluzid roter Emailziffernring mit radialen röm. Zahlen, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "HMF" (Harrison Miles Frodsham). **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Doppel-Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, verschraubte Chatons, fliegendes Federhaus, Spitzzahnankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A lady's fine, rare half hunting case pocket watch with enamel decoration - with original box

Case: 18k gold, polished, enamel monogram on reverse side, inlaid, translucent red enamelled ring with radial Roman numerals, gold dome, case maker's punch mark "HMF" (Harrison Miles Frodsham). **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued double spade hands.

Movm.: 1/2 plate movement, frosted, gilt, signed, screwed chatons, standing barrel, English lever escapement, gold screw compensation balance.

35103 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 3.000 EUR 2.000 - 3.900 USD 15.000 - 30.000 HKD



E. M.



525

August Ritter von Loehr, "Perpetuale Loehr Patent", Wien, 46 mm, 82 g, circa 1880

Seltene Herrentaschenuhr mit automatischem Aufzug nach Pedometersystem

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Gangreserveanzeige bei "2", gebläute Blüten-Zeiger. **Werk:** Schwunggewichtsaufzugswerk, gekörnt, vergoldet, Ringunruh, gebläute Unruhspirale.

A gentleman's rare pocket watch with automatic winding by oscillating weight

Case: silver, tiered, polished, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, power reserve indicator at "2", blued flower hands. **Movm.:** oscillating weight wind movement, frosted, gilt, ring balance, blued balance spring.

35319 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.900 - 2.500 EUR 2.500 - 3.300 USD 19.000 - 25.000 HKD



526*

Konvolut aus einer Schützenuhr und einem Taschenchronograph

International Watch Co., "IWC" Probus-Scafusia, Werk Nr. 2285848, Geh. Nr. 68, Cal. 952, 47 mm, 80 g, circa 1979

Seltene Schützenuhr "50. Eidg. Schützenfest Luzern 1979"

Geh.: Silber, mattiert, in Hochrelief ornamentiert, Vorderseite Bildnis des Wilhelm Tell nach dem künstlerischen Entwurf des Luzerner Künstlers Hans Erni, Rückseite mit Emblem und Schriftzug. **Zffbl.:** weiß, radiale röm. Zahlen, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, chatoniert, 5 Adj., 19 Jewels, Stoßsicherung, Glucydur-Schraubenunruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A rare pocket watch for shooting contests "50. Eidg. Schützenfest Luzern 1979"

Case: silver, matted, ornamented in high relief, likeness of "Wilhelm Tell" after the artistic design of Hans Erni, Lucerne. **Dial:** white, radial Roman numerals, Louis XVI hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, 5 adj., 19 jewels, shock protection, Glucydur screw balance, index spring fine adjusting device.

35074 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

700 - 1.000 EUR 1.000 - 1.300 USD 7.000 - 10.000 HKD

527

S. Smith & Son Ltd., London, "Chronoscope",
Werk Nr. 53436, Geh. Nr. 85019, 59 mm, 135 g, circa 1920

Extrem seltener 100stel Sekunden-Beobachtungschronograph
der britischen Streitkräfte- mit Originalschatulle

Geh.: Nickel, gestuft, glatt, "broad arrow". Zffbl.: Email, arab. Zahlen, gebläute Baton-Zeiger. Werk: 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, geschliffene, anglierte Chronographenstahlteile, Schaltrad, "Patent 73392/93", Experimental Unruh.

An extremely rare one hundredth of a second deck chronograph
of the British armed forces - with original box

Case: nickel, tiered, polished, "broad arrow". Dial: enamel, Arabic numerals, blued baton hands. Movm.: 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, "Patent 73392/93", experimental balance.

35532 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 3, 41, 51

500 - 1.000 EUR 700 - 1.300 USD 5.000 - 10.000 HKD



528

Extrem seltenes Chronometrier-Set für Autorennen
zur Montierung auf einem Armaturenbrett

Heuer "Super Autavia", 57 mm, circa 1965

Seltener Cockpit-Chronograph

Geh.: chromplatiert, Drehlunette. Zffbl.: schwarz, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30-Min.-Zähler, weiße Baton-Zeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, fein mattierte Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung.

Heuer "Monte-Carlo", 55 mm, circa 1965

Seltener Cockpit-Chronograph für Autorennen

Geh.: chromplatiert, Drehlunette. Zffbl.: schwarz, arab. Leuchtzahlen, Zentralsekunde, zentraler Minutenzähler, digitaler Rundenzähler.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, monometalliche Unruh, Stoßsicherung.

Heuer "I. F. R.", 55 mm, circa 1965

Seltener Cockpit-Chronograph für Autorennen

Geh.: Aluminium, schwarz eloxiert, Drehlunette. Zffbl.: schwarz, arab. Leuchtzahlen, Zentralsekunde, digitaler Minutenzähler. Werk: Brückenwerk, rhodiniert, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, monometalliche Unruh, Stoßsicherung.

Heuer "Super Autavia", 57 mm, circa 1965

A rare cockpit chronograph

Case: chromium plated, turnable bezel. Dial: black, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, white baton hands. Movm.: 2/3 plate movement, rhodium plated, fine matted steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection.

Heuer "Monte-Carlo", 55 mm, circa 1965

A rare cockpit chronograph for car racing

Case: chromium plated, turnable bezel. Dial: black, luminous Arabic numerals, centre seconds, central minute counter, digital round counter. Movm.: bridge movement, rhodium plated, fine matted chronograph steel parts, monometallic balance, shock protection.

Heuer "I. F. R.", 55 mm, circa 1965

A rare cockpit chronograph for car racing

Case: aluminium, black anodized, turnable bezel. Dial: black, luminous Arabic numerals, centre seconds, digital minute counter. Movm.: bridge movement, rhodium plated, fine matted chronograph steel parts, monometallic balance, shock protection.

35109 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

2.700 - 4.000 EUR 3.600 - 5.200 USD 27.000 - 40.000 HKD





529

Cartier à Paris, Werk Nr. 90251, 66 x 78 x 19 mm,
circa 1920

Feine Art Deco "Pendulette cheval"

Geh.: Silber, rechteckiges Gehäuse mit abgerundetem Oberteil, strahlenförmig guillochiert, transluzid malvenfarbig emailliert, opak weißer Rahmen, Lunette mit weißen Email-Halbperlen, am Sockel zwei steinbesetzte Blüten, aufgeschraubte Rückplatte aus Bein. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, diamantbesetzte Pfeilform-Zeiger. **Werk:** 2/3 Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh, 8-Tage Werk.

A fine Art Deco "Pendulette cheval"

Case: silver, humpbacked case, radial engine-turned, translucent mauve-coloured enamelled, slim opaque white border, the bezel decorated with white enamelled half-pearls, the base with two applied paste-set flowers, screwed on bone back plate. **Dial:** enamel, Arabic numerals, diamond-set arrow shaped hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, screw compensation balance, 8-day duration.

35579 G/C: 2 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 10.000 EUR 7.200 - 13.000 USD 55.000 - 100.000 HKD



530

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 46915, Geh. Nr. 46915, 54 mm, 133 g, circa 1901

Hochfeine, seltene Glashütter Savonnette – Qualität 1A – Sonderanfertigung für Juwelier Löbner in Berlin

Geh.: 18Kt Gold, glatt, monogrammiert, à goutte, Goldcuvette, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XVI-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, floral handgravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine, rare Glashuette hunting case pocket watch – quality 1A – specially made for Löbner jewellers in Berlin

Case: 18k gold, polished, monogrammed, à goutte, gold dome, glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, gold Louis XVI hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued balance spring, florally hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel, diamond endstone on balance.

35650 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.000 – 7.000 EUR 6.500 – 9.100 USD 50.000 – 70.000 HKD



531

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 43558, Geh. Nr. 43558, 36 mm, 39 g, circa 1899

Feine Glashütter Damen-Savonnette – Qualität 1C

Geh.: 18Kt Gold, à goutte, gravierter Blumenstrauß mit aufgelegten Diamanten, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XVI-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale, floral handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad.

A lady's fine Glashuette hunting case pocket watch – quality 1C

Case: 18k gold, à goutte, engraved bouquet with applied set diamonds, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, gold Louis XVI hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued balance spring, florally hand-engraved balance cock, gold lever and escape wheel.

35651 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41

2.500 – 3.500 EUR 3.300 – 4.600 USD 25.000 – 35.000 HKD



532

A. Lange & Söhne, Glashütte i. Sa., Tourbillon "Pour le Mérite", Werk Nr. 372, Geh. Nr. 110420, Ref. 711.035, Cal. L902.0, 36 mm, circa 1996

Komplizierte, neuwertige Glashütter Herrenarmbanduhr mit Tourbillon und 36h Gangreserveanzeige – limitierte Serie, Nr. 20 von 50 Stück – Originalschatulle, Originalzertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: Platin, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, nummeriert, signiert, Lange Platinstiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, arabische Zahlen, kleine Sekunde bei "9", 36h Gangreserveanzeige, Sichtfenster für Tourbillonkäfing, signiert, Alpha-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, 5 Adj., 31 Jewels, Kette/Schnecke, feinsten spiegelpolierter Tourbillon-Stahlkäfig, Glucydur-Schraubennur, freischwingende Unruhspirale, handgravierter Unruhkloben, chatonierte Diamantdecksteine auf Unruh.

Tourbillon "Pour le Mérite"

Diese Uhr, deren Name auf den höchsten deutschen Verdienstorden Bezug nimmt, wartete mit einer Konstruktion auf, die so in einer Armbanduhr noch nie zuvor verwirklicht war: der Antrieb des Räderwerks über Kette und Schnecke. Dieser komplizierte Mechanismus dient der Optimierung der Gangstabilität und wurde durch eine Aussparung in der Dreiviertelplatine sichtbar gemacht. Hinzu kommt ein aufwendig konstruiertes Stufen-Planetenge triebe, das den Antrieb der Uhr auch während des Aufziehens konstant hält.

Dieses Modell wurde von 1994 bis 1998 in limitierter Auflage in Platin von 50 Exemplare gefertigt.

Quelle: http://www.uhren-wiki.net/index.php?title=A._Lange_%26_S%C3%B6hne_Tourbillon_%22Pour_le_M%C3%A9rite%22, Stand 13.03.2012

A gentleman's intricate, as new Glashuette wristwatch with tourbillon and 36h power reserve indication – limited edition, No. 20 of 50 pieces – original box, original certificate and owners manual

Case: platinum, screwed on glazed back, numbered, signed, Lange platinum buckle. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds at "9", 36h power reserve indicator, window for tourbillon cage, signed, alpha hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, 5 adj., 31 jewels, chain/fusee, finest mirror-polished steel tourbillon cage, Glucydur screw balance, freesprung balance spring, hand-engraved balance cock, chatoned diamond endstones on balance.

Tourbillon "Pour le Mérite"

The watch takes its name from the German order "Pour le Mérite" and boasts a design which has never before been used for a wristwatch: the train is driven via chain and fusée. The highly complicated mechanism optimizes the accuracy of the watch and can be watched through an aperture in the three quarter plate. An intricately assembled planetary gear system guarantees stability during winding.

The model was produced as a limited edition from 1994 until 1998 (50 pieces being produced in platinum).

Source: http://www.uhren-wiki.net/index.php?title=A._Lange_%26_S%C3%B6hne_Tourbillon_%22Pour_le_M%C3%A9rite%22, as of 03/13/2012

35652 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41
150.000 - 220.000 EUR 195.000 - 286.000 USD
1.500.000 - 2.200.000 HKD





A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE 1/SA

LANGE-TOURBILLON „Pour le Mérite“

GARANTIE · GUARANTEE · GARANZIA

A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE 1/SA

Auktionen Dr. H. Crott

Bewertungssystem Assessment system

Gehäuse Zifferblatt/Zeiger Werk

- 1 neuwertig
- 2 sehr gut
- 3 gut
- 4 leichte Kratzer
- 5 Kratzer
- 6 Beule
- 7 Beulen
- 8 leicht oxidiert
- 9 oxidiert
- 10 leichte Tragespuren
- 11 Tragespuren
- 12 starke Tragespuren
- 13 beschädigt
- 14 kleine Reparaturen
- 15 Reparaturen
- 16 kleine Restaurierungen
- 17 Restaurierungen
- 18 Änderungen
- 19 Ergänzungen
- 20 fehlende Teile
- 21 nicht original
- 22 später dafür gefertigt
- 23 leicht abgenutzt
- 24 abgenutzt
- 25 stark abgenutzt
- 26 spätere Originalkrone
- 27 spätere Krone
- 28 neu vergoldet
- 29 teilweise neu vergoldet
- 30 restaurierungsbedürftig
- 31 Haarriss
- 32 Haarrisse
- 33 kleine Abplatzungen
- 34 Abplatzungen
- 35 Perle fehlt
- 36 Perlen fehlen
- 37 Stein fehlt
- 38 Steine fehlen
- 39 kleinste Beschädigungen
- 40 Beschädigung

Case Dial/Hands Movement

- 1 as new
- 2 very good
- 3 good
- 4 slightly scratched
- 5 scratched
- 6 a dent
- 7 dents
- 8 slightly oxydized
- 9 oxydized
- 10 slightly worn
- 11 worn
- 12 very worn
- 13 damaged
- 14 slightly repaired
- 15 repaired
- 16 small restaurations
- 17 restaurations
- 18 alterations
- 19 additions
- 20 lacking elements
- 21 not original
- 22 later custom made
- 23 slightly worn
- 24 worn
- 25 very worn
- 26 later original crown
- 27 later crown
- 28 re-gilt
- 29 partly re-gilt
- 30 to be restored
- 31 hairline
- 32 hairlines
- 33 slightly chipped
- 34 chipped
- 35 pearl missing
- 36 pearls missing
- 37 jewel/stone missing
- 38 jewels/stones missing
- 39 slightly damaged
- 40 damaged

Gehäuse

- 41 neu bedruckt
- 42 Sonderanfertigung
- 43 später original
- 44 später
- 45 teilweise ergänzt
- 48 Umbauten
- 49 neu rhodiniert

Zifferblatt / Zeiger

- 41 neu bedruckt
- 42 Sonderanfertigung
- 43 später original
- 44 später
- 45 teilweise ergänzt
- 48 reinigungsbedürftig
- 49 Zeiger später original
- 50 Zeiger später
- 51 Zeiger teilw. ergänzt

Werk

- 41 gangfähig
- 42 Sonderanfertigung
- 43 später original
- 44 später
- 45 teilweise ergänzt
- 46 spätere Hemmung
- 47 spätere Unruh
- 48 Umbauten
- 49 neu rhodiniert
- 50 gebrochene Unruhwellen
- 51 Reinigung empfohlen

Case

- 41 refinished
- 42 custom made
- 43 later original
- 44 later
- 45 some parts replaced
- 48 re-built
- 49 new rhodium-plating

Dial/Hands

- 41 refinished
- 42 custom made
- 43 later original
- 44 later
- 45 some parts replaced
- 48 to be cleaned
- 49 hands later original
- 50 hands later
- 51 hands part. replaced

Movement

- 41 capable of running
- 42 custom made
- 43 later original
- 44 later
- 45 some parts replaced
- 46 later escapement
- 47 later balance
- 48 re-built
- 49 new rhodium-plating
- 50 broken balance-staff
- 51 cleaning recommended

Bewertungssystem

Verehrte Kunden,
um Ihren Anforderungen noch besser gerecht zu werden, hat Auktionen Dr. H. Crott für Sie ein Bewertungsschema eingeführt, mit dem Ihnen die Möglichkeit eingeräumt wird, ausführliche Informationen zum Zustand jedes einzelnen zur Versteigerung angebotenen Objektes direkt und ohne Zeitaufwand zu erhalten.

Obwohl wir bei der Bewertung der einzelnen Objekte sehr bemüht sind objektiv zu bleiben, möchten wir Sie dennoch darauf hinweisen, dass diese Bewertungen unweigerlich subjektiv sein werden. Wir möchten Sie ausdrücklich darauf hinweisen, dass alle in der Bewertungsskala getroffenen Aussagen lediglich als Information dienen und nicht als Garantie jeglicher Art zu betrachten sind. Solch eine Information ist als Meinung zu verstehen, für die Auktionen Dr. H. Crott nicht haftbar gemacht werden kann. Außerdem können wir im Hinblick auf den Zustand jedes Objektes, weder für eine falsche Darstellung noch für eine unvollständige Information haftbar gemacht werden.

Die im Katalog beschriebenen Objekte wurden geprüft und bewertet, wobei ästhetische, geschichtliche und technische Aspekte, Alter und Seltenheit sowie die Technologie zum Zeitpunkt der Herstellung berücksichtigt wurden.

Am Ende jeder Objektbeschreibung finden Sie eine dreiteilige Bewertungszeile mit Buchstaben und Nummern. Diese sind die Bewertungsgrade für das jeweilige Objekt mit Bezug auf den Zustand seines Gehäuses, seines Zifferblattes, seiner Zeiger und seines Werkes, abgekürzt mit den Buchstaben G/C für Gehäuse/Case, Z/D für Zifferblatt/Dial, bzw. Zeiger/Hands und W/M für Werk/Movement. Die Zahlenkombination hinter den Buchstaben gibt Ihnen Auskunft über die von uns vorgenommenen Bewertungen und ist in Verbindung mit der links aufgeführten Tabelle zu verwenden.

Beispiel:
G/C: 3, 28 Z/D: 3 W/M: 2, 42

Gehäuse: gut, neu vergoldet
Zifferblatt/Zeiger: gut
Werk: sehr gut, Sonderanfertigung



Objekt mit Musikspielwerk



Konvolut:
Für den aktuellen Katalog wurde meist nur ein Objekt fotografiert, beschrieben und bewertet. Der angegebene Schätzwert bezieht sich immer auf das gesamte Konvolut. Informieren Sie sich über alle Objekte innerhalb des Konvoluts auf www.uhren-muser.com

Our assessment system for catalogued items

Dear Customer,
in order to improve our service to you, our catalogue features an assessment system which allows you to easily access information regarding the condition of each item we offer for sale.

Although we take great care to be as objective as possible in assessing the items, we must point out that our opinions are inevitably subjective. We draw your attention to the fact that our grading system of items is solely for information purposes and represents our opinion of the condition of the item. In no way does this constitute a guarantee or a statement of fact for which Auktionen Dr. H. Crott can be made liable. In addition Auktionen Dr. H. Crott will accept no liability for incomplete information or a wrong representation of an item.

All catalogued items are carefully examined and assessed. Age and rarity are taken into consideration as well as the esthetic and technical aspects, also in regard to the technical innovations at the period of manufacture.

At the end of each description you will find the grading key consisting of numbers and letters. These grade the item with regard to the condition of the case, dial, hands and movement. The abbreviations are: G/C Gehäuse/Case, Z/D Zifferblatt/Dial resp. Zeiger/Hands, W/M Werk/Movement. The numbers following these letters indicate our assessment of the condition of the case, dial and movement and are used in combination with the table on the left.

Example:
G/C: 3, 28 Z/D: 3 W/M: 2, 42

Case: good, re-gilt
Dial/Hands: good
Movement: very good, custom made



Object with musical movement



Mixed lot:
Usually only one object was photographed, described and estimated for this catalogue. The estimate always refers to the complete lot. To view all objects in a mixed lot, please visit our home page at: www.uhren-muser.com

Quellen:

- Lot Nr.: 38 www.nps.gov/history/history/online_books/butowsky5/images/astro4g1.jpg
- Lot Nr.: 217 p2.la-img.com/323/17931/6087555_1_l.jpg
- Lot Nr.: 228 www.batguano.com/vigeeart52.html
- Lot Nr.: 230 www.daringtodo.com/wp-content/uploads/2011/03/19_Guido-Reni_Amor-sacro-e-amor-profano1.jpg
- Lot Nr.: 233 upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Franz_Xaver_Winterhalter_Queen_Marie_Amelie.jpg
- Lot Nr.: 298 de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Franz_Xaver_Winterhalter_Napoleon_III.jpg&filetimestamp=20100305165943
lamodeillustrer.livejournal.com/134897.html?nojs=1&mode=reply
- Lot Nr.: 300 en.wikipedia.org/wiki/File:Bouguereau_first_kiss.jpg
- Lot Nr.: 339 upload.wikimedia.org/wikipedia/de/5/59/Gustav_Adolf_II_Goteborg.jpg
- Lot Nr.: 367 www.sfmuseum.net/hist9/hayestruck.html
- Lot Nr.: 371 www.stm.dk/multimedia/Sehested4.jpg
- Lot Nr.: 484 www.antique-watch.com/idx/sign_f.html
- Lot Nr.: 516 ihc185.infopop.cc/eve/forums/a/tpc/f/2291010082/m/3303905567

Weitere Detailaufnahmen der Uhren, insbesondere der Konvolute und eventuelle Nachträge zu unserem aktuellen Katalog finden Sie unter

For more detailed photographs of the objects and the bundled lots, as well as for any additions or amendments to the current catalogue, please see



www.uhren-muser.com

Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt im Namen und für Rechnung der Auftraggeber.
2. Der Versteigerer ist berechtigt, Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge zu versteigern oder zurückzuziehen.
3. Die Vorbesichtigung gibt dem Käufer Gelegenheit, die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu prüfen und sich von der Beschaffenheit zu überzeugen. Gegen den Versteigerer gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, stellen keine Beschaffenheitsvereinbarung gem. § 434 BGB dar.
4. In den Geschäftsräumen des Versteigerers haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – auch ohne eigenes Verschulden für jeden von ihm verursachten Schaden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden. Wenn mehrere Personen gleichzeitig dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache neu anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Bei Nichterreichen des Mindestpreises kann der Zuschlag „unter Vorbehalt“ erteilt werden und bedarf der Zustimmung des Auftraggebers. Der Ersteigerer ist an den Zuschlag „unter Vorbehalt“ für 3 Wochen gebunden. Ein Lot, das den Limitpreis nicht erreicht, kann ohne gleichzeitigen Hinweis vom Auktionator für den Einlieferer zurückgekauft werden. Das Auktionshaus behält sich vor, für den Einlieferer Objekte unter dem Limitpreis zurückzukaufen.
6. Zahlung muß unmittelbar nach Kauf erfolgen. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar an den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.
7. Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Betrag, auf den der Zuschlag erteilt wird (Zuschlagssumme) sowie einem Aufgeld von 24% (Objekte ohne Stern) auf die Zuschlagssumme, das vom Versteigerer erhoben wird. In dem Aufgeld ist die gesetzlich vorgeschriebene Mehrwertsteuer enthalten. Diese wird erstattet, wenn binnen Monatsfrist ein zollamtlicher Ausfuhrnachweis erbracht wird oder die Ausfuhr durch den Versteigerer zu bewirken ist.
- 7a) Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Betrag, auf den der Zuschlag erteilt wird (Zuschlagssumme) sowie einem Aufgeld von 21% auf die Zuschlagssumme. Auf den Kaufpreis wird eine Mehrwertsteuer in Höhe von 19% (Objekte mit einem Stern) erhoben. Diese wird erstattet, wenn binnen Monatsfrist ein zollamtlicher Ausfuhrnachweis erbracht wird oder die Ausfuhr durch den Versteigerer zu bewirken ist.
8. Der Kaufpreis ist bar nach erfolgtem Zuschlag in Euro-Währung (EUR) an den Versteigerer zu zahlen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der Überbelastung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Berichtigung; Irrtum vorbehalten.
9. Schriftliche Auktionsaufträge können erteilt werden und müssen spätestens einen Tag vor Auktionsbeginn vorliegen. Die darin genannten Preise gelten als Höchstgebot, der Zuschlag kann also auch zu einem niedrigeren Preis erfolgen. Das unter Punkt 7 genannte Aufgeld wird zusätzlich in Rechnung gestellt.
10. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1% je angebrochenem Monat berechnet. Der Käufer kommt spätestens unabhängig von einer Mahnung in Verzug, wenn er nicht innerhalb von 30 Tagen nach Zuschlag zahlt. Bei Zahlung in ausländischer Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Auktionen Dr. H. Crott kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrags oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, daß die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.
11. Die Abnahme der versteigerten Gegenstände muß innerhalb von acht Tagen erfolgen. Am Auktionstag können die Gegenstände im Auktionsraum entgegengenommen werden, an den folgenden Tagen nur in unserem Büro zu den Geschäftszeiten Mo-Fr 10.00 – 18.00 Uhr, Termine nur nach Vereinbarung. Die Haftung für etwaige Beschädigung oder den Verlust übernimmt der Versteigerer nicht. Jede Verwahrung und jeder Transport erfolgen auf Gefahr und Kosten des Käufers. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Mannheim. Es gilt deutsches Recht.
12. Kaufgelder und Kaufgeldrückstände sowie Nebenleistungen kann der Versteigerer im eigenen Namen einziehen und einklagen.
13. Die Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen.
14. Porto und Versand gehen zu Lasten des Käufers.
15. Bei eintretendem Konkurs oder Vergleichsverfahren des Käufers gilt das Aussonderungsrecht nach § 47 und § 48 InsO als vereinbart.
16. Sollte eine Bestimmung ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen unberührt.
17. Der Einlieferer, der Versteigerer sowie die Bieter versichern, solange sie sich nicht gegenteilig äußern, daß die Versteigerung bzw. der Erwerb aller abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur aus Zwecken der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen oder ähnlicher Zwecke erfolgt (§§86a, 86 StGB).
18. Die abgebildeten Uhren erscheinen nicht immer massstabsgetreu.
19. Im Zweifelsfalle ist die deutsche Version dieser Versteigerungsbedingungen der maßgebliche und bindende Text.

Conditions of Sale

1. The sale is on behalf and for account of the seller.
2. The auctioneer has the right to combine any two or more lots or to divide or withdraw any lot or to alter the sequence at his sole discretion.
3. The preview provides every buyer with the opportunity to examine the lots to be auctioned and to convince himself of their condition. Claims against the auctioneer cannot be considered after the knocking down. The catalogue descriptions do not represent any agreement on the condition of goods under § 434 of the BGB (German Civil Code).
4. Every visitor to the premises of the auction house is held responsible for any damage caused wilfully or unintentionally; this especially applies during the previews.
5. The buyer shall be the highest bidder after a thrice repeated call and fall of the hammer. Should several persons bid simultaneously, the decision will be made by lot. The auctioneer is entitled to withdraw the knocking down and to offer the lot anew if a higher bid given in time was overlooked or if any other doubts have arisen. In case the reserve price has not been reached the knocking down may be given conditionally pending the approval of the owner. The buyer is obliged to the knocking down „conditionally“. A lot which fails to reach its reserve price may be re-bought by the auctioneer on behalf of the seller without any simultaneous announcement to this effect.
6. Payment must be made immediately upon purchase. The knocking down obliges for collection. Possession and risk with respect to the sold lot pass immediately to the buyer, ownership upon full payment.
7. The purchase price consists of the knock down price plus a surcharge of 24% (objects with no star), the latter being the auctioneer's commission include the „value added tax“. The „value added tax“ will be refunded within one month if export can be proved through the production of customs documents or if the auctioneer arranges the export himself.
- 7a) The purchase price consists of the knock down price plus a surcharge of 21% plus 19% tax (objects with one star). The „value added tax“ will be refunded within one month if export can be proved through the production of customs documents or if the auctioneer arranges the export himself.
8. Following the knock down the purchase price must be paid to the auctioneer in European currency (EURO). Invoices issued during or immediately after the auction should be carefully reviewed; all invoices are subject to error and may be corrected subsequently.
9. Written orders may be submitted not later than one day prior to the beginning of the auction. The prices contained in such orders represent maximum bids, i.e. the knocking down may be at lower price. In addition to the price the surcharge mentioned under point „7“ above will be charged.
10. In default of payment we will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1 per cent per month for every month or part thereof. The buyer will default in payment, irrespective of a reminder, if he does not pay within 30 days after the final knock-down. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges shall be borne by the buyer. The same shall apply to cheques, which will not be recognized as payment until Auktionen Dr. H. Crott has received an unconditional credit note from its bank. If the buyer defaults in payment, Auktionen Dr. H. Crott may at its discretion insist on performance of the contract or, if the buyer still has not paid by the date set by Auktionen Dr. H. Crott claim damages for non-performance. In the latter case, Auktionen Dr. H. Crott may determine the amount of the damages by putting the lot between the price bid by him and the price realized on the resale, if this is lower, plus the cost of the resale plus the premium.
11. The auctioned objects must be collected by the buyer within eight days. On the day of the auction the lots can be handed over in the auction room, on the following days in our office only, at business hours: Mo-Fr 10 am to 6 pm, by appointment only. The auctioneer is not responsible for any damages or loss of the objects. The storage and transportation are at the risk and expense of the buyer. Place of performance and competency of court for both parties is Mannheim. German law is applied.
12. Purchase price and any purchase price arrears as well as surcharges and costs may be claimed by the auctioneer in his own name (the auctioneer may sue in his own name).
13. All persons taking part in the auction shall accept the above conditions upon making any oral or written offer.
14. Shipment and transportation can be arranged on behalf of and at the expenses of the buyer.
15. In case of buyer's bankruptcy or composition proceedings, the right of segregation (§ 47 and § 48 InsO) is applied.
16. If any of the provisions of these terms is found invalid, all remaining provisions of these terms shall remain fully valid and applicable.
17. All dimensions on catalogue photos are approximate.
18. In case of doubt the German version of these conditions of sale is the authoritative and binding text.

Deutsche Gesellschaft für Chronometrie



Zeitmessung - Unser Thema

Freude an Uhren - Unsere Motivation



Unsere Bibliothek

Die bedeutendste Fachbibliothek zur Zeitmesskunde in Europa

Kontakt: Deutsche Gesellschaft für Chronometrie
Gewerbemuseumsplatz 2
90403 Nürnberg

Tel. +49 911 236 9823

Fax: +49 911 236 9824

Email: geschaeftsstelle@dg-chrono.de
bibliothek@dg-chrono.de

Forschung

Publikationen

Expertenwissen

Veranstaltungen

Erfahrungsaustausch

Fach- und Regionalkreise

Information: www.dg-chrono.de





○ Faszination Zeit — Zeit erleben

Deutsches Uhrenmuseum Glashütte

Glashütte in Sachsen blickt auf eine langjährige Uhrmachertradition zurück und steht für feinste deutsche Uhrmacherkunst. Die Faszination und wechselvolle Geschichte der mechanischen Zeitmessung können Sie im Deutschen Uhrenmuseum Glashütte erfahren.

Für den Service Ihrer historischen Uhr befindet sich im Museum eine spezialisierte Restaurierungswerkstatt. Eine weitere Dienstleistung unseres Hauses ist die Erstellung von Herkunftszertifikaten.

Besuchen Sie das Deutsche Uhrenmuseum Glashütte (täglich geöffnet von 10.00 – 17.00 Uhr).

Schillerstr. 3a · 01768 Glashütte/Sachsen · Telefon +49 (0) 35053 46 283

www.uhrenmuseum-glashuette.com



Glashütte
ORIGINAL

Eine Stiftung der Stadt Glashütte
und der Uhrenmanufaktur Glashütte Original.

Deutsches
Uhrenmuseum *Glashütte*

Vintage Panerai

BÜCHER ÜBER HISTORISCHE PANERAI-UHREN
BOOKS ABOUT HISTORIC PANERAI WATCHES



Die Arillo-Luminor

6152/1 ROLEX · 124537



Eine von vier „Uhren mit Geschichte“
aus dem neu erschienenen Buch „History1“
(420 Seiten, 260 Abbildungen).

Erfahren Sie mehr unter:

WWW.VINTAGEPANERAI.COM

One of four “Watches with History”
featured in our brand new book “History1”
(420 pages, 260 pictures).

Find out more:

