

AUKTIONEN DR. CROTT



MANNHEIM I/BW

Das Spezialauktionshaus für hochwertige Uhren • Inhaber Stefan Muser
seit 1975



87. Auktion

Samstag, 11. Mai 2013

AUKTIONEN DR. CROTT



MANNHEIM I/BW

**Das Spezialauktionshaus für hochwertige Uhren • Inhaber Stefan Muser
seit 1975**

Friedrichsplatz 19
D-68165 Mannheim
Postfach 12 04 41
D-68055 Mannheim

Tel: ++49 (0) 621 3288650
Fax: ++49 (0) 621 414004

e-mail: info@uhren-muser.com
Internet: www.uhren-muser.com

Geschäftszeiten: Montag-Freitag 10:00 - 18:00 Uhr,
Termine nach Vereinbarung
Business hours: Monday-Friday 10:00 am to 6:00 pm,
by appointment only

Bankverbindung / Bank details: Südwestbank AG Stuttgart
BLZ / Sort code: 600 907 00 Konto-Nr. / Account No.: 624 745 007
SWIFT-Code / BIC-Code: SWBSDESS IBAN-Code: DE95600907000624745007

Unser Team / Our Team



Stefan Muser
Inhaber / President

Abwicklung

Senior vice president



Susanne Bruckbauer
Büroleitung / Office Manager
Kunsthistorikerin / Art historian

Finanzen

Senior vice president



Jürgen Jatzko
Leitung Finanzen / Head of Finance

Vertrieb

Senior vice president



Steffi Pflästerer
Leitung Vertrieb / Head of Sales
Uhrenspezialist / Watch expert



Birgit Stevanovic
Abwicklung / Processing



Sonja Muser
Buchhaltung / Finance and Controlling



Renate Schmidt
Kundenbetreuung / Key Account Manager



Hilde Muser
Abwicklung / Processing



Torsten Becker
EDV / IT



Joni Wehrich
Kundenbetreuung / Key Account Manager

Bieten Sie online mit während unserer Auktion
Bid online during our auction

www.uhren-muser.com



Liebe Uhrenfreunde und Sammler schöner Dinge,
Dear friends and collectors of beautiful things,

Sie haben nun auch die Möglichkeit, unsere Auktion am Rechner live mitzuverfolgen und Ihre Gebote online abzugeben; registrieren Sie sich auf unserer Internetseite und bieten Sie bequem von zu Hause aus!

Nun freuen wir uns gemeinsam mit Ihnen auf eine aufregende 87. Auktion!

You can now take part in our auction live over your browser from any computer anywhere in the world; register for online bidding on our home page and submit your bids from the comfort of your own home!

Now let's look forward to an exciting 87th auction together!

Ihr
 Yours



Hinweise zur Auktion

Saalbieter

Wenn Sie persönlich an unserer Auktion teilnehmen möchten, können Sie sich bereits während der Vorbesichtigung oder am Auktionstag Ihre persönliche Bieternummer zuteilen lassen. Bitte achten Sie auf Ihre Bieternummer, um Missbrauch zu vermeiden. Die Objekte werden in der Regel entsprechend der Reihenfolge unseres Kataloges aufgerufen und multimedial vorgeführt.

Schriftliche Gebote

Um Ihre schriftlichen Gebote berücksichtigen zu können, bitten wir Sie um die Zusendung des ausgefüllten und unterschriebenen Bieterformulars vor der Auktion per Post oder Fax. Wir empfehlen wegen der Kürze der Zeit schriftliche Gebote zusätzlich auch fernmündlich mitzuteilen. Bitte beachten Sie, dass bei schriftlichen Geboten die Lot-Nummer, nicht aber die Objektbezeichnung verbindlich ist. Das Formular finden Sie im hinteren Bereich unseres Katalogs oder im Internet unter www.uhren-muser.de. Geben Sie die gewünschten Lot-Nummern, den Titel, Ihr persönliches Höchstgebot und Ihre vollständige Adresse an.

Telefonische Gebote

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben persönlich an unserer Auktion teilzunehmen, können Sie sich von unserem Telefon-Team anrufen lassen. Wir stehen Ihnen in vielen verschiedenen Sprachen zur Verfügung. Um Ihre Gebote berücksichtigen zu können, muss auch hierfür die Anmeldung per Post oder per Fax erfolgen. Zur Anmeldung benutzen Sie bitte das Formular für schriftliche Gebote und tragen anstelle Ihres Höchstgebotes „TELEFON“ ein. Bitte teilen Sie uns mindestens eine Telefonnummer mit, unter der Sie am Auktionstag zu erreichen sind. Festnetz wird bevorzugt. Bitte beachten Sie, dass wir telefonische Gebote erst ab einem unteren Schätzwert von EUR 1.000 annehmen können.

Online Gebote

Selbstverständlich können Sie auch den bequemen Weg des online Bietens wählen, um an unserer Auktion teilzunehmen. Wir bitten Sie sich mindestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn unter www.artfact.com für unsere Auktion zu registrieren.

Zahlung

Es besteht die Möglichkeit ersteigerte Objekte bereits während der Auktion bar oder mit bankbeglaubigtem Scheck zu bezahlen. Ansonsten wird Ihnen für ersteigerte Gegenstände die Rechnung nach der Auktion zugesandt.

Preise

Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und als Orientierungshilfe für Kaufinteressenten vorgesehen.

Tips for the Auction

Bidding at the Auction

If you are planning to attend our auction in person, you will need to register during the pre-sale view or on the auction day and you will receive a numbered paddle to identify yourself. In order to avoid abuse, we kindly ask you not to leave your paddle unattended. Lots offered for sale are generally auctioned in the order they appear in the catalogue.

Written Bids

The auctioneer accepts completed and signed absentee bids in written form, provided they are submitted to us by fax or post before the start of the auction. Due to the limited time, we recommend that you confirm your fax bid by a telephone call. Please note that for written bids the lot number, not the description is binding. Order forms are provided at the back of our auction catalogue as well as on our homepage www.uhren-muser.de. Please fill in the lot number you wish to bid for as well as a short description, your maximum bid, and your full address.

Telephone Bids

If you cannot attend the auction in person, you may participate by telephone. A member of Auktionen Dr. Crott staff will contact you during the auction; different languages are being spoken. All telephone bids must be confirmed in writing on a completed order form sent by post or fax. Please use the order form at the back of the catalogue for this, without stating a maximum bid and recording that this concerns telephone bidding. Please make sure you provide at least one telephone number where you can be contacted during the auction, preferably a landline. Please note that we can only accept telephone bids for lots starting with an estimated minimum bid of 1000,- Euros.

Online Bidding

Of course you can also take part in our auction comfortably over your browser from any computer anywhere in the world. Please register for online bidding at www.artfact.com at least 48 hours before the start of the auction.

Payment

Payment can be made at the auction by cash or certified bank cheque. In case of a telephone or written bid you will be notified directly after the auction if your bid has been successful.

Estimates

The prices indicated in the catalogue are estimates and are intended to provide a guidance for potential buyers; they cannot be considered a prediction of the actual selling price of an object.

**Bitte beachten Sie unsere Versteigerungsbedingungen im hinteren Teil unseres Kataloges.
Please refer to the Conditions of Sale at the back of the catalogue.**

87. Auktion

Samstag, 11. Mai 2013, 12:00 Uhr

Sheraton Frankfurt Hotel, Flughafen

Vorbesichtigung Frankfurt

Freitag, 10. Mai 2013, von 14:00 Uhr bis 21:00 Uhr

Samstag, 11. Mai 2013, von 8:30 Uhr bis 11:00 Uhr

87th Auction

Saturday, 11th May 2013, 12:00 pm

Sheraton Frankfurt Hotel, Airport

Preview Frankfurt

Friday, 10th May 2013, 2:00 pm until 9:00 pm

Saturday, 11th May 2013, 8:30 am until 11:00 am

**Unsere Herbst-Auktion findet am Freitag, 15. November 2013 und
Samstag, 16. November 2013 statt.**

**Our autumn auction takes place on Friday, 15th November 2013 and
Saturday, 16th November 2013.**

Internationale Repräsentanten

Representative for Switzerland

Terence Howells
Hammerstr. 3, Wettsteinplatz
4058 Basel
Tel. (+41) (0) 61 6928020

Representative for Great Britain

Richard Stenning
London
Tel. (+44) 207 321 0353
auction@dr-crott-london.co.uk

Representative for Italy

Costa A. & E. Cronometri
Piazza di Soziglia 1/4
16123 Genova
Tel. (+39) 010 2476111
uhrge@costacronometri.com

Representative for the Czech. Rep., Slovakia, Slovenia and Croatia

Lubomir Komarek
Hanychovska 557
46010 Liberec 3, Czech. Rep.
Tel. (+42) 777 089 088
chronos048@centrum.cz

Representative for Scandinavia

Kari Hentinen
Uudenmaankatu 23 B
00120 Helsinki, Finnland
Tel. (+358) (50) 5112777

Representative for the USA

Peter F. Planes, II
Alfred I. Dupont Building
169 East Flagler Street, Suite 937
Miami, FL 33131
Tel. (+1) 305 7784443
Royceestat@aol.com

Representative for Australia

Shonie Herbath
Shop 1, 209 Toorak Road
South Yarra, 3141
Tel. (+61) 398275695
shonie@bigpond.com

Impressum

Rechtsberatung

Legal advice

RA Bernd Nennstiel
Mannheim

Beschreibungen

Descriptions

Susanne Bruckbauer

Fotos

Photos

Jürgen Jatzko, Torsten Becker,
Birgit Stevanovic

Satz und Gestaltung

Design and Layout

Tanja Küppershaus
Muser Medien GmbH, Mannheim
Steffi Pflästerer

Lithografie

Lithography

Fred Klöpfel
Muser Medien GmbH, Mannheim

Übersetzungen

Translations

Sabine Winterbauer
Renate Schmidt
Joni Wehrich

Druck

Print

Druckhaus Becker, Ober-Ramstadt

Katalogpreis

Illustrated catalogue

25,- EUR Deutschland (Germany)
35,- EUR Europa + Übersee
(Europe and Overseas)



WICHTIGE INFORMATION:

Aus organisatorischen Gründen wird die Vorbesichtigung am Auktionstag nur bis 11:00 Uhr möglich sein!

FOR YOUR ATTENTION:

Please note that due to organizational reasons preview ends at 11:00 am on the day on the auction.

Weitere Detailaufnahmen der Uhren, insbesondere der Konvolute und eventuelle Nachträge zu unserem aktuellen Katalog finden Sie unter

For more detailed photographs of the objects and the bundled lots, as well as for any additions or amendments to the current catalogue, please see



www.uhren-muser.com



1

Officine Panerai Brevettate "Radiomir" / Rolex SA, Genève Suisse, 31 Victoires, Haute Precision, Brevetee, Geh. Nr. 260838, Type D, Ref. 3646, Cal. 618 / Type 1, 47 x 54 mm, circa 1940

Kampfschwimmeruhr der deutschen Kriegsmarine mit Fotodokumentation

Geh.: Stahl, Schraubboden, Krone später. Zffbl.: später, schwarz, arab. Zahlen, Leuchtzeiger. Werk: Brückenwerk, vernickelt, "fausses côtes" Dekoration, chatoniert, 17 Jewels, monometallische Schraubenunruh.

Ausführlich besprochen und beschrieben von Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, die Referenz Internetseite für klassische Panerai Uhren.

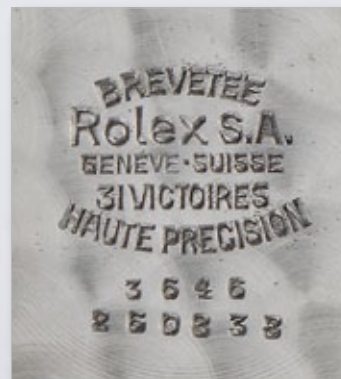
A military divers watch of the German Navy with photo documentation

Case: steel, screw back, later crown. Dial: later, black, Arabic numerals, luminous hands. Movm.: bridge movement, nickel-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, 17 jewels, monometallic screw balance.

Extensively discussed and illustrated by Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, the highly recommended website for vintage Panerai watches.

36380 G/C: 3, 11, 27 Z/D: 3, 9, 44 W/M: 2, 41, 51

20.000 - 30.000 EUR 25.600 - 38.400 USD 200.000 - 300.000 HKD



2

G. Panerai & Figlio, Firenze / Istituto Idrografico della Marina, Genua, Nr. 172, circa 1947

Extrem seltene Uhrmacherdrehbank mit 66 Spannzangen und 3 Dreibackenfutter, komplett mit Innen- und Außenbacken und verschiedenem Zubehör; lediglich 5 Stück wurden für das Istituto Idrografico della Marina angefertigt

Panerai hat verschiedene Typen von Drehbänken mit Betten unterschiedlicher Größe hergestellt (200 bis 500 mm). Die Drehbank ist auf ein Holzgestell montiert und mit zusätzlichen Werkzeugen für die verschiedenen auszuführenden Arbeiten ausgerüstet.

Außerdem wird eine Kollektion von Spannzangen mit versteigert; die Zangen tragen neben der Größenmarkierung auch das berühmte GPF Logo (Guido Panerai & Figlio) am Kopf. Auch das Bohrfutter trägt das GPF Logo sowie die Nummer 172 (wahrscheinlich eine Identifizierungsnummer aus der ersichtlich wird, wie viele dieser Präzisionsinstrumente hergestellt wurden).

Es war ein besonderes Erlebnis, dieses seltene Instrument zu untersuchen und die Charakteristika des Hauses Panerai an dieser Präzisionsdrehbank wieder zu erkennen.

Weitere Informationen zu den Präzisionsdrehbänken von Panerai ist verfügbar; diese Instrumente sind im Buch "Panerai Historia" (von Giampiero Negretti / Officine Panerai) auf den Seiten 28/29 und im Buch "La Panerai di Firenze" (von Dino Zei / CLD Libri) auf Seite 74 beschrieben. Text von Volker Wiegmann. Ausführlich beschrieben und abgebildet von Ralf Ehlers & Volker Wiegmann auf www.vintagepanerai.com, der hervorragenden Webseite für klassische Panerai-Uhren.

A watchmaker's extremely rare lathe with 65 spring collets and 3 three-jaw chucks, inner and outer jaws and other accessories; only five of its kind were created for the Istituto Idrografico della Marina

Panerai has produced various types of lathes with different beds, ranging from 200 to 500 mm. The lathe is mounted on a wooden base and comes with additional tools to be used on the lathe, depending on the mechanical work to be done.

A collection of spring collets is part of the auction too. The spring collets bear the famous GPF logo (Guido Panerai & Figlio) on the heads aside the sizes. The drill chuck bears the GPF logo as well and the number 172 (probably a matriculation number, giving the idea of how many of these high precision instruments have been produced).

It has been nice to observe this rare instrument and spot some Panerai DNA on many corners of the high precision lathe.

There is additional information available about high precision lathes from Panerai; these instruments are also featured in the book "Panerai Historia" (by Giampiero Negretti / Officine Panerai) on page 28/29 and in the book "La Panerai di Firenze" (by Dino Zei / CLD Libri) on page 74.

Text by Volker Wiegmann. Extensively discussed and illustrated by Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, the highly recommended website for vintage Panerai watches.

36620 W/M: 2, 41

4.500 - 8.000 EUR 5.800 - 10.300 USD 45.000 - 80.000 HKD





3

Officine Panerai Brevetee "Radiomir", Rolex SA-Genève, Suisse, 31 Victoires, Haute Precision, Geh. Nr. 1009992, Ref. 3646 / Typ B, Rolex Cal. 618 / Typ 1, 46 x 46 mm, circa 1940

Bedeutende Kampfschwimmeruhr der italienischen Kriegsmarine – bis heute sind nur 13 Uhren dieses Types bekannt

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Brevet Plus"-Krone, originale Bleidichtung, zeitgenössisches Lederband und Schließe. **Zffbl.:** schwarz, Typ "Sandwich", arab. Leuchtzahlen/-indizes, Baton-Messing-Leuchtzeiger.

Werk: Brückenwerk, Rolex Cal. 618 / Type 1, vernickelt, "fausses côtes" Dekoration, chatoniert, 17 Jewels, monometallische Schraubenunruh.

Radiomir Panerai

Dank der 1914 erfundenen Leuchtmasse "Radiomir" – einem Gemisch aus Zinksulfat und Radiumbromid – waren die Panerai-Zifferblätter in der Nacht und tief unter Wasser besonders gut abzulesen. Diesen Vorteil wusste Panerai auch für Uhren auszunutzen, und so wurde er mit der Produktion der ersten Armbanduhr für Kampftaucher, genannt "Radiomir", beauftragt. Die ersten Prototypen wurden noch direkt bei Rolex gefertigt, später entstanden die Uhren mit ihrem Gehäuse nach dem Prinzip der Oyster bei Panerai. 1936 wurde die Panerai Radiomir zum geheimen Ausrüstungsgegenstand der Marine. Quelle: Vintage Panerai, "Die Referenzen" von Ehlers & Wiegmann GbR aus 2009

Mit freundlicher Unterstützung von Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, die Referenz Internetseite für klassische Panerai Uhren.

An important diving watch produced for the Italian navy – 13 watches of this type are known today

Case: steel, screw back, "Brevet Plus" winding crown, original plumb seal, old leather strap with a big "belt style" buckle. **Dial:** black, "sandwich" type, luminous Arabic numerals/indexes, luminous baton brass hands.

Movm.: bridge movement, Rolex Cal. 618 / Type 1, nickel-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, 17 jewels, monometallic screw balance.

Radiomir Panerai

Because of the 1914 invention of the luminous material "Radiomir" – a mix of zinc sulfide and radium bromide – the Panerai dials could be read well at night and in deep water. Panerai made use of this advantage in his watches and was commissioned to produce the first diver's wristwatches, called "Radiomir". The first prototypes were still produced at Rolex, the later watches and their cases were produced at Panerai according to Oyster standards. In 1936 the Panerai Radiomir became a part of the secret naval equipment.

Source: Vintage Panerai, "Die Referenzen" by Ehlers & Wiegmann GbR, 2009

With the kind support of Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, the highly recommended website for vintage Panerai watches.

36691 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

55.000 – 80.000 EUR 70.400 – 102.400 USD 550.000 – 800.000 HKD





4

Officine Panerai Brevetee "Radiomir", Rolex SA-Genève, Suisse, 31 Victoires, Haute Precision, Geh. Nr. 958697, Ref. 6152, Rolex Cal. 618 / Typ 2, 47 x 47 mm, circa 1953

Bedeutende Marine Taucheruhr mit zeitgenössischem Lederarmband, originaler Werkschutzkappe und der Gravur "S.M.Z. M.M. 170" - diese Uhr ist die seltenste Panerai Referenz, die jemals produziert wurde, bis heute sind nur 10 Uhren dieses Typs nachgewiesen.

Geh.: Stahl, Schraubboden Ref. 6152-1, verschraubte "Brevet"-Krone, massive Bandanstöße, Originallederarmband und original Stiftschließe.

Zffbl.: bläulich schwarz, Typ "Sandwich", arab. Leuchtzahlen/-indizes, Baton-Messing-Leuchtzeiger. Werk: Brückenwerk, Cal. 618 / Typ 2, vernickelt, "fausses côtes" Dekoration, chatoniert, 15 Jewels, monometallische Schraubenunruh, ohne Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

"Die Referenz 6152 zählt, neben der für die ägyptische Marine produzierte Referenz 6154, zu den seltensten historischen Panerai-Uhren überhaupt. Nur 10 Uhren der Referenz 6152 sind heute bekannt, sie teilen sich in zwei Nummenkreise auf, einmal von 956632 bis 956643 und von 958697 bis 958713. Die Kombination aus 6152 Gehäuse und 6152/1 Gehäuseboden ist kein Einzelfall: bisher sind nur zwei Uhren der Referenz 6152 mit passendem 6152 Gehäuseboden bekannt. Der 6152/1 Gehäuseboden dieser Uhr besitzt die Gravur "S.M.Z. M.M. 170". "S.M.Z." ist die Abkürzung für "sommizzatore" und bedeutet Helmtaucher, "M.M." steht für "Marina Militare" (Kriegsmarine)."

Mit freundlicher Unterstützung von Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, die Referenz Internetseite für klassische Panerai Uhren.

Weitere Informationen zu Radiomir Panerai finden Sie unter www.uhren-muser.de



An important diving watch produced for the navy with contemporary leather strap, original movement protection cap and engraving "S. M. Z. M.M. 170" - this is the rarest reference Panerai ever produced, only 10 watches of this kind are known today

Case: steel, screw back Ref. 6152-1, "Brevet" winding crown, solid strap lugs, original leather bracelet and original buckle. **Dial:** bluish black, "sandwich" type, luminous Arabic numerals/indexes, luminous baton brass hands. **Movm.:** bridge movement, Cal. 618 / type 2, nickel-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, 15 jewels, monometallic screw balance, without Incabloc shock protection.

"Reference 6152 and Ref. 6154 (which was produced for the Egyptian navy) are two of the most unique vintage watches Panerai ever produced. We know of only 10 Ref. 6152 models, they come in two number groups: 956632 to 956643 and 958697 to 958713. The combination of 6152 case and 6152/1 caseback isn't an individual issue - until today only two 6152 watches are known with "matching" 6152 casebacks. The 6152/1 caseback which comes with this watch, bears the engraving "S.M.Z. M.M. 170". "S.M.Z." is the abbreviation for the Italian word "sommizzatore" and means helmet diver; "M.M." stands for "Marina Militare" (Italian Navy)."

Kindly supported by Ralf Ehlers & Volker Wiegmann, www.vintagepanerai.com, the reference web site for vintage Panerai watches.

Further information on Radiomir Panerai is available at www.uhren-muser.com

36692 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

50.000 - 150.000 EUR 64.000 - 192.000 USD 500.000 - 1.500.000 HKD





5

Patek Philippe, Genève, Zeitzentrale T3, Höhe 800 mm, circa 1975, 6 Etagen. Das T3 System kann man so beschreiben:

Wenn zwei Uhren unterschiedliche Zeit angeben, ist nicht klar, welche Uhr falsch geht. Erst wenn eine dritte Uhr hinzukommt, welche eine der Zeiten bestätigt, kann angenommen werden, dass die beiden übereinstimmenden Uhren richtig gehen.

Drei Zeitbasen ermitteln voneinander unabhängig die Zeit. Jede ist mit einem Präzisionsquarzoszillator und den elektronischen Frequenzteilern ausgestattet. Die Werte werden in einem Überwachungsmodul - welches sich innerhalb der Zeitbasis C befindet - miteinander verglichen. Zeigt eine der drei Zeitbasen eine Abweichung, wird sie abgeschaltet.

Um die Genauigkeit zu erhöhen, wird die Zeitzentrale über das Langwelle-Zeitzeichen der Sternwarte Prangins - Genève - **jede einzelne Sekunde** synchronisiert.

Dieses System gewährleistet die denkbar größte Präzision und Zuverlässigkeit. Anzeige der Ortszeit für sieben verschiedene Städte auf sieben kleinen Anzeigen. Die für den Empfang der Langwelle notwendige Antenne ist nicht vorhanden, 220 V AC - Extrem selten.

Patek Philippe, Genève, T3 master clock system, Height 800 mm, circa 1975, 6 units. The T3 system can be described as follows:

If two clocks show two different times, you do not know which one has the right time. Only if a third clock confirms one of the times the doubt is removed.

Three clock units separately count the time. Each one is equipped with a quartz - crystal oscillator and all electronic dividers. The results are then compared with each other in the control unit which is build in the time unit C. If one of those clock units shows a difference, this unit with the wrong time is automatically switched off. To increase the precision the clock-system is synchronized each second by the time signal of the observatory Prangins Genève.

Only this system guarantees the highest precision and accuracy possible. The local time of seven different cities is shown on seven small dials. Antenna is missing, extremely rare.

36314 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.500 EUR 8.400 - 10.900 USD

65.000 - 85.000 HKD

6*

F. N. Tietz, Kiel / Strasser & Rohde, Glashütte/Sachsen,
Geh. Nr. 119, Durchmesser 89 mm, circa 1910

Seltener Strasser & Rohde 1/100 Terzienzähler

Geh.: Chrom plattiert, verglast, Bodenaufzug. **Zffbl.:** versilbert, 3-Kreis-Zifferblatt, Auf-/Ab-Anzeige, gebläute Zeiger.

Werk: Messing, Kette/Schnecke, Sonderform-Zylinderhemmung.

Tietz, F.N., Kiel

21.2.1843 in Heide - 9.11.1931 in Kiel. Bürgereid in Kiel 1886, Geschäft in der Herzog-Friedrich-Straße 28, im Adressbuch 1915 als Chronometermacher bezeichnet.

Quelle: Verzeichnis der Chronometermacher aus Deutschland, Stand: April 2012 - eine Dokumentation aus der Uhrenwerkstatt Fleßner

A rare Strasser & Rohde 1/100 of a second chronograph

Case: chromium plated, glazed, bottom winding. **Dial:** silvered, 3-circle-dial, up/down indication, blued hands. **Movm.:** brass, chain/fusee, special type of cylinder escapement.

Tietz, F.N., Kiel

Born February 21, 1843 in Heide, died November 9, 1931 in Kiel. Citizen's oath in Kiel 1886, workshop in Herzog-Friedrich Street No. 28; listed as chronometer maker in the 1915 directory.

Source: Index of German chronometer makers as of April 2012 - documented by Uhrenwerkstatt Flessner

36472 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.400 - 2.600 EUR 3.100 - 3.400 USD 24.000 - 26.000 HKD



7

F. L. Löbner Berlin W. / Strasser & Rohde, Glashütte/
Sachsen, Geh. Nr. 651, Durchmesser 89 mm,
circa 1920

Seltener Strasser & Rohde 1/100 Terzienzähler

Geh.: Messing, verglast, lackiert, Bodenaufzug. **Zffbl.:** versilbert, 3-Kreis-Zifferblatt, Auf-/Ab-Anzeige, gebläute Zeiger.

Werk: Messing, Kette/Schnecke, Sonderform-Zylinderhemmung.

H. J. Kummer führte hierzu u.a. aus:

"Diese Terzienuhren gehörten zur Standardausrüstung jeder Sternwarte...

In der Regel wurden die Instrumente mit einem Prüfschein der Physikalisch-Technischen Reichsanstalt geliefert...

Zum überwiegenden Teil wurden sie für militärische Zwecke eingesetzt. Von diesen Präzisionsinstrumenten wurden etwa 350 Stück gefertigt."

A rare Strasser & Rohde 1/100 of a second chronograph

Case: brass, glazed, laquered, bottom wind. **Dial:** silvered, 3-circle-dial, up/down indication, blued hands. **Movm.:** brass, chain/fusee, special type of cylinder escapement.

H.J. Kummer explained:

"These clocks which are able to measure tertia are standard equipment for every observatory... The instruments were usually delivered with a certificate by the national physico-technical institute... Most of them were used for military purposes. About 350 of these precision instruments were produced."

36376 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 2.600 EUR 2.900 - 3.400 USD 22.000 - 26.000 HKD





8

F. M. Fedchenko, No. 36, circa 1980

Extrem seltene, astronomische Sekundenpendeluhr im druckkonstanten Tankgehäuse. Ganggenauigkeit $2-3 \times 10^{-9}$ – entspricht der Präzision von professionellen Quarzuhren. Diese Präzisionspendeluhren wurden gebaut und getestet im Laboratorium für Pendel-Instrumente am "Wissenschaftlichen Forschungsinstitut für Physikalische, Technische und Radiotechnische Messungen, Moskau".

Schweres, graulackiertes Stahl-Tankgehäuse mit oberer und unterer Glasglocke - in Stahlaufhängung. Gefräste Stahl-Pendelaufhängung mit Fedchenko's Isocronismus Pendelfeder - bestehend aus einem patentiertem Drei-Federsystem. Invar-Stahl-Sekundenpendel. Die Fedchenko verfügt über ein Selbststeuerungssystem, und dank eines viel schwereren Pendels, noch geringeren Gasdrucks und einer verbesserten Amplituden-Korrektur, konnte sie die Leistung der Pendeluhr abermals steigern.

Der Erfolg der Shortt-Anlage konnte erst 40 Jahre nach ihrer Entwicklung, von der Riefler E und der Fedchenko übertroffen werden. Neben der Riefler E stellt die Fedchenko im Leistungsspektrum der Präzisionspendeluhren den oberen Abschluß dar. Von diesen Geräten sind weltweit nur wenige Stücke ausnahmslos für Observatorien gebaut worden.

Quellen: Klaus Erbrich "Präzisionspendeluhren", München 1978; George Feinstein "F.M. Fedchenko and his pendulum astronomical clocks", NAWCC Seminar Cleveland, Ohio.

An extremely rare, astronomical precision regulator in pressure constant tank. Regulator accuracy $2-3 \times 10^{-9}$ meets the accuracy of professional quartz time pieces. These clocks were manufactured and tested at the "Laboratory of pendulum instruments of the All Union Scientific Research Institute of Physicotechnical and Radio-technical Measurements, Moscow".

Heavy, grey painted, steel tank with glass bowls on top and bottom. Steel suspension for tank. Steel pendulum suspension with Fedchenko's isochronous pendulum spring - patented three spring system. Invar steel pendulum.

The success of the astronomical Shortt regulators were surpassed 40 years after their development by Riefler Typ "E" and Fedchenko. There have been only a few of this instruments built and delivered without exception to observatories. From the physical point of view it is not possible of getting astronomical regulators more accurate.

Sources: Klaus Erbrich "Präzisionspendeluhren", Munich 1978; George Feinstein "F.M. Fedchenko and his pendulum astronomical clocks", NAWCC Seminar Cleveland, Ohio.

36333 G/C: 3, 5, 11, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 5, 11, 23, 30, 41
25.000 - 40.000 EUR 32.000 - 51.200 USD 250.000 - 400.000 HKD





9

Hanhart, Cal. 15, Ref. 5510, 39 mm, circa 1957

Seltener antimagnetischer "Fly-back" Fliegerchronograph der Bundesluftwaffe

Geh.: Stahl, Schraubboden, Drehlunette. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Leuchtzeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, monometallische Schraubennurh, Stoßsicherung für Unruh.

An aviator's rare antimagnetic "fly-back" chronograph of the Deutsche Bundesluftwaffe

Case: steel, screw back, turnable bezel. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous hands.

Movm.: 4/5 plate movement, rhodium-plated, ground, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, monometallic screw balance, shock protection for balance.

36131 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



10

Longines, Werk Nr. 5457593, Geh. Nr. 5457593, Cal. 13ZN, 35 mm, circa 1934

Seltener, früher Fliegerchronograph

Geh.: Stahl, 2 Druckböden mit Scharnier, rändierte Drehlunette.

Zffbl.: schwarz, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Skeleton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubennurh.

An aviator's rare, early chronograph

Case: steel, 2 hinged push backs, reeded turnable bezel. **Dial:** black, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous skeleton hands.

Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

36137 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD





11

11
Hanhart, Werk Nr. 110607, Geh. Nr. 110607, 41 mm, circa 1940

Seltener "Eindrücker"-Chronograph der deutschen Luftwaffe
Geh.: Nickel eloxiert, Stahl Schraubboden mit Gravur. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, 17 Jewels, geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, monometallische Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A rare single button chronograph of the German Air Force
Case: nickel, anodized, steel screw back with engraving. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous Mercedes hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, 17 jewels, ground chronograph steel parts, ratchet wheel, monometallic screw balance, shock protection for balance.
 36119 G/C: 3, 11, 24 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 4, 41, 51
 2.200 - 3.200 EUR 2.900 - 4.100 USD 22.000 - 32.000 HKD

12



12



12
Helvetia, Geh. Nr. D40307H / D40058H, Ref. 3190, 34 mm, circa 1940

Seltenes Konvolut aus zwei identischen Dienstarmbanduhren des deutschen Heeres - "new old stock"
Geh.: chromplattiert, Stahl-Schraubböden. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, Leuchtzeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerke, vernickelt, geschliffen, chatoniert, monometallische Schraubenunruhen, Stoßsicherungen für Unruhen.

A rare lot of two identical service watches of the German "Wehrmacht" - "new old stock"
Case: chromium-plated, steel screw backs. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, luminous hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, nickel-plated, ground, chatoned, monometallic screw balance, shock protection for balances.
 36127 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 900 - 1.200 EUR 1.200 - 1.600 USD 9.000 - 12.000 HKD

13



13

13
Lemania, Werk Nr. 28160, Geh. Nr. 52723, 37 mm, circa 1935

Seltener Fliegerchronograph - "new old stock", gefertigt für die Fa. Andreas Huber Urania in München
Geh.: Stahl, Druckboden, ovale Chronographendrücker. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Skeleton-Leuchtzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Schrauben-Komp.-Unruh.

An aviator's rare chronograph "new old stock" - produced for Andreas Huber Urania company in Munich
Case: steel, push back, oval chronograph pushers. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous skeleton hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, ground chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance.
 36128 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 30
 2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



14

Paul Ditisheim, La Chaux de Fonds, "Grand Prix Exposition Universelle, Paris 1900, 85 Prix de l'etat premier aux Concours Chronometriques des Observatoires de Kew, Washington & Neuchatel", Werk Nr. 28086, Geh. Nr. 28086, 63 mm, 204 g, circa 1906

Bedeutende, extrem seltene Beobachtungsuhr – Werkskalibertyp II – Original Mahagonischatulle mit nummeriertem und signiertem Beinschild. Diese Uhr erhielt 1907 bei der Chronometerprüfung am Observatorium Neuchâtel als Taschenchronometer 1. Klasse, 31. Platz, einen dritten Preis und 1908 als Bordchronometer, 6. Platz einen zweiten Preis

Geh.: Silber, glatt, rändiertes Mittelteil, gravierte Silbercuvette.

Zffbl.: Email, signiert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, große bimetalische experimentale Guillaume-Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 trapezförmigen verschiebbaren Gewichten, einzigartige Mikrometer-Feinregulierung.

Gemäß der Klassifizierung durch Fritz von Osterhausen ist dieser Chronometer mit einem Kaliber des Typs II versehen, der modifiziert wurde. Osterhausen hat lediglich sechs Chronometer mit diesem Kaliber II nachgewiesen. Beim vorliegenden Chronometer handelt es sich um eine bis heute nicht registrierte Variante, die sich aufgrund des kurvenförmigen nicht geraden Unruhlobens unterscheidet.

Seine experimentelle Guillaume Unruh ist mit großen "Regulierungsgewichten" versehen, wie man sie in der Produktion Paul Ditisheims nur für die Herstellung des Dezimal-Chronometers "Tropomètre" Nr. 16815 kennt,



mit "échappement à détente". Diese Art von Unruhwellen wird normalerweise für Marinechronometer verwendet. Sie ist hier auf diesen Prinzipien konstruiert, allerdings in einem kleineren Maßstab.

Auch für das Werk wurde ein bis zum heutigen Tage in der Produktion Paul Ditisheims unbekanntes Regulierungssystem, mit einer ungewöhnlichen Mikrometerkorrektur, verwendet.

Aufgrund dieser Merkmale handelt es sich bei diesem experimentellen Marinechronometer um eines der originellsten Zeitmessinstrumente aus der Produktion Paul Ditisheims.

An important and extremely rare deck watch caliber type II; original mahogany case with numbered signature bone plate. The watch was awarded 3rd prize for 31st place in the pocket chronometer 1st class category in the test at Neuchâtel in 1907 and in 1908 won a 2nd prize for 6th place in the deck chronometer category

Case: silver, polished, reeded band, engraved silver dome. **Dial:** enamel, signed, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands.

Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, large bimetallic experimental Guillaume chronometer balance with 2 screws and 2 movable trapezoid weights, micrometer fine adjusting device.

According to the classification by Fritz von Osterhausen this chronometer is fitted with a modified type II caliber. Osterhausen only verified six chronometers which use caliber II. The chronometer at hand is a variant that has not been registered until now; its balance cock is curved and not straight. The experimental Guillaume balance has large regulation weights, which Ditisheim otherwise only employed in his decimal chronometer "Tropomètre" No. 16815 with "échappement à détente". Marine chronometers usually feature this type of balance staff; here the same design has been used on a smaller scale.

The movement is unusual too in that it employs a regulation system with an uncommon micrometer correction device – it has not been known until now that Paul Ditisheim had ever used such a construction.

These distinguishing marks make this experimental marine chronometer one of the most interesting and outstanding timekeeping instruments from the house of Paul Ditisheim.

36553 G/C: 2, 9, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

20.000 - 30.000 EUR 25.600 - 38.400 USD 200.000 - 300.000 HKD



15

Paul Ditisheim, La Chaux de Fonds, Switzerland, "The highest records at Kew Teddington and Swiss Observatories", Grand Prix Paris 1900, 1ère Classe, Werk Nr. 703393, Geh. Nr. 703393, 65 mm, 279 g, circa 1926

Bedeutende, einzigartige Beobachtungsuhr mit 52h Gangreserveanzeige und 24 Stundenanzeige

Geh.: Sterlingsilber, glatt, rändiertes Mittelteil, signierter und gravierter Schraubboden. **Zffbl.:** versilbert, radiale arab. 24 Stunden, kleine Sekunde, Gangreserveanzeige 0-52h, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, chatoniert, gekörnt, vergoldet, Werkstyp I, 9 Adj., 21 Jewels, große Guillaume-Schrauben-Komp.-Unruh, Saphirdeckstein auf Unruh, Anker und Ankerrad.

Werkskalibertyp I

Mit den Werken dieses ganz auf Stabilität und höchste Präzision konstruierten Kalibers scheint Ditisheim den größten Teil seiner zahlreichen Wettbewerbsteilnahmen in den Kategorien Bordchronometer und Taschenchronometer 1. Klasse nach den Wettbewerbsbedingungen des Observatoriums Neuchâtel bestritten zu haben. Es sind bisher zehn Uhren mit diesem Kaliber bekannt. Fünf von ihnen haben sechsstellige Werknummern. Die Nummern 701291 und 703266 erreichten 1924 und 1925 in Neuchâtel Platzierungen in der Kategorie Bordchronometer. Die Uhren mit der Werknummer 703393 (mit 24-Stundenzifferblatt), 703446 und 703450 haben den Signaturzusatz "Solvil" und gehören somit in die Zeit nach 1925, als Ditisheim die Firmenleitung bereits abgegeben hatte.

Lit.: Ausführlich beschrieben und abgebildet in "Paul Ditisheim Chronometrier" von Fritz von Osterhausen erschienen bei Editions Antonine Simonin, 2003, Seite 60ff

Bislang einzige bekannte große Observatoriums-Beobachtungsuhr mit 24-Stundenzifferblatt von Paul Ditisheim.

Paul Ditisheim (1868-1945)

Einer der bedeutendsten Schweizer Uhr- und Chronometermacher. Er forschte und publizierte überwiegend zu Themen der Präzisionszeitmessung. Nach seiner Ausbildung an der Uhrmacherschule in La Chaux-de-Fonds, arbeitete er in Ponts-de-Martel, Berlin, Paris und bei Rotherham in Coventry. Im Jahr 1892 eröffnete er in La Chaux-de-Fonds eine Uhrenfabrik und wurde bald einer der erfolgreichsten Taschen- und Bordchronometerbauer mit zahlreichen 1. Preisen bei unzähligen Wettbewerben.



An important, unique deck watch with 52h power reserve indication and 24h indication

Case: sterling silver, polished, reeded band, signed and engraved screw back. **Dial:** silvered, radial Arabic 24 hours, auxiliary seconds, power reserve indication 0-52h, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, chatoned, frosted, gilt, movement type I, 9 adj., 21 jewels, large Guillaume screw compensation balance, sapphire endstone on balance, lever and escape wheel.

Movement caliber type I

This type of movement with its caliber designed for stability and highest precision seems to be the one Ditisheim entered in most of the many competitions they took part in (categories ships' chronometers and pocket chronometers 1st class, according to the Neuchâtel observatory competition terms). So far 10 watches with this caliber are known. Five of them have 6-digit movement numbers. The numbers 701291 and 703266 reached positionings in Neuchâtel in 1924 and 1925, in the ships' chronometers category. The watches with the movement numbers 703393 (with 24-hour dial), 703446 and 703450, bear the additional signature "Solvil", showing that they were made after 1925 when Ditisheim had already handed over company management.

Lit.: Described and illustrated in detail in "Paul Ditisheim Chronometrier", Fritz von Osterhausen, Editions Antonine Simonin, 2003, pages 60ff

So far the only known large observatory deck watch with a 24-hour dial by Paul Ditisheim.

Paul Ditisheim (1868-1945)

He was one of the most famous Swiss maker of watches and chronometers, who did most of his research and his publications in the field of precision timekeeping. He did his apprenticeship at the watchmaking school in La Chaux-de-Fonds, before working in Ponts-de-Martel, Berlin, Paris, and Rotherham (near Coventry). In 1892 he opened up a watchmaking factory in La Chaux-de-Fonds. He presented his watches in many exhibitions and was very successful in designing pocket chronometers.

36499 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 29, 41, 51

25.000 - 35.000 EUR 32.000 - 44.800 USD 250.000 - 350.000 HKD



A remarkable, very rare ship's chronometer with 52h power reserve and central seconds

Case: mahogany box, brass inlays, applied ivory signature shield, with lid and glass, case key, brass gimbals and bowl, reeded adjusting nut.

Dial: silvered, signed, numbered, hour/minute at '6', blued spade hands.

Movm.: brass movement, 61 mm, polished, decorated, signed, circular movement pillars, spring detent escapement, applied "container" with escapement and balance, blued screws, Guillaume gold screw compensation balance, blued balance spring.

Paul Ditisheim (1868–1945)

He was one of the most famous Swiss maker of watches and chronometers, who did most of his research and his publications in the field of precision timekeeping. He did his apprenticeship at the watchmaking school in La Chaux-de-Fonds, before working in Ponts-de-Martel, Berlin, Paris, and Rotherham (near Coventry). In 1892 he opened up a watchmaking factory in La Chaux-de-Fonds. He presented his watches in many exhibitions and was very successful in designing pocket chronometers.

36471 G/C: 3, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41

22.000 - 25.000 EUR 28.200 - 32.000 USD 220.000 - 250.000 HKD

16*

Paul Ditisheim, La Chaux-de-Fonds, "Maker to the British Government Holder of the Kew and Teddington Records", "Maker to the United States Navy Record Holder Neuchatel Observatory 305 State Prizes", Werk Nr. 109, 185 x 190 x 190 mm, circa 1922

Außergewöhnliches, sehr seltenes Schiffschronometer mit 52h Gangreserve und Zentralsekunde

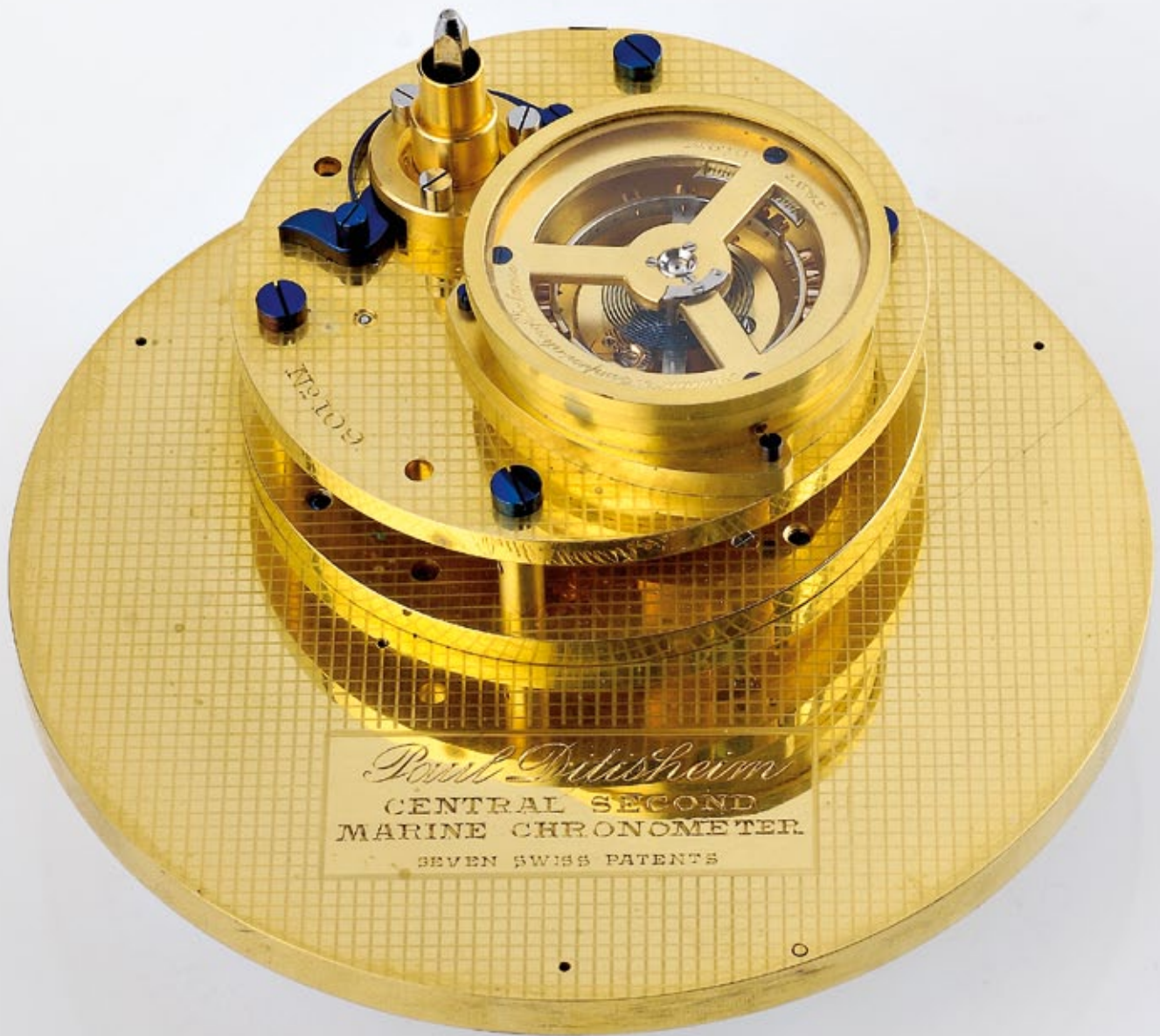
Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiert, aufgeschraubtes signiertes Elfenbeinschild, mit Deckel und Schauglas, Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse, rändierte Stellmutter. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, dezentrale Stunde/Minute bei '6', gebläute Spade-Zeiger.

Werk: Messingwerk, 61 mm, poliert, Zierschliff, signiert, runde Werkspeiler, Federchronometerhemmung, aufgeschraubter "Container" für Hemmung und Unruh, gebläute Schrauben, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale.

Paul Ditisheim (1868–1945)

Einer der bedeutendsten Schweizer Uhr- und Chronometermacher. Er forschte und publizierte überwiegend zu Themen der Präzisionszeitmessung. Nach seiner Ausbildung an der Uhrmacherschule in La Chaux-de-Fonds, arbeitete er in Ponts-de-Martel, Berlin, Paris und bei Rotherham in Coventry. Im Jahr 1892 eröffnete er in La Chaux-de-Fonds eine Uhrenfabrik und wurde bald einer der erfolgreichsten Taschen- und Bordchronometerbauer mit zahlreichen 1. Preisen bei unzähligen Wettbewerben.





17

International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur Automatic", Werk Nr. 1713512, Ref. 666AD, Cal. 8531, 36 mm, circa 1963

Feine, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum, abgeschirmt gegen magnetische Einflüsse bis zu 1000 Oerstedt

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung, IWC Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Alpha-Stahlzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 21 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's fine, antimagnetic, automatic wristwatch with date - shielded against magnetic disturbance up to 1000 Oerstedt

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap, IWC steel bracelet.

Dial: black, applied indexes, centre seconds, date indication, steel alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

36624 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.800 - 7.700 USD 45.000 - 60.000 HKD

18

International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur", Werk Nr. 1529862, Ref. 666A, Cal. 853, 36 mm, circa 1960

Feine automatische Herrenarmbanduhr mit Zentralsekunde und seltenem "Military Dial"

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung, IWC Stahlarmband mit Faltschließe. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes/arab. Zahlen, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 21 Jewels, "Pat. appl.", Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch with centre seconds and rare "military dial"

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap, IWC steel bracelet with deployant clasp. **Dial:** black, luminous indexes/Arabic numerals, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels, "Pat. appl.", Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance.

36632 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD



IWC Ingenieur

IWC stellte diese Armbanduhr in der Mitte der 50er Jahre zum ersten Mal her. Die Uhr mit dem automatischen Aufzug war zu ihrer Zeit eine Sensation und wurde immer als die robusteste Uhr überhaupt angesehen. Das Konzept der Armbanduhr sah eine beständige Anpassung an den technischen Fortschritt vor. Das bis 80.000 A/m antimagnetische Modell "Ingenieur SL" kam 1976 auf den Markt, Modell "Ingenieur R" (antimagnetisch bis 500.000 A/m) dann 1989.

IWC Ingenieur

This wristwatch was made for the first time by IWC in the middle of the 50's. With its self-winding mechanical movement, it was a sensation at the time, and has always been considered as the most resistant watch. This concept of wristwatch was meant to be constantly adapted to technical progress in the field. In 1976 will be launched the model "Ingenieur SL" antimagnetic to 80'000 Ampere/Meter and in 1989 the "Ingenieur R" antimagnetic to 500'000 Ampere/Meter.

19

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 1040840,
Geh. Nr. 1087118, Cal. 83, 37 mm, circa 1942

Extrem seltene "Spezialuhr für Flieger", sogenannte Mark IX – verkauft am 24/06/1943 an F. G. Kuchàr, Bratislava – mit IWC Stammbuchauszug. Die Mark IX wurde in den Jahren 1936 bis 1944 hergestellt, heute sind 430 Exemplare bei IWC registriert
Geh.: Stahl, Druckboden, rändierte Drehlunette, Werkschutzkappe.
Zffbl.: schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, skelettierte Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, chatoniert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubenunruh.

"Spezialuhr für Flieger" lautet die offizielle Bezeichnung von IWC für diese erste Fliegeruhr von 1936. Die Drehlunette prägt die Optik der Spezialuhr, war jedoch nicht das einzige Merkmal, in dem sie sich stringent an den praktischen Erfordernissen der Fliegerei orientierte. So waren Leuchtzeiger und Zahlen bei schlechten Lichtverhältnissen sehr hilfreich, sie wurde über einen extrem breiten Temperaturbereich reguliert, war besonders robust und besaß ein antimagnetisches Werk.

Lit.: "Die Noblen aus der Schweiz" von J. Michael Mehlretter, Heel Verlag, Seite 86 und "Die Fliegeruhren von IWC" von Rüdiger Bucher/Christian Pfeiffer-Belli, Velber Verlag, Seite 19ff.

An extremely rare wristwatch "Special Wristwatch for Aviators", so called Mark IX – sold on 06/24/1943 to F. G. Kuchàr, Bratislava – with IWC extract from the archives – The Mark IX was produced between 1936 and 1944, now a total of 430 watches is currently registered at IWC

Case: steel, push back, reeded turnable bezel, protective cap. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, skeletonized luminous hands. **Movm.:** bridge movement, chatoned, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance.

"Special watch for pilots" was the official IWC name of their first pilots watch created in 1936. The turnable bezel was one of the most distinguishing features of the watch; however, it has several characteristics designed to meet the particular requirements of flying. The watch possessed an exceptionally wide temperature range regulation, was extremely robust, and had an antimagnetic movement; its luminous hands and numerals were readable even in bad lighting conditions.

Lit.: "Die Noblen aus der Schweiz" von J. Michael Mehlretter, Heel Verlag, page 86 and "Die Fliegeruhren von IWC" von Rüdiger Bucher/Christian Pfeiffer-Belli, Velber Verlag page 19ff.

36629 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 18.000 EUR 19.200 - 23.100 USD 150.000 - 180.000 HKD



20

Ulysse Nardin Locle Suisse, Werk Nr. 239152,
Geh. Nr. 614150, Cal. Felsa 264, 38 mm, verkauft 1943

Seltene Fliegeruhr mit indirekter Zentralsekunde

Geh.: Stahl, Schraubboden. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen/-indizes, Zentralsekunde, Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, indirekte Zentralsekunde, Glucydur-Schraubenunruh.

Diese Uhr war Teil einer Kleinserie und wurde in nur 288 Exemplaren produziert. Der Großteil dieser Uhren wurde wohl nach Osteuropa verkauft.

An aviators rare watch with indirect center seconds

Case: steel, screw back. **Dial:** black, luminous Arabic numerals/indexes, centre seconds, luminous hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, indirect centre seconds, Glucydur screw balance.

This watch is part of a small series of 288 examples, the majority believed to have been sold to Eastern Europe.

36274 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD 65.000 - 80.000 HKD





21

Walter Storz, Pforzheim - STOWA -, Werk Nr. 5083,
Geh. Nr. 5083, 55 mm, circa 1945

Fliegeruhr der Deutschen Luftwaffe

Geh.: grau mattiert, Druckboden mit Militärgravur. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen und -indizes, Zentralsekunde, gebläute Rhombus-Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, streifendekoriert, vernickelt, 20 Jewels, indirekte Zentralsekunde, große Schrauben Komp.-Unruh.

An aviator's watch of the Deutsche Luftwaffe

Case: matted grey, push back with military engraving. **Dial:** black, luminous Arabic numerals and indexes, centre seconds, blued luminous lozenge hands. **Movm.:** bridge movement, stripe-decorated, nickel-plated, 20 jewels, indirect centre seconds, large screw compensation balance.

36383 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 41, 51

1.600 - 2.200 EUR 2.100 - 2.900 USD 16.000 - 22.000 HKD



22

Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 450652,
Geh. Nr. 284548, Cal. 163, 60 mm, 157 g, circa 1945

Feine Genfer Beobachtungsuhr

Geh.: Silber, glatt. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vergoldet, "fausses côtes" Dekoration, signiert, große Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A fine Geneva deck watch

Case: silver, polished. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, gilt, "fausses côtes" decoration, signed, large Guillaume gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36448 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD

23



24



25



23

A. Lange & Söhne Glashütte i. Sa., Werk Nr. 202879,
Geh. Nr. 1084485, 59 mm, 163 g, circa 1940

Glashütter Navigations-Beobachtungsuhr der deutschen Kriegsmarine "M 10453" mit Hoheitsabzeichen

Geh.: versilbert, glatt, Druckboden, Militärgravur: Hoheitsabzeichen "M 10453". **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 35h Gangreserveanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Nickelstahl-Schrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A. Lange & Söhne Glashütte i. Sa., Movement No. 202879, Case No. 1084485, 59 mm, 163 g, circa 1940

Glashuette navigation deck watch of the German "Kriegsmarine M 10453" with nationality marking

Case: silvered, polished, push back, military engraving: swastika "M 10453". **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, 35h power reserve indication, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, nickel steel screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36060 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.500 EUR 3.900 - 5.800 USD 30.000 - 45.000 HKD

24

A. Lange & Söhne Glashütte i/SA, Werk Nr. 205805,
Geh. Nr. 205805, Cal. 48, 59 mm, 168 g, circa 1944

Nahezu neuwertige Glashütter Beobachtungsuhr der deutschen Kriegsmarine "M 12569" mit Hoheitsabzeichen und 35h Gangreserveanzeige, verkauft am 07.11.1944 für 133 RM an die Deutsche Seewarte Hamburg, Zweigstelle Gesundbrunnen - mit Lange-Stammbuchauszug

Geh.: versilbert, glatt, graviert. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde bei "3", gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

An almost as new Glashuette deck watch of the German "Kriegsmarine M 12569" with nationality marking and 35h power reserve indicator sold on 11/07/1944 for 133 RM to the Deutsche Seewarte Hamburg, branch Gesundbrunnen - with Lange extract from the archives

Case: silvered, polished, engraved. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds at "3", blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, signed, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36122 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.700 - 5.000 EUR 4.800 - 6.400 USD 37.000 - 50.000 HKD

25

A. Lange & Söhne Glashütte i/SA, Werk Nr. 204582,
Geh. Nr. 204582, Cal. 48, 59 mm, 165 g, circa 1944

Glashütter Beobachtungsuhr der deutschen Kriegsmarine mit 35h Gangreserveanzeige

Geh.: versilbert, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde bei "3", gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Nickelstahl-Schrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A Glashuette deck watch of the German "Kriegsmarine" with 35h power reserve indicator

Case: silvered, polished, push back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds at "3", blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, signed, nickel steel screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36215 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.900 - 3.600 EUR 3.800 - 4.700 USD 29.000 - 36.000 HKD





Das Inbetriebsetzen des Instrumentes durch einen Fachmann nach Bahn- oder Posttransport.

1. Kontrolle des Glases ablesen.
2. Die Finger behutsam an den Zifferblatttrand legen, also das Instrument vorsichtig umdrehen und die Wiegblöcke abheben. Auf diese Weise bekommt man das Werk am besten aus der Wiegblöcke.
Das Instrument ist am besten in der linken Hand zu behalten. Es darf keinesfalls – insbesondere trifft das bei Grad-Chronometern zu – mit der Zifferblattseite aufgelegt werden.
3. Mit einer Winge das Papier, mit welchem die Anrabe festgeklemmt ist, sorgfältig herausziehen, mit Seidenpapier die Anrabe solange abhalten, bis an der Normaluhr beim nach dem Zeitsignal die gleiche Sekunde angezeigt wird. Man vermeide auf jeden Fall das Drehen des Schraubengegärs, da auf diese Weise das Gangrad Schaden erleiden könnte.
4. Die Wägle dann vorsichtig von oben über das Werk führen und dabei darauf achten, daß das beim Werk vorstehende Aufzugsrohr aus Stellung in das Loch der Wägle hineinkommt und der Nocken am Werk in die Nut der Wägle hineinpaßt.
5. Das Chronometer möglichst an einem erschütterungsfreien Platz sorgfältig aufstellen und die beiden Taschen mit ein wenig gutem Uhrmacheröl versehen.

**A. Lange & Söhne
Glashütte i. Sa.**

A. LANGE & SÖHNE
Glashütte / Sachsen

10. Nr. 2224/22 11. 43. **Verpaßbuch-Original** Nr. 01151
1.12.1935. Nr. 1129/22 11. 43. 1935
Anzahl: 4.451/60 am 27. Juli 1935
Empfänger: Herr Reichsminister für die Luftfahrt, Berlin, D. R. G. i. d. R.

Artikel: Chronometer ohne Anrabe-Erkennung, 56h Reservegang, mit 2 Punktenstellvorrichtung, reguliert auf mittlere Zeit, mit großer Minusstelle der Sekunde, mit selbstüberwachender, empfindlicher 50 Stunden, mit Uhrmacheröl und Transportverankerung, 1000000000
4.451/60
8619/-
Verpaßungswert: Verpaßkosten 60/-

Rechnung:
 Chronometer Nr. 2224/22 11. 43. 1935
 Chronometer Nr. 2224/22 11. 43. 1935
 Materialverpaß Nr.
 Transport Nr.
 Verpaßkosten 60/-

Rechnung:

Rechnung	Summe	W	H
8619/-			
60/-			
8779/-			

Nr. 2224/22 11. 43. 1935

26
A. Lange & Söhne, Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 640,
170 x 140 x 170 mm, circa 1935

Außergewöhnliches, sehr seltenes Marinechronometer mit 56h Gangreserveanzeige und externer Zeigerstellvorrichtung, verkauft an den "Herrn Reichsminister für die Luftfahrt" in Berlin am 27.07.1935 - mit Lange & Söhne Zertifikat des Uhrenmuseums Glashütte, original Bedienungsanleitung mit zugehörigem Originalfoto

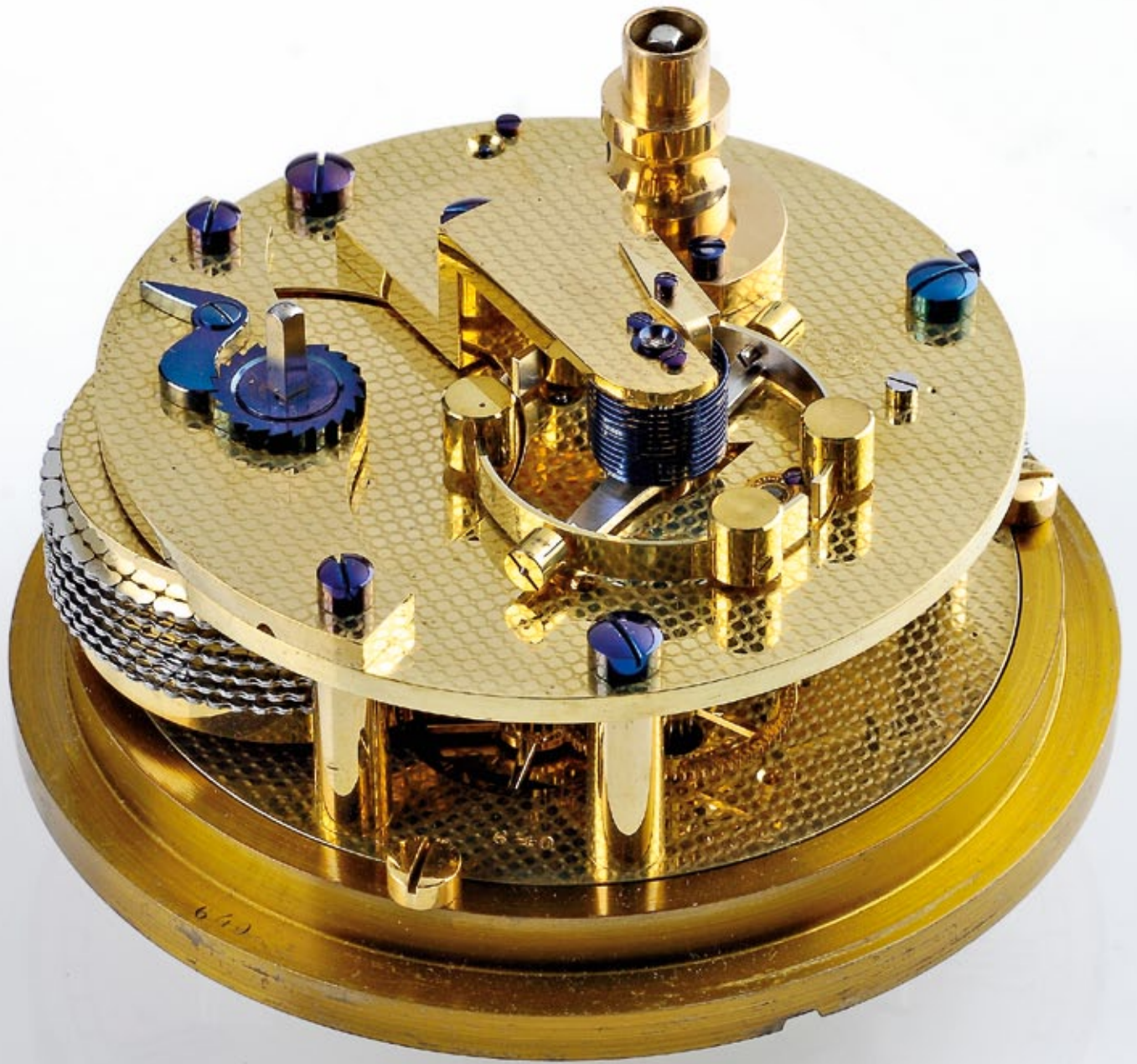
Geh.: Nussbaumkasten, aufgelegtes Signaturschild, Schiebedeckel, Messinggehäuse mit 2 Punkt-Aufhängung, rändierte Stellmutter, zweiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** hochfeines Messingwerk, poliert, Zierschliff, massive runde Werkspfeiler, Kette/Schnecke, zusätzlicher Zeigerstellmechanismus, gebläute Schrauben, Federchronometerhemmung, Griesbach-Chronometerunruh mit 4 Gewichten und 2 Schrauben, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A remarkable, very rare ship's chronometer with 56h power reserve indication, sold to the "Herrn Reichsminister für die Luftfahrt" in Berlin on 07/27/1935 - with Lange & Söhne certificate of the watch museum Glashuette, original operating instructions with original image

Case: walnut box, applied signature shield, top lid with slide, brass bowl with two point suspension, reeded adjusting nut, two-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, solid circular movement pillars, chain/fusee, additional hand setting device, blued screws, spring detent escapement, "Griesbach"-chronometer balance with 4 weights and 2 screws, blued helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

36140 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41
11.000 - 15.000 EUR 14.100 - 19.200 USD 110.000 - 150.000 HKD







27

A. Lange & Söhne, Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 1253, 180 x 175 x 180 mm, circa 1940

Hochfeines Marinechronometer mit Ankerhemmung und 35h Gangreserve, geliefert am 29.07.1940 an die Kriegsmarine-werft Kiel über die deutsche Seewarte Hamburg für 920,- RM.

Mit Lange & Söhne Zertifikat des Uhrenmuseums Glashütte

Geh.: Mahagonikasten, aufgeschraubtes signiertes Schild, aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und facettiertem Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse, rändierte Stellmutter, zweiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, radiale röm. Zahlen, große Sekunde, vergoldete Spadezeiger. **Werk:** Messingwerk, gekörnt, vergoldet, massive runde Werkspfeiler, Federhaus, polierte Schrauben, zusätzlicher Zeigerstellmechanismus, Ankerhemmung, Griesbach-Chronometerunruh mit 4 Gewichten und 2 Schrauben, gebläute, zylindrische Unruhspirale, Anker und Ankerrad aus Berillyum-Bronze, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine ship's chronometer with lever escapement and 35h power reserve, delivered on 07/29/1940 to the "Kriegsmarine-werft Kiel" by the "deutsche Seewarte Hamburg" for 920,- RM. With Lange & Söhne certificate of the watch museum Glashütte

Case: mahogany box, applied signature shield, applied handles, with lid and faceted glass, brass gimbals and bowl, reeded adjusting nut, two-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, radial Roman numerals, large auxiliary seconds, gilt spade hands. **Movm.:** brass movement, frosted, gilt, solid circular movement pillars, barrel, polished screws, additional hand setting device, lever escapement, "Griesbach"-chronometer balance with 4 weights and 2 screws, blued helical balance spring, beryllium-bronze lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

36341 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

12.000 - 15.000 EUR 15.400 - 19.200 USD

120.000 - 150.000 HKD





28

**A. Lange & Söhne, Glashütte B/Dresden, No. 714,
185 x 185 x 195 mm, circa 1940**

Hochfeines Schiffschronometer verkauft an die Physikalisch-technische Reichsanstalt, Abteilung "Präz", in Berlin, Charlottenburg am 22/02/1940 für 1245 Mark - mit Lange Stammbuchauszug

Geh.: Mahagonikasten, Messing intarsiiert, aufgeschraubte Griffe, dreiteilig mit Deckel und Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse.
Zffbl.: versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte röm. Zahlen, große Sekunde, 56h Gangreserveanzeige, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, chatoniert, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, schwere Griesbach Chronometerunruh mit 4 Gewichten und 2 Schrauben, gebläute zylindrische Unruhspirale, Diamantdeckstein.

Die Physikalisch-technische Reichsanstalt

Physikalisch-technische Reichsanstalt, ein 1887 in Charlottenburg ins Leben getretenes Institut, zerfällt in zwei Abteilungen, die wissenschaftliche und die technische. Ersterer hat die Aufgabe, zur Zeit noch schwebende, der Lösung aber dringend bedürftige Fragen der physikalischen Präzisionsmessung in Angriff zu nehmen und zwar besonders solche, zu deren Lösung an anderen Orten erforderliche Räumlichkeiten oder Hilfsmittel fehlen, oder die für längere Zeit eine ganze und ausschließliche Hingabe eines Gelehrten an seine Arbeit erfordern. Die zweite Abteilung ist zur direkten Unterstützung des Präzisionsgewerbes bestimmt, indem sie alle für den privaten Mechaniker nicht ausführbaren technischen Leistungen übernimmt, aber auch als amtliches Prüfungsinstitut für mechanische und technische Instrumente dient. Die ersten Vorschläge zur Schöpfung eines staatlichen Instituts wie die P.R. gingen 1872 von Professor Schellbach in Berlin aus. Eine Fachkommission lieferte nach Verhandlungen mit der preußischen Staatsregierung 1883 eine Denkschrift, in welcher die Errichtung einer Anstalt zur Förderung der Präzisionsmessung und der Präzisionstechnik empfohlen wurde. Als Aufsichtsrat, besonders zur alljährlichen Feststellung des Arbeitsplans und des Voranschlags der erforderlichen Geldmittel, dient das Kuratorium, bestehend aus Vertretern des militärischen Vermessungswesens, der Marine, der Telegraphie, des Maß- und Gewichtswesens, der Physik und Meteorologie, der Chemie, Astronomie, der Gradmessung und der Hydrographie, der Ingenieurwissenschaften, der Präzisionsmechanik und Optik. Für die erste Abteilung dient ein Observatorium, ein Maschinenhaus, das Verwaltungsgebäude und das Wohnhaus des Direktors; die zweite Abteilung ist vorläufig in Souterrainräumen der Charlottenburger technischen Hochschule untergebracht.

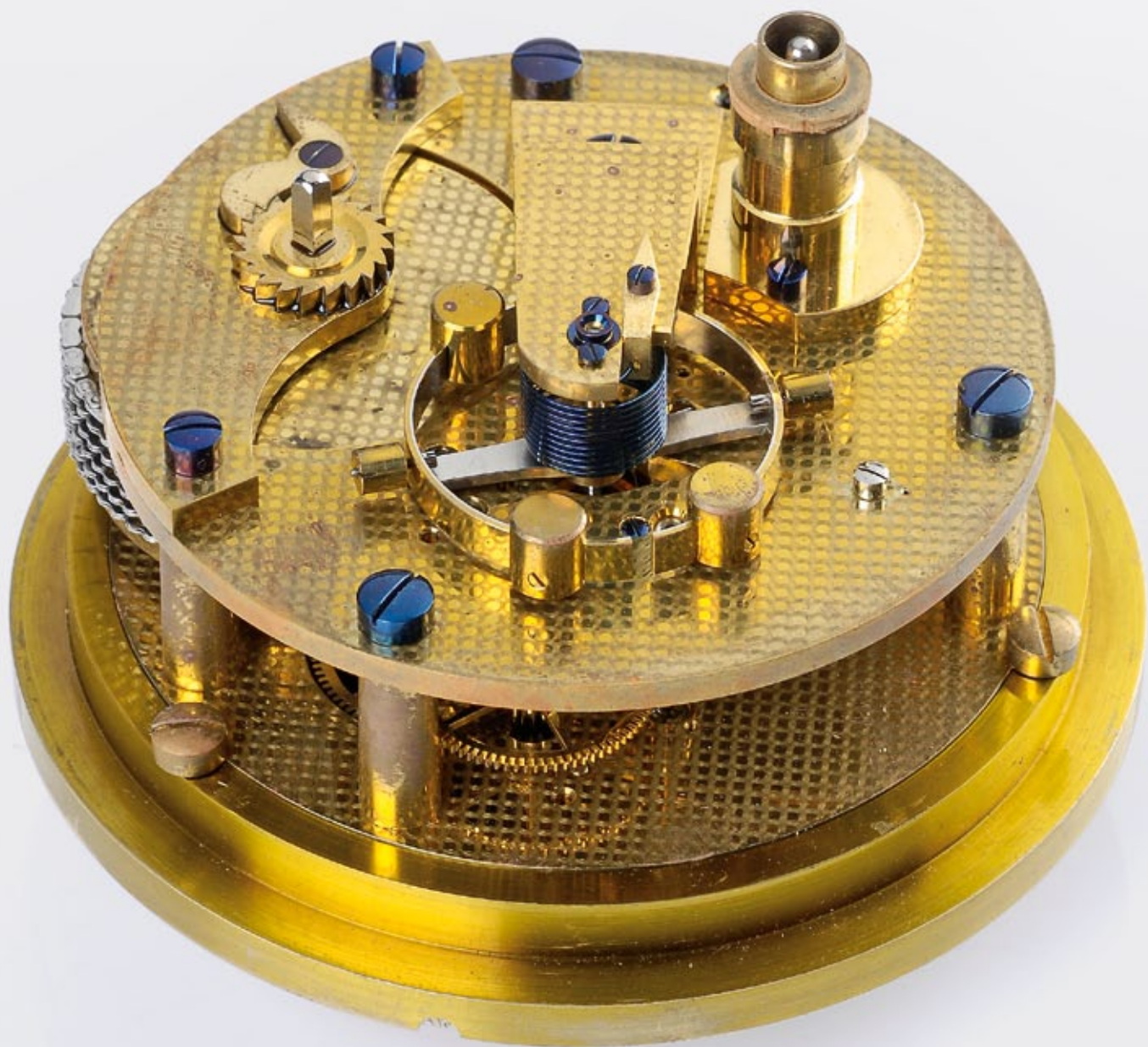
Die Firma A. Lange & Söhne (gegründet 1845) stellte seit 1886 auch Box-Chronometer her. Das Lange Chronometer Nr. 714 gehört zur klassischen Chronometer-Serie (sie reichte bis zu Nr. 1000, von insgesamt 15000 gefertigten Chronometern in Glashütte). Die Richtlinien für den Bau und die Zulassung deutscher Chronometer zur offiziellen Chronometerprüfung bestimmte die Deutsche Seewarte. Sie war der kaiserlichen Admiralität unterstellt. Ihre Hauptaufgaben bestanden neben der Auswertung von Beobachtungen auf See, in der Auswahl, Beschaffung und Prüfung sämtlicher nautischer Instrumente für die Marine. Für die Chronometer errichtete sie ein eigenes Chronometerprüfinstitut. Die Lange-Chronometer gehörten zu den besten in dieser Zeitepoche. Sie erhielten die größte Anzahl erster Preise bei den Prüfungen.

A very fine ships chronometer sold to the Physikalisch Technische Reichsanstalt in Berlin on 02/22/1940 for 1245 marks - with Lange extract from the archives

Case: mahogany box, brass inlays, applied handles, three body with lid and glass, brass gimbals and bowl. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid Roman numerals, large auxiliary seconds, 56h power reserve indication, gold spade hands. **Movm.:** brass movement, polished, decorated, chatoned, chain/fusee, spring detent escapement, heavy Griesbach chronometer balance with 4 weights and 2 screws, blued helical hairspring, diamond endstone.

36335 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 8, 41, 51

9.500 - 13.000 EUR 12.200 - 16.700 USD 95.000 - 130.000 HKD



29*

Ulysse Nardin Locle Suisse "Chronometre",
Werk Nr. 124500, Geh. Nr. 669338, 64 mm, 233 g,
circa 1954

Seltene auf Sternzeit reguliertes Observatoriumschronometer mit Kontaktvorrichtung für eine elektrische Sekundenregistrierung, mit Mahagoni-Transportkasten, Stationärkasten und Bulletin de Marche vom Observatorium Le Locle, Mai 1954.

Geh.: Stahl, glatt, Schraubboden, Werkschutzkappe. Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

A rare sidereal time adjusted observatory chronometer with contact device for electrical seconds registration with mahogany transport box, static box and Bulletin de Marche Observatory Le Locle, May 1954.

Case: steel, polished, screw back, movement protection cap. Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. Movm.: bridge movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, cam type fine adjusting device.

36097 G/C: 2 Z/D: 3, 32 W/M: 2, 41

5.000 - 6.000 EUR 6.400 - 7.700 USD 50.000 - 60.000 HKD

30*

Extrem seltenes Set bestehend aus zwei Beobachtungs-Chronometern mit Schleppzeigerchronograph im Messkasten mit Hebelkontaktvorrichtungen

Nero Lemania, Werk Nr. 778019, 65 mm, 212 g, circa 1950
Seltener Beobachtungs-Chronometer mit Schleppzeigerchronograph
Geh.: Nickel, verchromt, gestuft, glatt, Chronographensteuerung über seitlichen Drücker und Krone. Zffbl.: Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, scherenförmige Doppelzeigerzange mit separatem Schaltrad für Doppelchronograph, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Ulysse Nardin, Locle Suisse "Chronomètre", Werk Nr. 127353,
Geh. Nr. 671299, 65 mm, 244 g, circa 1950
Seltener Beobachtungs-Chronometer mit Schleppzeigerchronograph
Geh.: Stahl, glatt, Schraubboden, Chronographensteuerung über seitlichen Drücker und Krone. Zffbl.: Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Breguet-Zeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, geschliffene Doppelzeigerzange mit Schaltrad für Schleppzeiger, Guillaume Goldschrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung, rotvergoldetes Räderwerk.

Nero Lemania, Movement No. 778019, 65 mm, 212 g, circa 1950
A rare deck chronometer with split seconds chronograph
Case: nickel, chromium-plated, tiered, polished, button for chronograph at "11" and via crown. Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, blued spade hands. Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, scissor-shaped double hand tongs with separate ratchet wheel for double chronograph, gold screw compensation balance.

Ulysse Nardin, Locle Suisse "Chronomètre", Movement No. 127353,
Case No. 671299, 65 mm, 244 g, circa 1950
A rare deck chronometer with split seconds chronograph
Case: steel, polished, screw back, button for chronograph at "11" and via crown. Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, Breguet hands. Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, ground double hand tong with polished bevelling, separate ratchet wheel for split seconds chronograph, Guillaume gold screw compensation balance, cam type fine adjusting device, pink gilt train.
36488 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41
5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD





31



31

Konvolut aus 10 Taschenuhren und einem Uhrenmesser

International Watch Co., Werk Nr. 280212, Geh. Nr. 301460, 51 mm, 97 g, circa 1903

Schaffhausener Herrentaschenuhr

Geh.: Silber, guillochiert, ornamentiert. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's Schaffhausen pocket watch

Case: silver, engine-turned, ornamented. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, Louis XVI hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, screw compensation balance.

36166 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
500 - 1.000 EUR 700 - 1.300 USD 5.000 - 10.000 HKD



32



32

Konvolut aus 2 silbernen Taschenuhren

Thos. Russell & Son, 12 Church Street, Liverpool, Makers to Queen Victoria, Werk Nr. 108816, Geh. Nr. 108816, 60 mm, 184 g, circa 1905

Schwere Taschenuhr mit 36h Gangreserveanzeige und anhaltbarer Zentralsekunde

Geh.: Silber, Monogramm-Kartusche, glatt, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "TR". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, äußere Chronographenskala 0-300, Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Spitzankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, Diamantdeckstein.

A heavy pocket watch with 36h power reserve indicator and stoppable centre seconds

Case: silver, monogram cartouche, polished, reeded band, case maker punch mark "TR". **Dial:** enamel, radial Roman hours, centre seconds, outer chronograph scale 0-300, spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, chatoned, English lever escapement, screw compensation balance, diamond endstone.

36008 G/C: 3, 7, 39 Z/D: 2, 51 W/M: 3, 41, 51
1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD



33*



33*

Konvolut aus 3 Taschenuhren

Schweiz, 51 mm, 109 g, circa 1880

Herrentaschenuhr mit Zylinderhemmung, sog. "Dollar Watch"

Geh.: Nickel, gestuft, glatt. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

A gentleman's pocket watch with cylinder escapement, so-called "dollar watch"

Case: nickel, tiered, polished. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, cylinder escapement, three-arm brass balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

36346 G/C: 3, 23 Z/D: 2, 4 W/M: 3, 8, 41, 51
100 - 300 EUR 200 - 400 USD 1.000 - 3.000 HKD



34

S. Smith & Son, 9 Strand, London, Makers to the admiralty, Werk Nr. 192-B 10, Geh. Nr. 19210, 55 mm, 171 g, circa 1898

Bedeutende, schwere Halbsavonnette mit 52,5 Minuten Karussell und "Kew certificate class "A" 83-3 marks especially good"

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Gehäusemaker-Punzzeichen "SS", eingelegte kobaltblaue radiale röm. Emailzahlen. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Doppelspade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, RohWerk: Bahne Bonnicksen, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Bonnicksen Karussell mit 52,5 Minuten Rotationszeit, Spitzzahnankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Diamantdeckstein auf Unruh.

Karussell-Uhren sind eine Erfindung des Dänen Bahne Bonnicksen, der dazu 1892 in England ein Patent anmeldete. Er wollte mit seiner Erfindung einen Mittelweg zwischen "teurem" Tourbillon und normalem Chronometer gehen, erreichte sogar mit seinen Karussell-Uhren bessere Ergebnisse als andere Hersteller mit Tourbillons.



S. Smith & Son.

Die führende Firma Londons für qualitativ hochwertige und komplizierte Uhren zu Ende des 19. und Beginn des 20. Jahrhunderts wurde 1851 vom Juwelier und Uhrmacher Samuel Smith gegründet. Nicole Nielsen stellte Uhren für Smith her. Neben einem umfangreichen Sortiment an Uhren und Großuhren für Privatkunden stellte Smith auch zuverlässige Chronometer her und konnte so die Admiralität beliefern. Unter der Leitung von Herbert S.A. Smith entwickelte sich die Firma zu einem großen Fabrikationsbetrieb mit eigenen Forschungslaboratorien; auch in der darauffolgenden Generation blieb die Firma in Familienbesitz und erweiterte unter Sir Alan Herbert Smith ihre Produktpalette um Automobil- und Flugzeuginstrumente. Die Jahrhundertwende war eine Zeit des allgemeinen Niedergangs im britischen Uhrenbau; einige britische Uhrmacher schufen jedoch gerade zu dieser Zeit wunderbare, hochkomplizierte Uhren, wie um der Welt damit zu sagen "Seht, wir sind immer noch die Besten!". Einige dieser Uhren wurden in Zusammenarbeit mit den bekanntesten Schweizer Uhrmacherfirmen hergestellt. Beteiligte Uhrmacher waren in London Charles Frodsham, Edward John Dent und Samuel Smith; dazu kam noch J.W. Player in Coventry.

An important, heavy half hunting pocket watch with 52,5 min. carousel and "Kew certificate class "A" 83-3 marks especially good"

Case: silver, tiered, polished, case maker punch mark "SS", inlaid cobalt blue enamelled radial Roman numerals. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued double spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, ébauche: Bahne Bonnicksen, frosted, gilt, chatoned, Bonnicksen carousel revolving in 52,5 minutes, English lever escapement, gold screw compensation balance, diamond endstone on balance.

"Carousel" watches are a design by the Danish watchmaker Bahne Bonnicksen, who registered the patent in 1892 in England. His intention was to create a compromise between the "expensive" tourbillon and a normal chronometer - and he actually achieved better results with his carousel than some of the tourbillons.

S. Smith & Son

A leading firm in London for high quality and complicated watches at the turn of the century, S. Smith & Son was founded in 1851 by the jeweller and watchmaker Samuel Smith. In addition to the wide range of watches and clocks for private customers, Smith's also built reliable chronometers which made the firm a supplier to the Admiralty. Under the management of Herbert S.A. Smith the firm developed into a large manufacturing company that had its own research laboratories; in the next generation Sir Alan Herbert Smith extended the company product range further and began with the production of automobile and aircraft instruments. Around this time a period of general decline for British horology began; even so, a few British watchmakers created magnificent, ultra-complicated watches, as if to prove to the world that they were still the best. Some of these watches were made in collaboration with the most renowned Swiss watch companies. Charles Frodsham, Edward John Dent, and Samuel Smith were the London watchmakers best known for this, as well as J. W. Player in Coventry .

36566 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD 65.000 - 80.000 HKD



35

S. Smith & Son, 9 Strand, London, W.C., Makers to the admiralty & the Indian government, Werk Nr. 192.450 25654, Geh. Nr. 25654, 58 mm, 175 g, circa 1901

Bedeutende, schwere Beobachtungsuhr mit 52,5 Minuten Karussell und "Kew certificate class "A" 83-9 marks especially good"
Geh.: Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "SS". **Zfbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, RohWerk: Bahne Bonnicksen, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Bonnicksen Karussell mit 52,5 Minuten Rotationszeit, Federhaus mit Gravur: "Greenwich Time", Spitzzahnankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Breguet-Unruhspirale mit Endkurve, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Die Uhr gehört zu einer Kleinserie von Präzisionsuhren, die von S. Smith & Son zu Beginn des 20. Jahrhunderts hergestellt wurde; die meisten davon wurden beim Observatorium von Kew zu Tests eingeliefert. Die vorliegende Uhr ist das größte der Modelle und als Beobachtungsuhr einzustufen; das Werk wurde von Bonnicksen geliefert und bei S. Smith & Son vor der Einlieferung beim Observatorium fertiggestellt und justiert. Bei den Observatoriumstests erreichte die Uhr 83.9 Punkte und die Auszeichnung "besonders gut".

An important, heavy deck watch with 52,5 min. carousel and "Kew certificate class "A" 83-9 marks especially good"

Case: silver, polished, case maker punch mark "SS". **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, ébauche: Bahne Bonnicksen, frosted, gilt, chatoned, Bonnicksen carousel revolving in 52,5 minutes, barrel with engraving: "Greenwich Time", English lever escapement, gold screw compensation balance, blued Breguet balance spring with terminal curve, chatoned diamond endstone on balance.

This watch comes from a small series of precision watches which S. Smith & Son made at the beginning of the 20th century, most of which were submitted to the Kew Observatory trials. The present watch is of the largest size and would be classed as a deck watch, the movement was supplied by Bonnicksen and then finished and adjusted by S. Smith & Son before for entry into the Observatory trials. This watch achieved 83.9 marks and the commendation "Especially good".

36567 G/C: 3, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 6.500 - 9.000 EUR 8.400 - 11.600 USD 65.000 - 90.000 HKDD





36

Brüder Klumak Wien, Werk Nr. 4485, Geh. Nr. 56213, 59 mm, 184 g, circa 1900

Seltenes Beobachtungs-Chronometer mit Wippenchronometerhemmung der Kaiserlichen und Königlichen Österreichischen Kriegsmarine – mit originaler Mahagonischatulle

Geh.: Silber, gestuft, guillochiert. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Gebrüder Klumak in Wien

Neben Joseph Nicolaus in Wien zählen die Gebrüder Klumak zu den österreichischen Präzisionsuhr-Pionieren. Wie Nicolaus waren auch sie Chronometermacher der Kaiserlichen und Königlichen österreichischen Kriegsmarine.

A rare deck chronometer with pivoted detent escapement for the Imperial Austrian navy – with original mahogany box

Case: silver, tiered, engine-turned. **Dial:** silvered, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance.

Brothers Klumak in Vienna

Together with Joseph Nicolaus in Vienna, the Klumak brothers can be counted amongst the pioneers of Austrian precision watchmaking and like Nicolaus they were chronometer makers to the Imperial and Royal Navy.

36292 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

8.500 – 11.000 EUR 10.900 – 14.100 USD 85.000 – 110.000 HKD





37

Longines Watch Co./Wittnauer "Lindbergh - Hour Angle Watch", Werk Nr. 6433687, Geh. Nr. 23062, Cal. 37.9, 46 mm, circa 1940

Große, seltene "Stundenwinkel"-Flieger-Navigationsuhr

Geh.: Stahl, Druckboden mit Scharnier, Sterling Silber Drehlunette mit Zeitwinkelfunktion. **Zffbl.:** Emailziffernring, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, versilberte drehbare innere Scheibe, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** geteiltes 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, chatoniert, indirekte Zentralsekunde, Glucydur-Schraubenunruh, Glucydur-Anker.

Lindbergh - Stundenwinkeluhr

In den frühen Jahren der Luftfahrt zwischen 1920 und 1930 trugen die Mehrheit der Flieger Uhren von Longines. Der wichtigste Grund hierfür war der innovative Vorsprung im technischen Bereich, den die Firma Longines zu dieser Zeit besaß; ihre bekannteste Uhr war damals die Stundenwinkeluhr.

Da sich die Erde in einer Rotation um 360 Grad dreht, ist ein 12-Stunden-Zifferblatt ein wichtiges Werkzeug, um diese Entfernung zeitlich aufzuteilen. Mit Hilfe der beweglichen inneren Lunette konnte der Pilot seinen Standort über die Zeiger genau bestimmen.

Die Größe und die Funktionen der Uhr machen ihren Ursprung als Fliegeruhr deutlich. Durch ihre Größe war die Zeit im Cockpit problemlos zu erkennen und die große Krone erleichterte das Aufziehen und Stellen,

wenn Handschuhe getragen wurden. Auch die technischen und rechnerischen Funktionen der Uhr waren natürlich von größter Wichtigkeit in dieser Ära der Luftfahrtpioniere.

Eine Abhandlung über das Lindbergh-Modell und Abbildungen ähnlicher Stücke sind bei Marozzi, D. & Toselli, G., Longines, S. 75-79ff zu finden.

An aviator's large and rare "Hour Angle" navigation watch

Case: steel, hinged push back, sterling silver turnable bezel with angle horaire. **Dial:** enamel chapter ring, radial Roman numerals, centre seconds, inner silvered rotating disc, blued Breguet hands. **Movm.:** divided 3/4 plate movement, chatoned, rhodium-plated, ground, indirect centre seconds, Glucydur screw balance, Glucydur lever.

Lindbergh - Hour Angle Watch

In the early years of aviation between 1920 and 1930 the majority of aviators wore watches created by Longines. The main reason for this was Longines' advantage in innovation, their most notable piece at the time being the Hour Angle watch.

As Earth makes one rotation of 360 degrees, a 12-hour dial is a useful tool for dividing up that distance over time. With the inner rotating bezel the aviator could use the hands of the watch to pinpoint his location accurately.

The large size and features of the watch show its history as an aviator's watch. It was easy to read in the cockpit because of its size, while its large winding crown made winding and setting easy even with gloves. The technical and mathematical functions of the watch were of course also of utmost importance in this pioneering era of aviation.

For a discussion of the Lindbergh model and illustrations of similar examples, see Marozzi, D. & Toselli, G., Longines, pp. 75-79

36063 G/C: 2 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41

13.000 - 15.000 EUR 16.700 - 19.200 USD 130.000 - 150.000 HKD





38

**Lemania, Istituto Idrografico della Marina,
Werk Nr. 667022, Geh. Nr. 28 ET, Cal. LWO 2210, 38 mm,
circa 1948**

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph für das Hydrographische Institut der italienischen Marine in Genua
Geh.: Stahl, Stahl-Schraubboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Skeleton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Komp.-Schraubenunruh.

Von diesem Modell wurden von 1930 bis 1958 nur 1000 Exemplare an das Istituto Idrografico della Marina geliefert.

A gentleman's rare wristwatch with chronograph for the Italian Navy Hydrographic Institute in Genua
Case: steel, steel screw back. **Dial:** silvered, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous skeleton hands.
Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance.

Only 1000 pieces were delivered to the Istituto Idrografico della Marina between 1930 and 1958.

36621 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
 3.000 - 3.500 EUR 3.900 - 4.500 USD 30.000 - 35.000 HKD



39

**Lemania, Istituto Idrografico della Marina,
Werk Nr. 2653286, Geh. Nr. 9603, Cal. LWO1872, 35 mm,
circa 1970**

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph für das Hydrographische Institut der italienischen Marine in Genua
Geh.: Stahl, Schraubboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

Von diesem Modell wurden nur 100 Exemplare an das Istituto Idrografico della Marina geliefert.

A gentleman's rare wristwatch with chronograph for the Italian Navy Hydrographic Institute in Genua
Case: steel, screw back. **Dial:** silvered, applied indexes, centre seconds, 30 min. counter, tachy scale, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

Only 100 pieces were delivered to the Istituto Idrografico della Marina.

36622 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51
 2.400 - 2.800 EUR 3.100 - 3.600 USD 24.000 - 28.000 HKD

40

Breitling à Genève, "Navitimer", Geh. Nr. 1011743, Ref. 806, Cal. Venus 178, 40 mm, circa 1965

Große, nahezu neuwertige Fliegerarmbanduhr mit Chronograph, 30 Min.- und 12h-Zähler und Rechenschieberfunktion über drehbare Lunette - mit Originalschatulle

Geh.: goldplattiert, Stahl-Druckboden, rändierte, drehbare Indexlunette. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen/Indizes, kleine Sekunde, Telemeterskala, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, geschliffen, rotvergoldet, 17 Jewels, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

An aviator's large, almost as new wristwatch with chronograph, 30 min. and 12h counter and sliderule function via turnable bezel - with original box

Case: goldplated, steel push back, reeded, turnable index bezel. **Dial:** black, luminous Arabic numerals/indexes, auxiliary seconds, telemetre scale, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, ground, pink gilt, 17 jewels, finely matted chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, shock protection for balance.

36469 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
2.700 - 3.700 EUR 3.500 - 4.800 USD 27.000 - 37.000 HKD

41*

Breitling à Genève, Geh. Nr. 1352485, Ref. 806, Cal. Venus 178TJ, 41 mm, circa 1971

Ungetragene, große Fliegerarmbanduhr mit Chronograph, 30 Min.- und 12h-Zähler und Rechenschieberfunktion über drehbare Lunette - mit Originalschatulle, Zertifikat, Bedienungsanleitung und Preisschild

Geh.: Stahl, Stahl-Druckboden, rändierte drehbare Lunette mit Rechenschieberfunktion, original Stiftschließe und Lederband. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Leuchtindizes/arab. 12, kleine Sekunde, Telemeterskala, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, geschliffen, rotvergoldet, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

An aviator's unworn, large wristwatch with chronograph, 30 min. and 12h counter and sliderule function via turnable bezel - with original box, certificate, operating instructions and price tag
Case: steel, steel push back, reeded turnable bezel with slide rule function, original buckle and strap. **Dial:** black, applied indexes/Arabic 12, auxiliary seconds, telemeter scale, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, ground, pink gilt, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36493 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41, 51
4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD





42

Jean-Baptiste Soleil fecit à Paris / Jean Thiébault Silbermann "Invt.", Nr. 23, Höhe 400 mm, circa 1845

Seltener Heliostat von Silbermann

Der Heliostat ist signiert "J.T.Silbermann Inventeur Soleil Fecit a Paris. No 23". Silbermann entwickelte seinen Heliostaten mit einem Spiegel im Jahr 1843; es handelt sich bei dem vorliegenden Exemplar um das Originalmodell, spätere Exemplare wurden von Duboscq angefertigt. Die Heliostaten waren dazu konstruiert, vor der Erfindung des elektrischen Lichtes das Sonnenlicht gleichmäßig auf einen ortsfesten Punkt zu reflektieren; es waren selbst zur Zeit ihrer Erfindung äußerst ungewöhnliche Apparaturen und stellen heute kostbare wissenschaftliche Instrumente dar – wobei der Heliostat von Silbermann sicherlich das bekannteste Exemplar ist. Die Geräte fanden typischerweise in der geologischen Mikroskopie Verwendung und wurden für Polarisationsmessungen bei stark vermindertem Licht eingesetzt.

Heliostat

Ein Heliostat, abgeleitet aus Helios (griechisch für Sonne) und Stat (für stabil), ist eine Apparatur mit einem Spiegel – gewöhnlich ein Planspiegel – die das Sonnenlicht unabhängig von der Änderung der Sonnenposition immer auf den gleichen ortsfesten Punkt reflektiert. Das Ziel kann ein Gegenstand in einiger Entfernung vom Heliostaten sein oder eine Raumrichtung. Hierzu wird die Spiegelfläche senkrecht zur Winkelhalbierenden des Winkels der Sonnenrichtung und dem Ziel (vom Spiegel aus gesehen) eingestellt. Fast immer ist das Ziel im Verhältnis zum Heliostaten ortsfest, so dass das Licht in eine bestimmte Richtung reflektiert wird.

Quelle: <http://en.wikipedia.org/wiki/Heliostat>, Stand 30.03.2013

A rare heliostat by Silbermann

Heliostat signed "J.T.Silbermann Inventeur Soleil Fecit a Paris. No 23". Silbermann invented his universal single mirror heliostat in 1843; this example is the original model, later examples were made by Duboscq. Designed to produce a steady intense beam of light from the sun before the development of the electric light heliostats were always unusual and are now rare scientific instruments. The Silbermann is perhaps the best known example. Typically they were used by geologists in microscopy and in polarisation measurements where the light would be diminished by half.

Heliostat

A heliostat (from helios, the Greek word for sun, and stat, as in stationary) is a device that includes a mirror, usually a plane mirror, which turns so as to keep reflecting sunlight toward a predetermined target, compensating for the sun's apparent motions in the sky. The target may be a physical object, distant from the heliostat, or a direction in space. To do this, the reflective surface of the mirror is kept perpendicular to the bisector of the angle between the directions of the sun and the target as seen from the mirror. In almost every case, the target is stationary relative to the heliostat, so the light is reflected in a fixed direction.

Source: <http://en.wikipedia.org/wiki/Heliostat>, as of 03/30/2013.

36673 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

12.000 - 15.000 EUR 15.400 - 19.200 USD

120.000 - 150.000 HKD





43

Bienaymé à Dieppe, Durchmesser 330 mm, circa 1850

Seltene französische doppelseitige Schiffsuhr mit zwei Zonenzeiten und ewigem Kalender

Geh.: trommelförmiges Messing-Kardanikgehäuse, Messinggestell mit Bodenspiegel zum Ablesen der zweiten Zeitzone auf der Rückseite des Gehäuses, seitlich montierter Anbau mit emaillierten Kalenderanzeigen: Tag, Datum und Monat. **Zffbl.:** Vorderseite: Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, gebläute Breguet-Zeiger, hochfein gravierte, vergoldete Messinglunette. Rückseite: Glas, radiale röm. Zahlen in Spiegelschrift, gebläute Breguet-Zeiger, hochfein gravierte, vergoldete Messinglunette. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, großes Federhaus, massive Werkspfeiler, Ankerhemmung, Chronometerunruh mit 3 Schrauben, Wurm- und Rechen Feinregulierung, indirekter Aufzug, separates Kalenderwerk mit Federhaus.

Bienaymé arbeitete 1783 als Uhrenhändler in Dieppe; im Jahr 1842 beantragte er ein Patent für einen ewigen sekulären Kalender. Bienaymé wurde 1849 mit einer Bronzemedaille ausgezeichnet.



A rare French double sided marine timepiece with two time zones and perpetual calendar

Case: drum-shaped brass gimbal and bowl, brass pedestal with mirror for display of the second time zone on the back side, over the side a mounted enamel calendar dial below displaying day, date and month. **Dial:** front: enamel, radial Roman hours, central seconds, blued Breguet hands, finely engraved gilt brass bezel. Back: glass panel, radial Roman hours in mirror-writing, blued Breguet hands, finely engraved gilt brass bezel.

Movm.: circular brass full plate movement, large barrel, solid movement pillars, lever escapement, chronometer balance with 3 screws, worm and rack regulation, indirect winding, separate calendar movement with barrel.

Bienaymé was working as a clock dealer in Dieppe in 1783 and in 1842 he filed a patent for a perpetual and secular leap year calendar. He was awarded a bronze medal in 1849.

36676 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 18.000 EUR 19.200 - 23.100 USD 150.000 - 180.000 HKD



44*

J. Auricoste, Horloger de la Marine de l'Etat, 10, Rue La Boétie, Paris, "Montre de Comparaison", Geh. Nr. 62159, 68 mm, circa 1940

Seltene Beobachtungsuhr in der original Mahagoni Schatulle
- Speziell gefertigt als Stationärchronometer für den Abgleich mehrerer Uhren wie zum Beispiel der Uhren einer Fliegerstaffel vor dem Einsatz

Geh.: Nickel, Druckboden, facettverglaste, rändierte Lunette, verschraubt mit vergoldeter Messingplatte. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, 18 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh.

Die Krone ist so montiert, dass die zentrale Sekunde in dem Moment auf "0" zurückgesetzt wird, in dem die Krone zum Stellen der Zeiger herausgezogen wird. Die Unruh bleibt solange gesperrt bis die Krone wieder gedrückt wird.



A rare deck watch in original fitted mahogany box - Stationary chronometer created for coordinating several of watches such as those of the members of a flying squadron

Case: nickel, push back, reeded facet glazed bezel, fixed on a gilt brass plate. **Dial:** silvered, Arabic numerals, centre seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, 18 jewels, Glucydur screw balance.

The way the crown is fitted ensures that the centre seconds hand is reset to "0" when the crown is pulled out for setting the hands. The balance remains locked until the winding crown is pushed back in.

36487 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD

45

B.C.G. Lemania, Werk Nr. 557163, Istituto Idrografico R. Marina, 102 mm, 523 g, circa 1930

Seltene, übergroße Beobachtungsuhr aus dem Bestand des Königl. Italienischen Hydrographischen Instituts, No. 1614

Geh.: Nickel, Stationärgehäuse. **Zffbl.:** versilbert, arab. Stunden, Zentralsekunde, gebläute Zeiger. **Werk:** vergoldetes 3/4-Platinenwerk, monometallische, nicht aufgeschnittene 19,5 mm Schraubenunruh.

A rare oversized deck watch from the inventory of the Royal Italian Hydrographic Institute, No. 1614

Case: nickel, protection case. **Dial:** silvered, Arabic hours, centre seconds, blued hands. **Movm.:** gilt 3/4 plate movement, monometallic not cut 19,5 mm screw balance.

36619 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

1.700 - 2.500 EUR 2.200 - 3.200 USD 17.000 - 25.000 HKD



46

Arthur Hoffmeister, Neckarsulm, Höhe 1600 mm, circa 1930

Sekundenpendeluhr mit freier Hemmung in gestürzter Anordnung mit Elektrokontakt

Geh.: Eiche, verglaste Fronttüre und Seiten. **Zffbl.:** versilbert, eingelegte arab. Stundenanzeige bei "12", äußere eingelegte arab. Minuten mit Fünfminutenteilung, eingelegte arab. Sekunden bei "6", Aufzugsvierkant im Stundenrohr, lackierte Messinglunette, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: trapezoides Messingvollplatinenwerk, massive Werkspeiler. Rieflerpendel - Typ K, mit Gewichtabgleichsteller, Linse, Kompensationsrohr, Regulier-Doppelmutter.

A seconds pendulum clock with detached gravity escapement in an inverted alignment with electronic contact device

Case: oak, glazed front door and sides. **Dial:** silvered, inlaid Arabic hours at "12", outer inlaid Arabic minutes with five minute divisions, inlaid Arabic seconds at "6", keywind, laquered brass bezel, blued spade hands.

Movm.: trapezoid full-plate brass movement, solid pillars. Riefler pendulum - type K, with bob, compensation tube, adjusting nuts and pointer.

36331 G/C: 2 Z/D: 2, 9 W/M: 3, 30

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.400 USD 30.000 - 50.000 HKD





47*

Longines, Werk Nr. 4380439, 68 mm, 251 g, circa 1925

Seltenes Wettbewerbschronometer im Holzprüfgehäuse mit "Kew certificate class "A" especially good"

Geh.: Messing, gestuft, Druckboden mit Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. "Art Deco" Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: geteiltes 4/5-Platinenwerk, chatoniert, geschliffen, Guillaume Schrauben-Komp.-Unruh.

A rare competition chronometer in a wooden block observatory case with "Kew certificate class "A" especially good"

Case: brass, tiered, glazed push back. **Dial:** enamel, Arabic "Art Deco" numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** divided 4/5 plate movement, chatoned, ground, Guillaume screw compensation balance.

36492 G/C: 3, 9, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD

48

Longines Chronomètre, Werk Nr. 10158977, Cal. 30L, 35 mm, 33 g, circa 1965

Extrem seltenes Wettbewerbschronometer mit weißen transparenten Lagersteinen, im Holzprüfgehäuse

Geh.: Aluminium, glatt, Druckboden mit Werksverglasung. **Zffbl.:** Silber, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, chatoniert, 17 Jewels, Guillaume-Schrauben-Komp.-Unruh, gebläute Unruhspirale mit Innen- und Außenkurve.

An extremely rare competition chronometer with white transparent jewels in a wooden block observatory case

Case: aluminium, polished, glazed push back. **Dial:** silver, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, chatoned, 17 jewels, Guillaume screw compensation balance, blued balance spring with two terminal curves.

36554 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 4.000 EUR 2.900 - 5.200 USD 22.000 - 40.000 HKD



49

Paul Ditisheim, La Chaux-de-Fonds, Werk Nr. 28973, Geh. Nr. 28973, 54 mm, 159 g, circa 1906/1908

Hochfeines Beobachtungsuhrenrohwerk mit Federchronometerhemmung im Prüfgehäuse

Geh.: Nickel, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Neusilber, geschliffen, Federchronometerhemmung, große Goldschrauben-Guillaume-Unruh.

Paul Ditisheim (1868-1945)

Einer der bedeutendsten Schweizer Uhr- und Chronometermacher. Er forschte und publizierte überwiegend zu Themen der Präzisionszeitmessung. Nach seiner Ausbildung an der Uhrmacherschule in La Chaux-de-Fonds, arbeitete er in Ponts-de-Martel, Berlin, Paris und bei Rotherham in Coventry. Im Jahr 1892 eröffnete er in La Chaux-de-Fonds eine Uhrenfabrik und wurde bald einer der erfolgreichsten Taschen- und Bordchronometerbauer mit zahlreichen 1. Preisen bei unzähligen Wettbewerben.

Lit.: "Paul Ditisheim Chronometrier" von Fritz von Osterhausen erschienen bei Editions Antonine Simonin, 2003.

A very fine deck watch blank movement with spring detent escapement in a observatory case

Case: nickel, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, nickel silver, ground, spring detent escapement, large gold screw Guillaume balance.

Paul Ditisheim (1868-1945)

He was one of the most famous Swiss maker of watches and chronometers, who did most of his research and his publications in the field of precision timekeeping. He did his apprenticeship at the watchmaking school in La Chaux-de-Fonds, before working in Ponts-de-Martel, Berlin, Paris, and Rotherham (near Coventry). In 1892 he opened up a watchmaking factory in La Chaux-de-Fonds. He presented his watches in many exhibitions and was very successful in designing pocket chronometers.

Lit.: "Paul Ditisheim Chronometrier" by Fritz von Osterhausen, Editions Antonine Simonin, 2003.
36568 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD
35.000 - 45.000 HKD



50

Strasser & Rohde, Glashütte in Sachsen, Höhe 1450 mm, circa 1920

Rohwerk einer Glashütter Präzisions-Sekundenpendeluhr - gefertigt in Qualität A mit Strasser-Federkraftthemmung

Geh.: Nußbaum, facettverglaste Fronttüre und Seiten. **Zffbl.:** versilbert, eingelegte arab. Stundenanzeige bei "6", äußere eingelegte arab.

Minuten mit Fünfminutenteilung, eingelegte arab. Sekunden bei "12", Aufzugsvierkant im Stundenrohr, lackierte Messinglunette, Spade-Zeiger.

Werk: Rechteckform-Messingwerk, verschraubte Chatons, vier massive Werkspeiler, Gewichtsantrieb, freie Strasserhemmung mit justierbaren Saphirpaletten, Zweizylinder-Nickel-Stahl-Kompensationspendel mit dazwischenliegendem Kompensationsglied.

Dieser Regulator bietet eine tolle Möglichkeit für einen qualifizierten Uhrmacher ein Rohwerk einer Strasser Präzisionspendeluhr mit Strasser Federkraftthemmung zu vollenden und erstmals in Gang zu setzen.

A Glashuette precision regulator with an ébauche movement - produced in quality A with Strasser spring impulse escapement

Case: walnut, facet glazed front door and sides. **Dial:** silvered, inlaid Arabic hours at "6", outer inlaid Arabic minutes with five minute divisions, inlaid Arabic seconds at "12", keywind, laquered brass bezel, spade hands.

Movm.: rectangular-shaped brass movement, screwed chatons, four solid movement pillars, weight driven, Strasser spring impuls escapement with adjustable sapphire pallets, double cylinder nickel steel pendulum with intermediate compensation element.

This regulator presents a wonderful opportunity for a watchmaker to finalise an ébauche for a Strasser precision pendulum clock fitted with his escapement and make this clock run for the first time.

36330 G/C: 2, 42 Z/D: 2, 4 W/M: 3, 9

10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD 100.000 - 150.000 HKD





51

Deutschland, DRP Nr. 100870, Pendeltyp K, Höhe 1540 mm, circa 1920

Sekundenpendeluhr mit Gewichts Antrieb und freier Federkrafthemmung nach Riefler

Geh.: Mahagoni, facettverglaste Front. **Zffbl.:** versilbert, eingelegte arab. Stundenanzeige bei "6", äußere eingelegte arab. Minuten mit Fünfminutenteilung, eingelegte arab. Sekunden bei "12", Aufzugsvierkant im Stundenrohr, lackierte Messinglunette, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: sechseckiges Messing-Vollplattenwerk, massive Werkspfeiler, freie Federkrafthemmung nach Riefler, Rieflerpendel - Typ K, mit Gewichtabgleichsteller, Linse, Kompensationsrohr, Regulier-Doppelmutter und Index. Nr. 3820, DRP Nr. 100870.

A weight driven regulator with patented spring impulse escapement according to Riefler

Case: mahogany, facet glazed front door. **Dial:** silvered, inlaid Arabic hours at "6", outer inlaid Arabic minutes with five minute divisions, inlaid Arabic seconds at "12", keywind, laquered brass bezel, blued spade hands. **Movm.:** hexagonal brass full plate movement, solid movement pillars, patented spring impulse escapement according to Riefler, Riefler pendulum - type K with bob, compensation tube, adjusting nuts and pointer, No. 3820, DRP No. 100870.

36332 G/C: 2, 42, 44 Z/D: 2 W/M: 3, 9, 30

4.500 - 6.500 EUR 5.800 - 8.400 USD 45.000 - 65.000 HKD

52

Franz Lidecke Wesermünde / Paul Stübner Glashütte, Werk Nr. 787,
185 x 170 x 190 mm, circa 1915

Seltenes Glashütter Marinechronometer mit 56h Gangreserve

Geh.: Mahagonikasten, aufgelegtes Signaturschild, mit Deckel und Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse, zweiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Messingwerk, gekörnt, vergoldet, runde Werkspeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, polierte Schrauben, Griesbach-Chronometerunruh mit 4 Gewichten und 2 Schrauben, gebläute, zylindrische Unruhspirale, Diamantdeckstein.

A rare Glashuette fine ship's chronometer with 56h power reserve

Case: mahogany box, applied signature shield, with lid and glass, brass gimbals and bowl, two-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Roman numerals, large auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** brass movement, frosted, gilt, circular movement pillars, chain/fusee, spring detent escapement, polished screws, "Griesbach"-chronometer balance with 4 weights and 2 screws, blued helical balance spring, diamond endstone.

36115 G/C: 3, 45 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD





53

C. Joly à Bayeux, Höhe 130 mm, circa 1760

Extrem seltener, früher mobiler Präzisionsregulator für Beobachtungszwecke wie z.B. Sterndurchgänge, Küstenlinien und Landvermessungen

Geh.: Messing, hochrechteckig mit rundbogigem Abschluss, seitliche Türen mit Scharnier. **Zffbl.:** dezentraler silberner Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Stunden und vergoldetem Zentrum mit floraler Musterung, Zentralsekunde, hochfein mit Ranken- und Blütendekor gravierter Fond mit Signatur, gebläute Eisenzeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, signiert, Messingräder, massive Platinen, konische Pfeiler, Gewichtstrieb über Schnurrolle, rückführende Hemmung nach Bethune, Sicherungs-Hebelsystem.

An extremely rare early mobile precision regulator for purposes such as the observation of star transits and coastlines as well as surveying

Case: brass, upright rectangular case with arched top, hinged doors to the sides. **Dial:** peripheral silver chapter ring with inlaid radial Roman hours and gilt plate with geometrical flower pattern to the centre, centre seconds, finely engraved mask with foliate decor and signature, blued iron hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, signed, brass wheels, solid plates, tapered pillars, weight driven via cord, Bethune escapement, security lever system.

36674 G/C: 2, 9, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 20, 41, 51

10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD 100.000 - 150.000 HKD



54

**Gallonde à Paris, No. 2, Academie de Marine,
Höhe 210 mm, circa 1780**

**Extrem seltener, früher mobiler Präzisionsregulator der
Marineakademie in Brest, für Beobachtungszwecke wie z.B.
Sterndurchgänge, Küstenlinien und Landvermessungen**

Geh.: Messing, Zylinderform, mit zwei Schrauben auf eine
"Doppel-Platte" montiert, Gewindeschraube zur Abfallregu-
lierung, zylindrische Blei- und Messinggewichte mit Schnurrollen
über Holzscheiben. **Zffbl.:** versilbert, eingelegte radiale röm.
Stunden, Zentralsekunde, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** zylind-
risch angeordnetes Messingwerk, balusterförmige Werkspeiler,
Stiftenhemmung, Pendel mit Schneidenaufhängung und dreitei-
ligem Eisenpendelstab für den Transport.

Louis Charles Gallonde (1715–1771)

Gallonde war Uhrmacher und Ingenieur des Königs. Aufgrund
seiner zahlreichen Erfindungen war er einer der prominentesten
Uhrmacher Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. Er war Schüler
von Nicolas Gourdain und Alexis Caron Charles.

Gallonde fertigte neben Uhren auch Werkzeuge für die Uhrenin-
dustrie und physikalische Instrumente. Drei seiner Erfindungen
befinden sich in den Archiven der Königlichen Akademie der
Wissenschaften.

Die Marineakademie Brest wurde im April 1752 zur Verbes-
serung der Ausbildung von Marineoffizieren gegründet. Neben
umfangreicher Forschungstätigkeit wurde das Navigieren und
Manövrieren von Schiffen gelehrt. Zu diesem Zweck besaß
die Akademie neben einer Bibliothek auch eine umfangreiche
Sammlung von Navigationsinstrumenten. Die hier präsentierte
Uhr war Teil dieser Sammlung.

**An extremely rare early mobile precision regulator used by
the Brest Naval Academy for purposes such as the obser-
vation of star transits and coastlines as well as surveying**

Case: brass, cylinder shaped, mounted on a double plate with
two screws, beat adjustment mechanism with threaded screw,
lead and brass cylinder weights, cord pulleys, wooden discs.

Dial: silvered, inlaid radial Roman hours, centre seconds, blued
steel hands. **Movm.:** cylindrical brass movement, baluster
shaped pillars, pin pallet, threepart rod pendulum (for transport
purposes), fitted with a blade suspension.

Louis Charles Gallonde (1715–1771)

Gallonde was clockmaker and engineer to the king. Because of
his many inventions he was one of the most renowned makers in
the mid 18th century. He was a student of Nicolas Gourdain and
Alexis Caron Charles.

Besides clocks Gallonde also constructed horological tools and
physical instruments. Three of his inventions are kept in the
archives of the Royal Academy of Sciences.

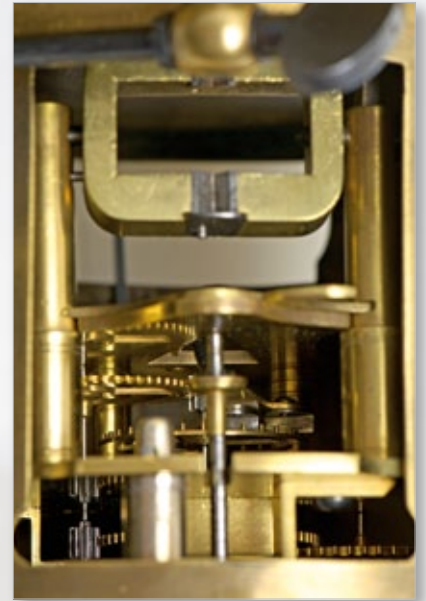
The Naval Academy in Brest was founded in April 1752 with the
aim to improve the training of naval officers. Extensive research
work was carried out alongside the practical training such as the
piloting and maneuvering of ships. The academy not only owned
a library but also a large collection of navigational instruments.

This clock was part of the academy collection.

36675 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 20.000 EUR 19.200 - 25.600 USD

150.000 - 200.000 HKD



55

Victor Kullberg, 105 Liverpool Road, London,
Werk Nr. 9563, 55 mm, circa 1885

Seltenes Observatoriumschronometer mit Chronograph und in hoher Qualität speziell angefertigter facettverglaster Holzbox

Geh.: Mahagonikasten, eingesetztes, verschraubtes Messinggehäuse, zaponiert. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, nummeriert, signiert, 30h Gangreserveanzeige, Zentralsekunde, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Federchronometerhemmung, verschraubte Chatons, Kette/Schnecke, Goldschrauben-Chronometerunruh, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Viktor Kullberg

Viktor Kullberg wurde 1824 in Visby auf der schwedischen Insel Gotland geboren. Ab 1840 ging er bei einem Chronometer-Hersteller in die Lehre, und arbeitete nach Abschluß seiner Ausbildung für Louis Urban Juergensen in Kopenhagen. 1851 ging Kullberg aus Anlass der Weltausstellung nach London; er blieb im Anschluß daran in England und arbeitete als Hersteller von Marine- und Taschenchronometern, für die er etliche Neuerungen entwickelte. Für seine qualitativ hochwertigen Werke und die Leistungsfähigkeit seiner neuen Hilfskompensation erhielt Kullberg immer wieder Bewertungen in Chronometertests weltweit und wurde mit zahlreichen Gold- und Silbermedaillen ausgezeichnet. Aufgrund seines weltweiten Handels und seines international guten Rufes wurde er 1874 als Chronometer-Hersteller der schwedischen und der norwegischen Marine ausgewählt und der Leiter der königlichen Sternwarte Greenwich sagte über eine von Kullbergs Uhren, die an den Tests in Greenwich 1882 teilnahm, dies sei "der beste Chronometer der dort je getestet wurde". Kullberg blieb unverheiratet, hatte jedoch zwei Söhne. Nach seinem Tod am 7. Juli 1890 erbten diese gemeinsam mit Kullbergs Neffen Peter John Wennerstrom den Betrieb. Nach dem Tod von Kullbergs Söhnen wiederum kauften Wennerstrom und sein Sohn die verbleibenden Anteile der Firma, die später von Sanfrid Lindquist bis zur Zerstörung der Räumlichkeiten im Zweiten Weltkrieg weitergeführt wurde. Lit.: Paul M. Chamberlain, "It's about Time", New York, Seiten 435-437



A rare observatory chronometer with chronograph and special high quality facett glazed custom made wooden box

Case: mahogany box, sunk, screwed brass bowl, zaponiert. **Dial:** enamel, radial Roman hours, signed, numbered, 30h power reserve indicator, centre seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, signed, spring detent escapement, screwed chatons, chain/fusee, gold screw chronometer balance, blued freesprung helical balance spring, chatoned diamond endstone on balance.

Victor Kullberg

Victor Kullberg was born at Visby on the island of Gothland, Sweden in 1824 and was apprenticed to a chronometer maker in 1840. On the completion of his training he was employed by Louis Urban Juergensen in Copenhagen, but was attracted to Britain at the time of the 1851 Exhibition. In Britain he remained as a maker of marine and pocket chronometers to which he brought several innovations. From 1860 onwards, thanks to the high quality of his machines and the efficiency of his new forms of auxiliary compensation, he consistently scored ratings in chronometrical competitions throughout the world and was awarded numerous gold and silver medals. With an international trade and reputation he was appointed chronometer maker to the Swedish and Norwegian navies in 1874 and, about a machine entered for the Greenwich trials of 1882, the Astronomer Royal reported that it was 'the finest chronometer they had ever had on trial'. Although unmarried, Kullberg had two sons. On their father's death, 7 July 1890, they jointly inherited the business with his nephew Peter John Wennerstrom. After the death of the nephews, Wennerstrom and his son bought out the other interests in the business. Subsequently it was continued by Sanfrid Lindquist and survived until the 2nd World War during which its premises were destroyed.

Lit.: Paul M. Chamberlain "It's about Time", New York, page 435-437

36313 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

15.000 - 20.000 EUR 19.200 - 25.600 USD 150.000 - 200.000 HKD



56*

Thomas Mercer, Maker to the Admiralty, Eywood Rd., St. Albans, "Group Prize Neuchatel 1923", Werk Nr. 14540, 180 x 185 x 185 mm, circa 1936

Hochfeines Beobachtungs-Chronometer mit 56h Gangreserveanzeige und elektrischem Minutenkontakt

Geh.: Mahagonikasten, aufgeschraubtes signiertes Elfenbeinschild, eingelassene Griffe, Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse, dreiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, eingelegte radiale röm. Zahlen, große Sekunde, Aussparung für Kontaktvorrichtung, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, poliert, Zierschliff, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, Federchronometerhemmung, Sekundenstopvorrichtung, polierte Schrauben, schwere Sekundärfehler-Kompensationsunruh mit 2 Gewichten und 6 Schrauben nach Poole, freischwingende zylindrische Unruhspirale, Diamantdecksteine auf Unruh.

A very fine deck chronometer with 56h power reserve indicator and electrical minute contact device

Case: mahogany box, applied ivory signature shield, inlaid handles, glass, brass gimbals and bowl, three-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, inlaid radial Rom. numerals, large auxiliary seconds, aperture for contact gear, blue spade hands.

Movm.: brass movement, polished, decorated, moulded pillars, chain/fusee, spring detent escapement, hack feature, polished screws, heavy auxiliary comp. balance with 2 weights and 6 screws according to Poole, diamond endstone on balance.

36486 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD





57

Henri Motel, Horloger de la Marine, Werk Nr. 258, 160 x 165 x 160 mm, circa 1840

Seltenes Marinechronometer im originalen Zustand – 19. November 1841 verkauft an das Depot de la Marine

Geh.: Mahagonikasten, eingelassenes signiertes Elfenbeinschild, Schauglas, Messing-Kardanikgehäuse. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, radiale röm. Zahlen, große Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, signiert, konische Stahl/Messing Werkspfeiler, Kette/Schnecke, Wippenchronometerhemmung nach Berthoud, geschliffene Schrauben, bimetalliche vierarmige Chronometerunruh mit 4 verschiebbaren Gewichten sowie Gold- und Stahlschrauben, gebläute konische Unruhspirale, in Stahl gefasster Deckstein auf Unruh.

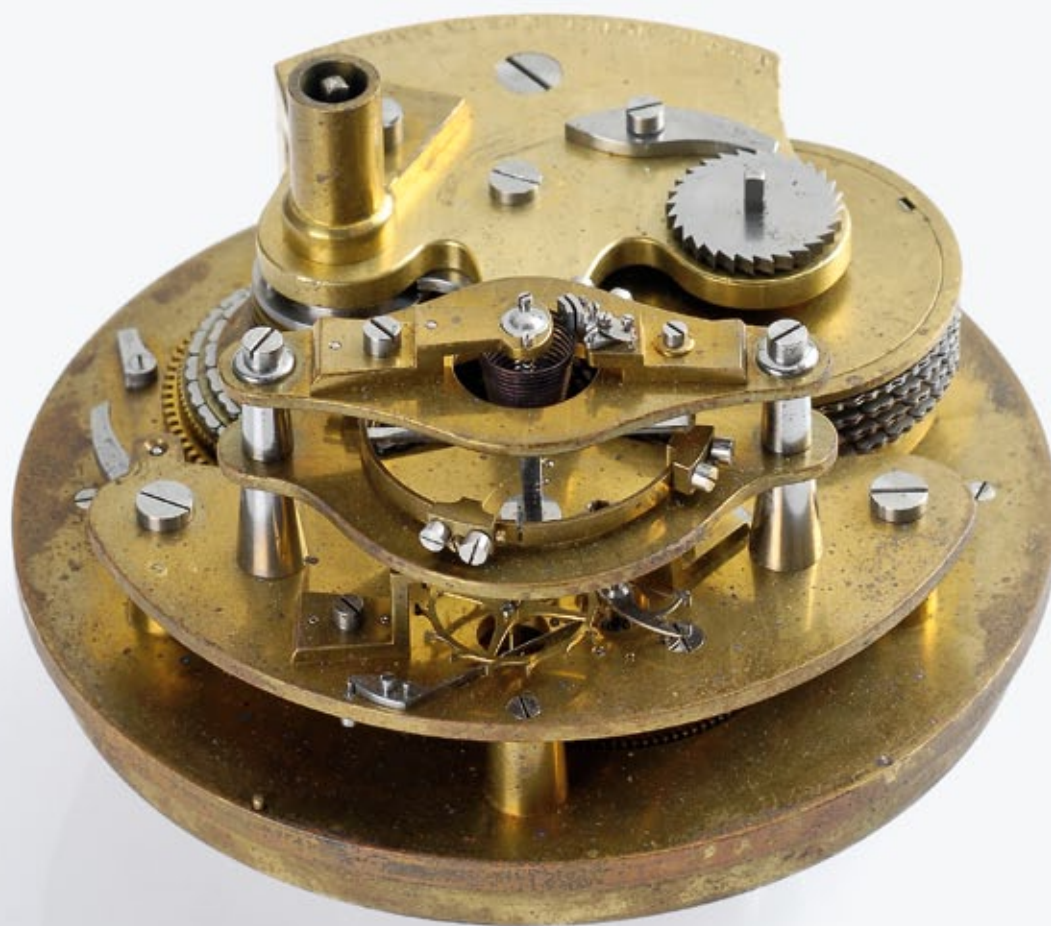
An important, very fine ship's chronometer – sold at 11/19/1841 to the depot de la Marine

Case: mahogany box, inlaid ivory signature shield, glass, brass gimbal and bowl.

Dial: silvered, signed, numbered, radial Roman numerals, large auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** brass movement, signed, conical steel/brass movement pillars, chain/fusee, pivoted detent escapement according to Berthoud, ground screws, bimetallic chronometer balance with 4 movable weights and gold and steel screws, blued conical balance spring, steel set endstone on balance.

36672 G/C: 2, 9, 11 Z/D: 2, 4, 8 W/M: 2, 30, 41

22.000 - 26.000 EUR 28.200 - 33.300 USD 220.000 - 260.000 HKD



58

Breguet et fils, Werk Nr. 4874, 233 x 185 x 205 mm, circa 1830

Bedeutendes, seltenes Schiffschronometer

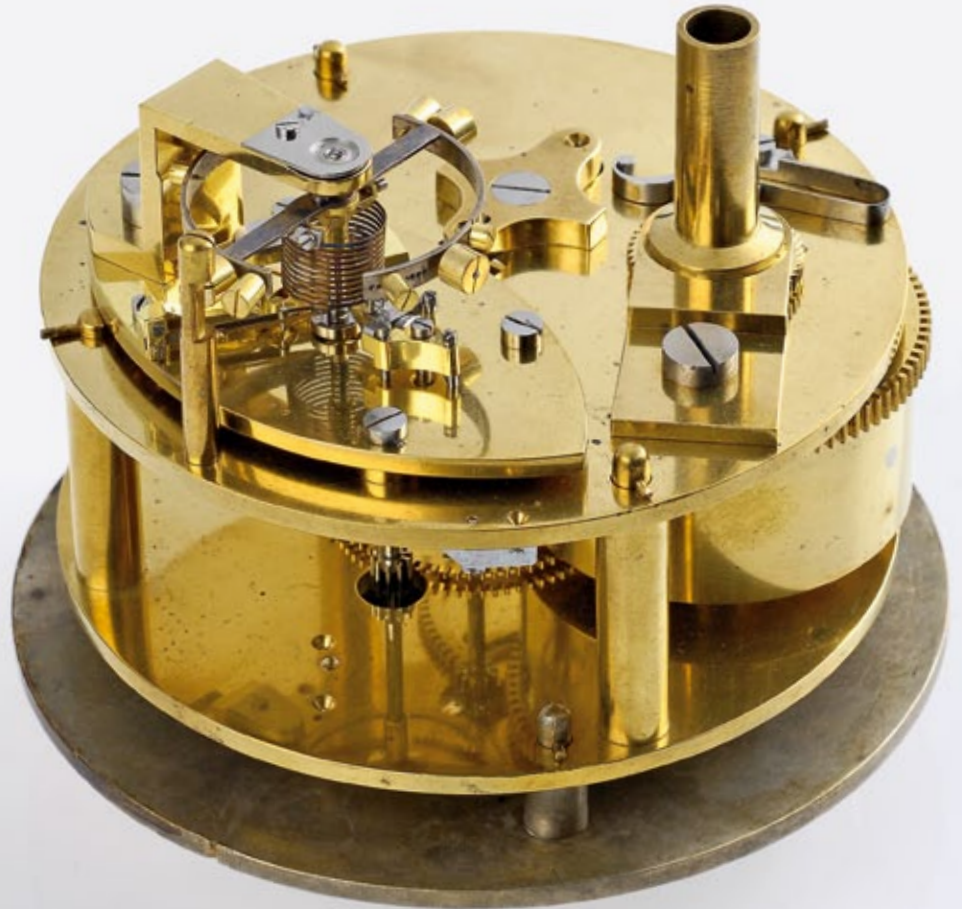
Geh.: schwerer Mahagonikasten, Messing intarsiert, eingelassenes nummeriertes Messingschild, aufgeschraubte Griffe, mit Deckel und Schieber, Gehäuseschlüssel, Messing-Kardanikgehäuse, zweiteilig. **Zffbl.:** versilbert, signiert, nummeriert, radiale röm. Stunden und Minuten bei "12", große Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, runde Werkspfeiler, Federhaus, aufgesetztes Echappement (Nr. 183) mit Federchronometerhemmung nach Thomas Earnshaw, justierbare Chronometerfeder, dreibeinige Justiervorrichtung für die zylindrische Spirale, geschliffene Schrauben, schwere Chronometerunruh mit 4 Gewichten und 6 Schrauben, gebläute, zylindrische Unruhspirale, Diamantdeckstein.

An important, rare ship's chronometer

Case: heavy mahogany box, brass inlays, inlaid numbered signature shield, applied handles, with lid and slide, case key, brass gimbals and bowl, two-body. **Dial:** silvered, signed, numbered, radial Roman hours and minutes at "12", large auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** brass movement, circular movement pillars, barrel, applied platform (No. 183) with spring detent escapement according to Thomas Earnshaw, adjustable detent spring, tripod adjusting device for the helical balance spring, ground screws, heavy chronometer balance with 4 weights and 6 screws, blued helical balance spring, diamond endstone.

36188 G/C: 2, 17 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 17.000 EUR 16.700 - 21.800 USD 130.000 - 170.000 HKD





Feine Tabatieren und Uhren für das osmanische Reich

A collection of fine snuff boxes for Ottoman empire



59*

Schweiz, 75 x 52 x 20 mm, circa 1815

Hochfeine Goldemail-Schnupftabakdose "Blick auf Konstantinopel" für den osmanischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, opak polychromes Email.

Ovales Gehäuse, gewellte Wandung, die Seiten mit bemalten Emailmedaillons, jeweils alternierend Sommerblumengebinde und Musikinstrumente mit Kriegsgerät, Goldrand; Deckel und Boden jeweils mit zentralem, ovalen Emailmedaillon: Blick auf Konstantinopel auf der Vorderseite und eine feine Komposition aus Sommerblüten auf der Rückseite; Deckel mit Scharnier, gewellte Innenzarge.

A very fine gold enamel snuff box "A View of Constantinople" for the Ottoman market

Case: 18k gold, opaque polychrome enamelling. Oval case, undulating walls, sides with painted enamel plaques: bouquets of summer flowers alternating with musical instruments and weaponry; gold rim. Lid and base with central oval enamel plaques: front with a view of Constantinople, back with a fine composition of summer flowers. Hinged lid, rippled inner frame.

36364 G/C: 2, 39

33.000 - 40.000 EUR 42.300 - 51.200 USD 330.000 - 400.000 HKD







60

Schweiz, Geh. Nr. 256687, 51 mm, 117 g, circa 1890

Dekorative, diamantbesetzte Goldemail Taschenuhr für den osmanischen Markt mit korrespondierender perlenbesetzter Golduhrenkette

Geh.: 18Kt Gold, Vorderseite ornamentiert mit diamantbesetzter, stilisierter Blüte auf transluzid grün und rotem Email auf guillochiertem Grund, eingefasst von einem opak schwarz und weißem Band; die Rückseite guillochiert und transluzid rot und grün emailliert, im Zentrum polychrome Miniaturmalerei militärischer Instrumente, darunter türkische Flagge mit Halbmond und Stern; mit geometrischem Muster graviertes Mittelteil, Goldcuvette mit emailliertem Dekor. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Seitenankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A decorative diamond-set gold enamel pocket watch made for the Ottoman market with matching pearl-set golden watch chain

Case: 18k gold, the front and back cover fully engine-turned and translucent red and green enamelled framed by an opaque black and white enamelled band, the front cover decorated with a diamond-set stylized flower head, the back with a polychrome miniature painting in the centre: military instruments, the Turkish flag with crescent moon and star; engraved band with geometrical pattern, gold dome with enamelled decor.

Dial: enamel, radial Ottoman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, side lever escapement, gold screw compensation balance.

36278 G/C: 3, 17 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 15.000 EUR 16.700 - 19.200 USD 130.000 - 150.000 HKD



61

A. Samuelson, Charterhouse Square, London, Werk Nr. 1815, 50 mm, 127 g, circa 1859

Hochfeine diamantbesetzte Prunk-Halbsavonnette für den osmanischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, diamantbesetzter Sprungdeckel mit eingelegten transluzid kobaltblau emaillierten osmanischen Zahlen, Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, graviertes Blüten- und Vasendekor aufwändig mit Diamanten besetzt, prunkvoll floral gravierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "JB", floral gravierter Pendant.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Fleur-de-Lys-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, verschraubte Chatons, Spitzzahnankerhemmung, Kette/Schnecke, Goldschrauben-Komp.-Unruh, fein floral gravierter Unruhklubben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine diamond-set splendour half hunting case pocket watch for the Ottoman market

Case: 18k gold, diamond-set jumping lid with inlaid translucent cobalt blue enamelled Ottoman numerals, engine-turned and translucent cobalt blue enamelled back lid, engraved flower and vase decoration lavishly set with diamonds, splendid florally engraved gold dome, case maker's punch mark "JB", florally engraved pendant. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, screwed chatons, English lever escapement, chain/fusee, gold screw compensation balance, fine florally engraved balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

36144 G/C: 3, 17 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

8.000 - 12.000 EUR 10.300 - 15.400 USD 80.000 - 120.000 HKD





62*

Schweiz, 81 x 55 x 23 mm, circa 1820

Hochfeine, seltene Schweizer Goldemail-Schnupftabakdose mit Miniaturmalerei einer mediterranen Küstenlandschaft "Sonnen- aufgang am Mittelmeer" für den osmanischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, ovales Gehäuse, beidseitig zentrales, ovales Email- medaillon mit polychromer Miniaturmalerei. Der Deckel mit einer mediterranen, bergigen Küstenlandschaft mit Segelschiffen und einem Leuchtturm vor transluzid emailiertem Hintergrund; der Boden mit einer alpinen Flusslandschaft und einer Festung an einer Brücke im Vorder- grund. Allseitig opak hellgrün emailiert, opak weiße und transluzid rote Champlèvé Emailbänder mit Golddekor; randseitige Kartuschen mit mediterranen Landschaftsszenen, voneinander abgegrenzt durch Kartuschen mit Lorbeerzweigen und Bändern in Champlèvé Email; Deckel mit Scharnier.

A very fine and rare Swiss gold enamel snuff box with miniature painting of a Mediterranean coastal landscape: "Sunrise on the Mediterranean Coast", for the Ottoman market

Case: 18K gold, oval, top and base with central oval enamel medallions with polychrome miniature painting. Lid with Mediterranean mountainous coastal landscape with sailing boats and a lighthouse on a translucent enamel background; base with an alpine river landscape and a fort next to a bridge. All sides with opaque light green enameling, opaque white and translucent red Champlèvé ribbons with gold ornaments; narrow side with cartouches with Mediterranean landscape scenes separated by cartouches with laurel branches and Champlèvé ribbons; hinged lid.

36669 G/C: 2

36.000 - 45.000 EUR 46.100 - 57.600 USD 360.000 - 450.000 HKD







63*



64



63*

French Royal Exchange, London, Werk Nr. 21945, 61 mm, 168 g, circa 1765

Dreifachgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Schildpatt-Übergehäuse und Ziernageldekoration für den osmanischen Markt

Geh.: Schildpatt belegtes Außengehäuse. Übergehäuse - Silber, gestuft, graviert, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacherpunzzeichen "WCS". **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen und Minuten, Poker & Beetle-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, aufgelegte florale Zierelemente, Kette/Schnecke, reich verzierte, durchbrochen gearbeitete Pfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklöben.

A triple-cased verge pocket watch with tortoiseshell outer case and stud decoration made for the Ottoman market

Case: tortoiseshell-covered protection case. Outer case - silver, tiered, engraved, large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker punch mark "WCS". **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals and minutes, Poker & Beetle hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, applied floral decorations, chain/fusee, costly ornamented pierced movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, very finely florally engraved and pierced balance cock.

36366 G/C: 2, 39 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD

64

Markwick Markham, London, Werk Nr. 12875, 81 mm, 412 g, circa 1753

Hochfeine, kleine Kutschenuhr für den osmanischen Markt

Geh.: Übergehäuse - Silber/Messing, Schildpatt, Ziernageldekoration, großes Außenscharnier. Außengehäuse - Silber, gestuft, à goutte, großes Außenscharnier, Gehäusemacher-Punzzeichen "AF". Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "AF". **Zffbl.:** Email, osmanische Zahlen, gebläute "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, lyraförmige Pfeiler mit Kanneluren, dreiarmlige Stahlunruh, Spindelhemmung, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklöben mit Muschel.

Markwick Markham

James Markwick und sein Sohn James waren beide bedeutende Uhrmacher, die in London lebten und arbeiteten. Der ältere Markwick wurde am 25. Juni 1656 Lehrling bei Richard Taylor und später bei Edward Gilpin. Er wurde am 6. August 1666 als frei von der Londoner Uhrmacher-Gilde verzeichnet, und hatte von 1674 bis 1699 selbst sechs Lehrlinge. 1673 übernahm er die Werkstatt von Samuel Betts nahe der Londoner Börse. Obwohl er Mitglied der Gilde war, kümmerte er sich nur selten um deren Belange und beendete seine Tätigkeiten dort ab 1700 völlig. Markwick arbeitete bis circa 1706. Sein Sohn James Markwick Jr. wurde aufgrund des väterlichen Vermögens im Jahre 1692 als frei von der Gilde verzeichnet; er war ein hervorragender Uhrmacher und 1720 Meister der Gilde. Er galt als einer der Ersten, der Lagersteine verwendete. Markwick Jr. ging später eine Partnerschaft mit seinem Schwiegersohn Robert Markham ein, der den gemeinsamen Betrieb dann unter dem Namen Markwick Markham weiterführte. Markwick Markham wurde später bekannt für Uhren, die für den türkischen Markt bestimmt waren.

A very fine, small coach clock for the Ottoman market

Case: Protective outer case - silver/brass, tortoiseshell, stud decoration, large lateral hinge. Outer case - silver, tiered, à goutte, large lateral hinge, case maker punch mark "AF". Inner case - silver, polished, case maker punch mark "AF". **Dial:** enamel, Ottoman numerals, blued "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, gilt, signed, chain/fusee, lyre-shaped pillars with channellings, three-arm steel balance, verge escapement, fine florally engraved, pierced balance cock with shell.

Markwick Markham

James Markwick and his son James were both fine watchmakers and worked in London. The elder was apprenticed on 25 June 1656 to Richard Taylor, and subsequently to Edward Gilpin. He became free of the Clockmakers' Company on 6 August 1666. Six apprentices were bound to him between 1674 and 1699. In 1673 he succeeded the business of Samuel Betts behind the Royal Exchange. Although he held office in the Clockmakers' Company, he was irregular in attendance, ceasing to tend to its affairs after 1700. He worked until at least 1706. His son, James Markwick Jr., became free of the Company in 1692 by patrimony. The younger James Markwick was an eminent maker, Master of the Clockmakers' Company in 1720 and a very early user of jeweled bearings. In later years he was in partnership with his son-in-law Robert Markham, who succeeded him using the trading name of Markwick Markham, which became famous for watches destined for the Turkish market.

36563 G/C: 2, 39 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.500 - 9.000 EUR 9.600 - 11.600 USD 75.000 - 90.000 HKD

65

Daniel De Saint Leu, Watch Maker to her Majesty, London,
Werk Nr. 1987, 61 mm, 188 g, circa 1800

Hochfeine Doppelgehäuse-Taschenuhr mit Viertelstundenselbstschlag für den osmanischen Markt

Geh.: Übergehäuse - floral graviert und durchbrochen gearbeitet, im Zentrum graviertes Kriegsgerät, Halbmonde und türkisches Zelt, à goutte, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Gold, reich floral graviert und durchbrochen gearbeitet, signierte Werkschutzkappe, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte florale Zierelemente, signiert, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, 2 Federhäuser, massive Pfeiler, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, floral durchbrochen gearbeiteter, gravierter Unruhklubben.

A very fine pair-cased pocket watch with quarter hour self strike for the Ottoman market

Case: outer case - florally engraved and pierced, engraved military equipment, half-moons and a Turkish tent, in the centre, à goutte, large lateral hinge. Inner case - gold, richly florally engraved and pierced, signed movement protection cap, rear bell. **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, gold spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied floral decorations, signed, chain/fusee, 2 hammers, 2 barrels, solid movement pillars, cylinder escapement, three-arm brass balance, florally engraved, pierced balance cock.

36395 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.000 - 15.000 EUR 15.400 - 19.200 USD 120.000 - 150.000 HKD



66

Daniel De Saint Leu, Watch Maker to her Majesty, London,
Werk Nr. 3600, Geh. Nr. 3600, 55 mm, 170 g, circa 1787

Feine, schwere Doppelgehäuse-Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: Übergehäuse - 18Kt Gold, aufwändig gravierter, durchbrochen gearbeiteter Rand, à goutte, Gehäusemacher-Punzzeichen "IP". Innengehäuse - 18Kt Gold, aufwändig gravierter, durchbrochen gearbeiteter Rand, signierte Werkschutzkappe, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Pfeil-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, reich mit Rankwerk handgraviert, signiert, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, massive Pfeiler, dreiarmlige Messingunruh, floral durchbrochen gearbeiteter, gravierter Unruhklubben, großer chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A gentlemen's fine and heavy quarter repeating pair-cased pocket watch

Case: outer case - 18k gold, pierced and elaborate engraved sides, à goutte, case maker's punch mark "IP". Inner case - 18k gold, lavishly florally engraved pierced sides, signed movement protection cap, rear bell. **Dial:** enamel, radial Roman hours, gold arrow hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, hand-engraved foliate decor, signed, chain/fusee, 2 hammers, solid movement pillars, three-arm brass balance, florally engraved, pierced balance cock, large chatoned diamond endstone on balance.

36142 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD



Daniel de Saint Leu (tätig 1753-1797)

Daniel de Saint Leu stammte ursprünglich aus Genf. Er arbeitete in Genf und London und wurde 1765 zum königlichen Uhrmacher berufen. St. Leu war berühmt für seine hochfeinen emaillierten und vielfarbig goldenen mit Diamanten und Edelsteinen besetzten Uhren sowie für seine Repetieruhren für den türkischen und islamischen Markt. Er stellte außerdem für den spanischen Hof eine herrliche Uhr in einer silbernen Halterung her. Obwohl St. Leu nur etwa bis 1797 tätig war stellte die Firma noch etwa 15 Jahre lang Uhren unter seinem Namen her.

Lit.: "Dictionnaire des Horlogers Genevois" (Lexikon der Genfer Uhrmacher), Osvaldo Patrizzi, Genf 1998, Seite 160.

Daniel de Saint Leu (active 1753-1797)

Of Genevan origin. He worked in Geneva and London, watchmaker to the Queen in 1765, Saint Leu was renowned for very fine enameled and varicolored gold clockwatches set with diamonds and precious stones, and repeating watches for the Turkish and Islamic markets. He also made a magnificent silver-mounted clock for the Court of Spain. Although de Saint Leu himself was only active until about 1797, the company continued to make watches under his name for roughly another 15 years. Lit.: "Dictionnaire des Horlogers Genevois", by Osvaldo Patrizzi, Geneva 1998, page 160.



67*

"Ein Blütenzauber für das Reich der Mitte"

Exquisite, schweizer Goldemail-Schnupftabakdose für den chinesischen Markt, circa 1830

Geh.: 18Kt Gold, ovales Gehäuse, allseitig opak apfelgrün emailliert, die Seiten mit polychrom bemalten Gebinden aus Sommerblumen, Deckel und Boden jeweils mit zentralem, wellig gerahmten Emailmedaillon mit Sommerblüten und Musikinstrumenten, Deckel mit Scharnier und gewelltem Rand, im Inneren des Deckel unleserliche Widmungsgravur, 75 x 51 x 17 mm.

Diese Dose befindet sich in einem exzellenten Zustand. Uns ist keine weitere Emaildose bekannt, die eine derart qualitätvolle vollflächige Blütenmalerei aufweist.

An exquisite Swiss gold enamel snuff box for the Chinese market, circa 1830

Case: 18K gold, oval case, on all sides opaque apple-green enamelled, the sides with floral spray, the cover and the ground centred with an oval enamel plaque depicting summer flowers and musical instruments, hinged lid with wavy rim, the inner lid with unreadable presentation engraving, 75 x 51 x 17 mm.

Condition and quality of this box are outstanding. We know of no other enamel box that can boast such extravagant and lavish all over decoration of painted flowers - the box is a bouquet in itself!
36071 G/C: 2

30.000 - 40.000 EUR 38.400 - 51.200 USD 300.000 - 400.000 HKD





68*

George Prior, London, Werk Nr. 41412, Geh. Nr. 41412,
42 mm, 56 g, circa 1813

Feine Miniatur Goldemail Dreifachgehäuse-Spindel-taschenuhr für den osmanischen Markt

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold, gewellter Rand, Randinnen- und -außenseite mit polychromem Emailblütendekor in Champlevé Technik, transluzid und opak emailliert, rückseitig verglast, à goutte, großes Außenscharnier. Übergehäuse - 18Kt Gold, gewellter Rand, Randinnen- und -außenseite mit polychromem Emailblütendekor in Champlevé Technik, transluzid und opak emailliert, im Zentrum der Rückseite polychromes Emailmedaillon mit Miniaturmalerei einer alpinen Flusslandschaft mit einer Mühle im Vordergrund, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "AN". **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, graviertes durchbrochener Unruhklöben mit Vasendekor.

George Prior

George Prior war der Sohn des Uhrmachers John Prior aus Nessfield und einer der bekanntesten Londoner Hersteller für den türkischen und islamischen Markt. Er arbeitete mit Edward Prior (wahrscheinlich ein Bruder) zusammen und wurde zweimal von der Royal Society of Arts für seine Werke ausgezeichnet.

A fine miniature gold enamel triple-cased verge pocket watch for the Ottoman market

Case: Transport case - 18K gold, scalloped edge with polychrome flower decoration in Champlevé enamel, partly translucent and opaque enamelled, glazed back cover, à goutte, large lateral hinge. Outer case - 18K gold, scalloped edge with polychrome flower decoration in Champlevé enamel, partly translucent and opaque enamelled, in the centre a polychrome painted enamel plaque with an alpine river landscape with a mill in the foreground, large lateral hinge. Inner case - 18K gold, polished, case maker punch mark "AN". **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, three-arm steel balance, engraved pierced balance cock with vase decoration.

George Prior

Son of John Prior of Nessfield, also a clock-maker, was a leading London maker of watches for the Turkish and Islamic markets, in association with Edward Prior, who was perhaps his brother. On two occasions he received an award from the Society of Arts for his productions.

36598 G/C: 3, 4 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

33.000 - 40.000 EUR 42.300 - 51.200 USD 330.000 - 400.000 HKD



69*

Rundell & Bridge, London, Werk Nr. 2131, 42 mm, 81 g, circa 1803

Goldemail-Spindeltaschenuhr im Doppelgehäuse für den osmanischen Markt

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold, gewellter Rand, Randinnen- und -außenseite mit polychromem Blütendekor in Champlevé Email, transluzid und opak emailliert, rückseitig verglast, à goutte, Gehäusemacher-Punzzeichen "IM", großes Außenscharnier, Drücker zum Öffnen des Gehäuses mit gefasstem Diamant. Innengehäuse - 18Kt Gold, der Rand mit polychromem Blütendekor in Champlevé Email, im Zentrum der Rückseite prachtvoll gearbeitetes, polychromes Emailmedaillon mit Musikinstrumenten und Blüten vor guillochiertem, transluzid rotem Grund, Lunette und Pendant opak weiß und transluzid rot und blau emailliert, großer gefasster Diamant. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, "Fleur de Lys"-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, Kette/Schnecke, dreiarmlige Stahlunruh, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Rundell & Bridge

Rundell & Bridge waren ein britisches Juwelierunternehmen mit Sitz in London, das auch unter dem Namen Rundell, Bridge and Rundell bekannt war.

Philip Rundell und John Bridge (1755-1834) erhielten 1797 die Ernennung als königliche Hofgold- und -silberschmiede, Hofjuweliere und -münzmeister; sie durften das königliche Wappen bis 1843 tragen. Unter ihren Angestellten befanden sich bekannte Künstler wie John Flaxman und Thomas Stothard, die beide Silberwaren entwarfen und herstellten. Die Werkstätten wurden ab 1802 von Silberschmied Benjamin Smith und Designer Digby Scott geleitet; im Jahre 1807 übernahm Paul Storr, der berühmteste Silberschmied seiner Zeit, die Leitung. Die Hofgoldschmiede waren für vier Monarchen tätig: George III., George IV., William IV. und Königin Victoria. Sie gaben außerdem der berühmten 'Rundell Tiara', die 1863 für Prinzessin Alexandra angefertigt wurde, ihren Namen.

Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Rundell_and_Bridge, Stand 21.03.2013

A gold enamel pair-cased verge pocket watch for the Ottoman market

Case: outer case - 18K gold, scalloped edge with polychrome flower Champlevé enamel decoration, partly translucent and opaque enamelled, glazed back cover, à goutte, case maker punch mark "IM", large lateral hinge, thumb piece set with a large diamond. Inner case - 18K gold, edge with polychrome flower Champlevé enamel decoration, in the centre a lavishly painted enamel plaque depicting musical instruments and flowers against an engine-turned, translucent red enamelled background, opaque white and translucent red and blue enamelled bezel and pendant set with a large diamond. **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, "Fleur de Lys" gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, gilt, chain/fusee, three-arm steel balance, finely florally engraved and pierced balance cock, chatedon diamond endstone on balance.

Rundell & Bridge

Rundell & Bridge were a British jewellery firm based in London, also trading under the more familiar title Rundell, Bridge and Rundell. Philip Rundell and John Bridge (1755–1834) were appointed Royal Goldsmiths, Silversmiths, Jewellers and Medallists in 1797 and held the Royal Warrant until 1843.

Amongst their employees were the well-known artists John Flaxman and Thomas Stothard, who both designed and modelled silverware. Directing their workshops from 1802 were the silversmith Benjamin Smith and the designer Digby Scott; and in 1807, Paul Storr, the most celebrated English silversmith of the period, took charge.

The Royal Goldsmiths served four monarchs: George III, George IV, William IV and Victoria. In addition, their name was attributed to the 'Rundell tiara', made for Princess Alexandra in 1863.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Rundell_and_Bridge, as of 03/21/2013.

36599 G/C: 2, 16 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

24.000 - 30.000 EUR 30.800 - 38.400 USD 240.000 - 300.000 HKD



70

**Markwick Markham & Perigal, London Werk Nr. 41706,
Geh. Nr. 41706, 51 mm, 95 g, circa 1793**

Hochfeine Goldemail-Spindel Taschenuhr im Dreifachgehäuse für den osmanischen Markt

Geh.: Übergehäuse - Messing/vergoldet, Schildpatt mit Ziernageldekoration, großes Außenscharnier. Zwischengehäuse - 18Kt Gold und polychromes Email, gewellter, floral gravierter Innenrand mit transluzid emaillierten Blüten und Ranken in taille d'epargne Technik. Der äußere Rand mit Blütendekoration. Rückseite mit sechseckigem Medaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei militärischer Instrumente auf guillochiertem und transluzid rotem Grund, großes Außenscharnier, Gehäusemacherpunzezeichen "AN". Innengehäuse - 18 Kt Gold, glatt, floral gravierter Pendant, Gehäusemacher-Punzezeichen "AN". **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, signiert, Poker & Beetle-Goldzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselauflaufzug, aufgelegte floral gravierte Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, feinst gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhloben, großer gefasster Diamantdeckstein auf Unruh.

James Markwick, Markwick Markham & Perigal

James Markwick und sein Sohn James waren beide bedeutende Uhrmacher, die in London lebten und arbeiteten. Der ältere Markwick wurde am 25. Juni 1656 Lehrling bei Richard Taylor und später bei Edward Gilpin. Er wurde am 6. August 1666 als frei von der Londoner Uhrmacher-Gilde verzeichnet, und hatte von 1674 bis 1699 selbst sechs Lehrlinge. 1673 übernahm er die Werkstatt von Samuel Betts nahe der Londoner Börse. Obwohl er Mitglied der Gilde war, kümmerte er sich nur selten um deren Belange und beendete seine Tätigkeiten dort ab 1700 völlig. Markwick arbeitete bis circa 1706. Sein Sohn James Markwick Jr. wurde aufgrund des väterlichen Vermögens im Jahre 1692 als frei von der Gilde verzeichnet; er war ein hervorragender Uhrmacher und 1720 Meister der Gilde. Er galt als einer der Ersten, der Lagersteine verwendete. Markwick Jr. ging später eine Partnerschaft mit seinem Schwiegersohn Robert Markham ein, der den gemeinsamen Betrieb dann unter dem Namen Markwick Markham weiterführte. Markwick Markham wurde später bekannt für Uhren, die für den türkischen Markt bestimmt waren. Markham selbst und sein Nachfolger gingen zum Ende des Jahrhunderts dazu über, die Namen anderer Uhrmacher mit ihrer für den Markt im Osten bestimmten Ware zu verbinden. Die betreffenden Uhrmacher waren Francis Perigal, Peter Upjohn, H. Story, Borrel, John Johnson, Louis Recordon, Dupont - jeder selbst ein angesehener Uhrmacher mit eigener Produktion. Francis Perigal (auch Perrigal) arbeitete von circa 1770 bis zu seinem Tode 1794. Er wurde 1781 als freies Mitglied ehrenhalber in die Gilde aufgenommen und galt als Hersteller feiner und technisch anspruchsvoller Uhren. Perigal stellte eine sehr frühe Uhr mit Ankerhemmung her, die aufgrund eines Austauschgehäuses nur durch die Signatur datiert werden kann: "Watchmaker to the King" (Königlicher Uhrmacher). Diese Bezeichnung wurde ihm im Jahre 1784 verliehen. Man weiß wenig über Perigal, aber seine wenigen noch vorhandenen Uhren sind von hoher künstlerischer und technischer Qualität. Perigals Sohn Francis führte seinen Betrieb weiter.

A very fine gold enamel verge pocket watch in a triple case for the Ottoman market

Case: outer case - brass/gilt, tortoiseshell with stud decoration, large lateral hinge. Middle case - 18k gold and polychrome enamel, waved inner edge with floral engraving and translucent taille d'epargne flowers and tendrils. The outer edge is decorated with flowers. Back with exquisite polychrome miniature painting: military instruments on an hexagonal engine-turned translucent red background; large outer hinge, case maker's punch mark "AN". Inner case - 18k gold, polished, florally engraved pendant, case maker's punch mark "AN". **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, signed, gold Poker & Beetle hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied florally engraved ornaments, firegilt, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, very finely engraved pierced balance cock, large set diamond endstone on balance.





James Markwick, Markwick Markham & Perigal

James Markwick and his son James were both fine watchmakers and worked in London. The elder was apprenticed on 25 June 1656 to Richard Taylor, and subsequently to Edward Gilpin. He became free of the Clockmakers' Company on 6 August 1666. Six apprentices were bound to him between 1674 and 1699. In 1673 he succeeded the business of Samuel Betts behind the Royal Exchange. Although he held office in the Clockmakers' Company, he was irregular in attendance, ceasing to tend to its affairs after 1700. He worked until at least 1706. His son, James Markwick Jr., became free of the Company in 1692 by patrimony. The younger James Markwick was an eminent maker, Master of the Clockmakers' Company in 1720 and a very early user of jeweled bearings. In later years he was in partnership with his son-in-law Robert Markham, who succeeded him using the trading name of Markwick Markham, which became famous for watches destined for the Turkish market. Not only did this notoriety

encourage the appearance of spuriously signed watches, but at the end of the century Markham, or his successor, associated the names of other watchmakers with their own products intended for the East. The makers thus found associated are: Francis Perigal, Peter Upjohn, H. Story, Borrell, John Johnson, Louis Recordon, Dupont. All were reputable watch-makers in their own right, selling other products under their own names. Francis Perigal (also Perrigal) was active from about 1770 to the time of his death in 1794. He was admitted as honorary freeman of the Clockmakers' Company in 1781. A maker of fine and interesting watches, he made a very early lever watch which, having been recased, can only be dated by the signature: "Watchmaker to the King". This appointment was conferred upon him in 1784. Little is known of Perigal, but the few surviving watches bearing his name are of considerable mechanical interest and of fine quality. He was succeeded in business by his son.

36147 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

12.000 - 16.000 EUR 15.400 - 20.500 USD 120.000 - 160.000 HKD

71*

Venezianischer Meister / Losia (Josias) Jolly à Paris,
Höhe 160 mm, vermutlich 1550/1640

Extrem seltenes, äußerst filigranes, vermutlich venezianisches Goldemail Schiff mit später eingebautem Uhrwerk – mit Originalschatulle

Geh.: Gold, Email, Bergkristall, filigrane, ziselierte Goldauflagen mit eingelegetem transluzidem Email in rot, dunkelblau und grün, Perlenbesatz. Vollplastisch gearbeiteter Drache und Figurenstaffage, Segel opak polychrom bemalt mit venezianischem Markuslöwen. **Zffbl.:** Gold, polychromes Champlévé Email, radiale röm. Stunden, filigraner Goldzeiger. **Werk:** Schiffsrumpfform, vergoldet, dekoriert mit polychromen Ranken in Champlévé Email, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierter silberner Unruhklöben.

Ein nahezu identisches Stück, jedoch ohne Standfuß sowie mit späterem Rumpf befindet sich in der Thyssen-Bornemisza Sammlung und ist abgebildet und beschrieben in "The Thyssen-Bornemisza Collection - Renaissance jewels gold boxes and objets de vertu", von Anna Somers Clocks and Charles Truman London, aus 1984 S. 88 ff

Weitere Exemplare finden sich beispielsweise in der Karl von Rothschild Sammlung, im Metropolitan Museum, New York und im Victoria und Albert Museum, London.

Josias Jolly (1609-1642)

Von Josias Jolly ist verzeichnet, dass er in der ersten Hälfte des 17. Jhdts. in Paris tätig war; von 1609 bis 1640 ist er als Meister registriert. Baillie weist auf weitere Uhren Jollys mit floralen Gravuren hin. Das vorliegende Stück ist fast unangetastet erhalten, die Gravur ist noch immer hervorragend zu erkennen. Wie fast alle Uhren dieser Zeit wurde auch diese um 1690 durch Hinzufügen von Spiralfeder und Rückzeiger „verbessert“; hier wurde die Arbeit so fachmännisch ausgeführt, dass kaum Schaden an der Originaluhr angerichtet wurde. Eine ganz ähnliche Uhr mit Schlag- und Alarmwerk von Jean Baptiste Duboule (1616-1640) aus Genf ist im Besitz des Britischen Museums. Auch Duboules Uhr wurde mit einer Spirale „nachgerüstet“. Die Werke beider Uhren weisen zahlreiche Gemeinsamkeiten auf, was darauf schließen lässt, dass in dieser frühen Zeit Methoden und Erkenntnisse weitergegeben und gemeinsam benutzt wurden.



An extremely rare and delicate gold enamel ship which was later fitted with a clock; probably Venetian – with original casket

Case: gold, enamel, rock crystal, filigree gold plating with ornamentation and inlaid translucent red, dark blue and green enamel, set with pearls. Three-dimensional dragon and staffage figures, sail with opaque polychrome painting showing the Lion of St. Mark. **Dial:** gold, polychrome Champlévé enamelling, radial Roman hours, filigree gold hand. **Movm.:** form of a hulk, gilt, polychrome foliate Champlévé enamel work, cylinder escapement, three-arm brass balance, silver balance cock with fine floral engraving.

A nearly identical piece but without pedestal and with a later body is part of the Thyssen-Bornemisza Collection; it is illustrated and described in "Renaissance jewels gold boxes and objets de vertu - The Thyssen-Bornemisza Collection" by Anna Somers Clocks and Charles Truman, London 1984, p. 88ff

Similar pieces are also held by the Karl von Rothschild Collection, the Metropolitan Museum in New York and the Victoria and Albert Museum in London.

Josias Jolly (1609-1642)

Josias Jolly was registered as Master 1609-1640 and working in Paris in the first half of the 17th century. Several more watches with floral engraving by Jolly have been noted by Baillie, whereas this fine piece has survived practically untouched and with the engraving still very well defined. The watch was "improved" around 1690 with the addition of a balance spring and regulator, which was a common habit in this period. Luckily the work was carried out by a skilled watchmaker who caused little damage to the original piece. A very similar strike and alarm coach watch is in the possession of the British Museum; it was created by Jean Baptiste Duboule (1616-1640) of Geneva and was also converted to balance spring. The movements of the two watches show many common features, which indicates that at this early stage knowledge and techniques were being passed on and shared.

36107 G/C: 2, 14 Z/D: 2 W/M: 2, 41

55.000 - 80.000 EUR 70.400 - 102.400 USD 550.000 - 800.000 HKD



Feinste Goldschmiedekunst und Emailmalerei für den kaiserlichen Hof in China

Exquisite work of a goldsmith enamel painting
for the Chinese imperial court



72

James Cox zugeschrieben / Patry & Chaudoir à Genève,
Werk Nr. 3806, Höhe 260 mm, circa 1775 / 1795

Hochfeines, sehr seltenes Miniaturkabinett mit einglassener Uhr und original achatgeschmücktem Uhrenschlüssel für den chinesischen Markt

Geh.: Achat, allseitig getriebene 20Kt Gold Rokokobeschläge und Montierungen.

Der Unterbau, geformt wie ein Tisch aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, auf Bocksfüßen mit Voluten-, Akanthus- und Muschelwerkbeschlägen mit Schublade zum Aufbewahren des Uhrenschlüssels. Doppeltüriger Schrankaufbau mit abgeschrägten Ecken auf Volutenfüßen mit figuralem Goldbeschlag: auf der linken Türhälfte Erato, die Liebesdichtung, mit der Kithara als Attribut; auf dem rechten Türflügel Diana, die Göttin der Jagd, mit Pfeil und Bogen. Die vier Ecken mit Urnenbekrönung. Reich mit Voluten verzierter Aufbau mit Uhrwerk und Urnenbekrönung. Im Inneren des Schrankes zwei reich verzierte Eckkonsolen und ein Haken. Auf der Rückseite scharniertes Werkschutzgitter mit graviertem Rankendekor und bekröntem Wappen mit springendem Hirsch und Wagenrad. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Louis-XVI-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, aufgelegte Zierelemente, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Patry & Chaudoir sind als Uhrmacher in Genf in der Zeit zwischen 1791 und 1795 verzeichnet.

Die Werke von Cox sind in einer Art gehalten die es gestattet, ihm einige unsignierte Werke mit größerer Bestimmtheit zuzuschreiben als manche der exotischeren Automaten. Die Necessaires und Schmuckkästchen von Cox mit ihren fast symmetrischen Goldbeschlägen im Rokoko-Stil auf den feinen Achatpaneelen sind charakteristisch für ihn; nur selten stellte er Tiere oder Menschen in den Beschlägen dar, obwohl er Tiere und Märchenwesen für seine Karyatiden und Sockel seiner Werke verwendete. Diese Art von Beschlagwerk ist natürlich nicht auf James Cox beschränkt und es ist eine gewisse Vorsicht bei der Zuordnung der Werke geboten, aber es gibt mehrere unsignierte Stücke, die in ihrem Stil doch stark auf seine Handschrift hinweisen. Man muss sich darüber im Klaren sein, dass Cox diese Stücke nicht selbst hergestellt hat, sondern sie bei ausgewählten Werkstätten geordert hat; daher repräsentieren diese Stil-Übereinstimmungen sowohl Cox' eigenen Geschmack und seine Vorstellung von dem, was sich gut verkaufen würde, wie auch die artistische Kreativität und das handwerkliche Können der Hersteller bei denen Cox diese Stücke bestellte. Quelle: English Clocks for the Eastern markets von Ian White, Witney, Oxford 2012, S. 165

Ebenso wie unser Exemplar ist das Stück im Walters Museum mit einer Uhr ausgestattet, die nicht von Cox hergestellt wurde. Es gibt eine ganze Zahl von Werken, die zwar die Handschrift von Cox tragen, jedoch Uhren von anderen Uhrmachern verwenden; die Uhren könnten natürlich zu einem späteren Zeitpunkt als Ersatzstücke eingebaut worden sein, es gibt jedoch noch eine andere mögliche Erklärung dafür. Ursprünglich war Cox Großhändler für Schmuckwaren, der Juweliers und Händler mit Edelsteinen und anderen Materialien belieferte und auch als er sich der Herstellung der großen Musik- und Automatenuhren für den Export, besonders in den Osten, zuwandte, versuchte Cox sein Großhandelsunternehmen weiterzuführen; es könnte sein, dass er daher einige seiner Arbeiten an andere Werkstätten vergab, um sie dort fertigstellen zu lassen. Nachdem



sein Exportgeschäft jedoch große finanzielle Aufwendungen beanspruchte, musste Cox seinen Großhandel weitgehend schliessen und hielt in den Jahren 1765, 1772 und 1773 eine ganze Zahl von Lagerverkäufen ab. Das Angebot dabei umfasste sowohl Arbeitsmaterialien wie auch fertige Waren wie Uhren, Schnupftabaksdosen und Spielzeuge; offeriert wurden außerdem viele Wertartikel für den lokalen und den Exportmarkt. Durch diese Abverkäufe sowie die, die abgehalten wurden nachdem Cox 1778 Bankrott gegangen war, ergaben sich sicherlich viele Gelegenheiten für fremde Juweliere, unvollendete Arbeiten von Cox fertig zu stellen. Dies könnte auch eine Erklärung dafür sein, dass die Achatpaneele des vorliegenden Exemplars nicht ganz denen anderer von Cox geschaffenen Kabinette gleichen.

A very fine and rare miniature cabinet for the Chinese market, with inset clock (at some stage replaced with later model clockwork), original key with agate decoration

Case: agate, all sides with 20k gold embossed rococo mountings. The base is in the form of an 18th century table, on cloven hooves with acanthus, volute and rocaille fittings, key drawer. Cabinet on volute feet, with double doors and rounded edges; figural gold mountings: on the left door Erato the lovely, the muse of lyric and erotic poetry with the kithara; on the right door Diana, goddess of the hunt with bow and arrow. Four corners with urn filials. Top part with lavish volute ornamentation, clock and urn filial. Inside the cabinet are two lavishly decorated corner units and a hook. Back side with hinged protective cover with engraved foliate scrolls and crowned coat of arms (leaping stag and cartwheel). **Dial:** enamel, radial Roman numerals, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, gilt, applied ornamentation, chain/fusée, verge escapement, three-arm brass balance, very fine floral engraving, pierced balance cock.

Patry & Chaudoir were watchmakers recorded in Geneva from circa 1791-1795.

Cox's pieces follow a style that allows some unsigned work to be attributed to him with far more certainty than can be done with some of the more exotic automaton creations. Cox's nécessaires and his jewellery boxes are typically characterised by quasi-symmetric gold rococo scrollwork over fine agate panels. He rarely used either animate or human figures in the scrollwork itself, although he did use animal and mythical figures in the caryatids and pedestals of his pieces. This rococo scrollwork style is of course not unique to James Cox, so some discretion is needed in attributions to his "workshop", but several anonymous pieces seem to simply "announce" by their style that they are by James Cox. It is important to understand that, as Cox did not make these articles himself, but was rather the entrepreneur who commissioned them from selected workshops, these similarities in style represent on the one hand Cox's own view of what he liked and thought he could sell, and on the other the artistic inclinations and capabilities of the workshop artisans that he used.

Source: English Clocks for the Eastern markets by Ian White, Witney, Oxford 2012, p. 165.

Like the piece we have here, the one held by the Walters Museum is fitted with a watch that was not created by Cox. There are a number of cabinets that match Cox's individual style but have watches by other makers; the timepieces could of course be replacements carried out at a later point in time, however, there could be another explanation. Cox was originally a wholesaler who supplied other jewellers and retailers with gemstones and other materials and even after he turned to producing the large musical and automaton clocks for the Eastern and other export markets in 1763, he attempted to keep his wholesale business going, so he might have had to start spreading out some of his work to be completed by other workshops. As his export trade required large financial commitments, Cox was forced to close down most of his wholesale trade and held a number of stock sales in 1765, 1772 and 1773. The range of articles offered at these sales included working materials as well as finished pieces such as watches, snuff boxes and toys; also on sale were large numbers of valuable articles for local and foreign trade. These sales and others that were held after Cox was declared bankrupt in 1778 certainly paved the way for other jewellers to complete some of Cox's unfinished pieces. This could be an explanation for the fact that the agate panels on the cabinet we have here are not typical of those we have seen on other cabinets produced by Cox.

36321 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 22, 23 W/M: 2, 22, 30, 41
 200.000 - 300.000 EUR 256.000 - 384.000 USD
 2.000.000 - 3.000.000 HKD





73*

Punzierung unleserlich, vermutlich Hanau, 88 x 58 x 24 mm, circa 1830

Feine, seltene Vierfarben-Gold-Schnupftabakdose mit Emaille-dailon "Venus und Amor" – mit Originalschatulle

Geh.: Gold "a quatre couleurs", rechteckig, der Deckel mit zentralem, querovalen Medaillon mit opak polychromer Emailmalerei: Venus und Amor, eingefasst von einer dreifarbig goldenen Lorbeer- und Blüten-bordüre, in den vier Ecken jeweils ein großer gefasster Diamant, die Seiten und der Boden mit hochfein punziertem und ziseliertem Blüten- und Rankendekor auf "sablé"-Grund.

A fine and rare four-colour gold enamel snuff box with enamel plaque: "Venus and Cupid" – with original box

Case: gold, "a quatre couleurs", rectangular; lid with central oval plaque, opaque polychrome enamel painting: Venus and Cupid in a three-colour gold laurel and flower frame; large set diamond in each corner. Sides and base with very fine chased and carved flower and foliate scrolls on a sablé background.

36363 G/C: 2

22.000 - 28.000 EUR 28.200 - 35.900 USD 220.000 - 280.000 HKD





74

Bovet à Fleurier, 56 mm, 122 g, circa 1870

Seltene Silberemaitaschenuhr für den chinesischen Markt

Geh.: Silber, randseitig aufgelegte Halbperlen, rändiertes Mittelteil, rückseitiges polychromes Emailmedaillon mit einer feinen Komposition aus Sommerblumen an einem Seeufer, im Vordergrund ein Schmetterling, im Hintergrund eine Pagode, Pendant mit Halbperlen besetzt, Werksverglasung, chinesische Signatur im Innendeckel. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, Stahl poliert, signiert, fliegendes Federhaus, chinesische Duplexhemmung, Stahl-Unruh mit 3 gebläuten Gewichten.

Edouard Bovet

Er wurde als Sohn des örtlichen Uhrmachermeisters Jean-Frédéric Bovet 1797 in Fleurier in der Schweiz geboren. Edouard Bovet hatte vier Brüder - Frédéric, Alphonse, Gustave, und Charles-Henri - sowie eine Schwester, Caroline. Nach dem Fall Napoleons 1814 spricht sich Bovet gegen die Rückkehr Neuchâtelers unter die preussische Herrschaft aus; er verlässt Fleurier nach seiner Lehrzeit mit den Brüdern Alphonse und Frédéric um als Uhrmacher in London zu arbeiten - London war zu der Zeit das Zentrum der europäischen Uhrmacherei und des Handels. 1818 schickte ihn sein Arbeitgeber, die Firma Magniac, nach Kanton, dem einzigen chinesischen Hafen in dem Ausländer Handel treiben durften. Er verließ England am 20. April auf dem Handelsschiff Orwell der Britischen Ostindien-Kompanie und erreichte Kanton über das Kap der guten Hoffnung am 16. August. Bovet war vom Absatzpotential in Kanton begeistert und bat seinen Bruder in der Schweiz per Brief um die Lieferung weiterer Uhren höchster Qualität, da die Nachfrage auf solche Uhren ausgerichtet sei und ihr Preis ohne Widerspruch gezahlt werde. 1822 gründete Bovet, der zu dieser Zeit bereits in Kanton lebte, in Partnerschaft mit seinen beiden Brüdern Alphonse und Frédéric in London und dem Bruder Gustave, der als Uhrmacher in Fleurier tätig war, eine Gesellschaft zum Handel von Uhren mit China. Die Gründungsurkunde der Firma wurde am 1. Mai in London ausgestellt; das Geschäft blühte schnell und die Produktion wurde daraufhin nach Fleurier verlegt.

A rare silver enamel pocket watch for the Chinese market

Case: silver, the bezels on the front and back cover with applied half pearls, reeded band, the back cover painted with a fine composition of summer flowers at a lakefront, a butterfly in the foreground, a pagoda in the background, half pearl-set pendant, glazed movement, front lid with inner Chinese signature. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, centre seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, polished steel, signed, going barrel, Chinese duplex escapement, steel balance with 3 blued weights.



Edouard Bovet

Master Swiss watchmaker Edouard Bovet was one of the many who concentrated on the Chinese market. He arrived in Canton in 1830 carrying five top-quality watches, all of which he sold immediately, to mandarins who paid him in gold bars. Delighted, he wrote to his brother in Switzerland, enthusing about the market potential and asking him to send more watches, but only of the very best quality, since this was where the demand lay and there was no difficulty about payment. The 17th century Ching Dynasty Emperor K'ang-Hsi was a great admirer of the European sciences, especially that of horology, and he established several imperial workshops in which Chinese craftsmen made clocks and watches under the direction of imported European watchmakers, amongst whom were several masters. At K'ang-Hsi's invitation, the Zougese master watchmaker François-Louis Stadlin became director of the imperial workshops, and the Emperor's favourite.

36277 G/C: 2, 4 Z/D: 2, 16 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 20.000 EUR 19.200 - 25.600 USD 150.000 - 200.000 HKD





75

Ilbery, London, Werk Nr. 6015, 60 mm, 141 g, circa 1820

Hochfeine Goldemail-Taschenuhr für den chinesischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, auf der Vorder- und Rückseite halberlenbesetzter Rand, Pendant und Bügel, auf der Rückseite polychromes Emailmedaillon mit pastoraler Szene zweier mit einer Taube spielenden Kindern und einem darüber schwebendem Putto auf guillochiertem und transluzid kobaltblauem Grund, randseitig zwei gravierte und mit weißen Emailblüten gefüllte Füllhörner und Weidenkorb, aufwändig gravierte Goldcuvette.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, filigrane Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, aufwändig floral graviert, signiert, fliegendes Federhaus, Duplexhemmung, fünfarmige Stahlunruh, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

William Ilbery (circa 1760 - 1839)

William Ilbery begann sein Schaffen 1780 in der Goswell Street in London und zog von dort aus später in die Duncan Terrace. Angeregt durch das Beispiel von James Cox in London und Pierre Jaquet-Droz in der Schweiz spezialisierte sich Ilbery auf die Herstellung von Luxusuhren für den chinesischen Markt. Er orientierte sich anfangs stark am traditionellen englischen Stil mit Vollplatinenwerk und Duplexhemmung. Spätere Werke haben wie das Lepine-Kaliber ein freistehendes Federhaus, ein Design, das in London auch Jaquet-Droz und William Anthony verwendeten. Ilbery ließ die Gehäuse seiner Uhren von besten Genfer Emailierern wie Jean-Francois-Victor Dupont und Jean-Louis Richter auf das Aufwendigste verziern. Ilbery veranlasste die Produktion reich gravierter Werke für den asiatischen Markt in Fleurier in der Schweiz; andere Uhrmacher in Fleurier wie z.B. Bovet und Juvet folgten seinem Beispiel. Daher kann man Ilbery zweifellos als einen der renommiertesten Hersteller der sog. "chinesischen Uhren" bezeichnen. Obwohl er hauptsächlich in London arbeitete, hielt Ilbery engen Kontakt mit dem Handelsverkehr in anderen Ländern; es existiert eine Uhr mit der Signatur "Ilbery Paris" und Ilbery & Son sind in London und Fleurier sowie in Kanton eingetragen.

A very fine gold enamel pocket watch for the Chinese market

Case: 18k gold, front and back within a half pearl set frame, bow and pusher half pearl set. Back with polychrome enamel plaque with pastoral scene on an engine-turned translucent cobalt blue background: two children playing with a dove, a putto floats above them on a cloud and holds an engraved wicker basket filled with white enamel flowers. Engraved cornucopias on each side filled with white enamel flowers, lavishly engraved gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, filigree gold hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, gilt, lavishly florally engraved, signed, going barrel, duplex escapement, five-arm steel balance, pierced balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

William Ilbery (circa 1760 - 1839)

William Ilbery began working in London's Goswell Street in 1780 and moved to Duncan Terrace later. Influenced by the examples of James Cox in London and Pierre Jaquet-Droz in Switzerland, Ilbery specialized in producing luxury watches for the Chinese Market. At first he very much adhered to the traditional English style with its full plate movement and duplex escapement. For later movements Ilbery took his inspiration from the Lepine caliber with free-standing barrel, as did Jaquet-Droz with the watches he signed in London and William Anthony in London. Ilbery had the cases of his watches exquisitely decorated by the best enamellers from Geneva such as Jean-Francois-Victor Dupont or Jean-Louis Richter. William Ilbery initiated the production of opulently engraved movements for the Asian market in Fleurier in Switzerland; other makers in Fleurier such as Bovet and Juvet followed his example. Ilbery should therefore be considered one of the most renowned makers of the so-called "Chinese watches". Although he worked mainly in London, Ilbery kept in close contact with the trade in other countries; a watch signed "Ilbery Paris" is known and Ilbery & Son are recorded in London and Fleurier as well as in Canton.

36276 G/C: 2, 16 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

45.000 - 60.000 EUR 57.600 - 76.800 USD 450.000 - 600.000 HKD







76

Vaucher à Paris, Geh. Nr. 3253, 58 mm, 136 g, circa 1830

Extrem seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Scheinpendel und Debauféré-Hemmung, springender Zentralsekunde und Regulatorzifferblatt - für den chinesischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, glatt, rändiertes Mittelteil, signierte Cuvette, Gehäusmacher-Punzzeichen "FLB". **Zffbl.:** Email, dezentrale Stundenanzeige mit arab. Zahlen, Zentralsekunde, Ausschnitt für Scheinpendel, Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Debauféré-Hemmung, dreiarmlige Ringunruh, Diamantdeckstein auf Unruh.

Taschenuhren mit Scheinpendel und Repetition sind besonders selten zu finden.



Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Alfred Chapuis "La Montre Chinoise", Genf 1983.

Die Debauféré-Hemmung

Von P. Debauféré 1704 entwickelt, zeichnet sich diese Hemmung dadurch aus, dass sie zwei Hemmräder hat, die auf derselben Achse befestigt sind. Die Hemmungsräder sind versetzt angeordnet. Sie arbeiten mit einem halbrunden, keilförmigen Anker mit gebrochenen Kanten. Die Räder, die abwechselnd auf der flachen Unterseite ruhen bzw. sich daran vorbei bewegen, leiten den Impuls auf die Unruh.

A gentleman's extremely rare quarter repeating pocket watch with mock pendulum and Debauféré escapement, jumping centre seconds and regulator dial - for the Chinese market

Case: 18k gold, polished, reeded band, signed dome, case maker punch mark "FLB". **Dial:** enamel, peripheral hour indication with Arabic numerals, centre seconds, aperture for mock pendulum, Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, 2 hammers / 2 gongs, Debauféré escapement, three-arm ring balance, diamond endstone on balance.

Pocket watches with mock pendulum and repeater are very hard to find.

Similar watches are illustrated and described in: "La Montre Chinoise" by Alfred Chapuis, Geneva 1983.

The Debauféré Escapement

Invented by P. Debauféré in 1704, this escapement is distinguished by having two escape wheels which are mounted on the same arbour. The escape wheels are staggered. They interact with a semi-circular, wedge-shaped pallet on the balance staff which has chamfered edges. The wheels, which alternately rest on the flat underside or escape past it, impart the impulse to the balance.

36227 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.500 - 15.000 EUR 17.300 - 19.200 USD 135.000 - 150.000 HKD



77*

"RL&C" (Rémond, Lamy & Co. à Genève), 94 x 64 x 16 mm, circa 1805

Exquisite, extrem seltene Genfer Goldemail-Schnupftabakdose "Zephyr und Flora"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "RL&C", zwei spätere Punzen für Paris 1838-1846.

Rechteckige Form, abgeschrägte Ecken, die Seiten, der Boden und Teile des Deckels geometrisch guillochiert und transluzid kobaltblau emailiert, umgeben von einer gravierten Goldbordüre. Die abgeschrägten Ecken mit floralem Champlevè Dekor in gold, schwarz, weiß und blau. Scharnierter Deckel, im Zentrum sechseckiges Emailmedaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei von "Zephyr und Flora", nach einem Gemälde von Jean Francois Janinet (1752-1814). Floral gravierte Goldbordüre, flankiert von zwei weiblichen Karyatidenfiguren auf email-verzierten Piedestalen.

An exquisite, extremely rare Geneva gold enamel snuff box "Zephyr and Flora"

Case: 18k gold, case maker's punch mark "RL&C", two later Parisian punch marks for gold 1838-1846.

Rectangular with cut corners, sides, base and part of the lid engine-turned with a geometric pattern and translucent cobalt blue enamelled within an engraved gold border. The cut corners with florally decorated panels of gold, black, white and blue champlevè enamel. Hinged cover, in the centre a hexagonal enamel medallion with exquisite polychrome miniature painting: "Zephyr and Flora" after Jean Francois Janinet (1752-1814), framed by an engraved flower garland, supported on either side by two applied gold classical female figures on pedestals with enamel decoration. 36073 G/C: 2, 16 24.000 - 30.000 EUR 30.800 - 38.400 USD 240.000 - 300.000 HKD





78

Louis Duchêne & fils, Paris & Genève, Werk Nr. 47632, 54 mm, 96 g, circa 1820

Hochfeine diamantbesetzte Goldemail-Spindeltaschenuhr mit Regulatorzifferblatt und Zentralsekunde "Rinaldo und Armida"

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, im Zentrum ovales, polychrom emailliertes Medaillon mit Miniaturmalerei nach einer Vorlage des Gemäldes "Rinaldo und Armida" von Angelika Kauffmann (1741-1807), diamantbesetzte Blattranken und Lunette. **Zffbl.:** Email, dezentrale Stundenanzeige mit arab. Zahlen, Zentralsekunde, dezentraler Ziffernring für Datumsanzeige, filigrane Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, runde Werkspfeiler, dreiarmige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Louis Duchêne

Schweizer Uhrenfabrikation, Genève und Paris. Die Firma wurde um 1750 von Louis Duchêne (1730-1804) in Genf als Louis Duchêne Co. gegründet. Von 1770 bis 1790 signierte die Firma mit Duchêne & Cie.. 1791 wird das Unternehmen in Louis Duchêne & Fils umbenannt und behält diesen Namen bis 1820 bei. Die zwei Söhne von Louis Duchêne, Jacob Etienne Duchêne und Jacob Louis Duchêne wurden Gesellschafter in der Firma. Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_Duch%C3%AAne_%26_Cie., Stand 03.08.2012.

Rinaldo und Armida

Die auf dem 1575 entstandenen Epos "La Gerusalemme liberata" (dt. Das befreite Jerusalem) von Torquato Tasso beruhende Geschichte um die Zauberin Armida: Die Zauberin Armida hält durch ihre magischen Kräfte den Kreuzritter Rinaldo auf ihrer Insel gefangen. Überirdische Wesen warnen Armida, dass sie sterben muss, wenn sie an der Liebe zum christlichen Ritter festhält. Die Gewarnte lässt die Information unbeachtet und gibt dem Geliebten einen leidenschaftlichen Kuss. Die Voraussage erfüllt sich und Armida stürzt tot zu Boden.

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Armida>, Stand 30.01.2012 und <http://www.musirony.de/tl/Rinaldo-und-Armida.htm>, Stand 30.01.2012

A very fine diamond-set gold enamel verge pocket watch with regulator dial and centre seconds "Rinaldo and Armida"

Case: 18k gold, the back cover engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, in the centre a polychrome miniature painting made after the painting "Rinaldo und Armida" by Angelika Kauffmann (1741-1807), diamond-set foliate decor and bezel. **Dial:** enamel, eccentric hour indicator with Arabic numerals, centre seconds, eccentric chapter ring for date, filigree hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, chain/fusee, circular movement pillars, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Louis Duchêne

Swiss watch manufactory, Geneva and Paris. The company was founded by Louis Duchêne (1730-1804) around 1750 in Geneva, first trading as Louis Duchêne Co. and from 1770 to 1790 as Duchêne & Cie.. In 1791 the company was renamed to Louis Duchêne & Fils and kept this name until 1820. Both sons of Louis Duchêne, Jacob Etienne Duchêne and Jacob Louis Duchêne, were partners in the company. Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Louis_Duch%C3%AAne_%26_Cie., as of 08/03/2012

Rinaldo and Armida

The story of the sorceress Armida is based on Torquato Tasso's epic tale La Gerusalemme liberata (The Liberated Jerusalem) of 1575.

Using her magic powers, Armida is keeping the crusader Rinaldo captive on her island. Supernatural beings warn her that she will die if she holds on to her love for the Christian knight but Armida ignores the warnings. She kisses Rinaldo passionately and falls dead to the ground.

Source: <http://de.wikipedia.org/wiki/Armida>, as of 01/30/2012 and <http://www.musirony.de/tl/Rinaldo-und-Armida.htm>, as of 01/30/2012

36433 G/C: 2 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

14.000 - 20.000 EUR 18.000 - 25.600 USD 140.000 - 200.000 HKD





79*

Guidon, Rémond & Gide à Genève, 84 x 52 x 22 mm,
circa 1800

Exquisite Goldemail-Schnupftabakdose "Venus mit Amor"

Geh.: 18Kt Gold, rechteckige Form, abgeschrägte Ecken, die Seiten und der Boden geometrisch guillochiert und transluzid kobaltblau emailiert, der Boden und die Deckelseiten mit einer Bordüre aus stilisierten Blättern und Blüten mit schwarzem und blauem Email. Die abgeschrägten Ecken mit floralem Champlèvé Dekor in schwarz. Scharnierter Deckel mit halbperlenbesetzter Rahmung und Emailmedaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei mit der Darstellung von Venus und Amor: Venus auf einem Diwan liegend wird geweckt von Amor und zu einem Liebesaltar mit lodernen Flammen gelockt.

Guidon, Rémond, Gide & Co.

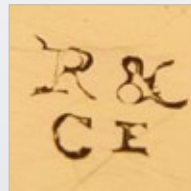
Die Firma "Guidon, Rémond, Gide & Co." arbeitete unter diesem Namen von 1794 bis Januar 1801, dann firmierten sie unter dem Namen "Rémond, Lami & Co".

An exquisite gold enamel snuff box "Venus and Cupid"

Case: 18k gold, oblong shape, bevelled corners; sides and base with engine-turned geometric pattern and translucid cobalt blue enamelling. Base and sides of the lid with border of stylized leaves and petals, black and blue enamelling. Bevelled corners with black floral Champlèvé decoration. Hinged lid with half pearl-studded framing and enamel medallion, very fine polychrome miniature painting: Venus on a divan is being awakened from sleep by Cupid and lured to the blazing fires on an altar of love.

Guidon, Rémond, Gide & Co.

The company Guidon, Rémond, Gide & Co., had worked under that name from 1794 until January 1801 then reforming as Rémond, Lami & Co. 36075 G/C: 2, 16 35.000 - 50.000 EUR 44.800 - 64.000 USD 350.000 - 500.000 HKD







80

Schweiz, 99 x 69 x 37 mm, circa 1860

Seltener Singvogelautomat

Geh.: Schildpatt, im Zentrum mit Blüten gravierte, ovale Silberplatte zum Abdecken des Singvogels, Schieber zum Öffnen der Abdeckung, Rückseite mit aufklappbarem Panel für Schlüsselfach. **Automatenwerk:** Rechteckformwerk, Vollplatine, runde Pfeiler, Kette/Schnecke, Blasebalg, Vogel mit beweglichem Kopf, Flügeln, Schnabel und Schwanz vor durchbrochen gearbeiteter, gravierter Goldplatte.

A rare singing bird box

Case: tortoiseshell, florally engraved oval silver plaque to the centre revealing the singing bird, slide for opening the cover, back with folding panel to conceal the key compartment. **Automaton mechanism:** rectangular, full-plate, rounded pillars, chain/fusee, bellows, bird with moving head, wings, beak and tail in front of a pierced and engraved gold plate.

36684 G/C: 3, 11, 33 W/M: 2, 30

3.000 - 3.500 EUR 3.900 - 4.500 USD 30.000 - 35.000 HKD





81*

Piguet et Meylan à Brassus zugeschrieben, Geh. Nr. 6389, 61 mm, 163 g, circa 1820

Seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Musikspielwerk und verstecktem erotischen Automat

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Goldcuvette zum Verdecken des erotischen Automates, Drücker für Repetition über Pendant, Schieber für Musikspielwerk und Stummschaltung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Musikspielwerk mit Stiftenscheibe und Vibrationsblättern, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 2 fliegende Federhäuser, Schlüsselauflzug, Zylinderhemmung, spiegelpolierte, anglierte Hebel für Musikspielwerk, dreiarmlige Ringunruh.

J.D. Piguet et S. Meylan à Genève

Piguet war ein handwerklich geschickter Uhrmacher, der seine Uhren in Partnerschaft mit Henry Capt, Philippe Samuel Meylan, und später zusammen mit seinen Söhnen herstellte. Philippe Samuel Meylan kam als Zwanzigjähriger nach Genf, wo er für Audemars Frères arbeitete. Er machte sich 1811 nahe Le Brassus selbständig, kehrte dann aber wieder nach Genf zurück wo er Piguet kennen lernte und mit ihm eine Partnerschaft gründete. Isaac Daniel Piguet und Philippe Samuel Meylan firmierten von 1811-1828 in Genf unter der Bezeichnung "Piguet & Meylan". Dieses Unternehmen erlangte Bekanntheit durch Taschenuhren, die mit besonderen Funktionen ausgestattet waren. Es wurden Automaten mit Tier- und Menschengestalt, aufwändige Musikspielwerke und Skelettuhren hergestellt.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch with musical movement and concealed erotic automaton

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, gold dome for concealing the erotic automaton, pusher for repetition via pendant, slide for musical movement and silence. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** bridge movement, musical movement with pinned disc and tuned vibrating blades, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, 2 going barrels, keywind, cylinder escapement, mirror-polished, bevelled lever for musical movement, three-arm ring balance.

J.D. Piguet et S. Meylan à Genève

Piguet was an expert craftsman who produced his watches in partnership with Henry Capt and Philippe Samuel Meylan, and later also with his sons. Philippe Samuel Meylan came to Geneva at the age of 20 to work for Audemars Frères. He opened his own workshop near Le Brassus in 1811, but returned to Geneva later. He met Piguet and formed the partnership with him; they worked in Geneva under the name "Piguet & Meylan" from 1811 to 1828. The company became famous for its pocket watches with special functions; they created automatons with man and animal shapes and intricate musical mechanisms as well as skeleton watches.

36069 G/C: 3, 7, 11, 17 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

30.000 - 40.000 EUR 38.400 - 51.200 USD 300.000 - 400.000 HKD



82

Frankreich, 78 x 39 x 22 mm, circa 1810

Feine halbperlenbesetzte Goldemail-Schnupftabakdose "Rinaldo und Armida"

Geh.: 18Kt Gold und polychromes Email.

Rechteckiges Gehäuse, allseitig guillochiert, transluzid kobaltblau emailiert, Gold- und Blattranken; abgeschrägte Ecken mit taille d'épargne Vasendekor, im Zentrum des scharnierten Deckels polychrome Miniaturmalerei nach einer Vorlage des Gemäldes "Rinaldo und Armida" von Angelika Kauffmann (1741-1807), eingefasst von einem hochfein gravierten und emailierten Rahmen mit geometrischem Dekor und transluzid emailierten Blüten, halbperlenbesetzter Rand.



A fine half pearl-set gold enamel snuff box "Rinaldo and Armida"

Case: 18k gold and polychrome enamel.

Rectangular case, entirely engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, gold and foliate decor; cut corners with vase decoration in taille d'épargne enamel, in the centre of the hinged lid a polychrome miniature painting made after the painting "Rinaldo und Armida" by Angelika Kauffmann (1741-1807), framed by translucent enamel borders and flowers, the lid with a half pearl-set bordure.

36327 G/C: 2

16.000 - 20.000 EUR 20.500 - 25.600 USD 160.000 - 200.000 HKD



83

**William Keates, London, Werk Nr. 391, 49 mm,
87 g, circa 1780**

Hochfeine Goldemail-Spindeltaschenuhr mit korrespondierendem Chatelaine mit originaler, mit Seide ausgeschlagener Saffianleder Schatulle

Geh.: Goldemail, mit Halbperlen besetzte Lunetten, Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert. Zentraler großer einzelner Diamant in weißer Metallfassung, umgeben von kleinen geometrisch angeordneten Diamanten. Chatelaine mit rechteckiger Antecknadel besetzt mit zwei Vierpässen aus Perlen; randseitige Bordüre aus Halbperlen. Scharnierte Goldnadel und sehr kleiner Uhrenbügel, ungewöhnliches Pendant. Drei Perlenketten mit diamantbesetzten Goldemail-Gliedern sind an der Nadel befestigt; zwei der Ketten tragen die Uhr, die dritte an einem Ring einen Schlüssel, ein Siegel und ein Fläschchen. Das ovale Achatsiegel ist verziert mit einer Gemme und Goldemail. Extravagantes Fläschchen in Kalebasenform, perlenbesetzt und mit Gold- und Emailverzierung, scharnierter Deckel. **Zffbl.:** Gold, guillochiert, floral graviertes Zentrum, eingelegte radiale röm. Zahlen, Spade-Goldzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A very fine gold enamel verge pocket watch with matching chatelaine with original silk-lined morocco case

Case: gold enamel, half pearl set bezels, engine-turned and translucent cobalt blue enamelled back side. In the centre a large single diamond surrounded by geometric spray of small diamonds in a white metal setting. Matching gold chatelaine, the rectangular pin set with two quaterfoils of pearls and bordered with further split pearls. Hinged gold pin and unusual small watch type bow and pendant above. Three strings of pearls hang from the pin, each with diamond set gold and enamel links. Two support the watch, the other a jump ring with a key, a matching seal and flask. The agate oval seal with an intaglio bust, gold and enamel gallery above. Unusual pearl set gold and enamel gourd shaped flask with hinged lid. **Dial:** gold, engine-turned, florally engraved centre, inlaid radial Roman numerals, gold spade hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm steel balance, very finely florally engraved, pierced balance cock.

36595 G/C: 2, 14 Z/D: 2, 50 W/M: 2, 41, 51

23.500 - 27.000 EUR 30.100 - 34.600 USD 235.000 - 270.000 HKD





84*

Meistermarke "GT", Neuchâtel, Nr. 1575, 88 x 60 x 18 mm, circa 1810

Exquisite Schweizer Schnupftabakdose "Zwei Amoretten"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerepünze "GT" und Repunzierungsstempel Österreich Ungarische Monarchie, Prag 1806-1824.

Rechteckiges Gehäuse, gerundete Ecken, scharnierter Deckel, zentrales, rechteckiges, polychromes Emailmedaillon mit schmaler blauer Emailrahmung, Darstellung zweier Amoretten beim Studieren eines Notenblattes, eingefasst von einer blau emaillierten Blüten- und Rankenbordüre. Die Seiten und der Boden mit punzierten Bögen und Blättern im Zentrum und blau emaillierter Bordüre, die abgerundeten Ecken mit Akanthus.

Master's mark "GT", Neuchâtel, No. 1575, 88 x 60 x 18 mm, circa 1810

Exquisite Swiss snuff box "Two Cupids"

Case: 18K gold, case maker's mark "GT", hallmark of the Austro-Hungarian Empire, Prague 1806-1824.

Rectangular case, rounded corners, hinged lid; central rectangular polychrome enamel medallion in a narrow blue enamel frame: Two cupids studying a sheet of music, frames by blue enamel flower and foliate scrolls. Sides and base with chased arches and leaves in a blue enamel frame; rounded corners with acanthus decoration.

36667 G/C: 2, 4, 33

36.000 - 42.000 EUR 46.100 - 53.800 USD 360.000 - 420.000 HKD



85

Vaucher Frères, Werk Nr. 7215, Geh. Nr. 2172 7191, 43 x 35 mm, 46 g, circa 1800

Hochfeine, äußerst seltene, ovale Damenanhängeuhr mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, ovales Medaillon, auf der Vorderseite des Sprungdeckels aufgelegtes, emailliertes Wappen. **Zffbl.:** Email, dezentraler Ziffernring mit arab. Zahlen, polychrome Emailmalerei einer Schäferin, steinbesetzte Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, floral gravierte Unruhbrücke.

Diese Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Luigi Pippa "Meisterwerke der Uhrmacherkunst", Vol. 1, Mailand 1966, S. 192.

A lady's very fine and rare, oval pendant watch with original box

Case: 18k gold, oval medallion, applied cartouche with an enamelled crest on the front lid. **Dial:** enamel, eccentric chapter ring with Arabic numerals, polychrome enamel painting of a shepherdess, paste-set hands. **Movm.:** full plate movement, gilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, florally engraved balance bridge.

This watch is described and illustrated in: "Masterpieces of Watchmaking" by Luigi Pippa, Milan 1966, p. 192.

36291 G/C: 2, 7 Z/D: 2, 51 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 12.000 EUR 10.900 - 15.400 USD 85.000 - 120.000 HKD





86*

Rémond, Lamy & Co. à Genève, 89 x 65 x 16 mm,
circa 1810

Hochfeine schweizer Goldemail-Schnupftabaksdose "Die Erfindung der Malerei" mit originaler, mit Seide ausgeschlagener Saffianleder Schatulle

Geh.: 20Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "RL&C" (Rémond, Lamy & Co.). Kartuschenförmige Dose, der Deckel mit polychrom bemaltem Emaille-dailon im Zentrum, Darstellung eines Mädchens, das, als ihr Geliebter im Begriff ist sie zu verlassen, seine Schattenumrisse an die Wand malt, "die Erfindung der Malerei". Schwarze Champlévé Bordüre mit Golddekor auf dem Deckel und dem Boden, der Deckel zusätzlich mit zwei blau und weiß emaillierten Vasen. Die Seiten und der Boden blütenförmig guillochiert und opak schwarz und transluzid kobaltblau emailliert, eingerahmt von weißen Emailbändern, die Ecken mit quadratischen schwarzen Champlévé Emailkartuschen mit Symbolen der Liebe: zwei flammende Herzen, Liebespfeile, Bogen und Köcher, sowie Tauben mit Kränzen im Schnabel.

"Die Erfindung der Malerei" – Die Geschichte der korinthischen Jungfrau

Von Plinius dem Älteren überliefert ist die Anekdote einer korinthischen Jungfrau, die in der Trauer über den Abschied von ihrem Geliebten entdeckte, dass der Schatten seines Gesichts auf eine Wand fiel und daraufhin sein Profil mit Kreide nachzog um das Gesicht des Abwesenden immer vor sich zu haben. Im späten 18. Jhd. wurde die Geschichte gerne von Künstlern als der Beginn der Malerei zitiert.

A very fine Swiss gold enamel snuff box "Invention of Drawing" with original silk-lined morocco case

Case: 20K gold, case maker's punch mark "RL&C" (Rémond, Lamy & Co.). Cartouche-shaped box, the lid inset with an enamel plaque painted with a girl who was so sad at the departure of her lover that she outlined his shadow profile, the "Invention of Drawing".

Black Champlévé border with gold ornaments on lid and base, two blue and white enamel vases on the lid. Flower patterned engine-turned sides and base with opaque black and translucent cobalt blue enamelling, white enamel borders; corners with square black Champlévé cartouches with symbols of love: two flaming hearts, love arrows, bow and quiver, doves with wreaths in their beaks.

"Invention of Drawing" – The tale of a Corinthian Maiden

Pliny the Elder recorded the anecdote of a Corinthian maiden who was said to be so distraught at the departure of her lover, that when she saw his shadow profile on a wall she outlined it with a crayon to remind her of the young man's features. Late 18th century artists regularly quoted the story as the moment of the invention of drawing.

36663 G/C: 2, 16

45.000 - 55.000 EUR 57.600 - 70.400 USD 450.000 - 550.000 HKD





87

Gaudy à Paris, 51 mm, 74 g, circa 1810

Extrem seltene, dekorative, halbperlenbesetzte Goldemail-Spindel-taschenuhr "Sapphos Andenken"

Geh.: 18Kt Gold, feinst bemalte, opak polychrom emaillierte Rückseite: ein traurig blickender Jüngling deutet auf eine perlenbesetzte Sockelvase mit der Aufschrift "Sapho"; Fama, die Gottheit des Ruhmes schmückt mit einem Lorbeerzweig die Vase, um der Dichterin zu huldigen; guillochierter und transluzid kobaltblau emaillierter Hintergrund. Kobaltblau emailliertes Mittelteil mit transluziden Blüten alternierend mit Halbperlen besetzt, Pendant mit Champlévé Email. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Pfeilform-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, extra flach, Schlüsselaufzug, feuer- vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Sappho war eine antike griechische Dichterin. Sie gilt als bedeutendste Lyrikerin des klassischen Altertums.

An extremely rare and decorative gold enamel verge pocket watch set with half pearls "Keepsake commemorating Sappho"

Case: 18k gold, back with opaque polychrome enamelling: a sad looking youth points to a pedestal vase set with pearls, inscription "Sapho"; Fama, goddess of fame and renown decorates the vase with a laurel branch to honour the poetess; band with cobalt blue enamelling, translucid blossoms with alternate half pearls, pendant with champlévé enamelling. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold arrow shaped hands. **Movm.:** full plate movement, extra thin, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, circular pillars, verge escapement, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Sappho was the most important lyric poetess of ancient Greece.

36402 G/C: 2, 17 Z/D: 2 W/M: 2, 41

13.000 - 16.000 EUR 16.700 - 20.500 USD 130.000 - 160.000 HKD



88

Daniel de St. Leu "Watchmaker to her Majesty", London, Werk Nr. 3632, 96 x 68 x 80 mm, circa 1790

Bedeutende, schmucksteinbesetzte Musikspieldose mit zwei Melodien und integrierter Uhr für den chinesischen Markt

Geh.: feuervergoldet, rechteckige Dose, gerade Wandung, mit waffelähnlichem Muster vollflächig graviert, allseitig aufgelegte Fassungen mit eingesetzten farbigen Schmucksteinen. Der Deckel und der Boden mit stilisiertem Blütendekor, im Zentrum des Deckels das scharnierte Uhrwerk. Die Seiten mit aufgelegtem Bänderdekor. Emailmedaillons mit transluzid emaillierten, polychromen Champlévé Blüten auf opak blauem Grund auf der Vorder- und Rückseite und im Boden. Die Kanten und die Lunette farbig abgesetzt durch abwechselnd weiße und rote Schmucksteine. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, signiert, "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, aufgelegte florale Goldornamente, Kette/Schnecke, massive runde Werkspeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh. **Musikspielwerk:** signiert F. Nicole Nr. 1050, Messing, Stiftenwalze, 70 Vibrationsblätter, zweiarmige Fliehkraftbremse.

Daniel de St. Leu

Daniel de St. Leu kam ursprünglich aus Genf und war von 1753 bis 1797 tätig; er schuf einige der schönsten und kunstvollsten Uhren des 18. Jahrhunderts. Im Jahr 1765 wurde er als königlicher Uhrmacher der Königin Charlotte an den Hof von Georg III. berufen; die Tatsache, dass alle Uhren de St. Leus nach diesem Datum mit 'Sevt. to her Majesty', oder 'Watch Maker to her Majesty' (Uhrmacher Ihrer Majestät) gezeichnet sind bestätigt, dass er diesen Posten bis ans Ende seines Lebens innehatte. De St. Leu war auf die Herstellung von Uhren für den wohlhabenden osmanischen Markt spezialisiert, wo die Kunden großen Wert darauf legten, dass ihre Uhren gleichzeitig als Schmuckstücke dienten. Die Uhren hatten meist reich dekorierte Goldgehäuse und waren mit Edelsteinen besetzt. Im 18. Jhd. waren englische Uhren auf dem osmanischen Markt sehr begehrt und wurden in großer Zahl dorthin exportiert. R. Rolt schreibt in 'A New



'Dictionary of Trade and Commerce', 1756, "Great quantities of watches are exported to Asia, particularly to Turkey; where they serve more for ornaments like pictures in rooms, than for use in pockets." (Eine große Zahl von Uhren wird nach Asien exportiert, besonders in die Türkei; wo sie eher als Dekorationsstücke wie Bilder in den Räumen dienen als für den Gebrauch unterwegs.) Daniel de St. Leu schuf Uhrwerke höchster Qualität und baute diese in ausgefallene Gehäuse ein - Stücke die wie geschaffen für den osmanischen Markt waren.

An ornamental musical box decorated with coloured stones and with integrated clock, created for the Chinese market

Case: firegilt, rectangular with straight walls, fully engraved with honeycomb pattern, all sides decorated with set coloured stones. Lid and base with stylised flower ornamentation, lid with central hinged clock; sides decorated with applied ribbons. Front, back and base with enamel medallions: translucent polychrome Champlévé flowers on an opaque blue background. Edges and bezel highlighted by alternating red and white stones. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, signed, "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, applied floral ornaments, chain/fusee, solid circular movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, fine florally engraved and pierced balance cock, chatoned diamond endstone on balance. **Musical movement:** signed F. Nicole No. 1050, brass movement with pin set barrel and 70 vibrating blades, two-arm fly worm-gear governor.

Daniel de St. Leu

Daniel de St. Leu originally came from Geneva and worked from 1753 to 1797; he created some of the most beautiful and intricate watches of the eighteenth century. In 1765 he was appointed watchmaker to Queen Charlotte, wife of King George III - the fact that all of de St. Leu's watches after this year are either signed 'Sevt. to her Majesty', or 'Watch Maker to her Majesty' is proof that he held this title for the rest of his life. De St. Leu was specialized in the production of watches for the wealthy Ottoman market, where the clientele wanted their watches to be pieces of jewellery, often in lavish gold cases with elaborate decoration and set with precious stones. In the 18th century, English watches were very much in demand on the Ottoman market and exported in great numbers from England. R. Rolt states in 'A New Dictionary of Trade and Commerce', 1756, that "Great quantities of watches are exported to Asia, particularly to Turkey; where they serve more for ornaments like pictures in rooms, than for use in pockets." Daniel de St. Leu created movements of superior quality and put them in extravagant cases - the perfect timepieces for the Ottoman market. 36322 G/C: 2, 33 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51 110.000 - 140.000 EUR 140.800 - 179.200 USD 1.100.000 - 1.400.000 HKD







89*

"R&C" ("Jean-Georges Rémond & Cie. à Genève),
77 x 52 x 12 mm, circa 1800

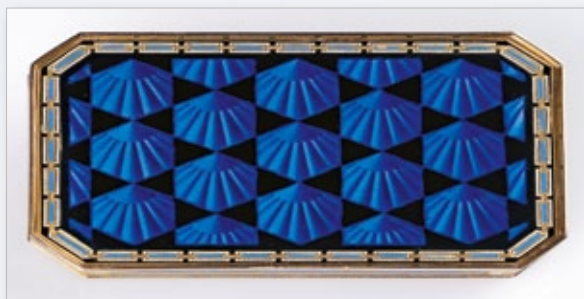
Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose "Angelique et Medor"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "R&C" (Rémond & Cie.).
Rechteckiges Gehäuse mit abgeschrägten Ecken, die Seiten und der Boden geometrisch guillochiert und transluzid kobaltblau und opak schwarz emailliert, umgeben von einer Champlevé Bordüre aus weißem Email. Die abgeschrägten Ecken mit floralem Champlevé Dekor mit goldenen Sternen auf schwarzem Grund. Scharnierter Deckel mit achteckigem Emailmedaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei, Darstellung Angelikas und Medors ihren Namen in einen Baum ritzend, inmitten einer punzierten, goldenen Blüten- und Rankenbordüre.

Weitere Informationen zu "Angelique et Medor" finden Sie unter www.uhren-muser.de

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond war Goldschmied in Genf und hat den Archiven zufolge von 1783 bis etwa 1815 bzw. 1820 dort gearbeitet. Er benutzte sein Meisterzeichen zum ersten Mal im Jahr 1783, nachdem er am 22. Dezember den Meistertitel erhalten hatte. Er gründete wahrscheinlich sieben Jahre später die Firma Georges Rémond & Cie.; um 1800 wurde die Firma in Rémond, Mercier, Lamy & Cie umbenannt. Während der Besetzung der Schweiz durch Napoleon benutzte Rémond seine Initialen in einer Raute als Signatur, wie es den Gesetzen des neu gegründeten



französischen Départements Léman entsprach. Die Firma Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton benutzte ein ähnliches Zeichen ohne Raute von 1815 bis 1829. 1820 wurde eine neue Firma Mercier, Blondel und Berton gegründet; es ist anzunehmen dass Rémond um diese Zeit entweder in den Ruhestand ging oder verstarb. Diese Firma bestand jedoch nur noch sieben weitere Jahre und wurde am 14. April 1827 aufgelöst.

An exquisite, extremely rare gold-enamel snuff box "Angelique et Medor"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "R&C" (Rémond & Cie.).
Rectangular case with slanted corners, sides and base engine-turned with a geometric pattern and translucent cobalt blue and opaque black enamelled within Champlevé borders of white enamel. The cut corners with florally decorated panels of gold and black champlevé enamel. Hinged cover with an octagonal enamel medallion with exquisite polychrome miniature painting: depiction of Angelica and Medoro carving their names into a tree, framed by flower and foliate borders of chased gold.

Further information on „Angelique et Medor“ is available at www.uhren-muser.com

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond was a goldsmith in Geneva and is recorded to have worked from 1783 until 1815 or 1820. He first used his masters mark in 1783, when he became a master on December 22. He presumably formed the company Georges Rémond & Cie. seven years later; around 1800 the company was renamed Rémond, Mercier, Lamy & Cie. During the French occupation of Switzerland by Napoleon Rémond used his initials within a lozenge as his mark, which was in accordance with the stipulations of the newly formed Département du Léman. A similar design without the lozenge was used by the company Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton from 1815 to 1829. In 1820 a new company Mercier, Blondel and Berton was established, so it is assumed that Rémond retired or died around that time. The new company only lasted for another seven years though and ceased to operate on April 14, 1827.

36365 G/C: 2

33.000 - 40.000 EUR 42.300 - 51.200 USD 330.000 - 400.000 HKD



90*

Piguet & Capt. à Genève zugeschrieben, Geh. Nr. 13517,
65 mm, 178 g, circa 1810

Exquisite, große und schwere Herrentaschenuhr mit Viertelstunden-repetition, Musikspielwerk und zwei Automaten

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert und graviert, auf der Rückseite zentrale Kartusche mit Musikinstrumenten, kanneliertes Mittelteil, vergoldete Cuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "DLG". **Zffbl.:** Emailziffering, arab. "Empire" Zahlen, Automat mit Laute spielender Dame "à trois couleurs" zusammen mit Amor an einem Brunnen in Gold-Repoussé-Technik vor gebläutem Stahlfond, gebläute Breguet Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Musikspielwerk, gekörnt, vergoldet, 2 Federhäuser, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Kette/Schnecke, Zylinderhemmung, dreiarmlige Ringunruh, gravierte Regulierskala.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt war einer der führenden Hersteller und Spezialist für Uhren mit zusätzlichen Funktionen wie Musikspieluhren und -automaten. Als einer der Ersten in Genf verwendete er Spielkämme und kleine Spielwalzen, um seine Musikautomaten zu bauen. Als Sohn von Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet, wurde er im April 1773 in Chenit im Vallée de Joux geboren. Am 1. Januar 1796 heiratete er Henriette Piguet. Um das Jahr 1789 herum siedelte Capt nach Genf über und arbeitete für einige sehr bekannte Firmen, wie Jaquet-Droz, Godet, Leschot und für seinen Schwager Isaac Daniel Piguet. Im Jahre 1802 bildete Capt eine Partnerschaft mit Daniel Isaac Piguet die bis 1811 andauerte; er produzierte danach zuerst alleine weiter, bevor er 1830 eine Partnerschaft mit Aubert et Fils einging.

A gentleman's exquisite, large and heavy quarter repeating pocket watch with musical movement and two automatons

Case: 18k gold, engine-turned, engraved, the back lid with a central medallion depicting musical instruments, fluted band, gilt dome, case maker's punch mark "DLG". **Dial:** enamel chapter ring, Arabic "Empire numerals", gold repoussé automaton on a blued steel background with a lady playing the lute "à trois couleurs" sitting with Amor next to a fountain, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, musical movement, frosted, gilt, 2 barrels, keywind, 2 hammers, 2 gongs, chain/fusee, cylinder escapement, three-arm ring balance, engraved regulator scale.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt was an independent watchmaker who specialised in watches with additional functions such as musical watches and automatons; Capt was one of the first in Geneva to use barrels and crowns in his automatons. Born in Chenit in the Vallée de Joux in April 1773, he was the son of Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet. On January 1, 1796, he married Henriette Piguet. Around 1789 Capt settled in Geneva and worked for several renowned companies such as Jaquet-Droz, Godet, Leschot and his brother-in-law Isaac Daniel Piguet. In 1802 he went into partnership with Daniel Isaac Piguet, which lasted until 1811. When this partnership ended, Capt kept producing his own pieces for some time before entering another partnership with Aubert et Fils in 1830.

36660 G/C: 2 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

65.000 - 80.000 EUR 83.200 - 102.400 USD 650.000 - 800.000 HKD



91

**"MB&C" ("Moulinié, Bautre & Cie") Genf, Geh. Nr. 334,
Werk Nr. 907, 42 x 29 x 19 mm, circa 1820**

**Außerordentlich seltene Miniatur Goldemail Musikspieldose mit
zwei Melodien – Originalschlüssel**

Geh.: 18Kt Gold, rechteckig, Wandung mit guillochiertem, geometrischen Dekor, der scharnierte Deckel mit stilisierten, rubinbesetzten Blüten und punzierten Blattranken auf Sablé Grund. Im Innendeckel hochfeine, polychrome Emailmalerei einer alpinen Seenlandschaft mit Kühen und Figurenstaffage im Vordergrund und hohen Bergen im Hintergrund; Korpus im Inneren mit durchbrochener, floral gravierter Abdeckung mit Scharnier, im Boden zwei Öffnungen für Aufzugsvierkant. **Werk:** Messing-Miniaturwerk mit zwei verstifteten Federhäusern und Vibrationsblättern.

Moulinié, Bautre & Cie.

Jean-François Bautre wurde 1772 in Genf geboren. Er lernte verschiedene Handwerkskünste wie Gehäusemacher, Graveur, Uhrmacher, Juwelier und Goldschmied. Am 1. August 1793 schloss er sich mit Jacques-Dauphin Moulinié unter dem Firmennamen Moulinié & Bautre, Gehäusemacher, zusammen. Am 1. Oktober 1804 trat Jean-Gabriel Moynier in die Partnerschaft ein, die fortan als Moulinié, Bautre & Cie, Verkäufer und Hersteller von Uhren und Schmuck firmierte. Gleichzeitig gründete Jean-François Bautre in Genf eine eigene Manufaktur, die alle zeitgenössischen Handelszweige der Uhrenherstellung unter einem Dach vereinigte. Bautre starb am 20. November 1837.

Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%20ois_Bautre, Stand 01/09/2010



An extremely rare small musical box playing two tunes with gold enamel miniature painting – original key

Case: 18k gold, square, walls with engine-turned geometric decor; hinged lid with stylised flowers set with rubies and chased foliate scrolls on a sablé background. Inner lid with very fine polychrome enamel painting: Alpine lake scene with cows and staffage against a background of high mountains. Hinged open work inner cover with floral engraving, floor with two holes for square winding key. **Movm.:** miniature brass movement with two pinned barrels and vibrating blades.

Moulinié, Bautre & Cie.

Jean-François Bautre was born in 1772 in Geneva. He trained in the different trades of being a case fitter, engraver, watchmaker, jeweller, and goldsmith. On August 1, 1793, he joined forces with Jacques-Dauphin Moulinié, under the corporate name Moulinié & Bautre, case fitters. On October 1, 1804, with the arrival of Jean-Gabriel Moynier, the firm became Moulinié, Bautre & Cie, seller of watch making-jewellery making. It was then that Jean-François Bautre developed his own manufacture in Geneva that brought together under the same roof all the bodies of trades of watch making from that time. He died on November 30, 1837.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%20ois_Bautre, as of 09/01/2010.

36275 G/C: 3, 11 W/M: 2, 30, 41

40.000 - 50.000 EUR 51.200 - 64.000 USD 400.000 - 500.000 HKD



92

Schweiz, 38 mm, 37 g, circa 1830

Außergewöhnliches Musikspielwerk im türkisbesetzten Savonnetengehäuse mit Originalschatulle und Originalschlüssel

Geh.: 18Kt Gold, punziertes florales Dekor und gefasste Türkis cabochons auf "sablé"-Grund, hochfein floral punzierte und gravierte Lunette.

Werk: rundes vergoldetes Musikmessingwerk mit verstiftetem Federhaus und 20 Vibrationsblättern.

An unusual musical movement in a turquoise set hunting case with original box and original key

Case: 18k gold, chased floral decoration and set turquoise cabochons on a sablé background, very fine chased and engraved bezel. **Movm.:** circular gilt brass musical movement with a large pinned barrel driving a pinned disc with twenty vibrating blades.

36590 G/C: 2, 8, 10 W/M: 2, 8, 41, 51

11.500 - 14.000 EUR 14.800 - 18.000 USD 115.000 - 140.000 HKD

93

Louis Duchène & Fils, Geh. Nr. 83274, 40 mm, 44 g, circa 1820

Dekorative Damentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Roségold, halbperlenbesetzter Rand auf der Vorder- und Rückseite, die Rückseite mit roten Schmucksteinen auf "sablé"-Grund, rändiertes Mittelteil, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, aufgelegte florale Goldornamente, radiale röm. Zahlen, gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, 1 Federhaus, Zylinderhemmung, Ringunruh.

Duchène & Fils

Duchène & Fils arbeiteten zwischen 1790 und 1820 in Genf. Die Firma war auf die Herstellung emaillierter Uhren und sogenannter Fantasieuhren spezialisiert.

Lit.: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", vol. I, Edinburgh/London, 1947, S. 90.

A lady's decorative quarter repeating pocket watch

Case: 18k rose gold, the borders set with half-pearls, paste-set back side, "Sablé"-ground, reeded band, signed gold dome. **Dial:** silver, engine-turned, applied floral gold ornaments, radial Roman numerals, blued lozenge hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, 1 barrel, cylinder escapement, ring balance.

Duchène & Fils

Duchène & Fils were active in Geneva between around 1790 and 1820. The firm specialized in enamelled and fantasy watches.

Lit.: "Watchmakers and Clockmakers of the World" by G.H. Baillie, vol. I, Edinburgh/London 1947, p. 90.

36438 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 30

3.300 - 4.000 EUR 4.300 - 5.200 USD

33.000 - 40.000 HKD





94

James Shrapnell, London, Werk Nr. 1509, 43 mm, 67 g, circa 1780

Hochfeine, halbperlenbesetzte Goldemailspindel-taschenuhr mit korrespondierendem Goldemail Chatelaine

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite aufwändig guillochiert und transluzid malvenfarbig emailliert. Im Zentrum große Halbperle, eingefasst von aufgelegten Goldstegen mit Diamantbesatz, umgeben von weißer Emailbordüre. Der Rand auf der Vorder- und Rückseite mit Halbperlen verziert. Korrespondierendes Chatelaine mit halbperlenbesetzten Goldemailmedaillons und zahlreichen Perlengliedern. **Zffbl.:** Gold, guillochiert, eingelegte radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

Diese Uhr ist beschrieben bei: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Bd. I, Edinburgh/London, 1947, S. 291.

A very fine, half-pearl-set gold enamel verge pocket watch with corresponding gold enamel chatelaine

Case: 18k gold, the back cover lavishly engine-turned and with translucent mauve-coloured enamelling. Central large half pearl with applied diamond-set gold fillets framed by a white enamel border. Back and front outer borders are set with half-pearls. Corresponding chatelaine with half pearl-set gold enamel medallions and numerous pearl chain-links. **Dial:** gold, engine-turned, inlaid radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, very finely florally engraved, pierced balance cock.

This watch is described at: "Watchmakers and Clockmakers of the World", by G.H. Baillie vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 291.

36596 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

27.000 - 35.000 EUR 34.600 - 44.800 USD 270.000 - 350.000 HKD





95*

Frankreich, Länge 160 mm, circa 1800

Museales, extrem seltenes Goldemail-Schmuckarmband

Geh.: 18Kt Gold, opak polychromes Email, vier rechteckige Medaillons mit hochfeiner Malerei sich vergnügender kleiner Bacchanten und geflügelter Putti.

In der Zeit seiner Entstehung war ein solches Schmuckarmband kostbarer als ein mit Diamanten oder Perlen besetztes Schmuckstück. Auch die Tatsache, dass es ohne beschädigt zu werden die Zeit überstanden hat, läßt darauf schließen, dass es ein geschätztes wohl gehütetes Vitrinenobjekt war und nur zu besonderen Anlässen getragen wurde.

An extremely rare gold enamel ornamental bracelet of museum quality

Case: 18k gold, opaque polychrome enamelling, four rectangular medallions with very fine paintings of playing young bacchantes and winged putti.

At the time of its creation an ornate bracelet such as this was considered more valuable than a piece of jewelry decorated with diamonds or pearls. The fact that the bracelet is still in pristine condition after all this time suggests that it was a treasured ornament which was kept in a display cabinet and only worn on special occasions.

36070 G/C: 2

22.000 - 30.000 EUR 28.200 - 38.400 USD 220.000 - 300.000 HKD





96*

Vermutlich Neuchâtel, Nr. 7547, 88 x 58 x 19 mm,
circa 1810

Exquisite Schweizer Schnupftabakdose "Maria mit Christuskind und Johannesknabe"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerepunde (unleserlich), Punze strahlende Sonne, Inventarnummer 7547 und Importstempel für Paris ab 1864 (ET). Rechteckiges Gehäuse, gerundete Ecken, scharnierter Deckel, zentrales, rechteckiges, polychromes Emailmedaillon mit schmaler blauer Emailrahmung, Darstellung Marias mit Jesus und Johannes, dem Täufer, eingefasst von einer blau emaillierten Blüten- und Rankenbordüre, die sich am Boden wiederholt. Die Seiten und der Boden mit punziertem, geometrischen Flechtbandmuster, gerahmt von einer schmalen, blau emaillierten Bordüre, die abgerundeten Ecken mit blauem Vasendekor.

Madonnenbilder mit zwei Knaben, dem Christuskind und dem Johannesknaben sind eine vermutlich aus Italien stammende Darstellungsart, die in die Gotik zurückreicht.

Exquisite Swiss snuff box "Mary with baby Jesus and John the Baptist as a child"

Case: 18K gold, illegible case maker's mark, punch mark "bright sun", registration number 7547 and French import punch mark "ET" from 1864. Rectangular case, rounded corners, hinged lid; central rectangular polychrome enamel medallion in a narrow blue enamel frame: Mary with baby Jesus and John the Baptist as a child, framed by blue enamel flower and foliate scrolls. Base with by blue enamel flower and foliate scrolls, sides and base with chased geometric interlacing pattern in a narrow blue enamel frame; rounded corners with blue vase decoration.

Pictures that show the Madonna with the children Jesus and John the Baptist originally came from Italy; the style dates back to the Gothic period.

36666 G/C: 2

28.000 - 33.000 EUR 35.900 - 42.300 USD 280.000 - 330.000 HKD



97

Dubois, La Chaux de Fonds, Geh. Nr. 270, 57 mm, 135 g, circa 1810

Außergewöhnliche Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, 3 Jaquemarts und Carillon

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** skelettiert, Goldjaquemart "à quatre couleurs", Darstellung eines glockenschlagenden Paares in römischen Gewändern sowie glockenschlagender Putto, Emailziffernring mit arab. Stunden, aufwändig floral gravierter Fond, sichtbare polierte Schlagwerkskadratuur, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 3 Hämmer, 3 Tonfedern, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Dubois & fils

Philippe Du Bois gründete mit seinen Söhnen 1785 im Stammhaus der Familie in Le Locle das Uhrenunternehmen Du Bois & Fils 1785. Als Tuchhändler hatte er bereits weitreichende Geschäftsbeziehungen in Europa und nach Amerika aufgebaut. Dies ermöglichte dem Uhrengeschäft einen hervorragenden Start. Im 19. Jahrhundert wurde der Aufbau eigener Kontore in Ländern wie Deutschland, Holland, Spanien und Amerika vorangetrieben und Du Bois & Fils erblühte. Besonderes Gewicht erhielt dabei die Frankfurter Filiale durch ihre Nähe zu den Messen. Quelle: <http://www.dubois.de/n251710/i252594.html>, Stand 12.03.2011.

A gentleman's remarkable quarter repeating pocket watch with 3 jaquemarts and carillon

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, pusher for repetition via pendant. **Dial:** skeletonized, gold jaquemart "à quatre couleurs", depiction of a bell-ringing couple in antique-like garments as well as bell striking cherub, enamel chapter ring with Arabic hours, lavishly florally engraved background, visible polished rack strike, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 3 hammers, 3 gongs, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Du Bois & Fils

In 1785 Philippe Du Bois and his sons founded the Du Bois & Fils 1785 watch company at the family seat in Le Locle. Du Bois had already established extensive business connections all over Europe and America as a cloth merchant, which made things much easier for the start-up watch company. During the 19th century Du Bois & Fils opened branches in Germany, the Netherlands, Spain and the United States and business boomed. Due to its proximity to the trade fairs the German Frankfurt branch was particularly important.

Source: <http://www.dubois.de/n251710/i252594.html>, as of 03/12/2011

36435 G/C: 2, 7 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.500 EUR 8.400 - 10.900 USD 65.000 - 85.000 HKD

98*

Signiert Breguet à Paris, Geh. Nr. 17313, 56 mm, 131 g, circa 1800

Feine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Carillon

Geh.: 18Kt Roségold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Datumsring im Zentrum, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, dreiarmige Ringunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's fine quarter repeating pocket watch and carillon

Case: 18k rose gold, engine-turned, reeded band, signed gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, date ring in the center, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, cylinder escapement, three-arm ring balance, engraved, pierced balance bridge.

36481 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 3, 4, 41

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD





99*

Charles Bruguier à Genève, Werk Nr. 1110,
96 x 60 x 36 mm, circa 1860

Exquisite, extrem seltene, schwere Goldemail Singvogeldose

Geh.: 18Kt Gold, Gesamtgewicht 427 g, rechteckige Dose mit abgerundeten Ecken, guillochierte Wandung mit Blumen und Ranken hochfein graviert, Vorderseite mit Schieber für Auslösung des Automaten mit gefiedertem Vogel; Rückseite mit aufklappbarem Panel für Schlüsselfach; Oberteil guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, exquisites opak emailliertes Blüten- und graviertes Rankendekor, im Zentrum bemalte, ovale Emailplakette, Darstellung einer alpinen Seenlandschaft mit Segelboot und Gehöft vor guillochiertem und transluzid emailliertem Hintergrund; im Innendeckel opak polychromes Blütenbouquet mit Rosen und Veilchen auf blauem Grund. **AutomatenWerk:** Rechteckformwerk, Vollplatine, runde Pfeiler, Kette/Schnecke, Blasebalg, Vogel mit beweglichem Kopf, Flügeln und Schwanz vor durchbrochen gearbeiteter, gravierter Goldplatte.

Charles-Abraham Bruguier der Jüngere (1818-1891)

Charles-Abraham Bruguier der Jüngere kam aus einer Familie von bekannten Herstellern von Singvogel-Spieldosen, deren Erfolg mit den Arbeiten seines Vaters Charles-Abraham Bruguier sen. (1788-1862) begann. Der jüngere Charles Abraham Bruguier wurde in London geboren, da sein Vater zu dieser Zeit dort tätig war. Er selbst ist in den Archiven der Stadt Genf von 1843 mit einer Werkstatt unter der Adresse Terreaux de Chantepoulet verzeichnet. Später zog er um in die Rue Rousseau, in die Rue Sismondi, und schließlich in die Rue des Pâquis. Charles-Abraham jun. stellte Singvogel-Spieldosen her, die denen seines Vaters sehr ähnlich waren; das gilt auch für seinen Schwager Jacques Bruguier und dessen Sohn Jacques-Alexander. Charles-Abraham Bruguier sen. war in der Lage gewesen, Singvogel-Musikwerke so zu verbessern, dass sie einerseits einfacher konstruiert und damit besser herzustellen waren, und sich andererseits die Dauer des gespielten Stückes verlängerte.

An exquisite extremely rare heavy gold enamel singing bird box

Case: 18k gold, total weight 427 g, rectangular box with rounded corners, engine-turned sides, all-over very fine engravings of flowers and garlands; front with slide to release the automaton in the form of a feathered bird; back with folding panel to conceal the key compartment; top part with engine-turned ornamentation and translucid cobalt blue enamelling, exquisite opaque enamel flowers and foliate; central oval plaque with multi-colour painting of an Alpine lake view: a sailing boat and a farmhouse against an engine-turned background with translucent enamelling. Inner lid decorated with opaque multi-coloured flower



bouquet of roses and violets against a blue background. **Automaton mechanism:** rectangular, full-plate, circular pillars, chain/fusee, bellows, bird with moving head, wings and tail in front of a pierced and engraved gold plate.

Charles-Abraham Bruguier the younger (1818-1891)

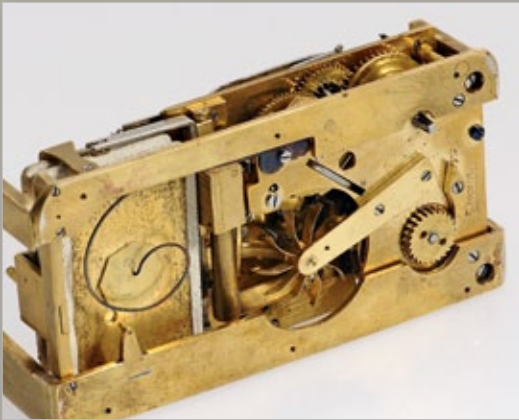
He came from a family of well-known singing bird makers which had its origin in the works of Charles-Abraham Bruguier senior (1788-1862). The younger Charles Abraham Bruguier was born in London because his father worked there at the time. He is mentioned in the 1843 records of Geneva as working in the Terreaux de Chantepoulet street; he later moved to the Rue Rousseau, to the Rue Sismondi and then to the Rue des Pâquis. Charles-Abraham the younger manufactured singing bird boxes which were similar to those his father created; the same is true for his brother-in-law Jacques Bruguier, and the latter's son Jacques-Alexander. Charles-Abraham Bruguier senior had redesigned singing bird movements in that he slightly simplified them to facilitate production and at the same time managed to extend the length of the song.

36074 G/C: 2, 16 W/M: 2, 41

120.000 - 140.000 EUR 153.600 - 179.200 USD

1.200.000 - 1.400.000 HKD







100

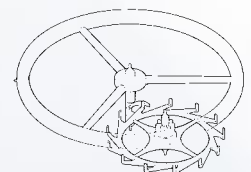
**Green & Wards, Ludgate Street, London, Werk Nr. 476,
51 mm, 94 g, circa 1800**

Dekorative Goldemail-Spindeltaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite aufwändig guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, im Zentrum transluzid grün und gold emaillierte, stilisierte Blüte, randseitige Rankenbordüre, die Lunetten und Pendant mit weißem, blauen und goldenem Champlevé Email. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, aufgelegte florale Zierelemente, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspeiler, Schlüsselaufzug, dreiarmlige Stahlunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative gold enamel verge pocket watch

Case: 18k gold, the back lid costly engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, a translucent green and gold enamelled stylized flower in the centre, foliate border, the bezels and pendant with white, blue and gold Champlevé enamel decor. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold spade hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, applied floral decorations, signed, chain/fusee, solid movement pillars, keywind, three-arm steel balance, engraved and pierced balance bridge.
36326 G/C: 2, 16 Z/D: 2, 50 W/M: 2, 30, 41
9.000 - 13.000 EUR 11.600 - 16.700 USD
90.000 - 130.000 HKD



101*

Frankreich, 50 mm, 66 g, circa 1810

Elegante und flache Goldemail-Herrentaschenuhr mit Komma-hemmung

Geh.: 18Kt Gold, Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, randseitig besetzt mit Halbperlen. **Zffbl.:** Email, röm. Zahlen, Cathedral-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufwändig floral graviertes Federhaus, dreiarmlige Messingunruh.

A gentleman's elegant and thin gold enamel pocket watch with virgule escapement

Case: 18k gold, engine-turned and translucent cobalt blue enamelled back lid, the edges set with split pearls. **Dial:** enamel, Roman numerals, cathedral hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, lavishly florally engraved barrel, three-arm brass balance.
36076 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41
3.700 - 5.000 EUR 4.800 - 6.400 USD 37.000 - 50.000 HKD



102*

Le Roy (Le Locle), verkauft von Bordin, Genf, 58 mm, circa 1810

Hochfeine und seltene 18Kt Uhr mit Viertelstundenrepetition und Jacquemart-Automat

Geh.: Empire-Stil, guillochiert, Goldbolzen bei 11 als Sicherung für die Repetition. **Zffbl.:** Theaterszene: goldener Gevatter Zeit sitzt in der Mitte, zwei Sensen haltend. Beim Drücken des Pendants erscheinen zwei Engelchen, die Stunden und Viertelstunden auf den Sensen anschlagen. Exzentrischer Ziffernring mit weißen Emaille-Stundenkartuschen, Breguet-Ziffern. **Werk:** 53 mm, feuervergoldete Vollplatine, Schnecke und Kette, Spindelhemmung, silberne Stellscheibe, Repetition mit Le Roys Alles-oder-Nichts-Sicherung mit Regulierung der Geschwindigkeit des Schlagwerks, Sektorskala hinter durchbrochenem gravierten Kloben; Schlag auf Gong beim Drücken des Pendants.

Werkssignatur, Cuvette mit Händlersignatur, Gehäuse mit Punze FLP, den Initialen eines Gehäusemachers in Le Locle, die man öfters in den Journalen von Philippe DuBois findet.

Die Art des Automatenaufbaus, bei dem sich die Engel nach dem Schlagen der Zeit hinter der Theaterszene verstecken, ist recht selten. Eine fast identische Uhr, die von Frères Esquivillon verkauft wurde ist im Besitz der berühmten Sandoz-Sammlung, die im Museum von Le Locle untergebracht ist.

Die Jacquemarts in Form der Engelchen auf dem Zifferblatt spielen auf die mittelalterliche "Zeitansage" an, bei der eine Person jede Stunde auf einer Glocke in der Spitze des Stadtturms anschlug. Später erfreuten sich die Menschen an lebensgroßen Figuren – den Jacquemarts – die die Glocken der großen öffentlichen Uhren anschlugen; die älteste dieser Uhren aus dem Jahr 1383 steht im Turm von Dijon. Dort findet man die Figur des Jacquemart mit seiner Frau Jacqueline, dem Sohn Jacquelinet und der Tochter Jacquelinette.

Very fine, rare, 18K rose gold Hiding Jacks automaton quarter-repeating watch

Case: Empire, engine-turned, gold bolt at 11 to block repeating activation.

Dial: Designed as a theater with gold Father Time sitting in the center of the theater scene, holding two scythes. While pressing the pendant two cherubs suddenly appear striking hours and quarters in the scythes. Eccentric chapter ring with white enamel hour cartouches with Breguet numerals.

Movm.: 53 mm, firegilt full plate, fusee and chain, verge escapement, silver regulating plate, all-or-nothing LeRoy type repeating system with striking speed controlling mechanism with a sector scale behind pierced and engraved continental cock, striking on gongs by depressing the pendant.

Signed on the movement, cuvette signed by the retailer, case stamped FLP- initials of Le Locle casemaker, often found in Philippe DuBois registers.

The design of the automaton in the form of a theater scene behind which the cherubs hide after striking the time is quite rare. The famous Sandoz Collection housed in Le Locle Museum has a practically identical watch, retailed by Frères Esquivillon.

The automaton Cherub Jacks on the dial refer to the Medieval manner of public time announcing, which was done by real people, striking every hour on a bell situated at the top of the city tower. Later, life-size robots, called Jacquemarts, amused the public by striking bells in large public clocks, the oldest of which (1383) is in the tower of Dijon along with robot Jacquemart, his wife Jacqueline, son Jacquelinet, and a daughter Jacquelinette.

36656 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

11.000 - 15.000 EUR 14.100 - 19.200 USD 110.000 - 150.000 HKD



103*

"GRC" (Jean-Georges Rémond à Genève), 88 x 64 x 26 mm, circa 1800

Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose "Hektors Abschied von Andromache"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "GRC" (Jean-Georges Rémond à Genève).

Ovales Gehäuse, die Seiten mit transluzid kobaltblauem Email auf guillochiertem Grund, unterteilt durch weiße Urnen auf hellblauem Grund. Der scharnierte Deckel mit hochfeiner Miniaturmalerei: "Hektors Abschied von Andromache", umgeben von einer Bordüre aus Halbperlen.

"Hektors Abschied von Andromache"

Im sechsten Buch der Ilias schildert Homer (um 700 v. Chr.) in einer bewegenden Szene Hektors Abschied von Andromache und ihrem gemeinsamen Sohn Astyanax. Hektor war der älteste Sohn des trojanischen Königs Priamus und dessen Frau Hekabe. Er wurde zum bedeutendsten Gegner der Griechen vor Troja. Hektor hatte den trojanischen Krieg nicht gewollt. Als Paris Helena entführte zürnte er seinem Bruder, da er die Folgen voraus sah. Trotzdem übernahm er die Verantwortung das trojanische Heer gegen die Griechen zu führen. In Homers Schilderung war er der einzige, der es mit dem gewaltigsten Helden der Griechen, Achill, aufzunehmen vermochte. Im Laufe des Krieges tötete Hektor unzählige Feinde, darunter auch Patrokles, den besten Freund Achills. Dieser forderte ihn daraufhin zum Zweikampf. Andromache, wiewohl allen Grund zur Rache gegen Achill - dieser tötete ihren Vater, König Eetion, und zerstörte dessen Stadt, die mit Troja verbündet war -, versuchte Hektor zu bewegen, dem wütenden Griechen aus dem Weg zu gehen. Die Kriegerehre machte es Hektor jedoch unmöglich dem Kampf auszuweichen. Nun kam es zu der Abschiedsszene, deren Tiefe und Innigkeit zur Unsterblichkeit in der Weltliteratur führte.

Quelle: <http://www.dictadocta.de/html/homer/hektor.html>, Stand 26.03.2013.

An exquisite, extremely rare gold-enamel snuff box "Hector bidding farewell to Andromache"

Case: 18K gold, case maker's punch mark "GRC" (Jean-Georges Rémond à Genève).

Oval box, the sides with translucent cobalt blue enamel panels over engine-turned ground, between white urns on pale blue grounds. The hinged cover finely painted with Hector bidding farewell to Andromache, within a border of half pearls.

The parting of Hector and Andromache

In the 6th book of the Iliad Homer describes Hector's parting from Andromache and his son Astynax in moving detail (circa 700 BC). Hector was the oldest son of Trojan King Priam and his wife Hekuba and was to become the most important Trojan warrior during the siege of Troy. Hector had not wanted to start a war against the Greeks and was very angry when his brother Paris stole Helen from King Menelaus; he foresaw that this would lead to disaster. Nevertheless Hector took on the responsibility to lead the Trojans against the Greek army. In Homer's epic he was the only man who could match the strength of the powerful Greek hero Achilles. During the war Hector killed countless enemies, amongst them Achilles' best friend Patroclus, which gave Achilles the reason to challenge Hector to a duel. Hector's wife Andromache hated Achilles, who had killed her father King Eetion and destroyed his city; she still tried to persuade Hector to avoid the duel but as a man of honour he could not avoid the fight. So Hector bade farewell to his beloved wife and the strong intimacy of this moment has been forever immortalised by Homer.

Source: <http://www.dictadocta.de/html/homer/hektor.html>, as of 03/26/2013

36659 G/C: 2

65.000 - 75.000 EUR 83.200 - 96.000 USD 650.000 - 750.000 HKD





104

Antoine Moilliet & Cie. à Genève, Werk Nr. 16717, 47 mm, 75 g, circa 1795

Dekorative, halbperlenbesetzte Goldemail-Spindeltaschenuhr

Geh.: Goldemail, die Rückseite mit hochfein bemalter und halbperlenbesetzter galanter Szene auf schwarzem Grund, verglaster Schutzdeckel, halbperlenbesetzte Lunetten auf der Vorder- und Rückseite, Mittelteil mit opak emailliertem blau weißem Champlevé-Zierband. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Goldzeiger.

Werk: feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Pfeiler, dreiarmlige Messingunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Antoine Moilliet & Cie. arbeitete 1790 bis 1810 in Genf und war spezialisiert auf Email- und Formuhren.

A decorative half pearl-set gold enamel verge pocket watch

Case: gold enamel, on the back side a very fine polychrome enamel miniature painting set with half pearls against opaque black enamel background depicting a gallant scene, glazed protective back cover, half pearl-set bezels, opaque blue and white enamelled Champlevé band. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid pillars, three-arm brass balance, engraved pierced balance bridge.

Antoine Moilliet & Cie. worked in Geneva between 1790-1810. He was specialized in making of enamel and fob watches.

36153 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 34, 51 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD



105

Bordier à Genève, Geh. Nr. 2188, 55 mm, 100 g, circa 1810

Seltene, skelettierte Herrentaschenuhr mit Viertelrepetition

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, punziertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "PHPN", Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Emailziffernring mit Goldapplikationen, arab. "Empire" Zahlen, skelettiertes Zentrum, gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** skelettiertes Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, dreiarmlige Messingunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's rare skeletonized quarter repeating pocket watch

Case: 18k gold, engine-turned, chased band, case maker punch mark "PHPN", pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel chapter ring with gold applications, Arabic "Empire" numerals, skeletonized center, blued lozenge hands.

Movm.: skeletonized full plate movement, keywind, firegilt, 2 hammers, 2 gongs, three-arm brass balance, engraved, pierced balance bridge.

36152 G/C: 3, 11, 23 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 30, 41

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD



106*

Barrauds', Cornhill, London, Werk Nr. 9102, Geh. Nr. 234, 62 mm, 161 g, circa 1815

Bedeutende Goldemiltaschenuhr für den chinesischen Markt - "Sommerblumenbouquet"

Geh.: 18Kt Gold, Rückseite mit polychromer Miniaturmalerei eines Sommerblumenbouquets vor guilochiertem und transluzid kobaltblau emailliertem Grund, umgeben von einer Champlévé Bordüre aus schwarzem, weißem und blauem Email, die Lunetten auf der Vorder- und Rückseite mit Halbperlen besetzt, rändiertes Mittelteil, halbperlenbesetzter, gravierter Pendant, hochfein floral gravierte Werkschutzkappe.
Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger.
Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, großes Federhaus, massive Werkspfeiler, Zylinderhemmung, vierarmige vergoldete Messingunruh, gebläute Unruhspirale, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Paul Philipp Barraud (1750 - 1820)

Barraud war ein englischer Uhrmacher in London. Seine Eltern waren Francis Gabriel Barraud und Magadalen Benine geb. Crespin, die eine Tochter eines bekannten hugenottischen Silberschmieds war. 1796 wurde er Mitglied der Clockmakers Company in London und 1810/11 zum Master erhoben. Er ging eine Partnerschaft mit George Jamieson und William Howells ein. Er hatte sieben Kinder und seine Söhne Frederick Joseph, John und James folgten ihm im Geschäft. Zwischen 1796 und 1820 fertigten sie über 1.000 Chronometer.
 Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Paul Philipp Barraud", http://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Philipp_Barraud, Stand 10.02.2012.
 Lit.: Cedric Jagger "Paul Philip Barraud" Bd. 1, S. 143 und Bd. 2, S. 257.



An important gold enamel pocket watch for the Chinese market - "bouquet of summer flowers"

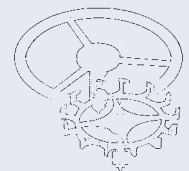
Case: 18k gold, the back cover painted with a fine composition of a bouquet of summer flowers against an engine-turned and translucent cobalt blue enamelled background within Champlévé borders of black, white and blue enamel; half pearl-set bezels on the front and back side, reeded band, engraved and half pearl-set pendant, very finely florally engraved movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, large barrel, solid movement pillars, cylinder escapement, four-arm gilt brass balance, blued balance spring, fine florally engraved, pierced balance cock.

Paul Philipp Barraud (1750-1820)

Barraud was an English chronometer maker in London. His parents were Francis Gabriel Barraud and Magadalen Benine née Crespin, who was the daughter of a renowned Huguenot silversmith. In 1796 Barraud became a member of the Clockmakers Company of London and a master in 1810/11. He formed a partnership with George Jamieson and William Howells; of Barraud's 7 children, his sons Frederick Joseph, John and James followed him into the business. From 1796 until 1820 they created more than 1,000 chronometers together.
 Source: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Paul Philipp Barraud", http://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Philipp_Barraud, as of 02/10/2012

Lit.: Cedric Jagger "Paul Philip Barraud", The Antiquarian Horological Society, London 1968, vol. 1, p. 143 and vol. 2, p. 257.

36665 G/C: 2, 16 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41
 80.000 - 120.000 EUR 102.400 - 153.600 USD
 800.000 - 1.200.000 HKD





107*

Jean-Georges Rémond & Compagnie à Genève,
93 x 64 x 17 mm, circa 1810

Exquisite, extrem seltene Goldemail-Schnupftabakdose

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Company à Genève).

Rechteckige Dose mit abgerundeten Ecken, die Seiten und der Boden rauten- und muschelförmig guillochiert, transluzid kobaltblau und opak schwarz emailliert, eingefasst von einer Champlévé Bordüre. Die Ecken mit floralem Champlévé Dekor in gold, schwarz und blau. Scharnierter Deckel, im Zentrum rechteckiges mit Halbperlen eingefasstes Emailmedaillon mit hochfeiner, polychromer Miniaturmalerei einer zeitgenössischen Landschaftsgartens mit Obelisk und Apollontempel an einem See mit Ruderboot und Figurenstaffage, Signatur "I.T..." unten links.

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond war Goldschmied in Genf und hat den Archiven zufolge von 1783 bis etwa 1815 bzw. 1820 dort gearbeitet. Er benutzte sein Meisterzeichen zum ersten Mal im Jahr 1783, nachdem er am 22. Dezember den Meistertitel erhalten hatte. Er gründete wahrscheinlich sieben Jahre später die Firma Georges Rémond & Cie.; um 1800 wurde

die Firma in Rémond, Mercier, Lamy & Cie umbenannt. Während der Besetzung der Schweiz durch Napoleon benutzte Rémond seine Initialen in einer Raute als Signatur, wie es den Gesetzen des neu gegründeten französischen Départements Léman entsprach. Die Firma Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton benutzte ein ähnliches Zeichen ohne Raute von 1815 bis 1829. 1820 wurde eine neue Firma Mercier, Blondel und Berton gegründet; es ist anzunehmen dass Rémond um diese Zeit entweder in den Ruhestand ging oder verstarb. Diese Firma bestand jedoch nur noch sieben weitere Jahre und wurde am 14. April 1827 aufgelöst.

An exquisite and extremely rare gold enamel snuff box

Case: 18K gold, case maker's mark "IGR&C" (Jean-Georges Rémond & Company à Genève).

Rectangular box with rounded corners, sides and base engine-turned with diamond and rocaille pattern, translucent cobalt blue and opaque black enameling, Champlévé frame. Edges with floral Champlévé ornamentation in gold, black and blue. Hinged lid, central rectangular enamel medallion in a half pearl frame, polychrome miniature painting: contemporary landscape garden with obelisk and temple of Apollo, lake with rowing boat and staffage figures. Initials "I.T..." in the left bottom corner.

Jean-Georges Rémond

Jean-Georges Rémond was a goldsmith in Geneva and is recorded to have worked from 1783 until 1815 or 1820. He first used his masters mark in 1783, when he became a master on December 22. He presumably formed the company Georges Rémond & Cie. seven years later; around 1800 the company was renamed Rémond, Mercier, Lamy & Cie. During the French occupation of Switzerland by Napoleon Rémond used his initials within a lozenge as his mark, which was in accordance with the stipulations of the newly formed Département du Léman. A similar design without the lozenge was used by the company Lamy, Rémond, Mercier, Daniel Berton from 1815 to 1829. In 1820 a new company Mercier, Blondel and Berton was established, so it is assumed that Rémond retired or died around that time. The new company only lasted for another seven years though and ceased to operate on April 14, 1827.

36668 G/C: 2

50.000 - 70.000 EUR 64.000 - 89.600 USD 500.000 - 700.000 HKD







108*

Jean Fazy & Fils à Genève, Geh. Nr. 8972, 52 mm, 93 g,
circa 1810

Extrem seltene Empire Goldemail Taschenuhr mit digitaler Minute-
nanzeige und digitaler springender Stundenanzeige. Diese Uhr
war Teil der Sammlung König Faruks I. (1920 - 1965), König von
Ägypten und befand sich nach ihrem Verkauf Ende der 1970er Jahre
in der Sammlung Mozahafarian in Teheran.

Geh.: 18Kt Gold/Email, die Rückseite guillochiert, hochfein floral
graviert und transluzid kobaltblau emailiert; auf der Vorderseite
polychrome Miniaturmalerei einer jungen Dame mit diamantbesetztem,
**federgeschmücktem Hut, der sich auf Knopfdruck hebt, um die
Uhrzeit anzuzeigen;** die Lunetten mit weißem, goldenem und grünem
Champlevé Email auf blauem Grund, nummerierte und signierte
Cuvette. **Zffbl.:** Öffnung für zwei rotierende Scheiben mit arab. Zahlen.
Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke,
Spindelhemmung, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete
Unruhbrücke.

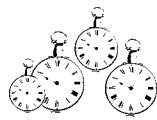
An extremely rare Empire gold enamel pocket watch with jumping
digital time indication. This watch was originally part of the
collection of King Farouk I of Egypt (1920-1965); after being
sold in the late 1970s, the watch was part of the Collection
Mozahafarian in Teheran.

Case: 18k gold/enamel, engine-turned back with very fine floral engraving
and cobalt blue enamelling. Front with polychrome miniature painting:
**young lady in a plumed hat with set diamonds. The hat lifts on
the press of the button and shows the time;** bezels with white, gold
and green Champlevé enamel on a blue background, numbered and
signed dome. **Dial:** two revolving Arabic chapter rings. **Movm.:** full plate
movement, keywind, firegilt, chain/fusee, verge escapement, fine florally
engraved and pierced balance bridge.

36077 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

66.000 - 80.000 EUR 84.500 - 102.400 USD 660.000 - 800.000 HKD





109
Konvolut aus 18 außergewöhnlichen Uhrenschlüsseln und 1 Petschaft, circa 1850
 Geh.: Gold und vergoldet, Achat- und Edelsteinbesatz.

Lot of 18 remarkable watch keys and 1 signet, circa 1850
 Case: gold and gilt, set with agate or gemstones.
 36222 G/C: 3, 23
 1.500 - 1.800 EUR 2.000 - 2.400 USD
 15.000 - 18.000 HKD



110
Konvolut aus 16 außergewöhnlichen Uhrenschlüsseln, circa 1810
 Geh.: Gold und vergoldet, Achat- und Edelsteinbesatz.

Lot of 16 remarkable watch keys, circa 1810
 Case: gold and gilt, set with agate or gemstones.
 36223 G/C: 3, 10
 1.200 - 1.800 EUR 1.600 - 2.400 USD
 12.000 - 18.000 HKD



111
Konvolut aus 11 außergewöhnlichen Uhrenschlüsseln, circa 1800
 Geh.: Gold, Silber und vergoldet, Achat- und Edelsteinbesatz.

Lot of 11 remarkable watch keys, circa 1800
 Case: gold, silver and gilt, set with agate or gemstones.
 36224 G/C: 3, 10
 1.100 - 1.500 EUR 1.500 - 2.000 USD
 11.000 - 15.000 HKD



112
Konvolut aus drei dekorativen Uhrenschlüsseln, circa 1820
 Geh.: Gold und vergoldet, einer mit ovalem Achat, einer mit floralem Emaildekor, einer mit polychromem emalliertem Doppelportrait zweier höfischer Damen.

Lot of three decorative watch keys, circa 1820
 Case: gold and gilt, one set with an oval agate, one with floral enamel decor, one with an polychrome enameled double portrait of two noble ladies.
 36239 G/C: 2
 1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD
 10.000 - 15.000 HKD

113

Thomas Crump, London, Werk Nr. 560, 48 mm, 83 g,
circa 1800

Extrem seltene, hochfeine Goldemail Taschenuhr mit korrespondierendem Chatelaine und Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, Email, Rückseite guillochiert und transluzid kobaltblau emailliert, im Zentrum eine feine Komposition aus Sommerblumen aus transluzidem Email, halbperlenbesetzter Rand. Korrespondierendes Chatelaine mit guillochierten und transluzid kobaltblau emaillierten Medaillons, einem kleinen Uhrenschlüssel und zwei emaillierten Troddeln.
Zffbl.: Email, radiale arab. Zahlen, weiß emaillierte Lunette mit Goldrandkendor, Pfeilform-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, feinst gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

An extremely rare, very fine gold enamel pocket watch with corresponding chatelaine and original box

Case: 18k gold, enamel, the back cover engine-turned and translucent cobalt blue enamelled, in the centre a fine composition of translucent enamelled summer flowers, half pearl-set border. Corresponding chatelaine with engine-turned and translucent cobalt blue enamelled medallions, a small watch key and two enamelled tassels. **Dial:** enamel, radial Arabic numerals, white enamelled bezel with gold foliate decor, arrow-shaped gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, very finely engraved, pierced balance cock.

36132 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 12.000 EUR 11.600 - 15.400 USD 90.000 - 120.000 HKD



114

Gregson à Paris, 56 mm, 75 g, circa 1810

Äußerst dekorative Goldemailtaschenuhr

Geh.: Goldemail, rückseitig feinste polychrome Emailmalerei einer pastoralen Szene vor guillochiertem und transluzid kobaltblauem Hintergrund, weiße und goldene Champlevé Emailbordüre, halbperlenbesetzte Lunetten, polychrom emaillierter Pendant, vergoldetes Schutzgehäuse.
Zffbl.: Email, arab. Zahlen, signiert, Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselauzug, gekörnt, vergoldet, signiert, Spindelhemmung, Kette/Schnecke, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Jean Gregson

Jean-Pierre Gregson stammte ursprünglich aus England. 1776 wurde er königlicher Hofuhrmacher in Paris. Seine bedeutende Stellung zeigt sich auch in der Tatsache, dass er 1786 als Mitglied einer Kommission zur Gründung einer königlichen Manufaktur berufen wurde. Die anderen Mitglieder waren die berühmtesten Uhrmacher Frankreichs - Breguet, Berthoud und Lepaute. Als einer der ersten Uhrmacher seiner Zeit verwendete er bereits früh Lépine's Brückenkaliber. Nach dem Ausbruch der Französischen Revolution war es nicht gerade geschäftsfördernd, königlicher Hofuhrmacher zu sein, und Gregson legte seinen Titel schleunigst ab. Während er seine Repetitionsuhr Nr. 2181 noch als „Hger du Roi“ signierte, war er bei Uhr Nummer 2276 nur noch „Hger à Paris“. 1790 kehrte er nach London in seine sichere Heimat zurück. In London etablierte er eine neue Werkstatt, nunmehr schlicht „Gregson London“ genannt. Dort baute er weiterhin Uhren im französischen Stil, das Nummernsystem behielt er auch hier bei.

Quelle: Tardy "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, Seite 272 und http://watch-wiki.de/index.php?title=Gregson,_Jean_Pierre, Stand 22.03.2011.

A most decorative gold enamel pocket watch

Case: gold enamel, back with very fine polychrome enamel painting: pastoral scene on an engine-turned translucent cobalt blue background;

white and gold Champlevé enamel frame, half pearl set bezels, pendant with polychrome enamelling, gilt protective case. **Dial:** enamel, Arabic numerals, signed, gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, verge escapement, chain/fusee, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Jean Gregson

Jean-Pierre Gregson originally came from England; he was appointed clockmaker to the royal court in Paris in 1776. The importance of his position was corroborated by the fact that in 1786 he was appointed a member of the commission for the establishment of a royal manufactory. The other members were the most famous makers of France - Breguet, Berthoud and Lepaute. Gregson was one of the first makers of his time to use Lépine's bridge caliber. However, after the outbreak of the French Revolution a position as maker to the court was not beneficial to Gregson's business anymore, so he abandoned the title quickly. While his repeating clock No. 2181 was still signed "Hger du Roi", No. 2276 only bore the signature "Hger à Paris". In 1790 Gregson returned to London to be safe. He established a new workshop and called it "Gregson London". He continued to build French style clocks and kept his old numbering system. Source: Tardy "Dictionnaire des Horlogers Francais", Paris 1972, p. 272 and http://watch-wiki.de/index.php?title=Gregson,_Jean_Pierre, as of 03/22/2011.

36436 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD

115*

Pierre-Etienne Buron, Paris, 80 x 60 x 43 mm, circa 1750

Museale, bedeutende Goldemail-Schnupftabakdose "Minerva, die Mutter der Schönen Künste"

Geh.: 20Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "PEB" (Pierre-Etienne Buron), Gebührenstempel "Arm" des Prüfers Antoine Leschaudel (1744 - 1750), Quittungsstempel "Lachskopf", Zunft-Jahrespunze "I" für die Jahre 1749-1750, Quittungsstempel "Hennenkopf" für den Beiprüfer Julien Berthe (1750-56), Zunft-Jahrespunze "K" für die Jahre 1750-1751. Rechteckige Dose, gerade Wandung, die Kanten mit Akanthusranken dekoriert, mit waffelähnlichem Muster vollflächig graviert, aufgelegte Goldflächen mit polychromen Emailszenen: auf dem Deckel Minerva, als die Mutter der Schönen Künste, die Seitenflächen mit Darstellungen der Schönen Künste:

- auf der linken Seite: die Literatur
- Frontseite: die Oper als Verbindung aller Künste: Musik, darstellende Kunst (Schauspielerei), bildende Kunst (Bühnenbild), Literatur (Poesie)
- auf der rechten Seite: die Musik
- auf der Rückseite: die darstellende Kunst
- auf dem Boden: die bildende Kunst (Malerei und Bildhauerei)

Seit der Aufklärung versteht man unter Kunst vor allem die Ausdrucksformen der Schönen Künste:

Bildende Kunst mit den klassischen Gattungen Malerei und Grafik, Bildhauerei, Architektur und etlichen Kleinformen sowie seit dem 19. Jahrhundert dem Kunstgewerbe oder Angewandte Kunst genannten Grenzbereich zum Kunsthandwerk:

- Musik mit den Hauptsparten Komposition und Interpretation in Vokal- und Instrumentalmusik
- Literatur mit den Hauptgattungen Epik, Dramatik, Lyrik und Essayistik
- Darstellende Kunst mit den Hauptsparten Theater, Tanz und Film
- Oper als Verbindung aller Künste: Musik, darstellende Kunst (Schauspielerei), bildende Kunst (Bühnenbild), Literatur (Poesie)

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kunst>, Stand 22.03.2013.

Pierre-Etienne Buron war in den Jahren 1735-1766 als Goldschmied tätig. Er wurde von dem berühmten Pariser Rokoko Silberschmied Thomas Germain (1673-1748) ausgebildet. Dieser arbeitete und wohnte in den Gallerien des Louvre.

Provenienz:

- Sammlung Baron Élie de Rothschild, Paris
- Sotheby's Monaco, 25. Juni 1976

Literatur:

- Shirley Bury "Jewellery Gallery Summary Catalogue", Victoria & Albert Museum, London 1982.
- Henri Nocq, "Le poinçon de Paris", Neuauflage 1968, Band 1, S. 208 zeigt eine Zeichnung der Dose und ihrer Punzen.
- A.K. Snowman "18th Century Gold Boxes of Europe", London 1976, S 211f.



An important gold enamel snuffbox "Minerva, Patron of the Fine Arts"

Case: 20K gold, case maker's punch mark "PEB" (Pierre-Etienne Buron), charge mark "arm" of inspector Fermier Antoine Leschaudel (1744 - 1750), discharge mark "salmon head", guild punch mark "I" for the years 1749-1750, discharge mark "chicken head" for sous-fermier Julien Berthe (1750-56), guild punch mark "K" for the years 1750-1751.

Rectangular form, vertical walls, borders of acanthus scrolls, engraved all-over with a diaper pattern, mounted with gold panels decorated with polychrome scenes in painted enamels: on the lid Minerva, patron of the arts, side panels with illustrations of the fine arts:

- left: literature
- front: opera, combining all the arts: music, acting, stage design, poetry
- right: music
- back: performing arts
- base: visual arts (painting and sculpting)

Since the Enlightenment "art" is almost always used as an abbreviation for all the expressions of the Fine Arts;

- Fine art with classical genres painting and drawing, sculpture, architecture and their subcategories as well as the applied arts (since the 19th century), which it to craft;
- Music and its main elements composition and interpretation in vocal and instrumental music;
- Literature with its main genres epic, drama, poetry and essays;
- Performing Arts with their main branches theatre, dance and film;
- Opera as a combination of all the arts: music, acting, stage design and poetry.

Source: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kunst>, as of 03/22/2013

Pierre-Etienne Buron worked from 1735 to 1766. He was an apprentice of Thomas Germain (1673-1748), the most famous Parisian silversmith of the Rococo period. He worked and lived in the Louvre.

Provenance:

- Collection Baron Élie de Rothschild, Paris
- Monaco, Sotheby's (25 June 1976)

Literature:

- Shirley Bury "Jewellery Gallery Summary Catalogue", Victoria & Albert Museum, London 1982.
- Henri Nocq, "Le poinçon de Paris", reprinted 1968, vol 1 p. 208 showing a drawing of this box and its marks.
- A.K. Snowman "18th Century Gold Boxes of Europe", London 1976, p 211, 212.

36671 G/C: 2, 16

160.000 - 200.000 EUR 204.800 - 256.000 USD

1.600.000 - 2.000.000 HKD







116*

Gehäusermacherpunze "LFT" (vermutlich "Les Frères Toussaint", Hanau), 87 x 29 x 31 mm, circa 1780

Hochfeine Goldemail-Schnupftabaksdose

Geh.: 20Kt Gold mit Punzen: Rosette ähnlich dem Gebührenstempel von Julian Alaterre und Jahresbuchstabe K mit einer Krone, Hühnerkopf entsprechend dem Gebührenstempel von Julien Berthe. Rechteckig, Deckel, Seiten und Boden mit blauer "en grisaille" Emaillierung auf irisierendem rosafarbenem Untergrund: Seenlandschaften, Deckel mit mittigem ovalen Medaillon mit transluzider taubenblauer Emaillierung auf guillochiertem Grund; aufgelegte Ornamente: Liebeszeichen aus Diamanten in Rosenschliff umrahmt von Umrandungen in "sablé" Technik: weiße Perlen und Bänder aus Ranken, Blüten und Beeren.

Provenienz:
C.H.T. Hawkins Collection, London
Carl DeSantis Collection, New York

A very fine gold enamel snuff box

Case: 20k gold, with punch marks: a rosette similar to the charge mark of Julian Alaterre and a date letter crowned K, chicken head resembling the discharge mark of Julien Berthe. Rectangular body, cover, side panels and base with blue "grisaille" enameling on a shimmering pink background: lakeside scenes, cover with central oval plaque with translucent dove-blue enameling on an engine-turned ground; applied with trophies of love in rose-cut diamonds framed by "sablé" borders: white beads and ribbons of foliage, petals and berries.

Provenance:
C.H.T. Hawkins Collection, London
Carl DeSantis Collection, New York
36662 G/C: 2, 16
60.000 - 70.000 EUR 76.800 - 89.600 USD 600.000 - 700.000 HKD







117*

Piguet & Meylan à Brassus, 64 mm, 162 g, circa 1815

Hochfeine, bedeutende Goldemail Herrentaschenuhr mit Viertelrepetition für den chinesischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, Rückseite polychrom emailliert, Szene am Perfluss in der Provinz Guangdong mit traditionellen chinesischen Hausbooten und dem holländischen "Folly Fort" im Vordergrund, sowie zeitgenössische Lagergebäude europäischer Handelshäuser (Hong) im Hintergrund, halbperlenbesetzte Bordüre auf der Vorder- und Rückseite. Mittelteil, Pendant und Bügel opak blau emailliert und mit Halbperlen besetzt, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, spiegelpolierte Stahlhebel vor gebläutem Stahlfond, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, aufgesetztes Rechenschlagwerk mit spiegelpolierten Stahlhebeln, Zylinderhemmung, Ringunruh.

Der Katalog des Patek Philippe Museums mit dem Thema "The Mirror of Seduction - Prestigious pairs of 'Chinese' Watches" zeigt auf Seite 150 eine unsignierte Taschenuhr für den chinesischen Markt, die auf etwa 1820 oder 1830 datiert ist. Auf der Rückseite befindet sich eine Szene, die die Warenlager und das Fort von Kanton zeigt und mit der der vorliegenden Uhr so gut wie identisch ist. Die Arbeit wird dem berühmten Emailmaler Jean-Louis Richter (1766-1841) zugeschrieben.

J.D. Piguet et S. Meylan à Genève

Piguet war ein handwerklich geschickter Uhrmacher, der seine Uhren in Partnerschaft mit Henry Capt, Philippe Samuel Meylan, und später zusammen mit seinen Söhnen herstellte. Philippe Samuel Meylan kam als Zwanzigjähriger nach Genf, wo er für Audemars Frères arbeitete. Er machte sich 1811 nahe Le Brassus selbständig, kehrte dann aber wieder nach Genf zurück, wo er Piguet kennen lernte und mit ihm eine Partnerschaft gründete. Isaac Daniel Piguet und Philippe Samuel Meylan firmierten von 1811-1828 in Genf unter der Bezeichnung "Piguet & Meylan". Dieses Unternehmen erlangte bald Bekanntheit durch die Produktion von dekorativen Email Taschenuhren für den chinesischen Markt und für Uhren, die mit besonderen Funktionen ausgestattet waren. Es wurden Automaten mit Tier- und Menschengestalt, aufwändige Musikspielwerke und Skeletttuhren hergestellt.



A gentleman's very fine, important gold enamel quarter repeating pocket watch for the Chinese market

Case: 18k gold, the back cover enamelled with a scene of Canton on the Pearl River with traditional Chinese river vessels and Dutch Folly Fort in the foreground and European warehouses (hongs) in the background, half pearl set border on the front and back side; opaque blue enamelled band, pendant and bow set with split pearls, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, centre seconds, blued lozenge hands. **Movm.:** bridge movement, mirror-polished steel parts on a blued steel ground, keywind, 2 hammers / 2 gongs, applied rack strike with mirror-polished steel levers, cylinder escapement, ring balance.

The Patek Philippe Museum catalogue "The Mirror of Seduction - Prestigious pairs of 'Chinese' Watches" shows on page 150 an unsigned pocket watch for the Chinese market which dates to around 1820 or 1830. On its back it features an enamel painting which is almost identical to that of this watch, showing the storehouses and the fort at Canton. The painting is attributed to leading enamel painter Jean-Louis Richter (1766-1841).

J.D. Piguet et S. Meylan à Genève

Piguet was an expert craftsman who produced his watches in partnership with Henry Capt and Philippe Samuel Meylan, and later also with his sons. Philippe Samuel Meylan came to Geneva at the age of 20 to work for Audemars Frères. He opened his own workshop near Le Brassus in 1811, but returned to Geneva later. He met Piguet and formed the partnership with him; they worked in Geneva under the name "Piguet & Meylan" from 1811 to 1828. The company was well known for the production of early "China-watches" and became famous for its pocket watches with special functions; they created automatons with man and animal shapes and intricate musical mechanisms as well as skeleton watches.

36661 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
800.000 - 120.000 EUR 102.400 - 153.600 USD
800.000 - 1.200.000 HKD







118*

Vermutlich Schweiz, 89 x 60 x 23 mm, circa 1850

Hochfeine Goldemail Schnupftabakdose "Profitons du Temps"

Geh.: rechteckiges rosé- gelbgoldenes Gehäuse, gerundete Ecken mit Champlevé Emailblüte. Der scharnierte Deckel mit rechteckigem, polychromem Emailmedaillon, Darstellung kleiner Amoretten beim Schärfen, Hämmern und Schmieden von Liebespfeilen. Im Zentrum ein Amboss mit der Inschrift "Profitons du Temps" ("Wir nutzen die Zeit"). Die Seiten und der Boden mit schwarz emailliertem Champlevé Rankendekor auf "Sablé" Grund. Im Boden zentraler ranken- und blütenverzierter Liebespfeil mit schmäler schwarzer achteckiger Rahmung, umgeben von Blüten- und Rankendekor auf "Sablé" Grund mit guillochierter gelbgolddener Rahmung.

A very fine gold enamel snuff box "Profitons du Temps"

Case: rectangular rose and yellow gold, rounded corners with Champlevé flowers. Hinged lid with rectangular polychrome enamel medallion: little cupids busy with honing, hammering and forging love arrows; in the centre an anvil with the inscription "Profitons du Temps" ("enjoy the time"). Sides and base with foliate black Champlevé enamel on "Sablé" ground. Base with central love arrow with foliate and floral ornaments, in a narrow octagonal black frame; surrounded by floral and foliate ornaments on "Sablé" ground in a yellow gold Guilloché frame.

36670 G/C: 2

60.000 - 70.000 EUR 76.800 - 89.600 USD 600.000 - 700.000 HKD







119*

Schweiz, 89 x 63 x 18 mm, circa 1830

Exquisite vierfarbige Goldemail Schnupftabkdose mit Genreszene: "Die Backgammon Spieler"

Geh.: rechteckig mit abgerundeten Ecken, Deckel mit eingesetzter rechteckiger Emailminiatur; ländliche Tavernenszene nach dem belgischen Maler David Tenier dem Jüngeren (1610-1690): zwei Männer spielen umgeben von Beobachtern Backgammon; eine weitere Gruppe von Männern sitzt drinkend und debattierend am Feuer.

Schmäler blauer Emailrahmen umgeben von ziselierten Blumengirlanden; die Ecken des Deckels und die Seiten mit Blüten in vierfarbigem Gold auf Sablé Grund. Seiten und Boden mit guillochiertem geometrischen Muster; Boden mit floraler Bordüre in vierfarbigem Gold auf Sablé Grund.

Genremalerei

Unter Genremalerei versteht man Darstellungen von Sitten und Gebräuchen bestimmter Standes- und Berufsgruppen, deshalb spricht man oft auch von Sittenbildern. Die Bilder stellen reine Alltagsszenen dar und haben keinen religiösen, mythologischen oder historischen Hintergrund. Erst im 16. und 17. Jahrhundert entwickelte sich die Genremalerei zu einer eigenen Gattung der Malerei und erlangte ihren Höhepunkt vor allem in der niederländischen Malerei. Hauptmotive waren Alltagsszenen aus dem Leben von Handwerkern und Bauern aber auch von Adelligen und Bürgern aus der Stadt.

An exquisite four-colour gold and enamel snuff box with genre scene: "Backgammon Players"

Case: rectangular box with rounded corners, the lid inset with a rectangular enamel miniature finely painted with a rustic interior tavern scene after the Belgian artist David Tenier the Younger (1610-1690): two men playing backgammon, while other figures watch the game. Five men in the background drinking and disputing at the fireside. Narrow blue enamel border framed by crisply chased floral garlands; the four corners of the lid and sides with flowerheads in four-colour gold on a sablé ground. The sides and base engine-turned with a geometrical pattern, the base with a border of flowersprays in four-colour gold on a sablé ground.

Genre painting

Genre painting shows everyday scenes of customs and traditions of people in a generally realistic manner, without any religious, mythological or historical background. Genre painting only developed into its own category during the 16th and 17th century and is most popularly used to describe the works of Dutch painters. The paintings illustrate everyday life, of ordinary people, or of nobles and the bourgeois in work or recreation.

36664 G/C: 2

32.000 - 40.000 EUR 41.000 - 51.200 USD 320.000 - 400.000 HKD







120*

Henry Capt à Genève, Geh. Nr. 558, 59 mm, 144 g, circa 1810

Bedeutende Genfer Goldemaitaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Musikspielwerk und 3 Automaten

Geh.: 18Kt Gold, glatt, rändiertes Mittelteil, Drücker für Repetition über Pendant, Gehäusemacher-Punzzeichen "ID". **Zffbl.:** Email, Automaten "à quatre couleurs", Darstellung eines Laute spielenden Jünglings und einer Harfe spielenden Dame in einem Park, links zwei balzende Tauben; polychromer Hintergrund einer alpinen Landschaft mit See und Gebäuden, auf der linken Seite ein Putto auf einem Brunnen sitzend; dezentrales goldenes, guillochiertes Zifferblatt mit arab. Zahlen, gebläute Breguet Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, floral graviert, 2 Hämmer / 2 Tontfedern, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh, Musikspielwerk mit Vibrationsblättern.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt war einer der führenden Hersteller und Spezialist für Uhren mit zusätzlichen Funktionen wie Musikspieluhren und -automaten. Als einer der Ersten in Genf verwendete er Spielkämme und kleine Spielwalzen, um seine Musikautomaten zu bauen. Als Sohn von Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet, wurde er im April 1773 in Chenit im Vallée de Joux geboren. Am 1. Januar 1796 heiratete er Henriette Piguet. Um das Jahr 1789 herum siedelte Capt nach Genf über und arbeitete für einige sehr bekannte Firmen, wie Jaquet-Droz, Godet, Leschot und für seinen Schwager Isaac Daniel Piguet. Im Jahre 1802 bildete Capt eine Partnerschaft mit Daniel Isaac Piguet die bis 1811 andauerte; er produzierte danach zuerst alleine weiter, bevor er 1830 eine Partnerschaft mit Aubert et Fils einging. Sein Sohn Henry führte die Werkstatt weiter; er gewann in den Jahren 1878 und 1879 den ersten Preis des Genfer Observatoriums und in 1882 den ersten Preis für eine Palladiumspirale.

An important Geneva quarter repeating gold-enamel pocket watch with musical movement and 3 automatons

Case: 18k gold, polished, reeded band, pusher for repetition via pendant, case maker's punch mark "ID". **Dial:** enamel, automatons "à quatre couleurs", depiction of a young man playing a lute and a lady playing a harp, on the left side two courting pigeons; polychrome enamelled background depicting an alpine landscape with a lake and houses, on the left a putto sitting on a fountain; peripheral gold engine-turned dial with Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, florally engraved, 2 hammers / 2 gongs, cylinder escapement, three-arm brass balance, pierced balance bridge, chatoned diamond endstone on balance, musical movement with tuned vibrating blades.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt was an independent watchmaker who specialised in watches with additional functions such as musical watches and automatons; Capt was one of the first in Geneva to use barrels and crowns in his automatons. Born in Chenit in the Vallée de Joux in April 1773, he was the son of Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet. On January 1, 1796, he married Henriette Piguet. Around 1789 Capt settled in Geneva and worked for several renowned companies such as Jaquet-Droz, Godet, Leschot and his brother-in-law Isaac Daniel Piguet. In 1802 he went into partnership with Daniel Isaac Piguet, which lasted until 1811. When this partnership ended, Capt kept producing his own pieces for some time before entering another partnership with Aubert et Fils in 1830. Capt's son Henry continued the business and won first prizes of the Geneva Observatory in 1878 and 1879; in 1882 he won the first prize for a palladium spring.

36108 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
100.000 - 150.000 EUR 128.000 - 192.000 USD
1.000.000 - 1.500.000 HKD





121*

"Eine Reise durch Europa" / "A Journey through Europe"

Ein eindrucksvoller Goldemail-Dolch für den Markt im nahen Osten, circa 1800

Geh.: teilweise Gehäuseherstellerepünze "B", sehr wahrscheinlich für Etienne-Lucien Blerzy; französischer Goldfeingehaltsstempel für 1798-1809 und Goldpunzen für Paris 1797 und 1798-1809.

20Kt Gold mit polychromer Emaillierung. Der sich verjüngende Griff und das Futteral mit einer fortlaufenden Landschaftsdarstellung: Meere und Flüsse und hügelige Gefilde mit Dörfern, Burgen und zerfallenden Ruinen auf einem schillernden rosabarbeneden, teilweise guillochierten Untergrund, farbenfrohes Band von Blumen- und Blätterwerk in "basse-taille" Emaillierung. Die stählerne Klinge mit Damaszener-Ornamentik nahe dem Griff: Kriegstrophäen auf einer Seite, die andere mit Gartengeräten. Länge 445 mm.

Provenienz: Seaton Delaval Hall Sammlung

Dieser außergewöhnliche Dolch stammt aus dem Besitz der Familie Hastings und war Teil der Seaton Delaval Hall Sammlung. Man nimmt an, dass der Dolch dem 1. Marquess of Hastings, Francis Edward Rawdon-Hastings während seiner Zeit als Gouverneur von Malta im Alter überreicht wurde; es ist jedoch auch möglich, dass Hastings das Stück während seiner Zeit als Gouverneur in Indien um 1814 erhielt. Der Dolch könnte für den Export nach Indien angefertigt worden sein und nicht für den türkischen Markt.

An important gold enamel dagger made for the Near Eastern market, circa 1800

Case: partial maker's mark "B", very probably for Etienne-Lucien Blerzy; French gold guarantee mark 1798-1809 and Parisian standard marks for gold 1797 and 1798-1809. 20k gold with polychrome enameling. The conical handle and the scabbard with a continuous landscape: seas and rivers and rolling countryside with villages, castles and ancient ruins on an iridescent rose coloured, partly engine-turned background; colourful band of flower and foliate scrolls in "basse-taille" enameling. The steel blade with damascene ornamentation near the hilt: martial trophies on one side, gardening tools on the other side. Length 445 mm.

Provenance: Seaton Delaval Hall collection

This highly unusual dagger comes from the property of the Hastings family and was part of the Seaton Delaval Hall collection. The piece may have been presented to the 1st Marquess of Hastings, Francis Edward Rawdon-Hastings, during his governorship of Malta late in his life; it is, however, also possible that it was given to him while he was governor of India around 1814. Quite possibly the dagger was made for export to India rather than Turkey.

36679

G/C: 2, 16

400.000 - 500.000 EUR 512.000 - 640.000 USD 4.000.000 - 5.000.000 HKD





Francis Edward Rawdon-Hastings, 1. Marquess of Hastings (1754-1826)

Francis Edward Rawdon-Hastings trug von Geburt an bis 1762 den Titel The Honourable Francis Rawdon und war von 1762 bis 1783 als Lord Rawdon bekannt. Von 1793 bis 1816 war er Earl of Moira. Hastings war britisch-irischer Politiker und Offizier, der von 1813 bis 1823 das Amt des Generalgouverneurs von Indien innehatte. Den Familiennamen 'Hastings' nahm er 1790 in Übereinstimmung mit dem Testament seines Onkels mütterlicherseits, Francis Hastings, 10. Earl of Huntingdon, an.

Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Rawdon-Hastings,_1st_Marquess_of_Hastings, Stand 02.04.2013

Francis Edward Rawdon-Hastings, 1st Marquess of Hastings (1754-1826)

Francis Edward Rawdon-Hastings, styled The Honourable Francis Rawdon from birth until 1762, as The Lord Rawdon between 1762 and 1783, and known as The Earl of Moira between 1793 and 1816, was an Irish-British politician and military officer who served as Governor-General of India from 1813 to 1823. He took the additional surname 'Hastings' in 1790 in compliance with the will of his maternal uncle, Francis Hastings, 10th Earl of Huntingdon.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Rawdon-Hastings,_1st_Marquess_of_Hastings, as of 04/02/2013.



122

"FM", Schweiz, Geh. Nr. 7424, 46 mm, 68 g, circa 1800

Hochfeine mit Diamanten und Halbperlen besetzte Goldemail-Spindeltaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, rückseitig prächtige transluzid kobaltblaue Emaillierung auf guillochiertem Fond, zentral aufgelegter Davidstern mit gefassten Diamanten und zentralem großen Diamant, halbperlenbesetzter Rand und Lunette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, massive runde Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, feinst gravierte, durchbrochene Unruhbrücke.

A very fine diamond and half pearl-set gold enamel verge pocket watch

Case: 18K gold, on reverse side magnificent translucent cobalt blue enamelling on engine-turned base, applied central diamond-set Star of David with a large diamond in the centre, half pearl-set edging and bezel. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, solid round movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, very finely engraved pierced balance bridge. 36602 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51 2.700 - 3.500 EUR 3.500 - 4.500 USD 27.000 - 35.000 HKD

123*

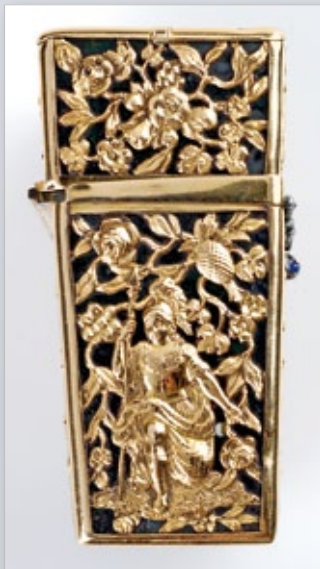
Jaques Bouvier à Genève, Werk Nr. 51201, Geh. Nr. 51801, 47 mm, 88 g, circa 1810

Außergewöhnliche Spindeltaschenuhr mit versteckter erotischer Szene

Geh.: feuervergoldet, scharnierter Rückdeckel zum Verdecken der erotischen Szene mit polychromer Emailmalerei: Küstenlandschaft mit Figurenstaffage, steinbesetzte Lunette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, profilierte Pfeiler, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

An extraordinary verge pocket watch with concealed erotic scene

Case: firegilt, hinged back cover to conceal the erotic scene with polychrome enamelled scene: coastal landscape with two young maidens, paste-set bezel. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, moulded movement pillars, three-arm brass balance, pierced balance bridge. 36497 G/C: 3, 16, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51 6.000 - 10.000 EUR 7.700 - 12.800 USD 60.000 - 100.000 HKD



124*

Frankreich, 76 x 81 x 40 mm, circa 1790

Hochfeines und ausgesprochen seltenes Achat-Schmucknecessaire

Geh.: hochrechteckige Schatulle, grüne Achatwandungen auf allen vier Seiten und dem Deckel mit durchbrochen gearbeitetem Goldgeflecht, fein ziselierte Darstellung von Personen in historischen Gewändern; Putten, Rosen und Rankenwerk, edelsteinverzierter Öffner; scharnierter Deckel, der zwei gläserne Duftfläschchen mit Goldhals und Gliederkette verbirgt.

Sehr ähnliche Tischnecessaires, wahrscheinlich aus derselben Werkstatt, wurden am 11. November 1981 bei Sotheby's in Genf als Lot 47, am 16. Mai 1984 bei Christie's in Genf als Lot 526 sowie am 5. Juni 2007 bei Christie's in London als Lot 17 verkauft.

A very fine, extremely rare and decorative agate nécessaire

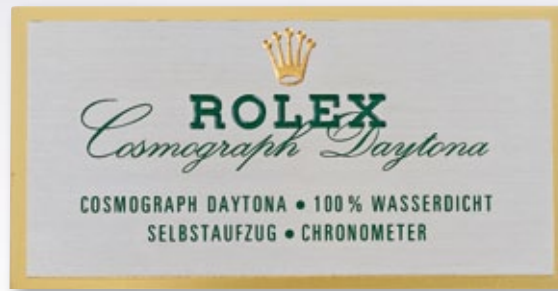
Case: rectangular upright casket, the green agate panels mounted on four sides and cover in a gold cagework chased with figures in classical attire, putti, roses, fruit and foliage, gem-set thumbpiece, the hinged cover opening to reveal two glass scent-bottles with gold neck and link chain.

Very similar table nécessaires probably from the same workshop were sold Sotheby's, Geneva, 11 November 1981, lot 47, Christie's, Geneva, 16 May 1984, lot 526 and Christie's London, 5 June 2007, lot 17.

36658 G/C: 2

30.000 - 40.000 EUR 38.400 - 51.200 USD 300.000 - 400.000 HKD





125

Rolex "Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. 356632, Geh. Nr. 8966853, Ref. 69000A, Cal. 2135, 26 mm, circa 1985

Elegante Damenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden mit Gravur, verschraubte "Twinlock"-Krone, 18Kt "President"-Goldarmband mit Faltschließe. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Diamantindizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 29 Jewels, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's elegant wristwatch

Case: 18k gold, screw back with engraving, "Twinlock" winding crown, 18k "President" gold bracelet with deployant clasp. **Dial:** black, applied diamond indexes, centre seconds, date indication, luminous baton hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 29 jewels, hack feature, Glucydur balance, shock protection for balance.

36046 G/C: 3, 48 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 3.000 EUR 2.000 - 3.900 USD 15.000 - 30.000 HKD

126

Rolex "Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. 13557, Geh. Nr. 5568886, Cal. 2030, Ref. 6927, 26 mm, circa 1978

Elegante, automatische Damenarmbanduhr mit Datum und zusätzlichem Zifferblatt - Originalschatulle, Originalzertifikat und Zubehör

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, strukturierte Goldlunette, original 18Kt Goldarmband mit Birkenrindenoptik. **Zffbl.:** vergoldet, aufgelegte Diamantindizes, Zentralsekunde, Datum-sanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 28 Jewels, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's elegant automatic wristwatch with date and additional dial - original box, original certificate and accessories

Case: 18k gold, screw back, "Twinlock" winding crown, structured gold bezel, original 18k gold birchbark-shaped bracelet. **Dial:** gilt, applied diamond indexes, centre seconds, date indication, luminous baton hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 28 jewels, hack feature, Glucydur balance, shock protection for balance.

36110 G/C: 3, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 3.200 EUR 2.900 - 4.100 USD 22.000 - 32.000 HKD



127

Rolex "Oysterquartz Day-Date Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. 0024166, Geh. Nr. 6193630, Ref. 19018, Cal. 5055, 36 mm, circa 1980

Schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit Originalzertifikat
Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, rändierte Goldlunette, 18Kt "President"-Goldarmband mit Faltschließe.
Zffbl.: schwarz, aufgelegte Diamantindizes, Zentralsekunde, Tag- und Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Quarzgesteuertes Stimmgabelwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Temp. adjusted, 11 Jewels.

A gentleman's heavy automatic wristwatch with original certificate
Case: 18k gold, screw back, "Twinlock" winding crown, reeded gold bezel, 18k "President" gold bracelet with deployant clasp. **Dial:** black, applied diamond indexes, centre seconds, day and date indication, luminous baton hands. **Movm.:** quartz driven tuning fork movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, temp. adjusted, 11 jewels.

36045 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.400 USD 30.000 - 50.000 HKD

128

Rolex "Oyster Perpetual Date GMT-Master II Superlative Chronometer officially certified", Geh. Nr. V945456, Ref. 116710 LN, 41 mm, circa 2010

Neuwertige automatische Herrenarmbanduhr mit Datum und 24h-Anzeige - Originalschatulle, Bedienungsanleitung und Garantie
Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Triplock"-Krone, Cerachrom Lunette, "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, zentraler grün/weißer 24h-Leuchtzeiger, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's as new automatic wristwatch with date and 24h indicator on bezel - original box operating instructions and guarantee

Case: steel, screw back, "Triplock" winding crown, Cerachrom bezel, steel "Oyster" bracelet. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, central green/white luminous 24h hand, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, Glucydur balance, shock protection for balance.

36611 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.500 - 6.000 EUR 7.100 - 7.700 USD 55.000 - 60.000 HKD



129

Tudor "Oyster Prince Submariner", Geh. Nr. 506473,
Ref. 7928, Cal. 390, 41 mm, circa 1967

Feine automatische Herrenarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden, schwarze Drehlunette, verschraubte Rolex "Triplock"-Krone, zusätzliches "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, Glucydur-Schraubenuhr, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch

Case: steel, screw back, turnable black bezel, Rolex "Triplock" winding crown, additional steel "Oyster" bracelet. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36006 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

130

Rolex "Oyster Perpetual Submariner 660ft/200m",
Geh. Nr. 7371007, Ref. 5513, Cal. 1520, 39 mm, circa 1982

Feine, automatische Taucherarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Drehlunette, "Oyster"-Stahlarmband, verschraubte "Triplock"-Krone. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 26 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A diver's fine, automatic wristwatch

Case: steel, screw back, reeded turnable bezel, steel "Oyster" bracelet, "Triplock" winding crown. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 26 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

36005 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD



131

**Rolex "Oyster Perpetual Date Submariner 660ft/200m Superlative Chronometer officially certified",
Werk Nr. D851008, Geh. Nr. 5909235, Ref. 1680,
Cal. 1570, 42 mm, circa 1979**

Automatische Taucherarmbanduhr mit Datum

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden (7 Reparaturzeichen von Rolex Köln), ränderte Drehlunette (Inlay nicht vom Gold Modell), verschraubte "Triplock"-Krone. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte goldene runde, konische und Baton-Leuchtindizes ("Nipple Dial"), Zentralsekunde, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger (Minutenzeiger mit Haarriss und partieller neuer Leuchtmasse). **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

"Nipple Dials"

Im Jahr 1959 kam das goldene GMT-Modell 6542 mit einem außergewöhnlichen Typ von Index auf dem Markt; wo man normalerweise einen einfachen Radiumpunkt verwendet hätte, wurde zusätzlich ein starker goldener Sockel verwendet, der das Radium umfasste. In Sammlerkreisen wurde dieser Typ Indizes bald als "Nipple Dials" bezeichnet.

A diver's automatic wristwatch with date

Case: 18k gold, screw back (7 repair marks by Rolex Cologne), reeded turnable bezel (inlay not from the gold model), "Triplock" winding crown. **Dial:** black, applied luminous gold round, triangular and baton indexes ("Nipple Dial"), centre seconds, date indication, luminous Mercedes hands (minute hand with hairline, partially new luminous material). **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, hack feature, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

"Nipple Dials"

Introduced first on the gold GMT 6542 in 1959, this model was fitted with a special type of index. Instead of just being a dot of radium for the luminescence, the designers came up with with a gold thick base that would surround the radium. They became known to collectors as "nipple dials".

36054 G/C: 3, 4, 11 Z/D: 2, 35 W/M: 2, 41, 51
5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD

132

**Rolex "Oyster Perpetual Date Sea-Dweller 2000ft=610m Superlative Chronometer officially certified",
Werk Nr. DD486532, Geh. Nr. 6632273, Ref. 1665,
Cal. 1570, 42 mm, circa 1981**

Seltene automatische Taucherarmbanduhr mit Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden mit Gravur, Drehlunette, verschraubte "Triplock"-Krone, Heliumventil, gefaltetes "Oyster"-Stahlarmband Ref. 9315. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, dekoriert, rhodiniert, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A diver's rare automatic wristwatch with date

Case: steel, screw back with engraving, turnable bezel, "Triplock" winding crown, helium valve, folded steel "Oyster" bracelet Ref. 9315. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, date indication, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, decorated, rhodium-plated, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36062 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
5.500 - 7.500 EUR 7.100 - 9.600 USD 55.000 - 75.000 HKD





133

Rolex "Oyster Perpetual Explorer Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. 88094, Geh. Nr. 1506703, Ref. 1016, Cal. 1570, 36 mm, circa 1966

Extrem seltene automatische Herrenarmbanduhr mit Datum - CHRONOMETER - produziert für den südamerikanischen Markt - mit Originalschatulle, Zertifikat und Bulletin de Marche vom Observatorium Bienne vom 17. Mai 1967

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, ausgebleichte schokoladenbraune "Tropical" Ausführung, Leuchtindizes/arab. Zahlen, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger (restauriert). **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 1016

Die Rolex "Explorer" Referenz 1016 war seit den frühen 1960er Jahren fast 30 Jahre lang Bestandteil des Rolex-Programmes und wurde auch die "the reinforced Rolex" genannt, weil sie besonders robust war. Diese Referenz wurde nur als Edelstahlversion produziert. Eine ähnliche Uhr ist abgebildet in "Rolex, Collecting Wristwatches" von Osvaldo Patrizzi, Auflage 2001, S. 343.

A gentleman's extremely rare automatic wristwatch with date - CHRONOMETER - produced for the South American market - with original box, certificate and Bulletin de Marche Observatory Bienne, dated 17. May 1967

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet. **Dial:** black, faded, warm dark chocolate-brown "tropical" version, luminous inxes/Arabic numerals, centre seconds, luminous Mercedes hands (restored). **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

Ref. 1016

The Rolex "Explorer" reference 1016 was part of the company's range for nearly 30 years since the early 1960s and was also known as "the reinforced Rolex". This reference was only ever produced in a stainless steel version. A similar watch is illustrated in "Rolex, Collecting Wristwatches" by Osvaldo Patrizzi, 2001 Edition, p. 343.

36161 G/C: 2 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41

8.000 - 16.000 EUR 10.300 - 20.500 USD 80.000 - 160.000 HKD

134

Rolex "Oyster Perpetual Date Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. D315569, Geh. Nr. 2103563, Ref. 1500, Cal. 1570, 35 mm, circa 1969

Hochfeine automatische Herrenarmbanduhr mit Datum - CHRONOMETER - produziert für den südamerikanischen Markt - mit Originalschatulle, Zertifikat, weitere Papiere und Bulletin de Marche vom Observatorium Le Locle vom 29. Mai 1969

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband Ref. 7205. Zffbl.: taupe, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger (leicht oxidiert).

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine automatic wristwatch with date - CHRONOMETER - produced for the South American market - with original box, certificate, further documents and Bulletin de Marche Observatory Le Locle, dated 29. May 1969

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet Ref. 7205. Dial: taupe, applied luminous indexes, centre seconds, date indication, luminous baton hands (slightly oxydized).

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36159 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD

135

Rolex "Oyster Perpetual Superlative Chronometer officially certified" Werk Nr. 045863, Geh. Nr. 1276733, Ref. 1003, Cal. 1570, 34 mm, circa 1965

Attraktive automatische Herrenarmbanduhr. Dieses Exemplar präsentiert sich in einer wunderbar erhaltenen, edlen Stahl-Ausführung mit einem höchst ansprechenden, charmant gealterten, schokoladenfarbenem Zifferblatt.

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband (später/aufgearbeitet). Zffbl.: schwarz ausgebleichten, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine, rare automatic wristwatch. The watch comes in an excellently preserved precious steel version and has the most appealing charmingly bleached chocolate vintage dial.

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet (later/renovated). Dial: bleached black, applied luminous indexes, centre seconds, luminous baton hands. Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36160 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 9, 49 W/M: 2, 41

4.500 - 7.000 EUR 5.800 - 9.000 USD 45.000 - 70.000 HKD





136

Rolex "Oyster Perpetual Datejust officially certified Chronometer", Werk Nr. 25806, Geh. Nr. 693854, Ref. 6031, Cal. G6325, 35 mm, circa 1950

Extrem seltene, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum – Model "Ovetoni" – mit Originalschatulle und 18Kt Rotgold Jubilee-Band

Geh.: 18Kt Rotgold, Schraubboden, "Super Oyster Rolex"-Krone, original 18Kt Rotgold Jubilee-Band, 18Kt Gelbgoldstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, Schriftzug rot/gold, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datum-sanzeige "Roulette date wheel schwarz/rot", Alpha-Leuchtzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, "Patented Super Balance", Glucydur-Unruh.

A gentleman's extremely rare automatic wristwatch with date – Model "Ovetoni" – with original box and 18k pink gold Jubilee bracelet "Ovetoni"

Case: 18k pink gold, screw back, "Super oyster Rolex" crown, original 18k pink gold Jubilee bracelet, 18k yellow gold buckle. **Dial:** black, lettering red/gold, applied luminous indexes, centre seconds, date indication "Roulette date wheel black/red", luminous alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, "patented super balance", Glucydur balance.

36163 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 41 W/M: 2, 41

15.000 - 20.000 EUR 19.200 - 25.600 USD 150.000 - 200.000 HKD



137

Rolex "Oyster Perpetual Tru-Beat Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. N920137, Geh. Nr. 139171, Ref. 6556, Cal. 1040, 35 mm, circa 1956

Hochfeine, sehr seltene automatische Herrenarmbanduhr mit springender Zentralsekunde – CHRONOMETER – mit Originalschatulle, Garantie von 1961, Bulletin de Marche vom Observatorium Genf vom 01. Oktober 1959. Diese Uhr wurde 2012 bei Rolex Genf generalüberholt; das Zifferblatt wurde dort aufgearbeitet.

Geh.: Silber, Stahlunette, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, genietetes "Oyster"-Stahlarmband Ref. 7205. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, vernickelt, geschliffen, 6 Adj., 26 Jewels, Stoßsicherung für Unruh, patentierte Feinregulierung, Saphirdeckstein auf Unruh und Ankerrad.

Ref. 6556

Die Referenz 6556 wurde hauptsächlich in Edelstahl hergestellt, mit einigen wenigen Stücken in Gold. Der Rolexkatalog von 1960 erwähnt, daß das System durch die neue Referenz 1020 ersetzt werden sollte, diese wurde jedoch nie produziert. Der interessante Mechanismus für die springende Sekunde ist aus Beryllium hergestellt und besitzt einen Anker, der es dem Sekundenrad erlaubt zu springen, so daß sich der normale Sekundenzeiger mit einer Geschwindigkeit von 18.000 Umdrehungen einmal in der Sekunde drehen kann. Dargestellt und beschrieben in Osvaldo Patrizi, "Rolex, Collecting Wristwatches", 2001 Edition, Seiten 194-197.

A gentleman's very fine, very rare automatic wristwatch with jumping centre seconds – CHRONOMETER – with original box, guarantee dated 1961, Bulletin de Marche Observatory Bienne Geneva, October 1st 1959. The dial was renovated during a complete overhaul of the watch at Rolex in Geneva in 2012.

Case: silver, steel bezel, screw back, "Twinlock" winding crown, riveted steel "Oyster" bracelet Ref. 7205. **Dial:** silvered, applied luminous indexes, centre seconds, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, nickel-plated, ground, 6 adj., 26 jewels, shock protection for balance, patented fine adjusting device, sapphire endstone on balance and escape wheel.

Ref. 6556

The reference 6556 was produced predominantly in stainless steel with a very few examples in gold. The 1960 Rolex catalogue stated that the system was to be replaced by the new reference 1020 but this was never launched. The interesting extra mechanism for the independent jumping seconds is made of beryllium and composed of a lever that allows the seconds wheel to jump, therefore allowing the usual going seconds hand with a beat of 18,000 to beat once per second. Illustrated and described in "Rolex, Collecting Wristwatches", by Osvaldo Patrizi, 2001 Edition, p. 194-197. 36240 G/C: 2 Z/D: 2, 41, 49 W/M: 2, 41 10.000 - 14.000 EUR 12.800 - 18.000 USD 100.000 - 140.000 HKD

138

Rolex "Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. O392349, Geh. Nr. 6227899, Ref. 16030, Cal. 3035, 36 mm, circa 1980

Herrenarmbanduhr mit Zentralsekunde und Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Lunette, verschraubte "Twinlock"-Krone, "Jubilee"-Stahlarmband. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 27 Jewels, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's wristwatch with centre seconds and date

Case: steel, screw back, reeded bezel, "Twinlock" winding crown, steel "Jubilee" bracelet. **Dial:** silvered, radial Roman numerals, centre seconds, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 27 jewels, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36502 G/C: 3, 4, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.200 - 1.700 EUR 1.600 - 2.200 USD 12.000 - 17.000 HKD

139

Rolex "Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer officially certified", Werk Nr. D089953, Geh. Nr. 1797647, Ref. 1603, Cal. 1570, 36 mm, circa 1968

Automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Datumsanzeige

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Lunette, verschraubte "Twinlock"-Krone, "Oyster"-Stahlarmband Ref. 78360. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's automatic Geneva wristwatch with date indication

Case: steel, screw back, reeded bezel, "Twinlock" winding crown, steel "Oyster" bracelet Ref. 78360. **Dial:** silvered, applied indexes, centre seconds, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36264 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41

1.900 - 2.500 EUR 2.500 - 3.200 USD 19.000 - 25.000 HKD



140

**Rolex "Oyster Perpetual Date Submariner 1000ft/300m Superlative Chronometer officially certified",
Werk Nr. 3 2832860, Geh. Nr. V528931, Ref. 116619,
Cal. 3135, 43 mm, 218 g, circa 2009**

Seltene, schwere, automatische Taucherarmbanduhr mit Zentralsekunde - Originalschatulle, Bedienungsanleitung und Garantie
Geh.: 18Kt Weißgold, Schraubboden, blaue Drehlunette, schweres 18Kt Weißgoldarmband Ref. 97209. **Zffbl.:** blau, aufgelegte Leuchtindizes, Datumsanzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, dekoriert, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 31 Jewels, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A diver's rare, heavy, automatic wristwatch with centre seconds - original box, operating instructions and guarantee

Case: 18k white gold, screw back, turnable blue bezel, heavy 18k white gold bracelet Ref. 97209. **Dial:** blue, applied luminous indexes, date indication, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, decorated, rhodium-plated, ground, 8 adj., 31 jewels, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36609 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

17.500 - 22.000 EUR 22.400 - 28.200 USD 175.000 - 220.000 HKD

141

Rolex "Oyster Perpetual Superlative Chronometer officially certified Cosmograph Daytona", Geh. Nr. G377003, Ref. 116505, 43 mm, 220 g, circa 2011

Feine, schwere automatische Herrenarmbanduhr "DAYTONA" mit Originalschatulle, Bedienungsanleitung und Garantie
Geh.: 18Kt Rotgold, Schraubboden, verschraubte "Triplock"-Krone, verschraubte Chronographendrücker, 18Kt "Rolex"-Rotgoldarmband. **Zffbl.:** schwarz, vergoldet, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine, heavy automatic wristwatch "DAYTONA" with original box, operating instructions and guarantee

Case: 18k pink gold, screw back, "Triplock" winding crown, screwed chronograph pushers, 18k "Rolex" pink gold bracelet. **Dial:** black, gilt, applied luminous indexes, centre seconds, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36610 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

14.000 - 19.000 EUR 18.000 - 24.400 USD 140.000 - 190.000 HKD





142*

Girard Perregaux, Ref. 5020, 13''' , Cal 281, 31 mm, circa 1940

Feiner, seltener Herrenchronograph mit 30 Min.-Zähler und Tachymeterskala

Geh.: 14Kt Gold, Calatrava Typ, glatt, rechteckige Chronographen-drücker. **Zffbl.:** versilbert, schmale Stundenindizes mit röm. "VI" und "XII", kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala. **Werk:** 18 Jewels, Ankerhemmung, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

Obwohl Girard Perregaux bereits kurz nach der Entwicklung des Chronographen in den 1860ern mit der Konstruktion von Chronographen experimentierte, wurde das Unternehmen erst in 1920 für seine Chronographen bekannt – also Graf Ferdinand von Zeppelin Girard Perregaux auswählte, um die Uhr für sein Luftschiff herzustellen. Von da an brachte man alle vier Jahre ein neues Modell aus Anlass der Olympischen Spiele der Neuzeit heraus. Girard Perregaux ist inzwischen berühmt für seine große Chronometer-Kollektion mit ihrem Spitzenmodell "Ferrari". Die vorliegende Uhr ist der Vorläufer dieser Serie.

Fine and rare gentlemen chronograph wristwatch with 30-minute register and tachometer

Case: 14k gold, Calatrava type, polished, square push buttons. **Dial:** silvered, narrow hour markers, Roman VI and XII, small seconds, 30-minute register, tachometer with base 1000 on the outermost. **Movm.:** 18 jewels, lever escapement, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

Although Girard Perregaux started experimenting with chronographs very shortly after their development in the 1860's, the company became famous for them in 1920 when Count Ferdinand von Zeppelin chose Girard Perregaux for the Zeppelin airship's watch. Shortly after, the company launched a new model every four years for the new Olympics. They are now famous for their vast line of chronographs, with the "Ferrari" as their top model. The Girard Perregaux watch is the forerunner of this line.

36651 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD

143

Rolex "Antimagnetic", Geh. Nr. 49600, Ref. 3319, 35 mm, circa 1938

Seltene, frühe Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes / arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Telemeterskala, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, vernickelt, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's rare, early wristwatch with chronograph

Case: 18k gold, push back. **Dial:** silvered, applied indexes / Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, telemeter scale, blued leaf hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, nickel-plated, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance.

36616 G/C: 2, 10, 27 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 8, 41, 51
9.500 - 12.000 EUR 12.200 - 15.400 USD 95.000 - 120.000 HKD

144

Rolex "Oyster Chronograph Anti-Magnetic",
Geh. Nr. 492295, Ref. 4500, 36 mm, circa 1946

Attraktive Herrenarmbanduhr mit Chronograph, Tachymeter- und roter Telemeterskala. Diese Uhr wurde 2012 bei Rolex Genf generalüberholt; das Zifferblatt wurde dort aufgearbeitet.

Geh.: Stahl/Rotgold, Schraubboden, verschraubte "Rolex Oyster"-Krone, Rolex-Stiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, rote Telemeterskala, Leaf-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrrad, monometallische Unruh.

A gentleman's extremely appealing wristwatch with chronograph, tachy scale and red telemeter scale. The dial was renovated during a complete overhaul of the watch at Rolex in Geneva in 2012.

Case: steel/pink gold, screw back, "Rolex Oyster" winding crown, Rolex buckle. **Dial:** silvered, applied indexes/Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, red telemeter scale, gold leaf hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, monometallic balance. 36243 G/C: 2 Z/D: 2, 41 W/M: 2, 41

15.000 - 18.000 EUR 19.200 - 23.100 USD 150.000 - 180.000 HKD

145

Rolex "Oyster Chronograph Anti-Magnetic",
Geh. Nr. 616369, Ref. 4500, 36 mm, circa 1948

Attraktive Herrenarmbanduhr mit Chronograph, Tachymeter- und blauer Telemeterskala. Diese Uhr wurde 2012 bei Rolex Genf generalüberholt; das Zifferblatt wurde dort aufgearbeitet.

Geh.: Stahl/Rotgold, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, Rolex-Stiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, blaue Telemeterskala, Baton-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrrad, monometallische Unruh.

A gentleman's extremely appealing wristwatch with chronograph, tachy scale and blue telemeter scale. The dial was renovated during a complete overhaul of the watch at Rolex in Geneva in 2012.

Case: steel/pink gold, screw back, "Twinlock" winding crown, Rolex buckle. **Dial:** silvered, applied indexes/Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, blue telemeter scale, gold baton hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, monometallic balance. 36244 G/C: 2 Z/D: 2, 26, 41 W/M: 2, 41

15.000 - 18.000 EUR 19.200 - 23.100 USD 150.000 - 180.000 HKD



Ref. 4500

Referenz 4500, die erstmals Mitte der 1940er Jahre hergestellt wurde, gilt weithin als der erste Oyster Chronometer, den Rolex je produzierte. Daher sind Stücke wie das vorliegende ausgesprochen selten und begehrt. Die Referenz wurde in Edeldahl, Stahl und Gold, 18kt. Gelbgold und 18kt. Roségold hergestellt.

Ref. 4500

Reference 4500, which was first produced in the mid 1940s, is largely regarded as the first oyster chronograph Rolex ever produced. Thus pieces like the one at hand are extremely rare and sought after. The reference was produced in stainless steel, steel and gold, 18K yellow gold and 18K pink gold.

146

ist nicht vergeben / is not assigned

147

Rolex "Oyster Perpetual Submariner 200m/660ft",
Geh. Nr. 1748904, Ref. 5513, Cal. 1520, 39 mm,
circa 1967

Seltene automatische Taucherarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden, ränderte Drehlunette, genietetes "Oyster"-Stahlarmband, verschraubte "Twinlock"-Krone und -Tubus.
Zffbl.: schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger (neue Leuchtmasse). **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 26 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 5513

Referenz 5513 wurde 1962 eingeführt; sie garantierte eine Wasserdichtheit bis zu 200 Metern (660 Fuss) und war mit einer 8 mm Krone und Kronenschutz ausgestattet. Die Lunette besaß eine Minuteneinteilung bis 15 Minuten und ein silbernes Dreieck. Das Zifferblatt der Uhr war schwarz mit vergoldeter Schrift. Ab 1964 befand sich unten auf dem Zifferblatt noch die Aufschrift "Swiss T<25".

A diver's rare automatic wristwatch

Case: steel, screw back, reeded turnable bezel, riveted steel "Oyster" bracelet, "Twinlock" winding crown and tube. **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, luminous Mercedes hands (new luminous material). **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 26 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

Ref. 5513

Reference 5513 was first launched in 1962; it was designed to withstand pressure up to 200 meters (660ft) and featured an 8 mm crown with crown guards. The bezel had minute divisions for the first fifteen minutes and a silver triangle. The face of the watch was black with gilt printing. From 1964 on the inscription "Swiss T<25" was added to the bottom of the dial.

36162 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 9, 39 W/M: 2, 41

7.000 - 9.000 EUR 9.000 - 11.600 USD 70.000 - 90.000 HKD



148

**Rolex "Oyster Perpetual Submariner 100m/330ft",
Werk Nr. 74521, Geh. Nr. 400074, Ref. 5508, Cal. 1530,
37 mm, circa 1958**

Seltene, automatische Taucherarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, rändierte schwarze Drehlunette (Einsatz später original). **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 2 Adj., 25 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A diver's rare, automatic wristwatch

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, reeded black turnable bezel (inlay later original). **Dial:** black, luminous indexes, centre seconds, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 2 adj., 25 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36265 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 43, 49 W/M: 2, 41
10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD 100.000 - 150.000 HKD

149

**Rolex "Oyster Perpetual Explorer Superlative Chronometer
officially certified", Werk Nr. 664607, Geh. Nr. 2243986,
Ref. 1016, Cal. 1570, 36 mm, circa 1969**

Feine automatische Herrenarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Twinlock"-Krone, "Oyster"-Stahlarmband Ref. 7836. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes/arab. Leuchtzahlen 3-6-9, Zentralsekunde, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 26 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic wristwatch

Case: steel, screw back, "Twinlock" winding crown, steel "Oyster" bracelet Ref. 7836. **Dial:** black, luminous indexes/luminous Arabic numerals 3-6-9, centre seconds, luminous Mercedes hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 26 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36266 G/C: 3, 10 Z/D: 2, 43, 49 W/M: 2, 41
7.000 - 9.000 EUR 9.000 - 11.600 USD 70.000 - 90.000 HKD



150

Rolex "Oyster Cosmograph Daytona", Geh. Nr. 3731727,
Ref. 6263, Cal. 727, 38 mm, circa 1974

Seltene Genfer Herrenarmbanduhr "COSMOGRAPH" mit Original-
zertifikat

Geh.: Stahl, Schraubboden, schwarze Lunette mit Tachymeterskala (After-
market), verschraubte Krone, verschraubte Drücker, "Oyster"-Stahlarmband
Ref. 78350. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde (Sekun-
denzeiger später original), 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Leuchtzeiger.
Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 3 Adj., 17 Jewels, fein
geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schrauben-
unruh, Stoßsicherung für Unruh, rotvergoldetes Räderwerk.



A gentleman's rare Geneva wristwatch "COSMOGRAPH" with
original certificate

Case: steel, screw back, black bezel with tachy scale (aftermarket), winding
crown, screwed pushers, steel "Oyster" bracelet Ref. 78350. **Dial:** black,
applied indexes, auxiliary seconds (seconds hand later original), 30 min.
and 12h counter, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement,
rhodium-plated, ground, 3 adj., 17 jewels, finely ground chronograph
steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection for
balance, pink gilt train.

36468 G/C: 3, 10 Z/D: 2, 36 W/M: 2, 41, 51

24.000 - 28.000 EUR 30.800 - 35.900 USD 240.000 - 280.000 HKD



151

**Rolex "Cosmograph Daytona" – sog. "Paul Newman",
Geh. Nr. 1782084, Ref. 6239, Cal. 72, 36 mm, circa 1968**

Hochfeine, extrem seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: Stahl, Schraubboden, Stahl Lunette mit Tachymeterskala, verschraubte "Twinlock"-Krone, runde, nicht verschraubte Chronographendrücker, genietetes "Oyster" Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, versilberte, guillochierte Totalisatoren, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, äußere rote Sekundeneinteilung, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenanruh, Stoßsicherung für Unruh.

Ref. 6239

Die Referenz 6239 wurde von 1961 bis 1976 hergestellt. In den späten 60er Jahren wurde sie erstmals mit den sog. "Exotic Dials" produziert, einem Design, das später als das "Paul Newman" Modell bekannt werden sollte; die Uhr war in 18Kt Gelbgold, in 14Kt Gelbgold und in Edelstahl erhältlich. Einige Sammler sind allerdings der Meinung, dass es sich bei der Ref. 6239 aufgrund ihrer runden, nicht verschraubten Drücker, um ein nicht echtes Oyster-Modell handelt. Der berühmte "Daytona" Schriftzug wurde um 1964 eingeführt. Die frühen Modelle besaßen eine Lunette mit Tachymeter-Einteilung bis 300 Einheiten pro Stunde, diese wurden jedoch später auf 200 Einheiten pro Stunde reduziert. Ref. 6239 wurde durch Ref. 6263 ersetzt. Paul Newman selbst soll eine Ref. 6239 "Daytona" getragen haben, die ihm seine Frau Joanne Woodward schenkte, als er 1972 damit begann Autorennen zu fahren.

Weitere Informationen zu „Cosmograph Daytona - Paul Newman“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A gentleman's very fine, extremely rare wristwatch with chronograph

Case: steel, screw back, bezel with tachy scale, "Twinlock" winding crown, round non-screwed down push chronograph buttons, riveted steel "Oyster" bracelet. **Dial:** black, silvered and engine-turned subsidiary dials, applied indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, outer red seconds track, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

Ref. 6239

Reference 6239 was produced from 1961 to 1976. In the late 1960s, it was produced with the new exotic dials – as what was to be called the "Paul Newman" model; the watch was available in 18K yellow gold, 14K yellow gold and as a stainless steel version. Some collectors do not really accept the Ref. 6239 as a true Oyster model because of its round non-screwed down push buttons. The famous "Daytona" inscription was first introduced around 1964. The very early pieces had a bezel which was graduated to 300 units per hour but this was later reduced to 200 units per hour. Ref. 6239 was replaced by Ref. 6263. Paul Newman supposedly wore a Ref. 6239 "Daytona" after his wife Joanne Woodward gave it to him in 1972 when he began racing automobiles.

36464 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

50.000 - 65.000 EUR 64.000 - 83.200 USD 500.000 - 650.000 HKD

Further information on „Cosmograph Daytona - Paul Newman“ is available at www.uhren-muser.com

36464 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

50.000 - 65.000 EUR 64.000 - 83.200 USD

500.000 - 650.000 HKD





152

**Rolex "Oyster Cosmograph Daytona",
Geh. Nr. 4127991, Ref. 6263, Cal. 727, 37 mm,
circa 1976**

**Hochfeine Herrenarmbanduhr "COSMOGRAPH DAYTONA".
Diese Uhr wurde 2005 bei Rolex Köln generalüberholt.**

Geh.: Stahl, Schraubboden, verschraubte "Triplock"-Krone, verschraubte Drücker (später original), schwarze Lunette mit Tachymeterskala (später original), "Oyster"-Stahlarmband Ref. 78350. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 3 Adj., 17 Jewels, geschliffene anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare very fine wristwatch "COSMOGRAPH DAYTONA". In 2005 the watch was given a general overhaul by Rolex in Cologne.

Case: steel, screw back, "Triplock" winding crown, screwed pusher (later original), black bezel with tachy scale (later original), steel "Oyster" bracelet Ref. 78350. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, luminous baton hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, 3 adj., 17 jewels, ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36263 G/C: 2 Z/D: 2, 43, 49 W/M: 2, 41
18.000 - 24.000 EUR 23.100 - 30.800 USD
180.000 - 240.000 HKD

153

Rolex "Oyster Cosmograph Daytona" – sog. "Paul Newman",
Chronometer Werk Nr. 12425, Geh. Nr 6223443, Ref. 6265,
Cal. 727, 37 mm, circa 1980

Hochfeine, seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: Stahl, Schraubboden Ref. 6263, alte "Triplock"-Krone 7020, alter "Triplock" Tubus 7020, verschraubte "MKII" Chronographendrücker, "MKIII" Lunette mit Tachymeterskala, "Oyster"-Stahlarmband Kennzeichnung "F" (circa 1981). **Zffbl.:** versilbert/schwarz, aufgelegte Leuchtindizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 3 Adj., 17 Jewels, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

Obwohl es sich hierbei um eine "Paul Newman" mit einer hohen Seriennummer handelt (> 4,5 Mio.), kann die Echtheit des Zifferblattes unzweifelhaft bestätigt werden.

Die "Paul Newman" ist bei Sammlern eines der meistgesuchten Rolex Modelle.

A gentleman's very fine, rare wristwatch with chronograph

Case: steel, screw back Ref. 6263, "Triplock" crown 7020, "Triplock" tube 7020, screwed "MKII" chronograph pushers, "MKIII" bezel with tachy scale, "Oyster" bracelet mark "F" (circa 1981). **Dial:** silvered/black, applied luminous indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 3 adj., 17 jewels, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance.

Even though this "Paul Newman" has a very high serial number (> 4.5 m), the dial is unquestionably authentic.

Amongst collectors, the "Paul Newman" is one of the most sought-after Rolex models.

36608 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

40.000 - 50.000 EUR 51.200 - 64.000 USD 400.000 - 500.000 HKD





155

156

154

157

154

Duhamel à Paris, 77 x 63 mm, circa 1710

Seltene Äquatorial-Sonnenuhr mit "Butterfield-Zifferblatt" für den kanadischen Markt

Geh.: Messing, handgravierte oktagonale Grundplatte, umklappbares Schattendreieck mit Scharnier, ein Vogelindex ermöglicht die Justierung vom 40° - 60° Breitengrad, Kompass ist am südlichen Ende der Grundplatte eingelassen, auf der Rückseite sind die geographischen Breiten einer Reihe von nordamerikanischen Städten eingraviert. **Zffbl.:** signiert, vier konzentrisch angeordnete retrograde röm. und arab. Stundenskalen. Weitere Informationen zu „Pierre Duhamel“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A rare equatorial sun dial with "Butterfield dial" for the Canadian market

Case: brass, hand-engraved octagonal plate, folding gnomon with hinge, adjustment of the latitudes 40°-60° by a bird index, compass is embedded at the south end of the plate, reverse side of the plate shows the engraved latitudes of several North American cities. **Dial:** signed, four concentric retrograde Roman and Arabic hour scales. Further information on „Pierre Duhamel“ is available at www.uhren-muser.com
36202 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8
1.600 - 2.500 EUR 2.100 - 3.200 USD 16.000 - 25.000 HKD

155

Jean-Baptiste-Nicolas Delure à Paris, 77 x 66 mm, circa 1710

Feine Äquatorial-Sonnenuhr mit "Butterfield-Zifferblatt"

Geh.: Messing, handgravierte oktagonale Grundplatte, signiert, umklappbares Schattendreieck mit Scharnier, ein Vogelindex ermöglicht die Justierung vom 40° - 60° Breitengrad, Kompass ist am südlichen Ende der Grundplatte eingelassen, auf der Rückseite sind die geographischen Breiten einer Reihe von europäischen Städten eingraviert. **Zffbl.:** signiert, vier konzentrisch angeordnete retrograde röm. und arab. Stundenskalen. Weitere Informationen zu „Das Butterfield-Zifferblatt“ und „Jean-Baptiste-Nicolas“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A fine equatorial sun dial with "Butterfield dial"

Case: brass, hand-engraved octagonal plate, signed, folding gnomon with hinge, adjustment of the latitudes 40°-60° by a bird index, compass is embedded at the south end of the plate, reverse side of the plate shows the engraved latitudes of several European cities. **Dial:** signed, four concentric retrograde Roman and Arabic hour scales. Further information on „The Butterfield dial“ and „Jean-Baptiste-Nicolas“ is available at www.uhren-muser.com
36206 G/C: 2, 10 Z/D: 2
1.600 - 2.500 EUR 2.100 - 3.200 USD 16.000 - 25.000 HKD

156

Butterfield à Paris, 65 x 58 mm, circa 1690

Feine Miniatur-Äquatorial Sonnenuhr

Geh.: Silber, handgravierte oktagonale Grundplatte, umklappbares fein graviertes Schattendreieck mit Scharnier, in Grundplatte eingelassener Kompass, Skala eingestellt auf den 49° Breitengrad, auf der Rückseite sind die geographischen Breiten einer Reihe von französischen und anderen europäischen Städten aufgeführt. **Zffbl.:** konzentrisch angeordnete retrograde röm. Stundenskala.

A fine miniature equatorial sun dial

Case: silver, hand engraved octagonal dial-plate, fine engraved gnomon is hinged and folds flat, dial-plate with set compass, the scale is drawn for a latitude of 49°, on the reverse side of the ground plate are engraved the geographical declinations from several French and other European towns. **Dial:** concentric retrograde Roman hour scale.
36561 G/C: 2 Z/D: 2
2.700 - 3.500 EUR 3.500 - 4.500 USD 27.000 - 35.000 HKD

157

Butterfield à Paris, 78 x 66 mm, circa 1690

Feine Äquatoriale Sonnenuhr

Geh.: Silber, handgravierte oktagonale Grundplatte, umklappbares fein graviertes Schattendreieck mit Scharnier, in Grundplatte eingelassener Kompass, Skala eingestellt auf den 49° Breitengrad, auf der Rückseite sind die geographischen Breiten einer Reihe von französischen und anderen europäischen Städten aufgeführt. **Zffbl.:** konzentrisch angeordnete retrograde röm. Stundenskala.

Das Butterfield-Zifferblatt ist eine Art semi-universales, horizontales Zifferblatt, das erstmals in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts hergestellt wurde. Es verdankt seinen Namen dem britischen Instrumentenmacher Michael Butterfield, der in Paris lebte und arbeitete.

A fine equatorial sun dial

Case: silver, hand engraved octagonal dial-plate, fine engraved gnomon is hinged and folds flat, dial-plate with set compass, the scale is drawn for a latitude of 49°, on the reverse side of the ground plate are engraved the geographical declinations from several French and other European towns. **Dial:** concentric retrograde Roman hour scale.

The Butterfield dial is a type of semi-universal horizontal dial, which was first produced in the second half of the 17th century. It owes its name to the British-born instrument maker, Michael Butterfield, who spent his working life in Paris.

36562 G/C: 2 Z/D: 2
3.200 - 4.000 EUR 4.100 - 5.200 USD 32.000 - 40.000 HKD

158

Vermutlich Frankreich, 57 x 42 mm, circa 1700

Ovale Äquatorial Sonnenuhr mit Originalschatulle

Geh.: Messing, handgravierte ovale Grundplatte, umklappbares Schattendreieck mit Scharnier, in Grundplatte eingelassener Kompass.
Zffbl.: konzentrisch angeordnete, retrograde röm. Stundenskala.

An oval equatorial sun dial with original box

Case: brass, hand-engraved oval dial-plate, gnomon is hinged and folds flat, dial-plate with set compass. **Dial:** concentric retrograde Roman hour scale.

36208 G/C: 3, 10, 24 Z/D: 3, 9

550 - 700 EUR 800 - 900 USD 5.500 - 7.000 HKD

159

Signiert Butterfield à Paris, 71 x 59 mm, circa 1700

Äquatorial Sonnenuhr mit Originalschatulle

Geh.: Messing, handgravierte oktagonale Grundplatte, umklappbares Schattendreieck mit Scharnier, ein Vogelindex ermöglicht die Justierung vom 40°- 60° Breitengrad, Kompass ist am südlichen Ende der Grundplatte eingelassen, er ist handgraviert mit franz. Initialen und markiert mit einer "Fleur de Lys" den Norden, auf der Rückseite sind die geographischen Breiten einer Reihe von französischen und anderen europäischen Städten eingraviert. **Zffbl.:** vier konzentrisch angeordnete retrograde röm. und arab. Stundenskalen.

An equatorial sun dial with original box

Case: brass, hand engraved octagonal dial-plate, gnomon is hinged and folds flat, a bird index marks the adjustable latitudes 40°-60°, the compass is set into the dial-plate at the southern end, it is hand engraved with French initials, the North is further marked by a fleur-de-lys, on reverse side of the ground plate are engraved the geographical declinations of several French and other European cities. **Dial:** four concentric retrograde Roman and Arabic hour scales.

36207 G/C: 2, 10 Z/D: 2

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

160

Andreas Vogler, Augsburg, 50 mm, circa 1770

Äquatoriale Reisesonnenuhr

Geh.: Messing, oktagonale gravierte Grundplatte, signiert. Die geographischen Breite des Beobachtungsortes wird an dem seitlichen Viertelkreis eingestellt. Mit dem in der Grundplatte eingelassenen kleinen Magnetkompass wird die Nord-Süd-Richtung justiert. Mit einem kleinen Lot wird die horizontale Lage überprüft. Der Schatten des Schattenstabs zeigt die wahre Ortzeit auf einem mit röm. Ziffern versehenem barocken Stundenkreis. Weitere Informationen zu „Andreas Vogler“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

An equatorial sun dial

Case: brass, octagonal engraved plate, signed. The geographic latitude of the observation point is set to the quarter-circle on the side. In connection with the magnetic compass the instrument is aligned to the north- south direction. The sun hand projects the position of the sun on the dial engraved with roman numbers. One is getting the true local time. Further information on „Andreas Vogler“ is available at www.uhren-muser.com

36201 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41

900 - 1.200 EUR 1.200 - 1.600 USD 9.000 - 12.000 HKD

161

Johann Nepomuk Schrettegger in Augsburg, 50 mm, circa 1790

Äquatoriale Reisesonnenuhr

Geh.: Messing, oktagonale gravierte Grundplatte, signiert. Weitere Informationen zu „Johann Nepomuk Schrettegger“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

An equatorial sun dial

Case: brass, octagonal engraved plate, signed. Further information on „Johann Nepomuk Schrettegger“ is available at www.uhren-muser.com

36200 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 41

900 - 1.200 EUR 1.200 - 1.600 USD 9.000 - 12.000 HKD





An important, extremely rare, one-handed coach clock with hour strike and alarm

Case: bronze, firegilt, finely florally engraved and pierced, rear bell.

Dial: silver, foliate scroll decor, radial Roman hours, central turnable alarm disc with square diagonal cartouches and Arabic numerals, blued steel hand. **Movm.:** full plate movement, firegilt, applied florally engraved and pierced decorations, finely hand-engraved with foliate scrolls, signed, chain/fusee, baluster-shaped movement pillars, 2 barrels for alarm and striking train, 2 hammers, verge escapement, regulator disc, locking plate with square diagonal cartouches and Arabic numerals analogous to the alarm disc, three-arm iron balance, very finely florally engraved and pierced balance cock.

Christoph Schöner

Christoph Schöner or Schöner was born before 1660 in Vienna but later settled in Augsburg. In 1681 he married the widow of watchmaker Rochus Stressler and ran his own business from 1681 on. Schöner was a very prolific maker and many of his works are now owned by national and international museums and private collections. Schöner died in 1709. Source: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2nd Edition, Wuppertal 2010, p. 511f.

A similar coach clock is illustrated and described in: "Die Kutschenuhr" by Lukas Stollberg, Munich 1993, p. 71-74.

36416 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 4, 14, 41, 51

33.000 - 40.000 EUR 42.300 - 51.200 USD 330.000 - 400.000 HKD

162

Christoph Schön(er), Augsburg, 80 mm, 638 g, circa 1680

Bedeutende, extrem seltene, einzeigrige Kutschenuhr mit Stunden-schlagwerk und Wecker

Geh.: Bronze, feuervergoldet, reich floral graviert und durchbrochen gearbeitet, Bodenglocke. **Zffbl.:** Silber, Rankenornamentik, radiale röm. Stunden, zentrale drehbare Weckerscheibe mit quadratischen, diagonal gestellten Kartuschen und arab. Zahlen, gebläuter Stahlzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, feuervergoldet, aufgelegte, floral gravierte, durchbrochen gearbeitete Zierelemente, reich mit Rankwerk handgraviert, signiert, Kette/Schnecke, balusterförmige Werkspfeiler, 2 Federhäuser für Wecker und Schlagwerk, 2 Hämmer, Spindelhemmung, Regulierscheibe mit quadratischen, diagonal gestellten Kartuschen und arab. Zahlen analog der Weckerscheibe, Schlossscheibe, dreiarmige Eisenunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

Christoph Schöner

Christoph Schöner (auch Schöner) wurde vor 1660 in Wien geboren, ließ sich aber in Augsburg nieder. Er heiratete 1681 die Witwe des Kleinuhrmachers Rochus Stressler und konnte sich daraufhin ab 1681 selbständig machen und eine enorme Produktivität entfalten. Zahlreiche Arbeiten sind von ihm bekannt und in verschiedenen nationalen und internationalen Museen und Privatsammlungen verteilt. Er starb 1709.

Quelle: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 511f.

Eine ähnliche Uhr ist abgebildet und beschrieben in: "Die Kutschenuhr" von Lukas Stollberg, München 1993, Seiten 71-74.







163

Johann Georg Mayr in München, Durchmesser 105 mm, circa 1660

Seltene einzeigrige Kutschenuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: Messing, feuervergoldet, durchbrochen gearbeitete Wandungen, floral graviert, Boden mit gravierter Stadtansicht im Zentrum, Bodenglocke. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, floral graviertes Zentrum, radiale röm. und radiale arab. Stunden, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, signiert, Kette/Schnecke, graviertes Federhaus, balusterförmige Werkspfeiler, Schlossscheibe für Schlagwerk, 1 Hammer, Spindelhemmung, zweiarmige Eisenunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, Schweinsbors-trenregulierung.

Johann Georg Mayr (circa 1640-1684)

Ab 1662 war er Hofuhrmacher in der Münchner Residenz. Im Laufe seines kurzen Lebens fertigte er vor allem Tischuhren mit astronomischen Angaben an, darunter Horizontaltischuhren und astronomische Tischuhren mit Musikspielwerk. Einige seiner Uhren befinden sich im Bayerischen Nationalmuseum in München, im Kunsthistorischen Museum, Wien und im Math. Physik. Salon in Dresden.

Quelle: G. H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", London 1969, S. 215.

Weitere Uhren von Johann Georg Mayr sind illustriert und beschrieben in: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 375.

F.J. Britten "Watch and Clock Makers Handbook. Dictionary and Guide", Baron Publishing, England 1976, S. 799.

Ernst von Bassermann-Jordan "Alte Uhren und ihre Meister", Leipzig 1926, S. 263.

H. Alan Lloyd "Clocks", London 1964, S.100.

A rare one-handed coach clock with hour self strike

Case: brass, firegilt, open work walls with floral engraving, the bottom with an engraved view of a town in the centre, rear bell. **Dial:** brass, firegilt, florally engraved centre, radial Roman and radial Arabic hours, single iron hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied floral decorations, signed, chain/fusee, engraved barrel, baluster-shaped movement pillars, locking plate for strike mechanism, 1 hammer, verge escapement, two-arm iron balance, very finely florally engraved, pierced balance cock, hog's bristol regulation.

Johann Georg Mayr (circa 1640-1684)

From 1662 Johann Hans Georg Mayr was clockmaker to the court in Munich. During his short life he created mainly table clocks with astronomical indication such as horizontal table clocks and astronomical table clocks with musical mechanisms. Some of his clocks can be seen in the Bavarian national museum in Munich, in the "Kunsthistorisches Museum" in Vienna and in the "Mathematisch-Physikalischer Salon" in Dresden.

Source: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", London 1969, p. 215

Other clocks by Johann Georg Mayr are described and illustrated in: Juergen Abeler "Meister der Uhrmacherkunst" (masters of watchmaking), 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 375.

F.J. Britten "Watch and Clock Makers Handbook. Dictionary and Guide", Baron Publishing, England 1976, p. 799

Ernst von Bassermann-Jordan "Alte Uhren und ihre Meister", Leipzig 1926, p. 263

H. Alan Lloyd "Clocks", London 1964, p. 100

36415 G/C: 2, 23, 48 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 17, 41, 51

33.000 - 35.000 EUR 42.300 - 44.800 USD 330.000 - 350.000 HKD



164

Michel Mann, vermutlich Deutsch, 72 x 47 x 38 mm,
circa 1600

**Seltenes, feines Renaissance Schatzkästchen mit Geheimverschluss
und Originalschlüssel**

Geh.: Kupfer vergoldet, vier gedrückte Kugelfüße, Eckbeschläge in durchbrochener Balusterform, scharnierter Deckel mit Geheimschloss, auf der Innenseite des Deckels sichtbarer Schließmechanismus mit gebläuten Stäben und Messingornamenten, Deckel und Seitenflächen mit figürlichen Gravuren personalisierter Tugenden, auf dem Boden gravierte maritime Küstenlandschaft mit Festung und Schiff, kleiner Tragehenkel mit Kanneluren im Zentrum des Deckels.

**A rare, fine Renaissance treasure chest with concealed secret lock
and original key**

Case: copper, gilt, four bun feet, pierced and flattened baluster-shaped edge mountings, the hinged lid with concealed lock, locking mechanism with blued rods and brass ornaments on the inner side of the lid, the top and the sides decorated with engraved figures of personalised virtues, the base decorated with engraved maritime coastal landscape with fortress and sailing ship, the top with a small centred handle with flutes.

36441 G/C: 3, 24

5.500 - 6.500 EUR 7.100 - 8.400 USD 55.000 - 65.000 HKD





165

Mathias Wangerin à Custrin (Küstrin), 80 x 140 mm, circa 1750

Seltene, feine, hexagonale Horizontal-Tischuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: feuervergoldetes Messinggehäuse, floral graviert, seitlich aufgeschraubte, facettierte Sichtfenster, drei volutenverzierte Füße, Bodenglocke.

Zffbl.: aufgelegter Email Ziffernring mit radialen röm Stunden, floral graviertes Zentrum mit Monogramm "M.W.C.", durchbrochen gearbeitete gebläute Eisenzeiger. **Werk:** hexagonales Messingwerk, feuervergoldet, graviert, signiert, Kette/Schnecke, 1 Federhaus für Schlagwerk, massive Werkspeiler, 1 Hammer, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare, fine hexagonal cased table clock with hour self strike

Case: firegilt brass case, florally engraved, the sides with faceted screwed on windows, three voluted feet, rear bell. **Dial:** applied enamel chapter ring with radial Roman hours, florally engraved centre and monogram "M.W.C.", pierced blued iron hands. **Movm.:** hexagonal brass movement, firegilt, engraved, signed, chain/fusee, 1 barrel for striking train, solid movement pillars, 1 hammer, verge escapement, three-arm brass balance, engraved, pierced balance bridge.

36192 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41, 51

9.500 - 11.000 EUR 12.200 - 14.100 USD 95.000 - 110.000 HKD



166

Joseph Rose et Son, London, 80 x 130 mm, circa 1770

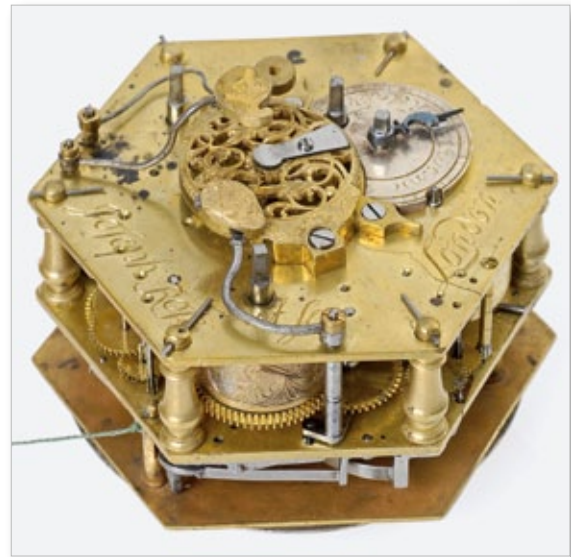
Hochfeine hexagonale Horizontaltischuhr mit Viertelstundenrepetition und "Grande Sonnerie"

Geh.: feuervergoldetes Messinggehäuse, seitlich aufgeschraubte silberne Sichtfenster, sechs silberne Eckappliken in Form von stilisierten Karyatiden, drei Füße mit doppelköpfigen Adlern verziert, 2 Bodenglocken. **Zffbl.:** aufgelegter silberner Ziffernring, eingelegte radiale röm. Stunden, floral graviertes Rand und Zentrum, durchbrochen gearbeitete Eisenzeiger. **Werk:** hexagonales Messingwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, 2 floral gravierte Federhäuser, Balusterpfeiler, 3 Hämmer, zwei davon verziert mit gravierten Fischköpfen, Spindelhemmung, dreiarmige Messingunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Joseph Rose et Son arbeiteten in London, Foster Lane in der Zeit zwischen 1765 und 1784.

A very fine quarter repeating hexagonal horizontal table clock with "Grande Sonnerie"

Case: firegilt brass case, the sides with screwed on silver windows, the six corners decorated with stylized silver caryatids, three double-headed eagle feet, 2 rear bells. **Dial:** applied silver chapter ring, inlaid radial Roman hours, florally engraved edge and centre part, pierced iron hands. **Movm.:** hexagonal brass movement, firegilt, signed, chain/fusee, 2 florally engraved barrels, baluster movement pillars, three hammers, two of them with heads formed and engraved with fish, verge escapement, three-arm brass balance, engraved, pierced balance bridge.



Joseph Rose and Son worked at Foster Lane, London between 1765 and 1784.

36193 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

6.500 - 8.500 EUR 8.400 - 10.900 USD 65.000 - 85.000 HKD





167

Monogrammist "M", vermutlich Süddeutschland, 53 mm, circa 1600

Sehr seltene, bedeutende einzeigrige Renaissance Dosenuhr. Nur sehr wenige dieser frühesten tragbaren Uhren existieren heute noch.

Geh.: Messing, Reste von Feuervergoldung, gedrückter Boden, reich floral graviert, drei Kugelfüße, aufwändig floral gravierte Wandung.

Zffbl.: Messing, Reste von Feuervergoldung, gravierter Ziffernring "I-XII", zwölf Tastknöpfe zur Nachtablesung, zentrale gravierte Windrose und Sonnenstrahlenmotiv, Eisenzeiger. **Werk:** Eisen, Darmsaite/Schnecke, Spindelhemmung, Radunrast.

An extremely rare and important, early one-handed Renaissance drum-shaped watch. Very few of this early portable clocks have survived.

Case: brass, remains of firegilding, pushed back with rich floral engraving, three bun feet, costly florally engraved band. **Dial:** brass, remains of firegilding, engraved ring with Roman chapters from I to XII, twelve tactile knob markers for night reading, the center engraved with wind rose and sun-ray motif, single iron hand. **Movm.:** iron, gut string/fusee, verge escapement, rim foliot.

36238 G/C: 3, 12 Z/D: 3, 24 W/M: 3, 9, 41

20.000 - 30.000 EUR 25.600 - 38.400 USD 200.000 - 300.000 HKD







168

Hans Haase, Hannover, 115 mm, 1115 g, circa 1800

Hochfeine Kutschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Viertelstunden/stundenselbstschlag (Grande Sonnerie), Wecker und Datum im lederbezogenen, geprägten Standrahmen

Geh.: Silber, glatt, Bodenglocke, Schnurzug für Repetition mit Kugelquaste, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Datumsanzeige, durchbrochen gearbeitete, vergoldete Zeiger, Weckerzeiger, Datumszeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, floral graviert, vergoldet, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Schlag- und Weckerwerk, 4 Hämmer, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 204.

A very fine quarter repeating coach clock with quater hour/hour self strike (Grande Sonnerie), alarm and date in a leather-coated, embossed frame

Case: silver, polished, rear bell, string for repetition with ball-shaped bob, large lateral hinge. **Dial:** enamel, Arabic numerals, date indication, pierced gilt hands, date hand, alarm hand. **Movm.:** full plate movement, florally engraved, gilt, chain/fusee, solid movement pillars, 3 barrels for striking and alarm train, 4 hammers, cylinder escapement, three-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 204.

36451 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

16.000 - 20.000 EUR 20.500 - 25.600 USD 160.000 - 200.000 HKD





169

Georg Friederich Körber, Francfurth, 112 mm, 1020 g, circa 1750

Repoussé Kutschenuhr mit Viertelstunden/Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: Silber, Repoussé-Gehäuse, auf der Rückseite höfische Darstellung eines Paares beim Lesen und Musizieren, Rand mit punziertem Rankendekor, Bodenglocke, Schnurzug für Repetition, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, zentraler Weckerzeiger, offene Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, balusterförmige Werkspfeiler, 3 floral gravierte Federhäuser für Schlag- und Weckwerk, 4 Hämmer, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

A repoussé quarter / hour repeating coach clock with quarter repeating mechanism and alarm

Case: silver, repoussé case, depiction of a noble couple reading a book and playing music on the back side, border with chased foliate decor, rear bell, string for repetition, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, central alarm hand, opened Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, baluster-shaped movement pillars, 3 florally engraved barrels for striking and alarm train, 4 hammers, cylinder escapement, three-arm brass balance.

36235 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 4, 33 W/M: 3, 20, 30, 41, 46, 47, 48
6.500 - 8.500 EUR 8.400 - 10.900 USD 65.000 - 85.000 HKD

170

Cabrier, London, 102 mm, 789 g, circa 1740

Feine, außergewöhnliche Repoussé Rokoko Kutschenuhr mit Viertelstunden-/Stundenselbstschlag, Viertelstundenrepetition, Wecker und Datumsanzeige, "Apoll und Daphne". Vermutlich Augsburger oder Friedberger Herkunft

Geh.: Silber, Repoussé-Gehäuse, auf der Rückseite Darstellung der vor Apoll fliehenden Daphne mit ihrem Vater Peneus und Amor; durchbrochen gearbeiteter Rand, Rokokodekor, Bodenglocke, Schnurzug für Repetition, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, zentrale drehbare Weckerscheibe, Datumsfenster bei "6", "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, aufgelegte, gravierte, floral durchbrochen gearbeitete Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, 3 floral gravierte Federhäuser für Schlag- und Weckwerk, 4 Hämmer, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Muschel.

Friedberger Kutschenuhren für den Export

Diese Uhr ist ein wunderbares Beispiel dafür, welche Wertschätzung Friedberger Kutschenuhren zu allen Zeiten erfahren haben und welche Wege sie zurücklegten. Das vorliegende Exemplar wurde eindeutig in Friedberg gefertigt. Um einen höheren Verkaufspreis zu erzielen, wurde das Werk in Anlehnung an den berühmten englischen Uhrmacher Cabrier mit seinem Londoner Namen signiert.

Apoll und Daphne

Als Apollon den Liebesgott Eros als schlechten Schützen verspottete, rächte sich dieser, indem er einen Liebespfeil mit einer goldenen Spitze auf ihn und einen mit bleierner Spitze auf Daphne abschoss. Apollon verliebte sich unsterblich in Daphne, während diese, von einem genau das Gegenteil bewirkenden Pfeil Eros' getroffen, für jene Liebenschaft unempfindlich wurde. Als Apollon Daphne bedrängte, floh sie. Erschöpft von der Verfolgung durch Apollon flehte sie zu ihrem Vater Peneus, dass er ihre – den Apollon reizende – Gestalt wandeln möge. Daraufhin erstarrten ihre Glieder und sie verwandelte sich in einen Lorbeerbaum.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Daphne_%28Mythologie%29, Stand 25.02.2013.



A fine, exceptional repoussé rococo quarter repeating coach clock with quarter hour and hour self strike, alarm and date indicator, "Apollo and Daphne". Probably of Augsburgian or Friedbergian provenance

Case: silver, Repoussé case, the back side depicting Apollo pursuing Daphne, her father the rivergod Peneus and Amor; pierced border, rococo decoration, rear bell, string for repetition, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, central turnable alarm disc, date window at "6", "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** full plate movement, applied, engraved, florally pierced decorations, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, 3 florally engraved barrels for striking and alarm train, 4 hammers, verge escapement, three-arm brass balance, fine florally engraved, pierced balance cock with shell.

Friedberg export carriage clocks

This clock is a perfect example for the high esteem in which the carriage clocks from Friedberg were always held and shows how far these pieces travelled. The clock at hand was definitely produced in Friedberg. To achieve a higher sales price it was signed with the name of Cabrier London.

Apollo and Daphne

Amor climbed on a rock of Mt Parnassus and unleashed two arrows: one sharp and gold-tipped and another blunt and lead-tipped. The sharp, gold-tipped arrow pierced the heart of Apollo inflaming his love for Daphne, a beautiful nymph, daughter of the river god Peneus, while the blunt, lead-tipped arrow struck the nymph creating an intense aversion for love in her heart. She was constantly rejecting the love of the glorious Apollo.

Apollo was persistently pursuing Daphne. The poor girl, in order to escape from him and to protect his virginity, pleaded for help from her father, Peneus, who drew back to Daphne's prayers and transformed the nymph into a nice short plant with excellent smell. This plant was the laurel.

Source: <http://www.greeka.com/greece-myths/apollo-daphne.htm>, as of 02/25/2013.

36236 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 20, 32, 33 W/M: 2, 30, 41

11.000 - 15.000 EUR 14.100 - 19.200 USD 110.000 - 150.000 HKD





171

**Joseph Spiegel in Friedberg (Miroir, London),
Werk Nr. 167, 123 mm, 1112 g, circa 1750**

Feine Doppelgehäuse-Kutschenuhr mit Repetition, Wecker und Datum – mit außergewöhnlichem polychromen Emailzifferblatt

Geh.: Aussengehäuse – Silber, Shagreen, Schallöffnungen, großes Außenscharnier. Innengehäuse – Silber, randseitig floral durchbrochen gearbeitet, im Zentrum graviertes Hochzeitswappen, Bodenglocke, Schnurzug für Repetition, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** polychromes Email, radiale röm., neogotische Zahlen, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, Datumsfenster bei "12", durchbrochen gearbeitete, filigrane Emailzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, aufgelegte, gravierte, floral durchbrochen gearbeitete Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, 2 gravierte Federhäuser für Schlag- und Weckwerk, 3 Hämmer, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

Joseph Spiegel

"Spiegel, Joseph, seiner Profession Kleinuhrmachergeselle von Arnach, der Grafschaft Wolfsegg in Schwaben gebürtig, bat am 9.6.1736 um das Bürgerrecht in Friedberg. Bei der Geburt des Sohnes Johann Sebastian im Jahre 1737 wird seine Ehefrau Maria Anna genannt. Pate war der Uhrmacher Sebastian Petz. Bei seiner Hochzeit am 9.7.1736 wurde Joseph Spiegel als Uhrmacher aus Arnach bei Memmingen bezeichnet, und seine Frau, Maria Anna Möll (wohl Mahl), erwähnt. Trauzeugen waren die Friedberger Uhrmacher Johannes Heckel, Conradus Heckel und Jacobus Strixner. Joseph Spiegel verstarb am 18.3.1760. Er hat seine Uhren nie mit Joseph Spiegel signiert, sondern mit dem rückwärts gelesenen Namen: Legeips, oder auf französisch: Miroir. Als Ortsangaben sind Augsburg, London und Paris zu nennen. Von ihm sind bisher außer einer sechseckigen Tischuhr nur Kutschenuhren bekannt."

Quelle: Adelheid Riolini-Unger "Friedberger Uhren", Heimatmuseum der Stadt Friedberg, Augsburg 1993, S. 178.

Seine Kutschenuhren befinden sich in namhaften Museen und Sammlungen auf der ganzen Welt: Friedberg, Heimatmuseum; London, British Museum; Basel, Sammlung von Dr. Eugen Gschwind; Genf, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie; Budapest, Kunstgewerbemuseum; Mailand, Museo Leonardo da Vinci; New Jersey (USA), Newark Museum; The John Gershom Parkington Memorial Collection; Wien, Uhrenmuseum; Sammlung Landrock und in vielen anderen.

A fine pair-cased repeating coach clock with alarm and date – with exceptional polychrome enamel dial

Case: outer case – silver, shagreen, sound holes, large lateral hinge. Inner case – silver, florally pierced border, an engraved wedding crest to the centre, rear bell, string for repetition, large lateral hinge. **Dial:** polychrome enamel, radial Roman numerals in neo-Gothic style, central alarm disc with Arabic numerals, date indicator at "12", pierced, filigree enamelled hands. **Movm.:** full plate movement, applied, engraved, florally pierced decorations, firegilt, signed, chain/fusee, 2 engraved barrels for striking- and alarm train, 3 hammers, verge escapement, three-arm brass balance, very finely florally engraved, pierced balance cock.

Joseph Spiegel

"Spiegel Joseph, watchmaking apprentice by profession and native of Arnach in county Wolfsegg, Swabia, applied for citizenship of Friedberg on June 9, 1736. Spiegel's wife Anna is mentioned when their son Johann Sebastian is born in 1737. The watchmaker Sebastian Petz was the child's godfather. At his wedding on July 9, 1736, Joseph Spiegel was registered as watchmaker from Arnach near Memmingen, Anna Moell (probably Mahl) is listed as his bride. Witnesses were watchmakers Johannes Heckel, Conradus Heckel and Jacobus Strixner from Friedberg.

Joseph Spiegel never signed his watches with his name but with his name Spiegel spelt backwards "Legeips", or with the French translation "Miroir". Locations mentioned are Augsburg, London and Paris. Except for one hexagonal table clock, only carriage clocks are so far known to have been made by Spiegel.

Source: Adelheid Riolini-Unger "Friedberger Uhren" (Friedberg clocks), Museum of Local History Friedberg, Augsburg 1993, p. 178.

Spiegel's carriage clocks can be found in renowned museums and collections all over the world: Friedberg, Museum of Local History; London, British Museum; Basle, Collection of Dr. Eugen Gschwind; Geneva, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie; Budapest, Muesum of Applied Arts; Milan, Museo Leonardo da Vinci; New Jersey (USA), Newark Museum; The John Gershom Parkington Memorial Collection; Vienna, Clock Museum; Collection Landrock, and many others.

36234 G/C: 2, 7, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 30

10.000 – 20.000 EUR 12.800 – 25.600 USD 100.000 – 200.000 HKD







172

Joshua Wilson, London, Werk Nr. 835, 86 mm, 543 g, circa 1710

Seltene Kutschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: Außengehäuse - Silber, mit Leder überzogen, Schallöffnungen, aufwändige Ziernageldekoration, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, durchbrochen gearbeiteter Rand dekoriert mit gravierten Vögeln und Blumen, ovale Kartusche mit gravierter bäuerlicher Landschaft, Bodenglocke. **Zffbl.:** Silber, Champlévé, eingelegte röm. Stunden, gebläute Fleur-de-Lys-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, Balusterpfeiler, dreiarmlige Eisenunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

Joshua Wilson

Joshua Wilson ist verzeichnet in London, 1712 in der Lombard Street und 1720 in der Clement's Lane.

Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", vol. I, Edinburgh/London, 1947, S. 345.



A rare quarter repeating coach clock

Case: outer case - silver, coated with leather, sound holes, stud decoration, large lateral hinge. Inner case - silver, pierced border costlly engraved with birds and flowers, oval cartouche with engraved rural landscape, rear bell. **Dial:** silver, Champlévé, inlaid Roman hours, blued Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, 2 hammers, baluster movement pillars, three-arm iron balance, very finely florally engraved pierced balance cock.

Joshua Wilson was working in London at Lombard Street in 1712 and at Clement's Lane in 1720.

Source: "Watchmakers and Clockmakers of the World" by G.H. Baillie, vol. I, Edinburgh/London 1947, p. 345.

36237 G/C: 2, 11, 39 Z/D: 3 W/M: 2, 30, 41

16.000 - 22.000 EUR 20.500 - 28.200 USD 160.000 - 220.000 HKD







173

Frankreich, 50 x 59 mm, 187 g, circa 1880

Seltenes, ovales, Fragment einer einzeigrigen Historismus Halsuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: Messing, feuervergoldet, fein gravierte Szenen inmitten einer alpinen Landschaft: auf der Vorderseite ein Hund einen Hirsch jagend, auf der Rückseite ein fliehender Hase, mit Rankendekor, sowie jagendem Hund, Hase und Hirsch. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, eingelegte radiale röm. Stunden "I-XII" und arab. Zahlen "13-24", sowie aufgesetzte Stundenknöpfe für Nachtlesung, gravierte Burgenansicht im Zentrum, floral gravierter Rand, pfeilförmiger Eisenzeiger. **Werk:** ovales Messing-Vollplatinenwerk, aufgelegte florale Zierelemente, 2 Federhäuser, 1 Hammer/1 Glocke, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, Balusterpfeiler, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A rare oval fragment of a one-handed Historism-style pendant watch with hour strike

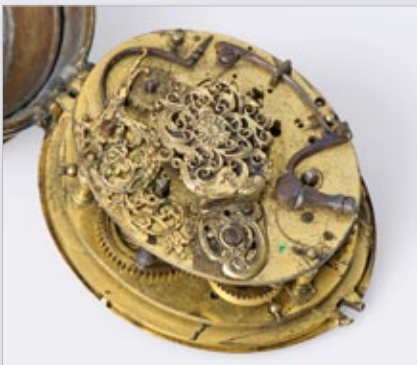
Case: brass, firegilt, finely engraved scenes set in an Alpine landscape: front with a hound chasing a stag, back with a running hare; foliate border. Open work narrow side with foliate decoration and a hound chasing hare and stag.

Dial: brass, firegilt, inlaid radial Roman numerals "I-XII" and Arabic "13-24", applied hour knobs for time reading by night, engraved view of a castle in the centre, florally engraved outer border, arrow-shaped single iron hand.

Movm.: oval brass full plate movement, applied floral decorations, 2 barrels, 1 hammer, 1 bell, chain/fusee, verge escapement, baluster movement pillars, three-arm brass balance, fine florally engraved, pierced balance cock.

36429 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 9, 13, 20, 30

6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD



174

Anonym, Frankreich, 71 x 57 mm, 260 g, circa 1570

Fragment einer großen, ovalen Renaissance Halsuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: Messing, feuervergoldet, reich mit Rankwerk graviert, die Rückseite durchbrochen gearbeitet. **Zffbl.:** Silber, eingelegte radiale röm. Stunden, hochfein graviertes Zentrum mit Szene einer Wildschweinjad. **Werk:** ovales Messing-Vollplatinenwerk, Eisenräderwerk, Spindelhemmung, 2 Federhäuser, Balusterpfeiler, innenverzahnte Schlossscheibe.

A fragment of a large, oval pre-balance Renaissance clock-watch with hour self strike

Case: brass, firegilt, all-over engraved with foliate decoration, the back cover with pierced decor. **Dial:** silver, inlaid radial Roman hours, finely engraved centre depicting a boar hunting. **Movm.:** oval brass full plate movement, iron train, verge escapement, 2 barrels, baluster movement pillars, locking plate with internal teeth.

36428 G/C: 3, 28 Z/D: 2, 20, 21 W/M: 5, 20, 30

11.000 - 15.000 EUR 14.100 - 19.200 USD 110.000 - 150.000 HKD





175

Vermutlich Frankreich, 39 mm, 43 g, circa 1620

Seltenes Halsuhrenfragment ohne Werk

Geh.: feuervergoldet, godronniert, reich floral graviert, gravierter Adelswappen im Lorbeerkranz. **Ziffbl.:** Silber, radiale röm. Zahlen, zentrale gravierte Landschaftsszene mit Figurenstaffage, Fluss, Stadt und Burg, Messingzeiger.

A rare Renaissance verge watch fragment without movement

Case: firegilt, fluted, lavishly florally engraved, engraved noble crest in a laurel wreath. **Dial:** silver, radial Roman numerals, the centre field engraved with an animated landscape with a river, a town and a castle, single brass hand.

36418 G/C: 3, 24 Z/D: 3, 9

4.500 - 5.000 EUR 5.800 - 6.400 USD 45.000 - 50.000 HKD

176

Vermutlich Süddeutsches Dosenuhrengehäuse, 60 mm, circa 1580

Geh.: Messing, feuervergoldet, durchbrochen gearbeitetes und punziertes Dekor, die Rückseite mit der personalisierten Darstellung der Geographie mit Globus, Zirkel und Buch, scharnierter Deckel.

A probably Southern-German Renaissance case of a drum-shaped clock, 60 mm, circa 1580

Case: brass, firegilt, pierced and chased ornaments, the back side with the personification of Geography with globe, compasses and book, hinged cover.

36417 G/C: 3, 24

5.500 - 7.000 EUR 7.100 - 9.000 USD 55.000 - 70.000 HKD

177



178



179



177

Großherzogtum Luxemburg, Durchmesser 530 mm, circa 1650

Extrem seltene Sonnenuhr mit Äquationstabelle aus großherzoglichem Besitz

Geh.: Messing, vergoldet, graviert. Vorderseite mit graviertem Wappen und gravierten Stundengraten "1-12" unter Berücksichtigung der verschiedenen Sonnenauf- und -untergangszeiten, ausklappbarer Gnomon. Rückseite mit den zwölf Bildern des Tierkreises im inneren Kreis, danach ein Ringabschnitt mit Monatsangaben, darauf folgt ein Ringabschnitt mit Datum, dann Einteilung der einzelnen Monatstage, sowie Stunden- und Minutenskalen. Aus der Mitte heraus drehbarer Regel mit einer Messkante und lateinischer Inschrift "Ortus" (Aufgang) und "Occasus" (Untergang).

An extremely rare sun dial with table for the equation of time, from the property of the grand-ducal family

Case: brass, gilt, engraved. Front with engraved coat of arms and engraved hours "1-12" taking into consideration the variation of sunrise and sunset times, foldable gnomon.

Back with inner ring section showing the 12 signs of the zodiac followed by sections with month and date, hour and minute. Central rotating arm with the Latin inscriptions "ortus" (rise) and "occasus" (setting).

36404 G/C: 2, 10

10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD 100.000 - 150.000 HKD

178

Dollond, London, Höhe 135 mm, circa 1780

Seltenes Etui mit Instrumenten eines Baueingehenden

Etui aus grobschuppigem Rochenleder, auf Silber bezogen, bestehend aus fünf Instrumenten:

- Parallel Lineal aus Elfenbein (signiert "DOLLOND London")
- Messing-Instrumente: Spitzzirkel, zwei Zirkelstäbe und Bleistift.

An unusual case with draughtsman's instruments

Silver case covered with rough-textured ray skin, with five instruments:

- parallel ruler made of ivory (signed "DOLLOND London")
- brass instruments: dividers, two rod compasses and a pencil.

36560 G/C: 2, 23

2.500 - 3.000 EUR 3.200 - 3.900 USD 25.000 - 30.000 HKD

179

Johan Koch Stockholm fecit, 70 mm, datiert 1666

Runde Äquatorial Dosisonnenuhr

Geh.: Messing, handgravierte runde Grundplatte als Kompass gearbeitet, eine "Fleur de Lys" Markierung zeigt den Norden, umklappbares Lot, Messing Schutzdeckel. **Zffbl.:** äußerer Ziffernring mit retrograde röm. Stundenskala.

A circular equatorial sun dial

Case: brass, hand-engraved circular dial-plate with set compass, the North ist further marked by a fleur-de-lys, perpendicular, protective brass lid. **Dial:** outer chapter ring with concentric retrograde Roman hour scale.

36203 G/C: 2, 11 Z/D: 2

2.200 - 3.000 EUR 2.900 - 3.900 USD 22.000 - 30.000 HKD

180

Frankreich, Monogramm "SU", 54 x 42 mm, 158 g,
circa 1610

Puritanische, ovale, einzeigrige Halsuhr

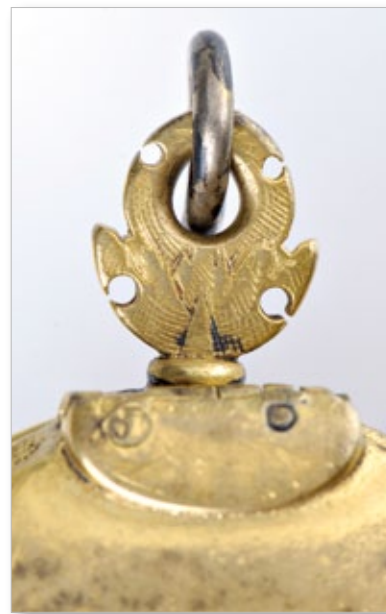
Geh.: Messing, feuervergoldet, gestuft, glatt. **Zfbl.:** Messing, feuervergoldet, gravierte, radiale röm. Zahlen, zentrale gravierte Blüte, fein geschnittener gebläuter Eisenzeiger. **Werk:** ovales Vollplatinenwerk, feuervergoldet, gravierter Rand, Darmsaite/Schnecke, Spindelhemmung, Balusterpfeiler, obenliegendes gebläutes Gesperr, zweiarmige Eisenunruh ohne Unruhspirale, als Monogramm "SU" ausgeformter, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A Puritan style oval one-handed watch

Case: brass, firegilt, tiered, polished. **Dial:** brass, firegilt, engraved radial Roman numerals, engraved flower in the centre, precision-cut blued iron hand. **Movm.:** oval full plate movement, firegilt, engraved border, gut/fusee, verge escapement, baluster movement pillars, ratchet wheel set up with blued steel spring, two-arm iron balance without balance spring, open work balance cock in the form of a monogram of the initials "SU", with fine floral engraving.

36205 G/C: 3, 24 Z/D: 2 W/M: 3, 5, 16, 30, 41
8.000 - 11.000 EUR 10.300 - 14.100 USD 80.000 - 110.000 HKD





181

John Harris, the Strand, London, 70 x 55 mm, 261 g, circa 1610

Ovale, große einzeigrige Halsuhr im puritanischen Stil

Geh.: Messing, feuervergoldet, glatt, umlaufendes punziertes silbernes Blütenband, ovale Kartuschen mit gravierten Stadtansichten, aufklappbarer Deckel, Innenseite dekoriert mit gravierten Lorbeerzweigen.

Zfbl.: Messing, feuervergoldet, aufgelegter silberner Ziffernring mit gravierten und eingelegten radialen röm. Zahlen, Eisenzeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, oval, feuervergoldet, signiert, dekoriertes Rand, Darmsaiten/Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingringunruh ohne Unruhspirale, oberliegendes gebläutes Gesperr, floral verzierter durchbrochener Unruhkloben.

An oval, large single-handed Puritan style pendant watch

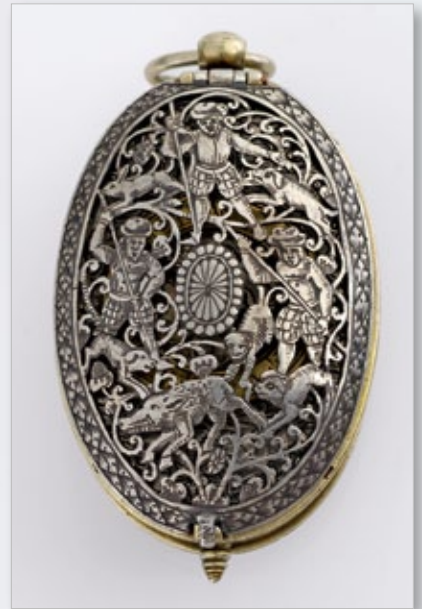
Case: brass, firegilt, polished, circumferential chased silver flower band, oval cartouches with engraved town views, the inner of the hinged front lid with engraved laurel wreaths. **Dial:** brass, firegilt, silver chapter ring with engraved inlaid radial Roman numerals, single iron hand.

Movm.: full plate movement, oval, firegilt, signed, decorated edge, gut/fusee, verge escapement, three-arm brass ring balance without balance spring, ratchet wheel set up with blued steel spring, florally decorated and pierced balance cock.

36204 G/C: 3, 6, 11 Z/D: 2, 23 W/M: 3, 15, 41, 51

12.000 - 18.000 EUR 15.400 - 23.100 USD 120.000 - 180.000 HKD





182

Jean Vallice à Lyon, 67 x 38 mm, 94 g, circa 1650

Seltene, ovale, einzeigrige Halsuhr im Rochenhaut-Schutzgehäuse

Geh.: Schutzgehäuse - Silber, aufgelegtes "Shagreen" mit Ziernageldekoration. Gehäuse - Silber, Messing, allseitig durchbrochen gearbeitet und dekoriert mit gravierten Jagdszenen. **Zffbl.:** Silber, gravierte Jagdszenen, Messing Ziffernring mit radialen röm. Zahlen, gravierte Blüte im Zentrum, gebläuter Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Darmsaite/Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmlige Eisenunruh ohne Unruhspirale, graviertes, floral durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A rare oval one-handed neck watch with Shagreen protective case

Case: outer case - silver, applied shagreen with stud decoration. Case - silver, brass, entirely pierced and decorated with engraved hunting scenes. **Dial:** silver, engraved hunting scenes, brass chapter ring with radial Roman numerals, engraved flower in the centre, blued hand. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, gut/fusee, verge escapement, three-arm iron balance without balance spring, engraved, florally pierced balance cock.

36042 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

5.000 - 10.000 EUR 6.400 - 12.800 USD 50.000 - 100.000 HKD



183

Robert Grébauval à Rouen, 53 x 34 mm, 85 g, circa 1640

Seltene, ovale, einzeigrige Renaissance Halsuhr

Geh.: Messing, feuervergoldet, die Vorder- und Rückseite mit Ornament-grotesken reich graviert, Mittelteil mit floral gravierten Bändern und Portraitkartuschen, Rückdeckel mit eingelassenem Kompass und Sonnenuhr, umklappbares Schattendreieck mit Scharnier. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, aufwändig graviert mit Blattranken und Figuren, aufgelegter silberner Ziffernring mit röm. Zahlen, im Zentrum gravierte Landschaft mit Figurenstaffage, Eisenzeiger. **Werk:** ovales feuervergoldetes Messing-Vollplatinenwerk, aufgelegte florale Zierelemente, Spindelhemmung, Darmsaite/Schnecke, Balusterpeiler, obenliegendes, gebläutes Gesperr, zweiarmige Eisenunruh ohne Unruhspirale, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Robert Grébauval

Laut Baillie wurde Robert Grébauval 1620 zum Meister ernannt. Er war Gründer der Uhrengesellschaft Rouen.
Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", vol. I, Edinburgh/London, 1947, S. 131.



A rare, oval, single-handed pre-balance spring Renaissance watch

Case: brass, firegilt, the front and back cover lavishly engraved with grotesque ornaments, the band with florally engraved ribbons and portrait cartouches, the back lid with compass and sun dial, gnomon is hinged and folds flat. **Dial:** brass, firegilt, lavishly engraved with foliage decor and figures, applied silver chapter ring with Roman numerals, engraved centre depicting a landscape with a figure, single iron hand. **Movm.:** oval firegilt brass full plate movement, applied floral decorations, verge escapement, gut/fusee, baluster movement pillars, ratchet wheel set up with blued steel spring, two-arm iron balance without balance spring, fine florally engraved, pierced balance cock.

Robert Grébauval

According to Baillie Robert Grébauval became master in 1620. He was founder of the Rouen corporation.

Source: "Watchmakers and Clockmakers of the World" by G.H. Baillie, vol. I, Edinburgh/London 1947, p. 131.

36589 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 30, 41

21.000 - 30.000 EUR 26.900 - 38.400 USD 210.000 - 300.000 HKD







184

Meistermarke "HK" (Hans Kirsch), 56 mm, 208 g, circa 1600

Frühe und seltene einzeigrige Renaissance Halsuhr mit Stunden-selbstschlag – mit Rochenhaut bezogenes Schutzgehäuse

Geh.: Bronze, durchbrochen gearbeitet, Frontdeckel mit Ausschnitten für Stunden, Bodenglocke. **Zffbl.:** Silber, graviert radiale röm. Zahlen, gravierte stilisierte Blüte im Zentrum, Eisenzeiger. **Werk:** feuervergoldetes Messing-Vollplatinenwerk, Spindelhemmung, 1 Hammer, massive Werks-pfeiler, innenverzahnte Schloßscheibe, Stackfreed, zweiarmige Eisenunruh ohne Unruhspirale.

Dieses Objekt ist ein Glücksfall für jede Uhrensammlung. Die Uhr (außer der Bodenglocke) ist seit Jahrhunderten unangetastet und ungewöhnlicher Weise in nahezu allen Bestandteilen original. Eine Restaurierung unter musealen Gesichtspunkten wäre für diese außergewöhnliche Halsuhr angebracht.

An early and rare one-handed Renaissance neck watch with hour self strike – with a ray skin coated protective case

Case: bronze, pierced, front lid with apertures for hours, rear bell.

Dial: silver, engraved radial Roman numerals, an engraved stylised flower to the centre, single iron hand. **Movm.:** fire gilt brass full plate movement, verge escapement, 1 hammer, solid movement pillars, locking plate with internal teeth, stackfreed, two-arm iron balance without balance spring.

This piece is a real treasure for any collection; quite extraordinarily, it has been left untouched for centuries and almost all of its parts are in their original condition. After restoration this stunning pendant watch would no doubt be considered museum quality.

36413 G/C: 3, 9, 24, 30 Z/D: 2, 9, 30 W/M: 3, 9, 30
31.000 - 40.000 EUR 39.700 - 51.200 USD 310.000 - 400.000 HKD





Hans Kirsch

1611 aus Deutschland nach Kopenhagen gekommen, erhielt Hans Kirsch die Bestallung als "Seigermacher" bei der Königinwitwe Sophie. Für 50 dänische Reichstaler im Jahr hielt er die Uhren auf Schloss Nyköbing/Falster instand. Er gehörte der Deutschen Gemeinde St. Petri in Kopenhagen an.

Quelle: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 297.

Hans Kirsch

Hans Kirsch arrived in Kopenhagen from Germany in 1611 and was appointed watchmaker to Dowager Queen Sophie; he received 50 Danish thaler a year to service the clocks of Castle Nykobing Falster. Kirsch was a member of St. Peter's Church, the parish of the German-speaking community in Kopenhagen.

Source: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Edition, Wuppertal 2010, p. 297



185

Salomon Woycke, Oranienburg, 80 x 150 mm, circa 1750

Hochfeine hexagonale Horizontaltischuhr mit Viertelstunden-/Stunden-selbstschlag und Viertelstunden-/Stundenrepetition

Geh.: feuervergoldetes Messinggehäuse, seitlich aufgeschraubte silberne Sichtfenster, geschwungene Silberfüße, 2 Bodenglocken. **Zffbl.:** aufgelegter silberner Ziffernring, eingelegte radiale röm. Stunden, Signaturplakette im Zentrum, gebläute Eisenzeiger. **Werk:** hexagonales Messingwerk, signiert, floral graviert, durchbrochen gearbeitete Appliken, Kette/Schnecke, 2 floral gravierte Federhäuser, Balusterpfeiler, 2 Hämmer, die Köpfe verziert mit gravierten Fischköpfen, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Maskaron, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A very fine hexagonal quarter and hour repeating horizontal table clock with quarter and hour self strike

Case: firegilt brass case, the sides with screwed on silver windows, scrolled silver feet, 2 rear bells. **Dial:** applied silver chapter ring, inlaid radial Roman hours, signature plaque in the centre, blued iron hand. **Movm.:** hexagonal brass movement, signed, florally engraved, pierced appliques, chain/fusee, 2 florally engraved barrels, baluster movement pillars, 2 hammers, the heads formed and engraved with fish, verge escapement, three-arm brass balance, fine florally engraved, pierced balance cock with mascaroon, engraved, pierced balance bridge.

36191 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 11.000 EUR 10.900 - 14.100 USD 85.000 - 110.000 HKD



186

"LRP", unbekannter Meister, vermutlich Regensburg,
Höhe 310 mm, circa 1600

Seltene Kreuzifix-Uhr mit Stackfreed, Stundenschlagwerk, Wecker
und Automat

Geh.: feuervergoldetes Messing und Silber, die Vorderseite und die Seiten floral graviert. Runder, bogenförmig durchbrochen gearbeiteter Sockel mit Glocke auf vier verzierten Klauenfüßen. Floral graviertes Kreuzifix mit Kreuzigungsszene. Am Fuße des Kreuzes ein Automat: "Memento Mori" mit Totenschädel und gekreuzten Gebeinen. **Zffbl.:** Auf dem Kreuz gravierte, rotierende, vergoldete Kugel mit eingelassenem kupfernen Ziffernring mit röm. Zahlen, darunter Weckerscheibe, geschwungener Eisenzeiger. **Werk:** massives feuervergoldetes Messing-Vollplatinen-Eisenräderwerk, dekorierte Werkspfeiler, Stackfreed, innenverzahnte Schlossscheibe, Weckerscheibe mit radialen arab. Zahlen, Spindelhemmung, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke, dreiarmlige Messingunruh, 2 Hämmer/1 Glocke.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 642.



A rare hour striking crucifix clock with stackfreed, alarm and
automaton

Case: firegilt brass and silver, front and sides engraved with floral design. Round base with openwork arches and bell on four ornamented claw feet. Crucifix with engraved floral design and crucifixion motif. At the foot of the cross is an automaton: "Memento Mori" with skull and crossbones. **Dial:** The cross carries an engraved rotating gilt globe with inset copper chapter ring with Roman numerals; below are an alarm plate and a gently curved iron hand. **Movm.:** solid firegilt brass full plate movement, iron train, decorated movement pillars, stackfreed, locking disc with internal teeth, alarm disc with radial Arabic numerals, verge escapement, pierced balance bridge, three-arm brass balance, 2 hammers/1 bell.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition,
Wuppertal 2010, p. 642.

36038 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 9 W/M: 2, 41, 47, 48, 51

7.000 - 10.000 EUR 9.000 - 12.800 USD 70.000 - 100.000 HKD



187*

Ch. H. (Christian Heinrich) Weisse, Dresden, Silberschmied
JGP, Höhe 170 mm, circa 1775

Eine der frühesten – wenn nicht die früheste – ungemein seltene Reiseuhr, massiv Silber (feuervergoldet), mit Stunden- und Halbstundenselbstschlag, Wecker und außergewöhnlicher Halbstundenrepetition

Geh.: 4-Säulen-Gehäuse, bogenförmiges Dach mit Drücker für die Repetition auf der rechten Seite, floral gravierte Vorderplatte und eingepasste Renaissance-Glaspaneel an den Seiten; Rückseite mit drei Aufzugsöffnungen, großer Bügel nach Art einer Kutschenuhr, Bodenglocke, vier Bogenfüsse. **Zfbl.:** Silberner Ziffernring mit röm. Stunden, äußerer Ring mit arab. Minuten; über der XII silbernes Regulierzifferblatt, zentraler kleiner silberner Ziffernring für den Wecker, gebläute Stahlzeiger mit skelettierten und vergoldeten Spitzen. **Werk:** rechteckige Messingplatinen, dekorative gedrehte Pfeiler, Schnecke und Kette für das fliegende Federhaus, Spindelhemmung, 3-armige Unruh, Rechenschlagwerk für den Stundenschlag, ungewöhnlicher Repetitionsmechanismus (siehe Anmerkung).
Signatur auf dem Zifferblatt: Ch.H. Weisse, Dresden, Boden mit Dresdner Feingehaltsstempel für Silber, Goldschmiedezeichen JGP in einem Oval.

Frühe silberne Uhren sind im Allgemeinen extrem selten. Wir wissen von 22 solchen Uhren; davon befinden sich die meisten in Museen:

1. British Museum: silberne Uhr von Schlottheim, circa 1605, sowie eine wunderbare silberne Miniaturuhr aus Augsburg, circa 1600.
2. Kunsthistorisches Museum in Wien: silberner Wagen des Bacchus, circa 1605. Eine komplizierte silberne Tischuhr aus Augsburg, vergoldete Silberuhr mit Gehäuse aus Achat und Granaten, sowie silberne Atlas-Uhr von Jerg Ernst.
3. Schweizerisches Nationalmuseum in Zürich: Tischuhr mit Silbergehäuse von Thomas Proll, circa 1711.
4. Württembergisches Landesmuseum in Stuttgart: silberne Uhr in Form eines Turms, von Johann Sayller aus Ulm, circa 1630.
5. Im Dresdner Grünen Gewölbe befindet sich die sogenannte Hubertus-Uhr, eine silberne Uhr circa 1725, mit Monogramm von August dem Starken.
6. In Privatsammlungen: silberne Uhr von Johann Buschmann, 1660/70 in einer Sammlung in Milwaukee. Eine weitere Uhr von Buschmann befindet sich in einer New Yorker Sammlung, zwei silberne Uhren in einer italienischen Sammlung, eine weitere in London.

Die vorliegende Uhr ist ein Wegbereiter für diese wundervollen silbernen Reiseuhren. Es ist die früheste bekannte silberne Reiseuhr mit Wecker, Selbstschlag und Repetition über Drücker. Zur Repetition ist anzumerken, dass bei herkömmlichen Uhren mit Stundenrepetition eine Abweichung von bis zu einer Stunde möglich ist. Diese Uhr ist jedoch so konstruiert, dass die Abweichung lediglich eine halbe Stunde beträgt. Dies wurde erreicht indem zwei getrennte Mechanismen für den Selbstschlag und für die Repetition gebaut wurden. Der Selbstschlag schreitet mit der vollen Stunde voran, die Repetition jedoch mit jeder halben Stunde. So repetiert die Uhr um 2.10 Uhr zweimal, um 2.50 jedoch dreimal; so beläuft sich die Abweichung in beiden Fällen nur auf 10 Minuten.

Das Museum für Kunsthandwerk in Dresden besaß vor 1945 eine ähnliche Reiseuhr von demselben Uhrmacher, die etwas später und natürlich nicht in einem Silbergehäuse hergestellt wurde. Form und Gestaltung des Gehäuses waren jedoch fast identisch mit unserer Uhr (Klaus Maurice, Die deutsche Räderuhr, München 1976, Vol. II, Abb. 1054).

Christian Heinrich Weisse wurde 1724 in eine bekannte Uhrmacherfamilie hineingeboren. Er wurde Meister im Jahr 1775 und starb 1793. Die Familie stellte weiter bis zum Ende des 19. Jahrhunderts Uhren her. Ihre Familiengeschichte ist in einem Artikel im Allgemeinen Journal der Uhrmacherkunst, 1906, Nr. 5 beschrieben.

Unseres Wissens nach wurde die letzte frühe silberne Uhr am 10. Dezember 1953 bei Christies in London versteigert. Der damalige Katalog beschreibt sie als eine seltene silberne Reiseuhr mit Wecker aus dem frühen 18. Jahrhundert. Die Uhr wurde für die damals geradezu astronomische Summe von 997 Pfund und 10 Schillingen zugeschlagen.

One of the earliest, if not the earliest, exceptionally rare, solid silver (firegilt) carriage clock with hour and half hour striking, alarm, and unusual half-hour repeating

Case: 4-pillar cage with arch top with repeating pushbutton to the right, florally engraved front plate and Renaissance-style friction-fit glazed side panels, back with three winding apertures, large coachwatch like bow, bell mounted in the base, four arched feet. **Dial:** Silver ring with Roman hours, outer Arabic minutes, over the XII silver regulating dial, centre with small silver alarm ring, blued steel hands with gilt skeletonized tips. **Movm.:** Rectangular brass plates, decorative turned pillars, fusee and chain for the going train, verge escapement, 3-arm balance, rack hour striking, unusual repeating arrangement (see note).
Signed on the Dial: Ch.H. Weisse, Dresden, base stamped with Dresden silver guarantee mark and goldsmiths mark JGP in an oval.

Early silver clocks generally are extremely rare. We know of, or have heard of, 22 of them, most of which are in Museums:

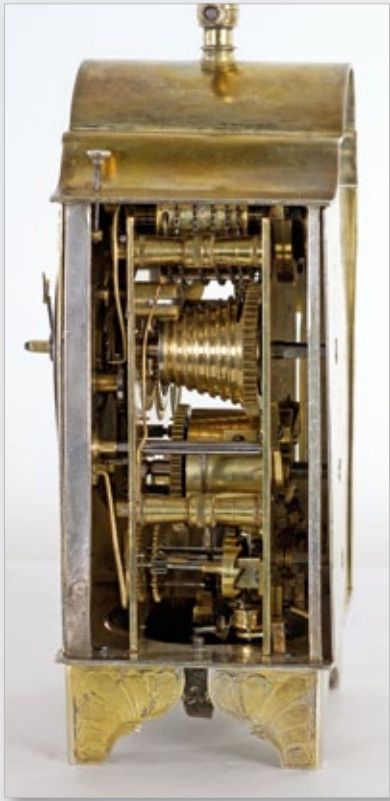
1. British Museum: Schlottheims silver clock, ca 1605, and a gorgeous miniature Augsburg silver clock, ca 1600.
2. Kunsthistorisches Museum, Vienna: Bacchus silver chariot, ca 1605. A complicated silver Augsburg table clock, double silver gilt clock with agate and garnets case, and Atlas silver clock by Jerg Ernst.
3. Swiss National Museum, Zurich: Table clock with silver case by Thomas Proll, ca 1711.
4. Württembergisches Landes Museum, Stuttgart: Silver tower-form clock by Johann Sayller of Ulm, ca 1630.
5. Dresdens Grünes Gewölbe has the so called Hubertus-Uhr, a silver clock, ca 1725, with monogram of August II the Strong.
6. In private collections there, one silver clock by Johann Buschmann, 1660/70 in a Milwaukee's private collection. Another one, also by Buchmann, in New York collection. Two silver clocks in an Italian collection, one in London.

This clock is the forerunner of those few magnificent silver carriage clocks. It is the earliest known silver carriage clock made with alarm, striking and push repeat. With regard to the push repeat, it is important to note that in a regular hour repeating clock the error can be, of course, up to one hour. The construction of this clock is such that the error is only one half an hour. This was achieved by making two separate mechanisms to change the striking and the repeating. The striking advances with each hour, but the repeating advances at each half hour. For example, at 2:10 the clock will repeat twice but at 2:50 it will repeat three times, therefore, in both examples making the same error of 10 minutes only.

Museum für Kunsthandwerk in Dresden had, before 1945, a similar carriage clock by the same maker, slightly later and, of course, not in a silver case. The shape and the details of the case, however, were almost identical with our clock (Klaus Maurice, Die deutsche Räderuhr, München 1976, Vol II, photo No. 1054).

Christian Heinrich Weisse was born in 1724 into a well-known clockmaking family. He became a master in 1775 and died in 1793. The family continued the watchmaking tradition until the end of the 19th century. Their story is described in an article in Allgemeines Journal der Uhrmacherkunst, 1906, No. 5.

To the best of our knowledge, the last early silver clock that showed up on the market was one at Christies on December 10, 1953 in London. The catalogue described it as rare early 18th century silver travelling alarm clock. At the time, it sold for the astronomical sum of £997, 10s.
36657 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
30.000 - 40.000 EUR 38.400 - 51.200 USD 300.000 - 400.000 HKD





188

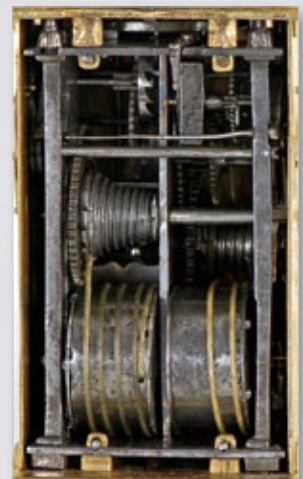
Vermutlich Süddeutschland, Höhe 160 mm, circa 1580

Hochfeine, kleine Türmchenuhr mit Stundenschlag und Wecker und Gravuren der Zwei Todsünden "Zorn" und "Wollust"

Geh.: Messing, feuervergoldet, viereckiger Grundriss, allseitig aufwändig graviert: Vorderseite mit Blattranken und einer bekrönten Figur; rechts der Zorn, "Ira" mit Säbel und Schild, zu ihren Füßen ein abgetrennter Kopf; auf der Rückseite Blüten- und Blattranken, sowie Grottesken-dekor; auf der linken Seite die Wolllust, "Luxuria" mit entblößter Brust und Ziegenbock, sowie gleichschenkligen Dreieck. Die vier Ecken mit floral gravierten Pilastern, Oberteil mit Glocke, gravierte Bänder und Vasenbekrönung. **Zffbl.:** Vorderseite: aufgelegter Stundenziffernring mit röm. Zahlen "I-XII" und arab. Zahlen "13-24", sowie Tastknöpfen zur Nachtlesung, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, gebläuter Stahlzeiger. Rückseite: Hilfszifferblatt mit arab. Zahlen, gebläuter Stahlzeiger. **Werk:** Eisenrahmen, Eisenräderwerk, Darmsaite/Schnecke für Gehwerk, Darmsaite/Schnecke für Schlagwerk, Federhaus für Wecker, 1 Hammer, Schlossscheibe für Schlagwerk, Spindelhemmung, Eisenradunrast mit Schweinsborstenregulierung.

A very fine small turret clock with strike and alarm, engravings of two of the Deadly Sins "wrath" and "lust"

Case: brass, firegilt, square with all over lavish engraving: front with foliate ornaments and a crowned figure; right side showing wrath (Ira) with sabre and shield and a decapitated head at her feet; back with flower and foliate scrolls and grotesques; left side showing lust (Luxuria) with bare breasts and a billy goat and a triangle. The four corners have pilasters with floral engraving, top part with bell, engraved ribbons and a vase. **Dial:** Front: applied hour chapter ring with Roman numerals "I-XII" and outer Arabic numerals "13-24" as well as applied hour knobs for time reading by night, central alarm disc with Arabic numerals, blued single steel hand. Back: subsidiary dial with Arabic numerals, blued single steel hand. **Movm.:** iron frame, iron going train, gut/fusee for going train, gut/fusee for striking train, barrel for alarm, 1 hammer, locking plate for strike mechanism, verge escapement, iron rim foliot with hog's bristle. 36210 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 23 W/M: 2, 8, 14, 41 28.000 - 35.000 EUR 35.900 - 44.800 USD 280.000 - 350.000 HKD



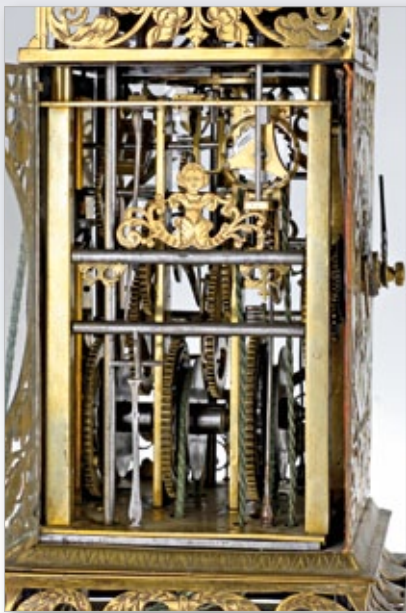
189

Höchstwahrscheinlich südliche Niederlande, Höhe 780 mm,
circa 1640

**Bedeutende, hochfeine holländische Säulenuhr mit Viertelstunden- /
Stundenselbstschlag und Wecker**

Geh.: vergoldetes, durchbrochen gearbeitetes Messinggehäuse, rechteckig, vier vergoldete kugelförmige Messingfüße, durchbrochen gearbeitete, profilierte Basis, fein floral gravierte Wandung mit Rankendekor, hinterlegt mit dunkelroter Seide, zwei seitliche Türen mit verglasten Rundöffnungen und Lorbeerbordüre zum Sichtbarmachen der fein dekorierten Gesperre, Bekrönung durch zwei oben aufgesetzte Glocken mit durchbrochen gearbeiteter Galerie und vollplastisch gearbeiteter Figur der Heiligen Jungfrau Maria. **Zffbl.:** vergoldeter, durchbrochen gearbeiteter Messing Ziffernring mit radialen röm. Zahlen, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** Messingrahmen, Messingräderwerk, 3 Schnurrollen für Gehwerk, Wecker und Schlagwerk, massive Werkspfeiler, vergoldete, gravierte Messinggesperre, Schlossscheibe, Spindelhemmung, Radunrast.

Diese Uhr ist abgebildet und beschrieben in: H.M. Vehmeyer "Clocks their origin and development 1320-1880", Band I, Wilsle 2004, Seite 270f.



An important and very fine Dutch wall clock with quarter hour / hour self strike and alarm

Case: gilt pierced brass, rectangular, four gilt ball-shaped brass feet, pierced and moulded base, the walls finely engraved in floral and foliate patterns, the background covered with dark red silk, the two doors with circular glazed panels, surrounded by a laurel border, through which the very fine ornaments of the detents are visible, pierced gallery around two superimposed bells on the top of the case surmounted by a gilt brass figure of the Virgin. **Dial:** gilt and pierced brass chapter ring with radial Roman hours, alarm disc with arabic numerals in the centre, blued steel hands. **Movm.:** brass frame, brass train, 3 weight wind spools for going train alarm and striking train, solid movement pillars, gilt and engraved brass detents, count wheel, verge escapement, pre balance ring.

This clock is illustrated and described in: "Clocks their origin and development 1320-1880" by H.M. Vehmeyer, vol. I, Wilsle 2004, pages 270 and 271.

36254 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

22.000 - 28.000 EUR 28.200 - 35.900 USD 220.000 - 280.000 HKD



190

**Andoni Riebingart Meisterstück in Passaw, Anno 1674 Jar",
Höhe 540 mm, datiert auf 1674**

Bedeutende große Wanduhr mit Viertelstunden-/Stundenselbstschlag

Geh.: versilbert, teilweise Messing vergoldet, gedrehte Eckpfeiler auf rechteckigen Sockeln, gestufter Aufbau mit kunstvollen Mäanderverzierungen, auf zwei Ebenen je vier Schnörkeltürmchen in den Ecken, oberste Ebene mit Pyramide bekrönt von weiblicher Gestalt auf einer Kugel; ebonisierter drehbarer Sockel, zwei Glocken hinter der Balustrade am oberen Teil des Gehäuses. **Ziffblätter:** rechteckig, versilbert und graviert, 205 x 175 mm. Auf Pendelseite vergoldeter Ziffernring mit röm. Stundeneinteilung, innerer versilberter Ziffernring mit zweimaliger Viertelteilung I - IIII; zwei gebläute Stahlzeiger, der große Viertelzeiger führt einen Vollkreis in zwölf Stunden aus. Innerhalb des Viertelringes weiterer Ring mit den Wochentagen, durch einen gebläuten Stahlzeiger angezeigt: SONTAG - MONTAG - ERTAG - MITWOCH - PFINGSTAG - FREITAG - SAMBSTAG. Versilbertes Zentrum mit graviertem Ausschnitt einer Stadt (höchstwahrscheinlich Passau), unterhalb von "SONTAG" Ausschnitt mit Symbolen der Wochentage auf sich drehender bemalter Scheibe. Auf der "rückwärtigen" Seite vergoldeter Messingziffernring mit röm. Stundeneinteilung; weiterer innerer versilberter Ziffernring mit Viertelteilung I - IIII und Minutenmarkierungen, zwei gebläute Stahlzeiger. Zentrum mit graviertem Ausschnitt einer Stadt (höchstwahrscheinlich Passau), Ausschnitt für den Mond, rückwärtig umgeben von einem Ring für das Mondalter mit den Ziffern 1 - 30; das Mondalter wird durch einen zentralen gebläuten Stahlzeiger angezeigt. Signiert und datiert am unteren Rand: "ANDONI RIEBINGART MEISTERSTVCK IN PASSAW ANNO 1674Jar". Zwei abnehmbare Seitenpaneele, versilbert und vollständig graviert, jedes mit vergoldetem Messingziffernring auf denen ein gebläuter Stahlzeiger die Positionen des Stundenschlagwerks I - XII und des Viertelstundenschlagwerks I - IIII (zweimal) anzeigt; beide Seiten graviert und mit Öffnung zum Regulieren der Schlagwerke. **Werk:** Messing und Eisen, vier einfache vergoldete Messingpfeiler, Messingbodenplatte, Eisendeckenplatte; drei Gehwerke mit Gewichtsantrieb. Gehwerk zwischen den beiden Schlagwerken; Spindelhemmung, Kurzpendel, Schlossscheibe. Gangdauer: drei Tage.

Anmerkung: Die Uhr war ursprünglich freistehend, es handelte sich um eine sogenannte "Säulenuhr". Vormalig Teil der Sammlung Honegger, Oerlikon (Schweiz).

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 459f.

Diese Uhr ist abgebildet und beschrieben in: H.M. Vehmeyer "Clocks their origin and development 1320-1880", Band I, Wilsle 2004, Seite 184f.

An important large wall clock with quarter hour / hour self strike

Case: silvered, partly gilt brass, turned pillars to the corners on square basements, stepped top with elaborate silvered frets, on the two levels four finials to the corners, the top with a pyramid, surmounted by a female figure on a ball, ebonised wooden turntable base, two bells mounted within the balustrade on top of the case. **Dials:** rectangular silvered and engraved dials, 205 x 175 mm. The pendulum side with a gilt brass chapter ring with Roman hour division, an inner silvered chapter ring with quarter division I - IIII twice; two blued steel hands; the larger, quarter hand turning full circle in twelve hours. Within the quarter ring a second ring with the days of the week indicated by a blued steel hand: SONTAG - MONTAG - ERTAG - MITWOCH - PFINGSTAG - FREITAG - SAMBSTAG (Sunday - Monday - Tuesday - Wednesday - Thursday - Friday - Saturday). The silvered centre engraved with a view of a town (most probably Passau), beneath SONTAG an aperture showing the symbols of the days of the week on a revolving painted disc. On the "rear" side a gilt brass chapter ring with Roman hour division; another inner silvered ring with quarter division I - IIII and minute marks; two blued steel hands. The centre engraved with another view of a town (most probably Passau); in addition a moon aperture, on the rear side surrounded by a moon-age ring with the numerals 1 - 30, the moon age indicated by a central blued steel hand. Signed and dated along the bottom edge: "ANDONI RIEBINGART MEISTERSTVCK IN PASSAW ANNO 1674Jar". The two removable silvered and fully engraved side panels each with a gilt brass chapter ring indicating with a blued steel hand the position of the hour striking train I - XII and quarterstriking train I - IIII, twice; both sides engraved, and with a hole for adjusting the striking trains. **Movm.:** brass and iron, four plain gilt brass corner pillars, a brass bottom plate and an iron top plate; three weight-driven trains. Going train between the two striking trains; verge escapement, short pendulum, count wheel. Duration: Three days.

Note: Originally this was a free-standing clock, a so-called "Säulenuhr". Formerly in the Honegger collection, Oerlikon (Switzerland).

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" (masters of watchmaking) by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 459 and 460.

This clock is illustrated and described in: "Clocks their origin and development 1320-1880" by H.M. Vehmeyer, vol. I, Wilsle 2004, pages 184 and 185.

36253 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 23 W/M: 2, 41

66.000 - 76.000 EUR 84.500 - 97.300 USD 660.000 - 760.000 HKD



191

Süddeutschland, 150 x 85 mm, circa 1600

Ungewöhnliche, runde Horizontaltischuhr mit Stundenselbstschlag und Wecker

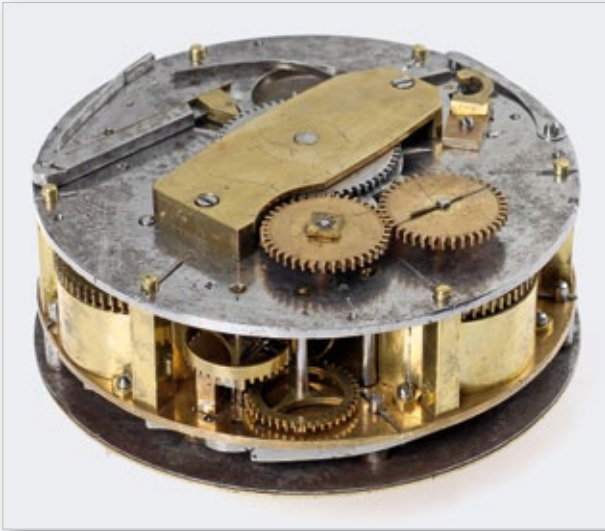
Geh.: Messing, feuervergoldet, Wandung mit gravierten Blütendekor, Schallöffnung mit durchbrochen gearbeitetem Sonnendekor, vier ringförmige Standfüße. **Zffbl.:** feuervergoldet, hochfein floral graviert, äußerer Ziffernring mit gravierten Zahlen I-XII und 13-24, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen und graviertem Beschlagwerkdekor, Fenster für Schlagabfolge bei "7", Fenster für Regulierring bei "12", Eisenzeiger. **Werk:** rundes Messing/Eisen Vollplattenwerk, 3 Federhäuser, massive rechteckige Werkspfeiler, 2 Hämmer / 1 Glocke, Stackfreed, Spindelhemmung, zweiarmige Eisenradunrast ohne Unruhspirale, Schweinsborstenregulierung.

An unusual circular horizontal table clock with hour self strike and alarm

Case: brass, firegilt, walls with floral engraving, sound hole with open work sun decoration, four ring feet. **Dial:** firegilt, outer chapter ring with very fine floral engraving and engraved numerals I-XII and 13-24, central alarm disc with Arabic numerals and engraved scrollwork, window for striking order at "7", adjustment hole at "12", single iron hand. **Movm.:** circular brass/iron full plate movement, 3 barrels, solid rectangular movement pillars, 2 hammers / 1 bell, stackfreed, verge escapement, two-arm iron balance without balance spring, hog's bristle regulator.

36211 G/C: 2, 17, 19, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 14, 41, 51

33.000 - 38.000 EUR 42.300 - 48.700 USD 330.000 - 380.000 HKD





192

Ulrich Marquart, Augsburg, Höhe 280 mm, circa 1560

Bedeutende kleine Renaissance Türmchenuhr mit Viertelstunden-selbstschlag, Wecker und Kalender, mit hochfeinem Werksaufbau in der Manier eines Meisterstückes

Geh.: vergoldet, rechteckiger, profilierter Ebenholzsockel, die Basis mit gegossenen und ziselierten Rankenornamenten, aufwändig gearbeitete Eckpfeiler mit Karyatiden auf hohen Postamenten, Wandung mit ziseliertem Rankendekor. Durchbrochen gearbeitetes Dach, darin 2 Glocken; verziert mit Beschlagwerk und über Eck gestellten Einhornern, Bekrönung durch silberne, vollplastisch gearbeiteter Figur der Heiligen Jungfrau Maria. **Zffbl.:** Vorderseite - äußerer Ziffernring mit gravierten arab. Minuten 3-60, aufgelegter silberner Ziffernring mit radialen röm. Stunden "I-XII" und arab. Stunden "13-24", sowie aufgesetzte Stundenknöpfe für Nachtlesung; vergoldeter Messingring mit graviertem floralen Dekor; im Zentrum Weckerscheibe mit arab. Zahlen 2 x "1-12" und zentraler graviertes Sonne. Rückseite - äußerer vergoldeter Messingring mit graviertem floralen Dekor, im Zentrum silberne Scheibe mit beidseitig gravierten Kalenderangaben und Tagesheiligen (gültig für ein halbes Jahr, dann muss die Scheibe gedreht werden); Kalenderzeiger in menschlicher Gestalt und Signatur unterhalb des Zifferblattes. **Werk:** sehr massives Eisenräderwerk in drei Ebenen, kreuzförmig angeordnet, Eisenrahmen, balusterförmige Werkspfeiler, Schlossscheibe, Stackfred, 4 offene Federn für Gehwerk, Schlagwerk und Wecker, Spindelhemmung, Gehwerk im Zentrum und Viertelstunden-/Stundenschlagwerk jeweils um 90° gedreht an den Seiten, Radunrast ohne Spirale.

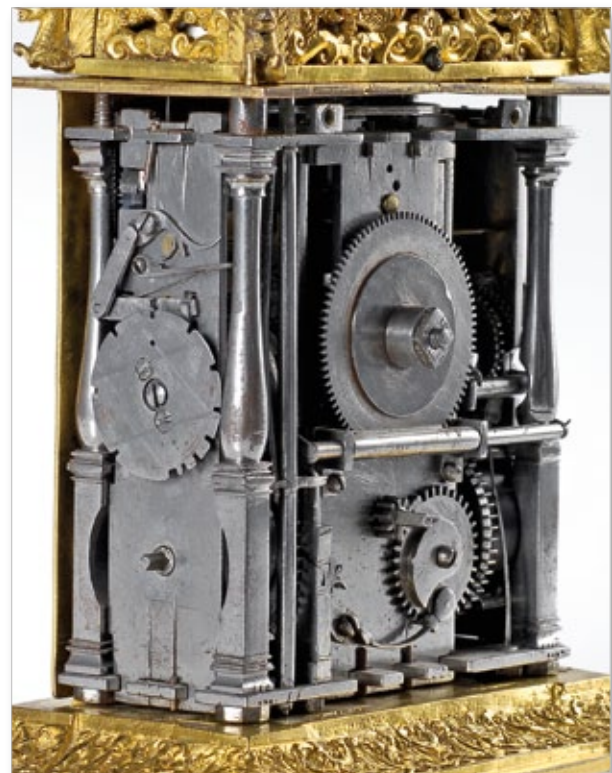
An important small Renaissance turret clock with quarter hour strike, alarm and calendar; very fine movement construction, most likely a master piece

Case: gilt, rectangular moulded ebony base, body with cast and chased foliate scrolls, elaborate corner pillars with caryatids on pedestals, walls with chased foliate ornamentation. Open work roof with two bells, strapwork and unicorns in the four corners, filial: silver sculpture of the Holy Virgin Mary. **Dial:** front - outer chapter ring with engraved Arabic minutes 3-60, applied silver chapter ring with engraved Arabic minutes 3-60, applied silver chapter ring with radial Roman hours "I-XII" and Arabic hours "13-24", raised indicators for reading the time at night;



gilt brass ring with floral engraving. Central alarm disc with Arabic numerals 2 x "1-12" and central engraving of the sun. Back - outer gilt brass ring with floral engraving, central silver disc: engraved on both sides with calendar and Saints of the Day (valid for 6 months, then the disc must be turned over). Calendar indicator in the shape of a person, signature below the dial. **Movm.:** very solid iron train, crosswise, on three levels; iron frame, baluster shaped movement pillars, count wheel, strackfred, 4 exposed springs for clock mechanism; striking mechanism, alarm, verge escapement, central clock mechanism and lateral quarter hour / hour strike mechanisms rotated by 90 degrees each, wheel balance without hairspring.

36209 G/C: 2, 17 Z/D: 2, 11 W/M: 2, 17, 41
75.000 - 90.000 EUR 96.000 - 115.200 USD
750.000 - 900.000 HKD







193

Jehan Barberet à Paris, 97 mm, 828 g, circa 1650

Bedeutende, einzeigrige Prunk-Kutschenuhr mit Stundenselbstschlag und Wecker – mit original Ledertransportgehäuse

Geh.: Bronze, feuervergoldet, randseitig durchbrochen gearbeitet, floral graviert, Rückseite mit radial verlaufenden Stegen, Bodenglocke. **Zffbl.:** aufgelegter silberner Ziffernring mit radialen röm. Stunden, im Zentrum drehbare, vergoldete, aufwändig floral gravierte Weckerscheibe mit arab. Zahlen, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, aufgelegte, gravierte, floral durchbrochen gearbeitete Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Darmsaiten/Schnecke, balusterförmige Werkspfeiler, 2 floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Federhäuser, 1 Hammer, Schlossscheibe, Spindelhemmung, dreiarmlige Eisen-Ringunruh.

An important, single handed splendour coach clock with hour self strike and alarm – with original leather transport case

Case: bronze, firegilt, pierced and florally engraved edge, the back side with radial bars, rear bell. **Dial:** applied silver chapter ring with radial Roman numerals, a turnable gilt and finely florally engraved alarm disc with Arabic numerals to the centre, single iron hand. **Movm.:** full plate movement, applied florally engraved and pierced decorations, firegilt, signed, gut/fusee, baluster-shaped movement pillars, 2 florally engraved and pierced barrels, 1 hammer, locking plate, verge escapement, three-arm iron ring balance.

36465 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

65.000 - 80.000 EUR 83.200 - 102.400 USD 650.000 - 800.000 HKD





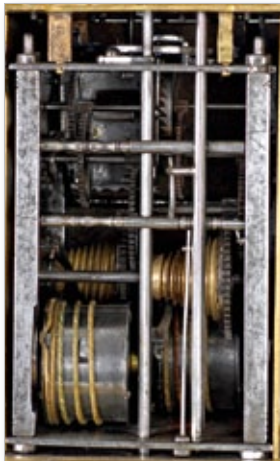


194

Vermutlich Augsburg, Höhe 520 mm, circa 1575

Bedeutende Renaissance Türmchenuhr mit Jagdszene und zwei Automaten mit Viertelstunden- und Stundenselbstschlag und Wecker

Geh.: feuervergoldet, rechteckiger, geschwungener Sockel auf vier gedrückten Kugelfüßen verziert mit punziertem Beschlagwerk und Blütendekor; Korpus mit vier Ecksäulen auf hohen Postamenten mit gravierten Schäften und korinthischen Kapitellen. Die Wandungen analog zum Sockel mit punziertem Beschlagwerk und Blütendekor, die Innenwandungen mit graviertem Dekor. Der dreistufige Glockenturm auf floral punzierter Platte mit vier Eckbalustern: unten Ebene mit rundbogenförmigen, rustikaverzierten Schallöffnungen für Glocke; in der Mitte tempelförmiger Aufbau mit Automat einer mythologischen Jagdszene: Artemis, die griechische Göttin der Jagd, und Aktaion, der leidenschaftliche Jäger. Zu jeder Viertelstunde dreht sich Artemis rechtsherum im Kreis, Aktaion und die Tiere drehen sich linksherum um die Figur der Artemis. Zu jeder vollen Stunde springt der Hase und Aktaion holt zum Speerwurf aus. Kegelförmige Turmspitze mit Schießscharten und Balusterverzierung. **Zffbl.:** Vorderseite - Ziffernring mit radialen röm. Zahlen "I-XII" und arab. Zahlen "13-24", im Zentrum Weckerscheibe mit arab. Zahlen und floral graviertes Mitte, gebläuter Eisenzeiger; darunter Viertelstundenzifferblatt mit gebläutem Eisenzeiger. Rückseite - zwei Kontrollzifferblätter mit floral gravierten Zentren, das obere für Stundenschlagwerk mit arab. Zahlen "1-12", das untere für Unruhregulierung mit arab. Zahlen "1-8", jeweils mit gebläutem Eisenzeigern. **Werk:** Eisenrahmen, Eisenräderwerk, 1 Federhaus für Wecker, 2 x Darmsaite/Schnecke für Gehwerk und Schlagwerk, massive rechteckige Werkspfeiler, Radunrast, Spindelhemmung, 3 Hämmer / 2 Glocken, Schweinsborstenregulierung.



Artemis und Aktaion

Die bekannteste Erzählung über ein Zusammentreffen von Artemis mit einem Mann ist die von Aktaion, einem Enkel des Kadmos, welcher ein leidenschaftlicher Jäger war. Als Aktaion wieder einmal jagte und sich zum Ausruhen einen Platz im Wald suchte, erreichte er ein schattiges Tal, das Artemis geweiht war. Dort befand sich eine Grotte, in der Artemis gerade badete. Als er sie nackt sah, verwandelte sie ihn in einen Hirsch, um zu verhindern, dass er von dieser verbotenen Begegnung erzähle. Aktaion wurde wenig später von seinen eigenen Jagdhunden zerfleischt. Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Artemis", [http://de.wikipedia.org/wiki/Artemis_\(Mythologie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Artemis_(Mythologie)), Stand 27.09.2009

An important Renaissance turret clock with hunting scene and two automatons with quarter strike and hour strike, alarm

Case: firegilt, rectangular curved base on four bun feet, with chased scrollwork and flower ornaments; body with four corner columns on high pedestals with engraved shafts and Corinthian capitals. Walls with chased scrollwork and flower ornaments in harmony with the decoration of the base; inner walls with ornamental engraving. Three-stage bell tower on a plate with floral chasing and four corner balusters: lower plate that has arched soundholes with rusticated decoration; middle part with temple-like structure with automaton for mythological hunting scene: Artemis, Greek goddess of the hunt and Actaeon, the passionate hunter. At the quarter hour Artemis turns in a circle to the right, Actaeon and the animals turn in a circle to the left, moving around the goddess. At the hour the hare jumps and Actaeon prepares to throw his spear. Tapered spire with loopholes and baluster decoration. **Dial:** front - chapter ring with radial Roman numerals "I-XII" and Arabic numerals "13-24", central alarm disc with Arabic numerals and florally engraved centre, single blued iron hand; quarter hour dial beneath with single blued iron hand; back - two control dials with central floral engraving; the upper dial for the hour strike, Arabic numerals "1-12"; the lower dial for regulating the balance, Arabic numerals "1-8". Blued iron hands on both dials. **Movm.:** solid iron frame, iron train, 1 barrel for alarm, double gut/fusee for going and striking train, solid rectangular movement pillars, rim foliot, verge escapement, 3 hammers / 2 bells, hogs bristle regulator.

Artemis and Actaeon

Actaeon was a passionate hunter; one day he was hunting in the forest when he came across a valley dedicated to Artemis and he saw the goddess bathing naked in a grotto. Artemis changed him into a stag to make sure he would tell no one of their encounter. Actaeon was then torn to pieces by his own hounds which could not recognize him. Source: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Artemis", [http://de.wikipedia.org/wiki/Artemis_\(Mythologie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Artemis_(Mythologie)), as of 09/27/2009
36167 G/C: 2, 16, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 14, 16, 41
120.000 - 140.000 EUR 153.600 - 179.200 USD
1.200.000 - 1.400.000 HKD





195

Jeremias Metzger in Augsburg zugeschrieben,
Höhe 400 mm, circa 1580

Hochbedeutende, extrem seltene, astronomische Türmchenuhr, circa 1580 – Meisterstück – gefertigt nach dem Kanon der Augsburger Uhrmacherinnung von 1577: "Eine Uhr in den Ausmaßen wie bisher, ungefähr eine Spanne hoch, die Stunden und Viertelstunden schlägt. Sie soll auch wecken und soll auch das Astrolabium, die Tageslänge, den Kalender und die Planeten mit ihren Zeichen zeigen. Wenn der Viertelzeiger gedreht wird, sollen alle Zeiger mitgehen, außerdem soll sie nach Wahl 12 oder 24 Stunden schlagen." Das Gehäuse ist Hans Helmbrecht in Augsburg zugeschrieben.

Geh.: Bronze, feuervergoldet. Beidseitig punziert. Floral gravierter, seitlich abgetreppter Sockelbereich. Korinthische Säulen an 4 Ecken. Dazwischen floral graviert, sowie Phantasievögel und Augsburger Stadt-wappen, dem Pinienzapfen (von der Augsburger Zunft als "Beschau-zeichen" geführt). Darüber dachförmiger Aufbau mit zwei Glocken. Gesimsplatte mit 4 Eckobelisken, Bekrönung mit Obelisk. **Zfbl.:** Front-seite mit Zifferblatt auf dem Prinzip des Astrolabiums aufbauend mit Bewegungen von Sonne, Mond und Sternenhimmel. Der Zifferblattfond zeigt das Planisphaerium, um das sich ein Ziffernring zieht, der in zweimal 12 Stunden aufgeteilt ist und somit das 24 Stunden Zifferblatt markiert. Ablesemöglichkeit von Auf- und Untergang von Sonne und Mond und das Azimuth, die Höhe über dem Horizont, die astrologischen Häuser. Position der Gegen Sonne. Links unten Zifferblatt mit Sonntagsbuchstaben. Rechts oben Zifferblatt für Arretierung des Schlagwerks. Rechts unten Hilfszifferblatt für Weckzeiteinstellung. Links oben Zifferblatt für wahlweise Einstellung auf 12- oder 24-Stundenschlag. Linke Seite mit Zifferblatt für Anzeige des Stundenschlagwerks. Rechte Seite mit Zifferblatt für Viertelstundenschlag. Rückseite mit zentralem Zifferblatt für 24h-Anzeige, Sonnenauf- und Untergang, Ablesung der verschiedenen Tages- und Nachtlängen zu den verschiedenen Jahreszeiten, Angabe des Datums und des Tagesheiligen. Links unten Zifferblatt mit Wochentag und der Abbildung seines Tagesregenten. Rechts unten Zifferblatt für Angabe des Monats mit Abbildung des jeweiligen Tierkreiszeichens. Alle Zeiger feinst vergoldet, gebläut, graviert oder durchbrochen gearbeitet. **Werk:** Massives vergoldetes kreuzförmig angeordnetes Messinguhwerk mit profilierten Ecksäulen. Hochkompliziertes Werk, in mehreren Ebenen konstruiert, mit Eisen- und Messingrädern. 3 mal Kette und Schnecke. Seitliche eiserne Schlossscheiben. Spindelhemmung mit Radunrast.

A highly important and extremely rare astronomical table clock, circa 1580 – masterpiece– manufactured exactly after the terms of the Augsburger Master's diploma rules from 1577: "A clock of the dimensions as hitherto, about a span high, which strikes the hour and the quarters. It shall also have an alarm and shall likewise show the astrolabe, the length of the days, the calendar and the planets and their signs. When the quarter hand is moved, all hands shall strike the hours both to 12 and 24, as one may select." The case is attributed to Hans Helmbrecht in Augsburg.

Case: bronze, firegilt. Hallmarked on both sides. Floral engraved, ornamented, rectangular shaped stepped base. Two side panels engraved with foliage, fanciful birds and the Augsburg municipal coat of arms, four corinthian columns at the edges. Above that roof shaped top with two bells. Cornice plate with four obelisk finials on the four edges. Crowned by obelisk.

Dial: Frontside with dial based on the principals of an astrolabe with motion of sun, moon and starry sky. The fond of the dial shows a planisphere with surrounding chapter ring, which is divided into two times 12 hours - 24 hours. Indication of sun / moon-rise and -down and their position, unequal night hours, the azimuth, height above horizon, the astrological houses, position of antihelion and the moon age. Four additional dials for "Littera dominicalis", locking of striking work, setting of alarm time and optional setting for 12- or 24- hour strike. On the left control dial for indication of hour strike, on the right control dial for quarter strike. Reverse side with central dial for 24 hour indication and minutes, sunrise and -down, indication of different length of day and night considering the different seasons of the year, indication of date and of the daily saints. Additional dial for the weekday and his symbols. Indication of the month and the sign of the zodiac. All hands gilt, blued, engraved or pierced. **Movm.:** Massive firegilt brass movement with treaded corner columns. Highly sophisticated movement, constructed crosswise and in different levels with iron and brass wheels. Three times chain and fusee, lateral locking plates, verge escapement with iron ring balance.

36605 G/C: 2, 11, 17 Z/D: 2, 9, 17, 20 W/M: 2, 17, 41, 51
150.000 - 200.000 EUR 192.000 - 256.000 USD
1.500.000 - 2.000.000 HKD







196

J. Assmann, Dresden, Werk Nr. 5289, Geh. Nr. 5289, 52 mm, 123 g, circa 1880

Hochfeine, schwere Glashütter Prunksavonnette

Geh.: 18Kt Gold, floral gravierte Rand und Mittelteil, signierte, guillochierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Silber, aufgelegte Goldornamente, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, vernickelt, streifendekoriert, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine, heavy magnificent Glashuette hunting case pocket watch

Case: 18k gold, florally engraved edges and band, signed and engine-turned gold dome. **Dial:** silver, applied gold ornaments, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, nickel-plated, stripe-decorated, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

36551 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.500 - 7.500 EUR 7.100 - 9.600 USD 55.000 - 75.000 HKD



197

J. Assmann, Dresden, Werk Nr. 2553, Geh. Nr. 2553, 50 mm, 113 g, circa 1860

Frühe, seltene Glashütter Savonnette mit Prunkgehäuse

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, randseitig ornamentiert, signierte, guillochierte Goldcuvette. **Zffbl.:** versilbert, graviert, florale Goldornamente, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, verschraubte Chatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, fein graviertes Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad.

An early, rare Glashuette hunting case pocket watch in a splendour case

Case: 18k gold, engine-turned, ornamented edge, signed and engine-turned gold dome. **Dial:** silvered, engraved, floral gold ornaments, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued "Fleur de Lys" hands.

Movm.: 1/2 plate movement, frosted, gilt, signed, screwed chatons, gold screw compensation balance, fine engraved balance cock, gold lever and escape wheel.

36411 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 41, 51

5.500 - 7.000 EUR 7.100 - 9.000 USD 55.000 - 70.000 HKD



198

Lebet & fils à Buttes en Suisse, Werk Nr. 126351,
Geh. Nr. 74002, 46 mm, 69 g, circa 1850

Seltene Savonnette mit zweiter Zeitzone für den osmanischen Markt mit originaler Mahagonischatulle und Email Ersatzzifferblatt

Geh.: 14Kt Gold, guillochiert, monogrammiert, rändiertes Mittelteil, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Gold, aufgelegte versilberte Blüten auf "Sablé-Grund", guillochiertes Zifferblatt mit radialen röm. Stunden bei "1", guillochiertes Zifferblatt mit radialen osman. Stunden bei "5", kleine Sekunde bei "9", gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, 15 Jewels, Seitenankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A rare hunting case pocket watch with second time zone for the Ottoman market with original mahogany box and spare enamel dial

Case: 14k gold, engine-turned, monogrammed, reeded band, signed gold dome. **Dial:** gold, "Sablé" ground with applied silvered flower decor, engine-turned dial with radial Roman hours at "1", engine-turned dial with radial Ottoman hours at "5", auxiliary seconds at "9", blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, 15 jewels, side lever escapement, screw compensation balance.

36614 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

2.800 - 3.500 EUR 3.600 - 4.500 USD 28.000 - 35.000 HKD

199

Gutkaes à Dresde(n), 54 mm, 82 g, circa 1820

Seltene flache Dresdener Goldtaschenuhr mit Viertelrepetition

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert. **Zffbl.:** Gold, guillochiert, eingelegte röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, fliegendes Federhaus mit Stellung, Zylinderhemmung, Ringunruh, Stoßsicherung, temperaturkompensierte Unruhspirale, 2 Hämmer, 2 Tonfedern.

Johann Christian Friedrich Gutkaes (1785 bis 1845)

Dresdner Hof- und Kleinuhrmacher Mecanicus der erlesenen königlichen Uhrenkollektion

Gründer der Kunstuhrenfabrik Gutkaes

Johann Christian Friedrich Gutkaes, Sohn von Johann Christian Gutkaes (Kurfürstl. geheimer Kanzlist zu Dresden) und Ehefrau E. Sophia, wurde am 16. Juni 1785 geboren. Gutkaes studierte Mathematik und Astronomie. Er erlernte das Handwerk der Uhrmacherei und heiratete am 21. September 1815 die Tochter, Friederica Charlotte Schuhmann, des Königl.-sächsischen Hofuhrmachers Schuhmann.

Am 6. Oktober 1815 erhielt Gutkaes das Meisterrecht und gründete in Dresden, Wilsdruffer Gasse 234, eine Kunstuhrenfabrik, die 1839 erstmalig urkundlich erwähnt wurde. In dieser Werkstatt entstand auch die ungewöhnliche Konstruktion der Fünf-Minuten-Digitaluhr, die im Proszenium oberhalb der Bühne des von Gottfried Semper erbauten und im Jahre 1841 eröffnetem Opernhauses (Semperoper in Dresden) installiert wurde. Er arbeitete auch als Mechaniker beim Mathematisch-Physikalischen Salon in Dresden. Ab 1842 war der Königliche Hofuhrmacher Gutkaes auch Oberältester der Dresdener Kleinuhrmacherinnung. In ihrem Amt bewohnten sie die Turmwohnung im Dresdner Schloss, da sie neben der Uhrensammlung auch die dortige Turmuhr betreuen mussten.

Gutkaes war der Lehrmeister Ferdinand Adolph Langes, bevor Lange nach Paris ging, um bei Joseph Thaddäus Winnerl sein Wissen und Können zu vervollkommen. 1841 kehrte Lange nach Dresden zurück und wurde nach der Heirat mit Antonia Gutkaes 1842 Teilhaber in dessen Firma, die nun Gutkaes & Lange hieß. Ebenfalls bei Gutkaes lernte Adolf Schneider, später Werkführer bei Lange in Glashütte und danach selbständiger Uhrenfabrikant. Auch Schneider heiratete eine Tochter von Gutkaes.

Johann Christian Friedrich Gutkaes verstarb am 8. August 1845.

http://watch-wiki.org/index.php?title=Gutkaes,_Johann_Christian_Friedrich_%2816.06.1785-08.08.1845%29

A gentleman's rare thin Dresden quarter repeating pocket watch

Case: 18k gold, engine turned. **Dial:** gold, engine turned, inlaid Roman numerals, auxiliary seconds, blued steel hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, flying barrel, cylinder escapement, ring balance, shock protection, temperature compensated balance spring, 2 hammers, 2 gongs.

36337 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

7.000 - 9.000 EUR 9.000 - 11.600 USD 70.000 - 90.000 HKD





200

Deutsche Präzisions-Uhrenfabrik Glashütte (SA), eGmbH,
Werk Nr. 201230, Geh. Nr. 201230, 50 mm, 98 g,
circa 1910

Feine Glashütter Savonnette mit Originalschatulle und -zertifikat
Geh.: 14Kt Roségold, glatt, Goldcuvette. Zffbl.: Email, arab. "Empire"
Zahlen, kleine Sekunde, 24h-Anzeige, Spade-Goldzeiger. Werk: 3/4-Plati-
nenwerk, gekörnt, vergoldet, goldchatoniertes Minutenrad, Schrauben-
Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A fine Glashuette hunting case pocket watch with original box and
certificate

Case: 14k rose gold, polished, gold dome. Dial: enamel, Arabic
"Empire" numerals, auxiliary seconds, 24h indication, gold spade hands.
Movm.: 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold-chatoned centre wheel,
screw compensation balance, index spring fine adjusting device, gold lever
and escape wheel.

36004 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.600 - 2.000 EUR 2.100 - 2.600 USD 16.000 - 20.000 HKD

201

Patek Philippe & Co. à Genève, Geh. Nr. 54506,
Werk Nr. 5406, 54 mm, 125 g, circa 1890

Feine Genfer Halbsavonnette

Geh.: 18Kt Gold, eingelegte, radiale röm. Zahlen, glatt, nummerierte und
signierte Goldcuvette. Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde,
gebläute Spade-Zeiger. Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsver-
zahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A fine Geneva half hunting case pocket watch

Case: 18k gold, inlaid, radial Roman numerals, polished, numbered and
signed gold dome. Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds,
blued spade hands. Movm.: bridge movement, frosted, gilt, wolftooth
winding wheels, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36694 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD

202

Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte i/S - A. Lange & Söhne, Werk Nr. 53340, Geh. Nr. 53340, Cal. 45, 57 mm, 157 g, circa 1900

Hochfeine, schwere Glashütter Savonnette verkauft am 15.03.1905 für 416 Mark an die Firma K. A. Herrmann in Halle a.S. - mit Lange-Stammbuchauszug. Dies ist mit nahezu 160g eine der schwersten Lange/DUF Uhren die wir jemals im Angebot hatten!

Geh.: 14Kt Rotgold, gestuft, glatt, à goutte, Gehäuseform "Louis XV", Goldcuvette, Werksverglasung, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, 15 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A very fine, heavy Glashuette hunting case pocket watch, sold on 03/15/1905 for the sum of 416 Marks to K. A. Herrmann company in Halle a. S. - with Lange extract from the archives. Weighing in at nearly 160 g this is one of the heaviest Lange/DUF watches we have ever presented!

Case: 14k pink gold, tiered, polished, à goutte, case design "Louis XV", gold dome, glazed movement, large lateral hinge. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, 15 jewels, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

36138 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 9.500 EUR 10.300 - 12.200 USD 80.000 - 95.000 HKD



203

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 49259, Geh. Nr. 49259, 53 mm, 116 g, circa 1906

Hochfeine Glashütter Savonnette - verkauft 1906 für 516 Mark - vormals mit Gangregister der Sternwarte Leipzig - gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Roségold, gestuft, glatt, Gehäuseform "Louis XV", Goldcuvette, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral handgravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine Glashuette hunting case pocket watch - sold 1906 for 516 Marks - formerly with rating certificate of the observatory Leipzig - manufactured in quality 1A

Case: 18k rose gold, tiered, polished, case design "Louis XV", gold dome, large lateral hinge. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, florally hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

36319 G/C: 3, 6 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD



204

Uhrenfabrik Union Glashütte in Sachsen, Werk Nr. 43346,
Geh. Nr. 43346, 56 mm, 128 g, circa 1900

Hochfeine Glashütter Herrentaschenuhr "Ankerchronometer" in 1A
Qualität gefertigt - mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Rotgold, glatt, à goutte, Gehäuseform "Lucia", gravierte
Goldcuvette, Werksverglasung. Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen,
kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt,
vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, feinst
gravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und
-ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.



A gentleman's very fine Glashuette pocket watch "Ankerchronometer" manufactured in quality 1A - with original box

Case: 18k pink gold, polished, à goutte, case design "Lucia", engraved gold dome, glazed movement. Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. Movm.: 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, very finely engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

36198 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.000 - 15.000 EUR 15.400 - 19.200 USD 120.000 - 150.000 HKD



Glashütter Uhren-Fabrik
U N I O N
Glashütte in Sachsen.



205

**Uhrenfabrik Union Glashütte in Sachsen, Werk Nr. 54564,
Geh. Nr. 54564, 59 mm, 172 g, circa 1905**

Feine, große und schwere Glashütter Savonnette mit Viertelrepetition

Geh.: 14Kt Gold, aufgelegtes Goldmonogramm, gestuft, glatt, à goutte, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung.

Zffbl.: Email, arab. Zahlen, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, feinst graviertes Unruhkloben, Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A fine, large and heavy Glashuette quarter repeating hunting case pocket watch

Case: 14k gold, applied gold monogram, tiered, polished, à goutte, gold dome, slide for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic numerals, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, very finely engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

36157 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

16.000 - 20.000 EUR 20.500 - 25.600 USD 160.000 - 200.000 HKD





206

A. Lange & Söhne Glashütte i/S, Deutsche Uhrenfabrikation, Werk Nr. 83913, Geh. Nr. 83913, Cal. 43, 54 mm, 106 g, circa 1924

Feine Glashütter Savonnette im Louis XVI-Gehäuse, verkauft am 07/05/1925 für 438 RM an die Firma H. Kreuzberg, Bremen – mit Lange-Stammbuchauszug

Geh.: 14Kt Gold, gestuft, glatt, Gehäuseform "Louis XVI", Goldcuvette.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger.
Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, 15 Jewels, Schrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker.

A fine Glashuette hunting case pocket watch in a Louis XVI case, sold on 05/07/1925 to company H. Kreuzberg, Bremen for 438 RM – with Lange extract from the archives

Case: 14K gold, tiered, polished, case design "Louis XVI", gold dome.
Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, 15 jewels, screw compensation balance, index spring fine adjusting device, gold lever. 36056 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 2.000 - 2.500 EUR 2.600 - 3.200 USD 20.000 - 25.000 HKD



207

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 44057, Geh. Nr. 44057, Cal. 43, 53 mm, 116 g, circa 1900

Hochfeine, schwere Glashütter Savonnette – verkauft am 03.12.1900 für 415 Mark an die Fa. Robert Pleissner, Dresden – gefertigt in Qualität 1A – mit Lange-Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Rotgold, aufgelegtes Goldmonogramm, glatt, Gehäuseform "Lucia à goutte", Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, rote äußere Fünfminutenteilung Louis-XV-Goldzeiger.
Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral handgravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine, heavy Glashuette hunting case pocket watch – sold on 12/03/1900 for 415 marks to Robert Pleissner company, Dresden – manufactured in quality 1A – with Lange extract from the archives

Case: 18k pink gold, applied gold monogram, polished, case design "Lucia à goutte", gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, red outer five-minute divisions, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, florally hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel, diamond endstone on balance. 36001 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
 5.000 - 6.000 EUR 6.400 - 7.700 USD 50.000 - 60.000 HKD



208*

**A. Lange & Söhne Glashütte i/SA, Werk Nr. 80007,
Geh. Nr. 391491, 46 mm, 77 g, circa 1913**

**Glashütter Herrentaschenuhr – für den nordamerikanischen Markt –
gefertigt in Qualität 1A**

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Goldcuvette, nordamerikanisches Gehäusemacher
Punzzeichen. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-
Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, goldchatoniert, "fausses
côtes" Dekoration, 5 Adj., 21 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral
handgravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und
-ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

**A gentleman's Glashuette pocket watch – produced for the North
American market – manufactured in quality 1A**

Case: 18k gold, polished, gold dome, North American punch mark.

Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands.

Movm.: 3/4 plate movement, rhodium-plated, gold-chatoned, "fausses
côtes" decoration, 5 adj., 21 jewels, gold screw compensation balance,
florally hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting device,
gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

36103 G/C: 2 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

4.500 – 6.500 EUR 5.800 – 8.400 USD 45.000 – 65.000 HKD



209*

**A. Lange & Söhne Glashütte i/SA, Werk Nr. 64630,
Geh. Nr. 64630, 45 mm, 70 g, circa 1915**

**Feine Glashütter Herrentaschenuhr – mit Originalschatulle und
Originalzertifikat**

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. "Art Deco"
Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk,
gekörrnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-
Unruh, floral handgravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung,
Goldanker und -ankerrad.

**A gentleman's fine Glashuette pocket watch – with original box and
original certificate**

Case: 18k gold, engine-turned, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Art
Deco" numerals, auxiliary seconds, gold Breguet hands. **Movm.:** 3/4 plate
movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation
balance, florally hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting
device, gold lever and escape wheel.

36685 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 – 5.000 EUR 3.900 – 6.400 USD 30.000 – 50.000 HKD



Glashütter Uhren-Fabrik
UNION
Glashütte in Sachsen



210

Uhrenfabrik Union Glashütte in Sachsen, Werk Nr. 55590,
Geh. Nr. 55590, 54 mm, 131 g, circa 1900

Schwere Glashütter Savonnette mit Originalschatulle und Zertifikat
Geh.: 14Kt Roségold, guillochiert, à goutte, Goldcuvette, Werksverglasung.
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger.
Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, goldchatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, handgravierter Unruhkloben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A heavy Glashuette hunting case pocket watch with original box and certificate

Case: 14k rose gold, engine-turned, à goutte, gold dome, glazed movement.
Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold-chatoned centre wheel, gold screw compensation balance, hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.
36003 G/C: 3, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
1.800 - 3.000 EUR 2.400 - 3.900 USD 18.000 - 30.000 HKD



211*

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 16196,
Geh. Nr. 16196, 51 mm, 113 g, circa 1882

Hochfeine Glashütter Herrentaschenuhr im Charles William Schuhmann-Gehäuse für den nordamerikanischen Markt, gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Rotgold, gestuft, glatt, à goutte, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "CWS" (Charles William Schuhman). **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, dekoriert, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A gentleman's very fine Glashuette pocket watch in a case made by Charles William Schuhmann for the US American market, manufactured in quality 1A

Case: 18k pink gold, tiered, polished, à goutte, gold dome, case maker's punch mark "CWS" (Charles William Schuhman). **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, decorated, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, hand-engraved balance cock, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.
36104 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
4.800 - 6.000 EUR 6.200 - 7.700 USD 48.000 - 60.000 HKD



212

A. Lange & Söhne, Glashütte i/SA, Deutsche Uhrenfabrikation, Werk Nr. 70705, Geh. Nr. 70705, 55 mm, 108 g, circa 1913

Hochfeine Glashütter Goldsavonnette mit Viertelstundenschlagwerk, verkauft 1913 für 700 Goldmark - mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 14Kt Gold, glatt, Goldcuvette, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldanker und -ankerrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A very fine gold Glashuette hunting case quarter repeating pocket watch, sold in 1913 for 700 gold marks - with original box and original certificate

Case: 14k gold, polished, gold dome, glazed movement. **Dial:** enamel, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, gold lever and -escape wheel, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36336 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

20.000 - 25.000 EUR 25.600 - 32.000 USD 200.000 - 250.000 HKD



213

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 14230, Geh. Nr. 14230, 50 mm, 102 g, circa 1880

Feine Glashütter Herrentaschenuhr - gefertigt in Qualität 1A - mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, graviertes Monogramm, Goldcuvette.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A gentleman's fine Glashuette pocket watch - manufactured in quality 1A - with original box and original certificate

Case: 18k gold, tiered, polished, engraved monogram, gold dome.
Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands.
Movm.: 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, florally hand-engraved balance cock, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

36301 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.400 USD 30.000 - 50.000 HKD

214

A. Lange, Dresden, Werk Nr. 10705, Geh. Nr. 348, Cal. 45, 53 mm, 133 g, circa 1875

Hochfeine und frühe Glashütter Savonnette verkauft am 20.06.1876 an die Firma Gustavo Jensen, Havanna (Kuba) - gefertigt in Qualität 1A - mit Lange-Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Gold, graviertes Monogramm, guillochiert, seitlich ziseliert, Gehäuseform "Jürgens", signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral handgravierter Unruhkloben, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine and early Glashuette hunting case pocket watch sold on 06/20/1876 to Gustavo Jensen company, Havanna (Cuba) - manufactured in quality 1A - with Lange extract from the archives

Case: 18k gold, engraved monogram, engine-turned, chased edges and band, case design "Jürgens", signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, signed, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, florally hand-engraved balance cock, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

36550 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD



215

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 33602,
Geh. Nr. 33602, Cal. 43, 57 mm, 168 g, circa 1895

Hochfeine, schwere Glashütter Savonnette mit Viertelstundenrepetition, verkauft am 10.09.1895 für 966 Mark and die Firma Robert Bätcher in Berlin, ehemals mit Gangregister der Sternwarte Leipzig – gefertigt in Qualität 1A – mit Lange-Stammbuchauszug
Geh.: 18Kt Rotgold, gestuft, glatt, Gehäuseform "Louis XV à goutte", Goldcuvette, Werksverglasung, Schieber für Repetitionsauslösung.
Zffbl.: Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger.
Werk: 4/5-Platinenwerk, Neusilber, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchats, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral handgravierter Unruhkloben, Rückerfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Lit.: Martin Huber "Die Lange-Liste", München 2000, Seite 168.

A very fine, heavy Glashuette quarter repeating hunting case pocket watch sold on 09/10/1895 for the sum of 966 Marks to Robert Bätcher company in Berlin, formerly with rating certificate of the observatory Leipzig – manufactured in quality 1A – with Lange extract from the archives

Case: 18k pink gold, tiered, polished, case design "Louis XV à goutte", gold dome, glazed movement, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, German silver, "fausses côtes" decoration, screwed gold chats, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, florally hand-engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

Lit.: "Die Lange-Liste" by Martin Huber, Munich 2000, page 168.

36139 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

29.000 - 34.000 EUR 37.200 - 43.600 USD 290.000 - 340.000 HKD





216

A. Lange & Söhne Glashütte B/Dresden, Werk Nr. 62507, Geh. Nr. 62507, 57 mm, 182 g, circa 1911

Bedeutende, hochfeine und überaus seltene Glashütter Savonnette mit ewigem Kalender, Mondphase und Minutenrepetition, verkauft 1911 für 2258 Mark. In den über 100 Jahren des Bestehens der Firma A. Lange & Söhne wurden nur 8 Exemplare dieser hochkomplizierten Uhren produziert – gefertigt in Qualität 1A

Geh.: 18Kt Rotgold, gestuft, glatt, graviertes Monogramm, Gehäuseform "Louis XV à goutte", Goldcuvette, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Tag-, Datums- und Monatsanzeige unter Berücksichtigung des Schaltjahres, kobaltblau emailierte Mondphasenscheibe mit eingelegten goldenen Sternen und Mond, Louis-XV-Goldzeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, feinst gravierter Unruhklubben, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Lit.: Martin Huber "Die Lange-Liste", München 2000, Seite 208.

Die vorliegende Uhr wurde bei der Lange Uhren GmbH vom Leiter des Ateliers für historische Uhren, Herrn Jan Sliva, im Jahre 2005 für 7.500 Euro komplett revidiert.

An important, very fine and extremely rare Glashuette hunting case minute repeating pocket watch with perpetual calendar and moon phase, sold in 1911 for 2258 marks.

Only 8 examples of this highly complicated watches were produced by Lange & Söhne – manufactured in quality 1A

Case: 18k pink gold, tiered, polished, engraved monogram, case design "Louis XV à goutte", gold dome, glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, inserted day, date and month indicator with leap year compensation, cobalt blue enamelled moon phase disc with inlaid golden stars and moon, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, very finely engraved balance cock, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel, chatoned diamond endstone on balance.

Lit.: "Die Lange-Liste" by Martin Huber, Munich 2000, page 208.

In 2005 this watch was completely serviced at Lange & Soehne for the sum of 7,500 euros; the service was carried out by Mr. Jan Sliva, head of Lange's atelier for historic pocket watches.

36334 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

165.000 - 220.000 EUR 211.200 - 281.600 USD 1.650.000 - 2.200.000 HKD





217

Moritz Grossmann, Glashütte / Chronos Wien, Werk Nr. 7284, 58 mm, 176 g, circa 1870

Bedeutender, extrem seltener Glashütter Ankerchronometer mit Chronograph – sogenanntes "CHRONOSKOP"

Geh.: Silber, glatt, Drücker für Chronograph bei "9". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, **Durchmesser 50 mm**, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatsons, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, große Goldschrauben-Komp.-Unruh, Goldanker und -ankerrad, fein floral gravierter Unruhkloben.

Carl Moritz Grossmann

Carl Moritz Grossmann wird am 27. März 1826 in Dresden geboren, sein Vater ist Briefsortierer beim königlichen Hofpostamt in Dresden. Moritz wächst in bescheidenen Verhältnissen auf, doch erkennen seine Lehrer anhand seiner exzellenten schulischen Leistungen, dass in ihm wohl eine außerordentliche Begabung schlummert. Er erhält eine so genannte „Freistelle“ und studiert – ebenso wie Jahre vorher Ferdinand Adolph Lange zwei Jahre lang an Dresdens Technischer Bildungsanstalt, dem Vorläufer der heutigen Technischen Universität. Im Jahr 1842 beginnt Grossmann bei Gottfried Friedrich Kume (sen.) in Dresden eine Lehre als Uhrmacher, die er aufgrund seines Talents vorzeitig beenden darf. Nebenbei lernt er Englisch, Französisch und Italienisch. Während dieser Zeit befreundet sich Grossmann mit dem elf Jahre älteren Uhrmacher Lange. Beide sind ehrgeizig, tüfteln, möchten wissen, wie alles funktioniert und wollen Uhren bauen. Seine Wanderschaft führt Moritz Grossmann 1847 zunächst zum Chronometermacher Moritz Krille nach Altona, dann zum Hofuhrmacher Josef

Bierganz nach München. Wenig später zieht es ihn in die Schweizer Uhrenmetropole La Chaux-de-Fonds, nach England, Frankreich, Dänemark und Schweden. Stets ist er auf der Suche nach weiterer Ausbildung und zusätzlichen Kenntnissen in seinem Fach. Erst 1854 kehrt er nach Dresden zurück, kurze Zeit später geht er in das 30 Kilometer entfernte Glashütte. Moritz Grossmann entwickelt dort den „Glashütter Drehstuhl“ (eine kleine Drehbank für Uhrmacher), später konzentriert er sich auf den Ankergang der Uhren und die optimale Konstruktion der Chronometerwippe; er fertigt Präzisionswerkzeuge, Gangmodelle, feine Taschenuhren, Präzisionspendeluhr und Seechronometer. Die Vielzahl der Aufgaben, denen sich Grossmann widmet, ist natürlich nicht ohne hochqualifizierte Mitarbeiter zu bewältigen. Er schafft es, ein Spezialistenteam mit den Uhrmacher-Koryphäen Ludwig Strasser und Carl Maucksch an sein Atelier zu binden. Das lässt ihn Zeit gewinnen, um sein Wissen nicht nur in eigenen Uhren umzusetzen, sondern es auch weiterzugeben. Er hält Vorträge, schreibt für in- und ausländische Fachzeitschriften und übersetzt Fachbücher wie beispielsweise Claudius Sauniers mehrbändiges Standardwerk „Lehrbuch der Uhrmacherei“. Im Jahr 1866 gewinnt Grossmann in London als erster Deutscher überhaupt einen vom British Horological Institute ausgeschrieben Wettbewerb mit dem Werk "On the detached lever". Moritz Grossmann engagiert sich auch sozial sehr vielseitig, gründet die Freiwillige Turnerfeuerwehr, den Glashütter Militärverein und setzt sich für die Eisenbahnverbindung ins Müglitztal ein. Nach dem Tod seiner ersten Frau heiratet er 1871 erneut. Aus dieser Ehe gehen drei Kinder hervor. 1876 wird er Abgeordneter im königlich sächsischen Landtag. Er initiiert, konzipiert und gründet 1878 die Deutsche Uhrmacherschule in Glashütte, wird ihr erster Aufsichtsratsvorsitzender und findet noch Zeit, dort als Lehrer für Mathematik und Sprachen zu wirken. Grossmann stirbt kurz nach seinem Vortrag über „Die Einführung der Weltzeit“ am 23. Januar 1885 in Leipzig an einem Gehirnschlag. Er wurde – wie übrigens tragischerweise auch sein Freund Lange – nur fast 60 Jahre alt. Nach Grossmanns plötzlichem Tod wird seine Glashütter Manufaktur aufgelöst.

Wir bedanken uns bei Grossmann Uhren GmbH für den zur Verfügung gestellten Text.

An important, extremely rare Glashuette lever chronometer with chronograph – so called "CHRONOSCOPE"

Case: silver, polished, pusher for chronograph at "9". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, **diameter 50 mm**, frosted, gilt, screwed gold chatsons, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, large gold screw compensation balance, gold lever and escape wheel, fine florally engraved balance cock. 36290 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
35.000 - 50.000 EUR 44.800 - 64.000 USD 350.000 - 500.000 HKD





THE LEGEND OF URBAN JÜRGENSEN & SØNNER



The Jürgensen dynasty of watchmakers stretches back more than 240 years up to the present, with Urban Jürgensen & Sønnen's recent presentation of the world's first wristwatch utilizing a chronometer escapement – a horological feat hitherto considered impossible. This first English edition provides the full history of a unique family of watchmakers in 368 pages of text and more than 560 pictures. Price: \$250/£165 + p&p. When ordering from the Antique Collectors' Club website customers get a 20% discount.



ANTIQUE
COLLECTORS'
CLUB

Order/reservation: ANTIQUE COLLECTORS' CLUB · www.accdistribution.com/uk
Sandy Lane, Old Martlesham · Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK · Email: sales@antique-acc.com
ACC Distribution, 6 West 18th Street, Suite 4B, New York, NY 10011, USA · Email: sales@antiquecc.com

220*



218*



219*



222*



221*





218*

Urban Jürgensen & Sønner Copenhagen, Geh. Nr. 4005,
Ref. 1, Cal. 3019 PHF, 39 mm, circa 1986

Neuwertige, extrem seltene, automatische Herrenarmbanduhr mit Vollkalender und Mondphase – produziert in einer limitierten Serie von nur 186 Exemplaren. Der Listenpreis für das Modell in 18Kt Gold betrug 2003 58.320 CHF. Mit originaler Mahagonischatulle und Blanko Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, 18Kt Goldstiftschließe. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde bei "9", 30 Min.-Zähler, Fenster für Datum bei "4", Fenster für Tag und Monat, kobaltblau emailierte goldene Mondphasenscheibe mit goldenen Mond und Sternen, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's as new, extremely rare, automatic wristwatch with full calendar and moon phase – produced in a limited edition of only 186 pieces. In 2003 the retail price for the 18k gold model was 58,320 Swiss Francs. With original mahogany box and blank certificate

Case: 18k gold, screw back, 18k gold buckle. **Dial:** silver, engine-turned, radial Roman numerals, auxiliary seconds at "9", 30 min. counter, window for date at "4", window for day and month, cobalt blue enamelled golden moon phase disc with golden moon and stars, gold Breguet hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36369 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41, 51

8.500 - 11.000 EUR 10.900 - 14.100 USD 85.000 - 110.000 HKD



219*

Urban Jürgensen & Sønner Copenhagen, Werk Nr. 93880,
Ref. 1, 40 mm, circa 2004

Nahezu neuwertige, extrem seltene, automatische Platin Herrenarmbanduhr mit Vollkalender und Mondphase. 2003 betrug der Listenpreis für das Modell in Platin 88.800 CHF. Mit originaler Mahagonischatulle und Originalzertifikat

Geh.: Platin, Schraubboden, Platinstiftschließe. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde bei "9", 30 Min.-Zähler, Fenster für Datum bei "4", Fenster für Tag und Monat, kobaltblau emailierte goldene Mondphasenscheibe mit goldenen Mond und Sternen, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, geschliffen, 39 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's almost as new, extremely rare, automatic platinum wristwatch with full calendar and moon phase. In 2003 the retail price for the platinum model was 88,800 Swiss Francs. With original mahogany box and original certificate

Case: platinum, screw back, platinum buckle. **Dial:** silver, engine-turned, radial Roman numerals, auxiliary seconds at "9", 30 min. counter, window for date at "4", window for day and month, cobalt blue enamelled golden moon phase disc with golden moon and stars, gold Breguet hands.

Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, ground, 39 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36371 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41, 51

10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD 100.000 - 150.000 HKD

220*

Urban Jürgensen & Sønner Copenhagen, No. 017, Ref. 2, 37 mm, circa 1987

Neuwertige, seltene, automatische Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender und Mondphase - limitierte Serie Nr. 17 von 172 Stück in 18Kt Gelbgold - mit originaler Mahagonischatulle und Blanko Zertifikat. Der Listenpreis für das Modell in 18Kt Gold betrug 2003 circa 100.000 CHF.

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Goldstiftschließe. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, radiale röm. Zahlen, Tag-, Datums- und Monatsanzeige, Goldzeiger. **Werk:** 21Kt Goldrotoraufzugswerk, "fausses côtes" Dekoration, rhodiniert, 5 Adj., 35 Jewels, Stoßsicherung für Unruh und Ankerrad, Glucydur-Unruh.

A gentleman's as new, rare automatic wristwatch with perpetual calendar and moon phase - limited edition No. 17 of 172 pieces produced in 18k yellow gold - with original mahogany box and blank certificate. In 2003 the retail price for the 18K gold model was approx. 100,000 Swiss Francs.

Case: 18K gold, push back, 18k gold buckle. **Dial:** silver, engine-turned, radial Roman numerals, day, date and month indicator, gold hands. **Movm.:** 21k gold rotorwind movement, "fausses côtes" decoration, rhodium-plated, 5 adj., 35 jewels, shock protection for balance and escape wheel, Glucydur balance.

36370 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41, 51

17.000 - 25.000 EUR 21.800 - 32.000 USD 170.000 - 250.000 HKD



221*

**Urban Jürgensen & Sonner, Copenhagen, Werk Nr. 3009, Geh. Nr. 3001,
60 mm, 217 g, circa 2003**

**Bedeutende, neuwertige, große und schwere "Grande Complication" mit ewigem
Kalender, Mondphase, Chronograph und Minutenrepetition – mit Originalzertifikat.
2003 betrug der Listenpreis für diese Lepine Taschenuhr 912.000 CHF.**

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, à goutte, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung,
Werksverglasung. **Zffbl.:** Silber, guillochiertes Zentrum, Ziffernring mit radialen röm.
Stunden, kleine Sekunde, Silberskalen für Tag-, Datums- und Monatsanzeige, kobaltblau
emailierte Mondphasenscheibe mit in Gold eingelegten Mond und Sternen, gebläute
Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, fein geschliffene, anglierte
Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Seitenankerhemmung,
Goldschrauben-Komp.-Unruh.

**An important, as new, large and heavy minute repeating "Grande Complication"
with perpetual calendar, moon phase and chronograph – with original certificate.
In 2003 the retail price for the Lepine model was 912,000 Swiss Francs.**

Case: 18k gold, tiered, polished, à goutte, gold dome, slide for repeating mechanism,
glazed movement. **Dial:** silver, engine-turned centre, chapter ring with radial Roman
hours, auxiliary seconds, silver scales for day, date and month indication, cobalt blue
enamelled moon phase disc with gold set moon and stars, blued Breguet hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, ground, finely ground, bevelled chronograph
steel parts, ratchet wheel, 2 hammers / 2 gongs, lateral lever escapement, gold screw
compensation balance.

36368 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

40.000 - 100.000 EUR 51.200 - 128.000 USD 400.000 - 1.000.000 HKD





222*

**Urban Jürgensen & Sonner, Copenhagen, Werk Nr. 3004, Geh. Nr. 3004,
62 mm, 268 g, circa 2003**

Bedeutende, neuwertige, große und schwere Savonnette "Grande Complication" mit ewigem Kalender, Mondphase, Chronograph und Minutenrepetition. 2003 betrug der Listenpreis für diese Savonnette 1.152.000 CHF! – mit Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, à goutte, Drücker für Chronograph bei "12", Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, Ziffernring mit radialen röm. Stunden, kleine Sekunde, Silberskalen für Tag-, Datums- und Monatsanzeige, kobaltblau emailierte Mondphasenscheibe mit in Gold eingelegten Mond und Sternen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, signiert, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

An important, as new, large and heavy minute repeating hunting case pocket watch "Grande Complication" with perpetual calendar, moon phase and chronograph. In 2003 the retail price for this hunting case model was 1,152,000 Swiss Francs! – with original certificate

Case: 18k gold, tiered, polished, à goutte, pusher for chronograph at "12", slide for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** silver, engine-turned, chapter ring with radial Roman hours, auxiliary seconds, silver scales for day, date and month indication, cobalt blue enamelled moon phase disc with gold set moon and stars, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, signed, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers / 2 gongs, wolfeeth winding wheels, gold screw compensation balance.

36367 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

45.000 - 120.000 EUR 57.600 - 153.600 USD 450.000 - 1.200.000 HKD





223

Grohé, Wigmore Street, London, Nr. 2651, Höhe 150 mm, circa 1850

Feine, dekorative viktorianische Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenschlagwerk, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: Messing, feuervergoldet, allseitig reich floral graviert, fünfseitig facettverglasst, geschwungener, graviertes Tragegriff mit Kannelur, Hebel für Schlagwerksabstellung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zusatzzifferblatt für Wecker mit arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Rechteckform-Messingwerk, Schlüsselaufzug, signiert, 3 Hämmer / 2 Glocken, massive runde Werkspfeiler, 1 Federhaus für Gehwerk, 2 Federhäuser für Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

James Grohé ist verzeichnet als Uhrmacher in der Zeit von 1832-1881 in London.

A fine, decorative, Victorian quarter hour repeating carriage clock with quarter hour / hour self strike and alarm

Case: brass, firegilt, all sides finely florally engraved, glazed on five sides, waved handle with engravings and fluted middle part, lever to set striking or silence. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, additional dial for alarm with Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass movement, keywind, signed, 3 hammers / 2 bells, solid circular movement pillars, 1 barrel for going train, 2 barrels for hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance.

James Grohé is listed working from 1832-1881 in London.

36687 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.500 EUR 3.900 - 5.800 USD 30.000 - 45.000 HKD



224

Bourdin B(oi)te, Rue de la Paix 28, Paris, Werk Nr. 1081, Geh. Nr. 1081, Höhe 165 mm, circa 1880

Hochfeine Reiseuhr mit Viertelstunden- / Stundenschlagwerk "Grande Sonnerie", Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, profiliert, die Rückseite hochfein graviert und durchbrochen gearbeitet, signiert, vierseitig facettverglasst, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleines Emailzifferblatt mit arab.

Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, 3 Hämmer / 2 Glocken, massive Werkspfeiler, 1 Federhaus für Gehwerk, 2 Federhäuser für Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, Wahlhebel für "Silence / Grande Sonnerie / Petite Sonnerie".

A very fine quarter hour repeating carriage clock with "Grande Sonnerie" and alarm

Case: brass, gilt, moulded, very fine engraved and pierced back panel, signed, facet glazed on four sides, waved handle on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands.

Movm.: rectangular brass full plate movement, 3 hammers / 2 bells, solid movement pillars, 1 barrel for going train, 2 barrels for hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance, separate lever for "Silence / Grande Sonnerie / Petite Sonnerie".

36164 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD





225

Japy Frères & Cie, Frankreich, Werk Nr. 1532 72,
Höhe 330 mm, circa 1880

Dekorative Sèvres Porzellan verzierte Kaminuhr mit Kalender und Halbstundenschlag

Geh.: Messing, hochrechteckiges Gehäuse, die Seiten mit polychromen Sèvres Porzellantafeln mit elsässischen Stadtansichten, profilierter Sockel und Gesims, facettverglaste Front, mattierte, facettverglaste Rückseite.

Zffbl.: polychromes Sèvres Porzellan, gerahmt von blauen und goldenen Bordüren, dezentrale runde Messingkartuschen mit arab. Zahlen, drei weiße Porzellan Hilfszifferblätter mit Tag-, Datums- und Monatsanzeige, Pfeilform-Zeiger. **Werk:** zwei runde Messing-Vollplatinenwerke, 2 Federhäuser, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Tonfeder, Rechenschlagwerk, massive Werkspeiler, 8-Tage-Werk, Brocot-Hemmung, Kurzpendel.

Japy Frères

Frederic Japy (1749 - 1812) gründete um 1770 die Uhren- und Chronometer Dynastie Japy in Beaucourt. Durch den Gebrauch von Maschinen bei der Fertigung von Ebauches wirkte sie bahnbrechend. Das Unternehmen bestand bis in die Gegenwart.

A decorative Sèvres porcelain mounted mantel clock with calendar and half hour strike

Case: brass, rectangular case, polychrome Sèvres porcelain panels to the sides depicting Alsatian townscapes, moulded base and cornice, facet glass front, frosted facet glass back door. **Dial:** polychrome Sèvres porcelain painted, framed by a gold and blue border, peripheral circular brass cartouches with Arabic numerals, three white porcelain subsidiary dials for day, date and month indication, arrow shaped hand. **Movm.:** two circular brass full plate movements, 2 barrels, keywind, 1 hammer / 1 gong, rack strike, solid movement pillars, 8 day-movement, Brocot escapement, short pendulum.

Japy Frères

Frederic Japy (1749-1812) founded the Japy watch- and chronometer-making dynasty Japy around 1770 in Beaucourt. Their pioneering use of machinery in the production of ebauches was a great success and the company existed until present days.

36183 G/C: 2, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
5.500 - 7.500 EUR 7.100 - 9.600 USD 55.000 - 75.000 HKD



226

Ratel à Paris, 280 x 107 x 120 mm circa 1890

Hochfeine, seltene Kaminuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag

Geh.: vergoldetes Bronzegehäuse, an den vorderen Ecken fein gegossene kannelierte Säulen mit korinthischen Kapitellen, profilierter Sockel und Gesims mit Zahnschnittfries, die Vorderseite und die Seiten mit türkisfarbener Porzellantäfelung im orientalischen Stil mit polychrom gemalten Vögeln und Schmetterlingen auf Blüten- und Blattranken inmitten vergoldeter Stege im Cloisonné Stil, schrägkantiges Dach, Bracket-FüÙe. **Zffbl.:** türkisfarbenes Porzellan, weiÙe Kartuschen mit radialen röm. Zahlen, Spade-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, 8 Tage Gangdauer, runde Pfeiler, 2 Federhäuser, Ankerhemmung, Kurzpendel.

A very fine, rare mantel clock with half hour / hour self strike

Case: bronze, gilt, the front angles decorated with columns with Corinthian capitals, moulded base and cornice with dentil pattern, the front and the sides with oriental style porcelain panels with polychrome and gilt outlined branch with flowers and leaves on which two birds are seated, canted top, bracket feet. **Dial:** turquoise-coloured porcelain, white cartouches with radial Roman numerals, spade hands. **Movm.:** circular brass full plate movement, keywind, 1 hammer / 1 bell, 8-day power reserve, circular pillars, 2 barrels, lever escapement, short pendulum.

36182 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD

227

Frankreich, Werk Nr. 8624, Höhe 170 mm, circa 1870

Feine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenschlagwerk, Stundenrepetition und Wecker für den englischen Markt

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, "Anglaise" Gehäuse, Bracket-FüÙe, profilierter Sockel und Gesims mit Zahnschnittdekor, allseitig facetverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, polychrome Blütenbänder, aufgelegte vergoldete Blütenranken, arab. Zahlen, kleines Emailzifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, massive Werkspfeiler, 1 Federhaus für Gehwerk, 2 Federhäuser für Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A fine hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm made for the English market

Case: brass, gilt, "Anglaise", bracket feet, moulded base and cornice with dentil pattern, facet glazed on all sides, handle with fluted middle part on top, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, polychrome flower garlands, applied foliate scrolls, Arabic numerals, small enamel chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, solid movement pillars, 1 barrel for going train, 2 barrels for hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance. 36171 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51 2.200 - 3.500 EUR 2.900 - 4.500 USD 22.000 - 35.000 HKD



228

Schweiz, Werk Nr. 2074, Höhe 145 mm, circa 1880

Deorative Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition und Wecker im aufwändig dekorierten, reliefierten Gehäuse

Geh.: Messing und Silber, die Ecken mit Dreiviertelsäulen und profilierten Kapitellen, facetverglaste Front- und Oberseite, die Seiten und die Rückseite mit reliefiertem, hochfein punziertem und gravierten Puttendekor in Gold und Silber auf mattiertem Silberfond; geschwungener Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, profilierte FüÙe, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** aufgelegter silberner Ziffernring mit radialen röm Stunden auf gekörnt versilbertem Fond mit reliefiertem, hochfein punziertem und gravierten Puttendekor in Silber und Gold, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker mit zentraler Blüte, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 1 Tonfeder, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A decorative hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike and alarm in a costly ornamented case with punched decor in high relief

Case: brass/silver, the angles decorated with 3/4 columns and moulded capitals, facet glazed front and top, the sides and the back with very fine chased and engraved putti decor in silver and gold, in high relief against a matted silver ground, waved handle with fluted middle part, moulded feet, button for repeating mechanism. **Dial:** applied silver chapter ring with radial Roman hours, silvered mask, very fine chased and engraved putti decor in silver and gold, in high relief, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, Louis XV hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 2 hammers / 1 gong, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, lever escapement, screw compensation balance. 36297 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51 2.800 - 3.800 EUR 3.600 - 4.900 USD 28.000 - 38.000 HKD





229

Schweiz, Höhe 150 mm, circa 1880

Hochfeine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenschlagwerk und Stundenrepetition

Geh.: Messing, vergoldet, dreiseitig facettenverglasst, profilierter Sockel und Gesims, drei Seiten aus Porzellan bemalt mit Figurenstaffage "en grisaille" auf blauem Grund, geschwungener Tragegriff, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zfbl.:** weißes Porzellan auf blauem Grund, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, vergoldet, Schlüsselauzug, 1 Hammer / 1 Tonnefeder, profilierte Werkspeiler, 2 Federhäuser, Echappement mit Ahnankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A very fine hour repeating carriage clock with half hour / hour self strike

Case: brass, gilt, facet glazed on three sides, moulded base and cornice; three sides made of porcelain painted with figure sceneries "en grisaille" against a blue background, waved handle on top, button for repeating mechanism. **Dial:** white porcelain against a blue ground, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full-plate movement, gilt, keywind, 1 hammer / 1 gong, moulded movement pillars, 2 barrels, fine platform with lever escapement, screw compensation balance.

36178 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD

231

Frankreich, Werk Nr. 1794, Höhe 170 mm, circa 1870

Dekorative Napoleon III. Miniaturkaminuhr mit Sèvres Porzellanzierferblatt

Geh.: Messing, vergoldet, Volutenfüße, profilierte rechteckige Basis, aufwändig dekoriert mit Blüten, Blattranken und Rocailles, Urnenbekrönung mit Blüten, einer Fackel und Köcher. **Zffbl.:** polychromes Sèvres Porzellan mit pastoraler Szene, weißes Zifferblatt mit radialen röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, Schlüsselaufzug, 8 Tage Gangdauer, Echappement mit Ankerhemmung, monometallische Schraubenunruh.

A decorative miniature Napoleon III mantel clock with Sèvres porcelain dial

Case: brass, gilt, volute feet, moulded rectangular base, with flowers, foliate scrolls and rocailles costly decorated case, surmounted by an urn with blossoms, a torch and a quiver. **Dial:** polychrome Sèvres porcelain depicting a pastoral scene, white chapter dial with radial Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, keywind, 8-day power reserve, platform with lever escapement, monometallic screw balance.

36179 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD

230

Frankreich, Höhe 80 mm, circa 1880

Feine Miniaturreiseuhr "Das romantische Liebespaar"

Geh.: Messing und polychromes Porzellan, profilierter, gravierter Sockel und Gesims, seitliche Porzellanpaneele mit feiner Miniaturmalerei, links ein Flöte spielender Jüngling, auf der Vorderseite unter dem Zifferblatt pastorale Szene, rechts eine höfische Dame, auf der Rückseite ein Jüngling, facettverglaste Front und Oberseite, geschwungener Tragegriff mit Kannelur. **Zffbl.:** weißer Porzellanzierring mit radialen röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, Schlüsselaufzug, profilierte Werkspfeiler, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A fine miniature carriage clock "The Romantic Loving Couple"

Case: brass and polychrome porcelain, moulded, engraved base and top, porcelain panels with fine miniature paintings depicting on the left a flute playing young man, on the front a pastoral scene, right a noble lady, on the hinged door on the back side a young man, facet glazed front and top, waved handle with fluted middle part. **Dial:** white porcelain chapter ring with radial Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, keywind, moulded movement pillars, platform with lever escapement, screw compensation balance.

36686 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





232

Frankreich, Höhe 170 mm, circa 1890

Dekorative Reiseuhr mit Viertelstunden-Selbstschlag "Grande Sonnerie", Viertelrepetition, Datum und Wecker für den chinesischen Markt

Geh.: Messing, vergoldet, quadratisch mit abgeschrägten Ecken, graviert, reich verzierte Basis mit Akanthus und Muschelwerk, Eckappliken in Form von plastisch gearbeiteten Figuren in mittelalterlich anmutenden Gewändern, fünfseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff.

Zffbl.: Email, Stundenziffernring mit radiale röm. Zahlen, Weckzeitziffernring mit arab. Zahlen, Ziffernring für Datum mit arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, Rechteckform, 8 Tage Gangdauer, Rechenschlagwerk, 3 Hämmer/2 Glocken, 3 Federhäuser, massive Werkspeiler, fein floral graviertes Echappement mit Ankerhemmung, monometallische Unruh mit 3 Gewichten, Ausgleichsanker.

A decorative quarter repeating carriage clock with hour self strike, date and alarm for the Chinese market

Case: brass, gilt, square form with slanted corners, engraved, lavishly ornamented base with acanthus decor and shellwork, the angles with applied figures, facet glass on five sides, waved handle. **Dial:** enamel, hour indication with radial Roman numerals, alarm and date indication with Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass movement, 8 day duration, rack strike, 3 hammers/2 bells, 3 barrels, solid movement pillars, fine floral engraved platform with lever escapement, monometallic balance with 3 weights, counterpoised lever.

36613 G/C: 2, 8 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD



233

Schweiz, Werk Nr. 955, Höhe 155 mm, circa 1880

Feine Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition und Wecker für den chinesischen Markt

Geh.: Messing, profilierter Sockel und Gesims, fünfseitig facettverglast, geschwungener Tragegriff mit kannelertem Mittelteil, Bracket-Füße, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer / 2 Glocken, massive runde Werkspeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, rückwärtiges Rechenschlagwerk, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A fine hour repeating carriage clock with with half hour / hour self strike and alarm for the Chinese market

Case: brass, moulded base and cornice, facet glazed on five sides, waved handle with fluted middle part, bracket feet, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, centre seconds, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued Breguet hands.

Movm.: rectangular brass full plate movement, signed, gilt, keywind, 2 hammers / 2 bells, solid circular movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, rack strike on reverse side, lever escapement, screw compensation balance.

36298 G/C: 2 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 30, 41

2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD





234

Joseph-Antoine-Jean Redier à Paris, Höhe 190 mm, circa 1870

Dekorative schwenkbare Globus Uhr

Geh.: Messing, vergoldet, achteckiger Marmorsockel, polychromer Emailglobus mit Monogrammkartusche. **Zffbl.:** aufgelegter vergoldeter Ziffernring mit weißen Emailkartuschen mit arab. Zahlen, Zeiger mit vergoldeter Sonne. **Werk:** Schlüsselaufzug, 8-Tage-Werk, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

Dieses herrausragende Stück wurde erstmals in "La Nature Revue des Sciences" im Juni 1883, als "sphère mouvante" vorgestellt und ausführlich beschrieben.

Joseph-Antoine-Jean Redier (1817 - 1892)

Redier war ein französischer Uhrmacher und Erfinder. In Paris besuchte Redier die Uhrmacherschule und erfand schon dort einen Kompass mit einer speziellen äquidistanten Kreisteilung (1835). 1847 erfolgte die Erfindung des Weckers und der Pendulen, sog. „huitaines“, die eine regelrechte Revolution in der Uhrmacherei erzeugten. Er wurde im Jahre 1863 zum Ritter und im Jahre 1878 zum Offizier der Ehrenlegion ernannt. Antoine Redier war zweimal verheiratet. Er hinterließ eine Frau und 14 Kinder.
Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Antoine_Redier, Stand 06.10.2011.



A decorative rotating globe timepiece

Case: brass, gilt, octagonal marble base, polychrome enamel globe with monogram cartouche. **Dial:** applied gilt chapter ring with white enamel cartouches with Arabic numerals, hand with a gilt sun. **Movm.:** keywind, 8-day spring driven movement with lever escapement, screw compensation balance.

This outstanding "sphère mouvante" was first presented and described in detail in "La Nature Revue des Sciences" in June 1883.

Joseph-Antoine-Jean Redier (1817-1892)

French clockmaker and inventor Redier attended the clockmaking school in Paris and invented a compass with a special equidistant circle (1835) during his time there. In 1847 he invented the alarm and the so-called "pendules huitaines", which revolutionized the watchmaking industry. Redier was made a knight of the Legion of Honour in 1863 and an officer in 1878. Antoine Redier was married twice. He left behind a widow and 14 children.

Source: http://de.wikipedia.org/wiki/Antoine_Redier, as of 10/06/2011
36180 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.500 - 9.000 EUR 9.600 - 11.600 USD 75.000 - 90.000 HKD

235*

Omega, Schweiz, 120 x 155 mm, circa 1925

Seltene Tischuhr mit 8-Tagewerk

Geh.: Holz, rechteckig, abgeschrägte Flanken mit polychromen Email-beschlägen. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, großes Federhaus, Schrauben-Komp.-Unruh.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Marco Richon "Omega" Bienne 2007, Seite 440ff.

A rare table clock with 8 day-movement

Case: wood, rectangular, slanted sides with polychrome enamel panels.

Dial: silvered, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, large barrel, screw compensation balance.

A nearly similar watche is described and illustrated in: "Omega" by Marco Richon, Bienne 2007, page 440ff.

36490 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

1.100 - 2.000 EUR 1.500 - 2.600 USD 11.000 - 20.000 HKD



236

Boin Taburet à Paris, Werk Nr. 3226, 60 x 94 mm
circa 1880

Dekorative Tischuhr im Empire-Stil

Geh.: Messing und gegossenes Silber, säulenstumpfförmig mit abgeschrägter Zifferblattoberseite, runde Basis und Lunette mit Blattfries, die Wandung mit aufgelegtem Lorbeerfries und Festons. **Zffbl.:** vergoldet, guillochiertes Zentrum, radiale röm. Zahlen, dreipassförmige Zeiger.

Werk: rundes Messing-Vollplatinenwerk, 1 Federhaus für Gehwerk, Schlüsselaufzug, massive Werkspfeiler, durchbrochen gearbeitetes graviertes Gesperr, 8-Tage-Werk, Echappement mit Seitenankerhemmung Schrauben-Komp.-Unruh.

Boin Taburet

1873 wurde die Traditionsfirma von dem Silberschmied George Boin und von Emile Taburet gegründet, 1889 auf der Pariser Weltausstellung erfolgreich vertreten

A decorative Empire style desk clock

Case: brass and cast silver, shape of a cut column, slanted top, circular base and bezel with with leaf pattern, the wall decorated with applied swags and wreaths of laurel leaf. **Dial:** gilt, engine-turned centre, radial Roman numerals, trefoil-shaped hands. **Movm.:** circular brass full plate movement, 1 barrel for going train, keywind, solid movement pillars, pierced click work, 8 day-movement, platform with lateral lever escapement, screw compensation balance.

Boin Taburet

The Boin-Taburet firm was established in 1873 by George Boin and Emile Taburet. Boin-Taburet is accredited with the revival of Louis XV style silver in 1880's Paris. Boin-Taburet won a Gold Medal at the Paris 1889 exhibition for their work.

36120 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.200 USD 15.000 - 25.000 HKD





237

Depose R. U. à Genève, Geh. Nr. 16864, 82 x 31 mm, circa 1900

Seltene "Pendule de Bureau" mit Mondphase und Kalender

Geh.: Messing, rund, floral graviert, rückseitiger Ständer. **Zffbl.:** gekörnt, vergoldet, arab. Zahlen, Tag-, Datums-, Monats- und Mondphasenanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, Ringunruh.

A rare "Pendule de Bureau" with moon phase and calendar

Case: brass, round, floraly engraved, stand on the back side. **Dial:** frosted, gilt, Arabic numerals, day, date, month and moon phase indicator, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, ring balance.

36035 G/C: 2, 23 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 30, 41

800 - 1.200 EUR 1.100 - 1.600 USD 8.000 - 12.000 HKD



238

Hase à Genève, Geh. Nr. 58183, 140 mm, circa 1900

Extrem seltene Tischuhr mit sich drehender, zeitanzeigender Figur

Geh.: Silber, vergoldet, Email, guilochierte und transluzid hellblaue Wandung mit rosafarbenem Rosendekor, eingefasst von zwei verzierten Silberringen auf vier reich gravierten Füßen. **Zffbl.:** der horizontal angebrachte Ziffernring mit blau emaillierten röm. Stunden und Rosendekor umgibt einen fiktiven See, dargestellt mit einem Spiegel, auf dem sich eine beschnitzte Puttofigur aus Bein auf einem vergoldeten Blatt stehend bewegt und mit einer Lanze die Zeit anzeigt. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, 15 Jewels, 2 Adj., Schrauben-Komp.-Unruh.

Ähnliche Uhren sind abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts, "Mystery, Novelty and Fantasy Clocks", S. 86.

An extremely rare novelty clock with rotating figure to show the time

Case: silver, gilt, enamel, engine-turned and translucent blue enamelled body with two decorated silver rings on four engraved feet. **Dial:** the chapter ring mounted horizontally above with blue enamelled Roman numerals for the hours and floral designs between, surrounds a mirror simulating circular lake in which a finely carved ivory putto rotates, resting on a gilt leaf and indicating the time with a silver lance.

Movm.: brass full plate movement, frosted, gilt, 15 jewels, 2 adj., screw compensation balance.

Similar clocks are illustrated and described in: "Mystery, Novelty and Fantasy Clocks" by Derek Roberts, p. 86.

36044 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD

239

Frankreich, Höhe 515 mm, circa 1805

Hochfeiner Empire Tischregulator mit Datumsanzeige und Graham Hemmung

Geh.: Mahagoni und vergoldete Bronze. Hochrechteckiges Gehäuse auf vier vergoldeten Scheibenfüßen, profilierter Sockel und Gesims, verglast auf vier Seiten, eingefasst von einer vergoldeten Blattfriesbordüre. Vergoldete Lunette mit Mäander- und Palmettenkranz. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, radialer Kalenderring, gebläute Breguetzeiger, gebläuter, pfeilförmiger Kalenderzeiger. **Werk:** oktagonales Messing-Vollplatinenwerk, großes Federhaus, massive Werkspeifer, Graham-Hemmung, Kompensations-Rostpendel mit Schneidenaufhängung.

A very fine Empire table regulator with date and Graham escapement

Case: mahogany and ormulu mountings. Upright rectangular case on four gilt disc feet; moulded base and top, glass panels on four sides, framed by an ormulu leaf border. Bezel surround with ormulu Greek meander and palmette moulding. **Dial:** enamel, radial Roman hours, centre seconds, radial calendar ring, blued Breguet hands, blued arrow-shaped calendar hand. **Movm.:** octagonal brass full plate movement, large barrel, solid movement pillars, Graham-type deadbeat escapement, compensation gridiron pendulum with knife edge suspension.

36559 G/C: 2, 17, 23 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51
9.500 - 12.000 EUR 12.200 - 15.400 USD 95.000 - 120.000 HKD



240

Nicolas-Antoine Le Nepveu à Paris, Höhe 435 mm, circa 1795

Empire Tischuhr mit Halbstunden / Stundenselbstschlag

Geh.: Mahagoni, hochrechteckiges Gehäuse auf vier vergoldeten, gravierten Füßen, profilierter Sockel und Gesims mit Zahnschnittfries, rautenförmige Messingintarsie, vierseitig verglast. Vergoldete Lunette mit Palmettenkranz und Draperie. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, vergoldete Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, 2 Federhäuser, 1 Hammer / 1 Glocke, massive Werkspeifer, Schlossscheibe, Ankerhemmung, Kompensations-Rostpendel.

Nicolas-Antoine Le Nepveu (1736 - 1796)

Le Nepveu wurde 1773 zum Meister ernannt.

Lit.: Tardy: Dictionnaire des horlogers francais, Paris 1972, S. 373.

An Empire table clock with half hour / hour self strike

Case: mahogany, upright rectangular case on four gilt feet with engravings; moulded base and cornice with dentil patterned border, lozenge-shaped brass inlay, glass panels on four sides. Bezel surround with ormulu palmette moulding and drapery. **Dial:** enamel, radial Roman hours, gilt hands. **Movm.:** circular brass full plate movement, 2 barrels, 1 hammer / 1 bell, solid movement pillars, locking plate, lever escapement, compensation gridiron pendulum with knife edge suspension.

Nicolas-Antoine Le Nepveu (1736 - 1796)

Received as master on 8 January 1773.

Lit.: Tardy: Dictionnaire des horlogers francais, Paris 1972, p. 373.

36558 G/C: 2 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





241

Janvier à Paris, Paris, Nr. 389, 320 x 180 x 155 mm, circa 1804

Feine Tischuhr "Pendule D'Audience" mit Thermometer und Halbstundenselbstschlag

Geh.: Mahagoni, rechteckiger Korpus, rechteckiger, nach vorne auskragender Sockel auf vier gedrückten Kugelfüßen mit zwei seitlich sitzenden, vollplastisch gearbeiteten Löwenfiguren, auf der Rückseite Gehäuseplatte zum Verdecken des Uhrwerks. Im oberen Teil befindet sich das Uhrwerk, darunter rechteckige Öffnung für Thermometeranzeige. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, signiert "Janvier No. 389", mit geometrischem Muster hochfein gravierte Lunette, gebläute Breguet Zeiger. **Thermometer Zifferblatt:** Email, halbkreisförmiger Ausschnitt mit arab. Zahlen für Skala von -10 bis +30 sowie Bezeichnung "Chaleur d' Ete-Tempéré-Glace" mit Aufzeichnungsdaten der Beobachtung in Paris 1740, 1753 und 1776, gebläuter Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, signiert, 1 Federhaus für Gehwerk, 1 Federhaus für Schlagwerk, runde Pfeiler, Ankerhemmung, Pendel mit Fadenaufhängung, Stahlpendelstab und Messingpendellinse. **Thermometer:** bimettallischer Stahl- und Messinganker auf einem Wippen-Stahlhebel, auf dem der Zeiger befestigt ist.

Antide Janvier (1751-1835)

Er war ein berühmter französischer Uhrmacher und Fachschriftsteller. Janvier gewann schnell an Renommee als Hersteller von komplizierten und schwierigen Uhren in allerhöchster Qualität. 1775 und 1784 weilte er in Paris und Versaille, um seine Arbeiten den Königen Ludwig XV. und Ludwig XVI. vorzustellen.

Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Antide Janvier", http://de.wikipedia.org/wiki/Antide_Janvier, Stand 04.02.2011

Abgebildet und beschrieben in Antide Janvier "sa vie à travers son oeuvre" von Michel Hayard, Paris 2011, Seite 304.

A fine audience clock with thermometer and half hour self strike

Case: mahogany, rectangular, extended forward base on four bun feet with two gilt bronze lions, back with panel revealing the movement, the clock at the top, rectangular thermometer aperture at the lower part.

Dial: enamel, radial Roman numerals, signature "Janvier No. 389", very finely engraved bezel with geometrical pattern, blued Breguet hands.

Thermometer Dial: enamel, sector for scale from -10 to +30 and description "Chaleur d' Ete-Tempéré-Glace" with record dates observed in Paris in 1740, 1753 and 1776, blued hand. **Movm.:** circular brass full plate movement, signed, 1 barrel for going train, 1 barrel for striking train, circular pillars, lever escapement, silk suspended pendulum, steel pendulum rod and brass bob. **Thermometer:** bimetallic steel and brass lever acting on a pivoted steel lever to which the hand is fixed.



Antide Janvier (1751-1835)

He was a famous French clockmaker and author.

Janvier gained a reputation as a maker of ingenious and complicated clocks, including many astronomical clocks and clocks showing the tides. He eventually became Louis XVI's royal clockmaker.

Source: "Wapedia, Mobile Encyclopedia", http://wapedia.mobi/en/Antide_Janvier, as of 02/04/2011.

Described and illustrated in Antide Janvier "sa vie à travers son oeuvre" by Michel Hayard, Paris 2011, page 304.

36190 G/C: 2, 16 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41

15.000 - 18.000 EUR 19.200 - 23.100 USD 150.000 - 180.000 HKD



242

Frankreich, Höhe 280 mm, circa 1850

Seltene, kleine Leuchtturm Industrieuhr mit sichtbarer Unruh und Doppelrad-Duplexhemmung

Geh.: Messing, patinierte Ziegeloptik, vergoldete Profile, der obere Teil mit durchbrochen gearbeiteter Galerie und Kuppel. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute Pfeilform-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 3-Tage-Werk, Doppelrad-Duplexhemmung, sichtbare vierarmige Messingunruh mit Glasstäben unterhalb der Kuppel.

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seite 257f.

A rare, small lighthouse timepiece with visible balance with double wheel duplex escapement

Case: brass, patinated brickwork, gilt mouldings, the upper part with pierced gallery and dome top. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued arrow-shaped hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 3 day-movement, double wheel duplex escapement, visible four-arm brass balance with glass rods underneath the dome.

A nearly identical clock is illustrated and described in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., pages 257, 258.

36176 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD



243

Frankreich, Höhe 260 mm, circa 1850

Seltene, kleine Leuchtturm Industrieuhr mit sichtbarer Unruh und Doppelrad-Duplexhemmung

Geh.: Messing, versilberte Ziegeloptik, vergoldete Profile, der obere Teil mit durchbrochen gearbeiteter Galerie und Kuppel. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 3-Tage-Werk, Doppelrad-Duplexhemmung, sichtbare vierarmige Messingunruh mit Glasstäben unterhalb der Kuppel.

A rare, small lighthouse timepiece with visible balance and double wheel duplex escapement

Case: brass, silvered brickwork, gilt mouldings, the upper part with pierced gallery and dome top. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 3 day-movement, double wheel duplex escapement, visible four-arm brass balance with glass rods underneath the dome.

36175 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD



244

Frankreich, Höhe 470 mm, circa 1880

Extrem seltene "Pendule Industrial" in Form eines Windmühle mit Automat, Barometer und 2 Thermometern

Geh.: Messing, teilweise vergoldet, teilweise gebläut, schwarze Marmorplatte, gemauerte Windmühle, sich drehende Windmühlenflügel, scharniertes Uhrengehäuse, darüber Aneroid Barometer, seitliche Thermometer mit Einheiten in Reaumur und Fahrenheit. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Stunden, vergoldetes Zentrum, gebläute Zeiger. **Werk:** rundes Messingvollplattenwerk, Echappement mit Ringunruh und Zylinderhemmung.

Ein nahezu identische "Pendule Industrial" befindet sich in der ständigen Sammlung des Palastmuseums der Stadt Peking und ist abgebildet im Ausstellungskatalog auf Seite 275, sowie in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., Seiten 265 und 268.

An extremely rare "Pendule Industrial" in the shape of a wind mill, with automaton, barometer and 2 thermometers

Case: brass, partly gilt, partly blued, black marble base, masoned wind mill, rotating wind mill vanes, hinged clock case, aneroid barometer, lateral thermometers with Reaumur and Fahrenheit units. **Dial:** silvered, radial Roman hours, gilt centre, blued hands. **Movm.:** circular full-plate movement, platform with ring balance and cylinder escapement.

An almost identical "Pendule Industrial" is part of the permanent collection of the Palace Museum in Beijing and is illustrated in the exhibition catalogue page 275 and in: Derek Roberts: "Mystery, novelty, and fantasy clocks", 1999, Schiffer Publishing Ltd., pages 265 and 268.

36173 G/C: 3, 9, 40 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 30, 41
5.000 - 10.000 EUR 6.400 - 12.800 USD
50.000 - 100.000 HKD



245

Frankreich, Höhe 490 mm, circa 1880

Extrem seltene "Pendule Industrial" mit Automat in Form eines Leuchtturms

Geh.: Messing, vergoldet, schwarze Marmorplatte, Turm in Ziegeloptik, durchbrochen gearbeitete Galerie, sich drehende und versilberte Laterne mit Uhrwerk, einem Celsius Thermometer, einem Fahrenheit Thermometer und einem Aneroid Barometer. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Zahlen, vergoldetes Zentrum, gebläute dreipassförmige Stahlzeiger. **Werk:** Messingpendulenwerk mit aufgesetztem Echappement, 8-Tage-Werk, zusätzliches Federaufzugswerk für Drehmechanismus der Laterne.

Ein nahezu identische "Pendule Industrial" befindet sich in der ständigen Sammlung des Palastmuseums der Stadt Peking.

An almost identical necessaire is part of the permanent collection of the Palace Museum in Beijing.

36174 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
5.000 - 10.000 EUR 6.400 - 12.800 USD 50.000 - 100.000 HKD



246

**Barraud & Lund, 149 Cornhill, London, Geh. Nr. 1490,
Höhe 240 mm, circa 1850**

Seltener Bibliotheks Tischregulator

Geh.: Holz, ebonisiert, profiliertes Sockel und Gebälk, vierseitig verglast, Dreiecksgiebel, 4 gedrückte KugelfüÙe. **Zffbl.:** Silber, fein graviert, eingelegte radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, signiert, Kette/Schnecke, Schlüsselaufzug, massive Werkspfeiler, 8-Tage-Werk, Ankerhemmung, Stahlpendelstab und Messingpendellinse.

Paul Philip Barraud

Barraud wurde berühmt durch den Bau von Chronometern, war Mitglied der Clockmakers Company (1796-1813) und Meister (1810/1811). Im Jahre 1838 trat er in Partnerschaft mit John Richard Lund, welcher nach Barrauds Tod die Firma übernahm.

Lit.: Brian Loomes, "Watchmakers and Clockmakers of the World", S. 14.

A rare library table regulator

Case: wood, ebonized, moulded base and pediment, glazed on four sides, triangle pediment, 4 bun feet. **Dial:** silver, fine engraved, inlaid radial Rom. numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, signed, chain/fusee, keywind, solid movement pillars, 8 day-movement, lever escapement, steel pendulum rod and brass bob.

Paul Philip Barraud

Barraud was famous for his chronometers; he was a Fellow of the Clockmakers Company (1796-1813) and a Master (1810-1811). In 1838 he started a partnership with John Richard Lund, who took over the company after Barraud's death.

Lit.: "Watchmakers and Clockmakers of the World" by Brian Loomes, p. 14. 36165 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.400 USD 30.000 - 50.000 HKD



247

Urban Jürgensen, Durchmesser 116 mm, circa 1820

Einzigartige "Pendule de Bureau" mit Stundenrepetition - außergewöhnliche Tischuhr mit ebonisiertem Schreibtischständer

Geh.: rundes Mahagonigehäuse, bombiertes Glas, auf der Rückseite vergoldete, scharnierte Messingplatte, Drücker für Repetition bei "12". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Werk: Vollplatinenwerk, vergoldet, signiert, 1 Hammer, 1 Tonfeder, dreiarmlige Messingunruh, 2 Federhäuser, Zylinderhemmung.

A unique hour repeating "Pendule de Bureau" - an extraordinary table clock watch with ebonized stand

Case: circular mahogany case, domed glass, gilt brass plate with hinge on the back side, pusher for repetition at "12". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, gilt, signed, 1 hammer, 1 gong, three-arm brass balance, 2 barrels, cylinder escapement.

36615 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 6.500 EUR 6.400 - 8.400 USD 50.000 - 65.000 HKD



248

Vermutlich Frankreich, Höhe 700 mm, circa 1830

Extrem seltene, frühe Figurenuhr mit Stundenselbstschlag und 2 Automaten

Geh.: Holz, beschnitzt, farbig gefasst, runder Sockel darauf die vollplastisch gearbeitete Figur eines Mohren in arabisch anmutender Kleidung, mit Pantoffeln, Pluderhose und Weste. Mit seinen ruhenden Armen hält er das Uhrwerk vor dem Bauch. Scharnierte Öffnungen auf der Rückseite. Bei jedem Stundenschlag öffnet die Figur ihren Mund und die Augen rollen bei jeder Pendelbewegung hin und her. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, 2 Federhäuser, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Glocke, Hakenhemmung, Kurzpendel mit Fadenaufhängung.

An early and extremely rare carved wood figure clock with hour self strike and 2 automatons

Case: carved wood, painted; round base with three-dimensional figure of a moor in Arabic garments (slippers, loose pants and vest), holding the clock in his arms. Hinged opening at the back. At the strike of the hour the figure opens its mouth and the eyes roll with the movement of the balance. **Dial:** enamel, Arabic numerals, Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, 2 barrels, keywind, 1 hammer / 1 bell, anchor escapement, silk suspended short pendulum.

36040 G/C: 3, 24, 33 Z/D: 3, 33 W/M: 3, 30, 41

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD



249

La Vallée, Vertemate, Nr. 009, Ref. 1855, Höhe 210 mm,
circa 1985

Dekorative, italienische, malachitverzierte Reiseuhr mit Halbstunden- / Stundenselbstschlag, Stundenrepetition, Wecker und Kalender – limitierte Serie Nr. 009 von 100 Exemplaren. Mit originaler Lederschattulle, Schlüssel und Originalzertifikat

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, fein ziseliert und floral graviert, aufgesetzte Malachitpaneele, profilierter Sockel und Gesims, die Ecken mit aufgesetzten Malachitpilastern, fünfseitig facettverglast, Tragegriff mit vollplastisch gearbeiteten Putti, Bracket-Füße, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zfbl.:** Email, floral graviertes, vergoldetes Fond, radiale röm. Stunden, Tag- und Datumsanzeige, kobaltblau emailierte Mondphasenscheibe, kleiner Hilfsziffernring mit röm. Zahlen für Wecker, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, aufwändig mit Rankwerk graviert, vergoldet, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 2 Tonfedern, massive runde Werkspfeiler, 3 aufwändig floral gravierte Federhäuser: 1 Federhaus für Gehwerk, 2 Federhäuser für Stunden-schlagwerk und Wecker; Echappement mit Ankerhemmung, Glucydur-Schraubenunruh.

A malachite inlaid decorative hour repeating Italian carriage clock with half hour / hour self strike, alarm and calendar – limited edition No. 009 of 100 pieces. With original leather box, key and original certificate

Case: brass, gilt, finely chased and florally engraved, malachite inset panels, moulded base and cornice, the angles with malachite pilasters, facet glazed on five sides, twin-putti handle, bracket feet, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, florally engraved gilt mask, radial Roman hours, day and date indication, cobalt blue enamelled moon phase, subsidiary chapter ring with Roman numerals for alarm, blued Breguet hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, elaborate foliate decor engravings, gilt, keywind, 1 hammer / 2 gongs, solid circular movement pillars, 3 finely florally engraved barrels: 1 barrel for going train, 2 barrels for hour strike and alarm; platform with lever escapement, Glucydur screw balance.

36299 G/C: 2, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD



250

Frankreich, Werk Nr. 14, 220 x 120 x 110 mm, circa 1880

Hochfeine, große Reiseuhr mit Grande Sonnerie, Viertelstundenrepetition und Wecker – mit originaler Saffianleder Reiseschattulle mit geprägtem Wappen des Marquis de Moustier und Motto "Moustier sera maugré le Sarrazin"

Geh.: versilbertes, vergoldetes und vernickeltes Messing, "Anglaise" Typus, profilierter Sockel, profiliertes Gesims mit Zahnschnittfries, an den Ecken fein gegossene kannelierte Säulen mit korinthischen Kapitellen und Urnenbekrönung, fünfseitig facettverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Bracket-Füße, Drücker für Repetitionsauslösung, Hebel für Wahlschaltung: Grande bzw. Petite Sonnerie und Silence im Boden. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, vergoldeter Fond, kleines Zifferblatt mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Distaff-Zeiger. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, 8 Tage Gangdauer, massive runde Werkspfeiler, 3 Federhäuser für Gehwerk, Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

Die Qualität dieses Gehäuses ist exzellent. Nicht allein die vielen verschiedenen Arten der Oberflächenbearbeitung und -behandlung, sondern auch die unendliche Stückzahl der Gehäusebestandteile ist beeindruckend. Das Design und die Wirkung des Gehäuses als Ganzes ist optisch äußerst gelungen und wirkt unangestrengt elegant. Die Qualität des Werkes steht der des Gehäuses in nichts nach.

A very fine, large quarter repeating carriage clock with Grande Sonnerie and alarm – with original morocco travel case with the coat of arms of the Marquis de Moustier and motto: "Moustier sera maugré le Sarrazin"

Case: silvered, gilt and nickeled brass, "Anglaise" type, moulded base, moulded cornice with dentil pattern, the angles with columns and Corinthian capitals crowned by four urn finials, facet glazed on five sides, handle with fluted middle part, bracket feet, button for repeating mechanism, lever for choosing between Grande or Petite Sonnerie and Silence. **Dial:** enamel, radial Roman hours, gilt mask, small chapter dial with Arabic numerals for alarm, blued distaff hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, 8-day power reserve, solid circular movement pillars, 3 barrels for going train, hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance.

The quality of this case is magnificent. The many different types of surface finishes and treatments make a great visual impact; equally impressive is the immense number of parts that make up this case. In its design and impact the case is a masterpiece for the eye to behold – its easy elegance is truly fascinating. Likewise, the quality of the movement is outstanding.

36169 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.000 - 14.000 EUR 15.400 - 18.000 USD 120.000 - 140.000 HKD



251

Josef Patzelt, Reichenberg, Höhe 290 mm, circa 1790

Seltene böhmische Kreuzifixuhr mit Stundenschlagwerk und Stundenrepetition

Geh.: Messing, vergoldet, trommelförmige Basis mit Palmettenfries auf vier Klauenfüßen, Kreuzigungsszene flankiert von Maria und Johannes.

Zffbl.: Email, Durchmesser 20 mm, arab. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, signiert, Schlüsselaufzug, 1 Hammer / 1 Tonfeder, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare Bohemian hour repeating ormolu crucifix clock with hour striking mechanism

Case: brass, gilt, drum-shaped base with palmette frieze, four claw feet, crucifixion scene flanked by Mary and John. **Dial:** enamel, diameter 20 mm, Arabic numerals, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, signed, keywind, 1 hammer / 1 gong, verge escapement, three-arm brass balance, engraved, pierced balance bridge.

36177 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

8.500 - 11.000 EUR 10.900 - 14.100 USD 85.000 - 110.000 HKD



252

Leroy à Paris, "Qualité Supérieure", Werk Nr. 851, Höhe 300 mm, circa 1890

Dekorative Kaminuhr mit Stundenschlag

Geh.: rotes Schildpatt und vergoldete Bronzeapplikationen, Portalform, rechteckiger, profilierter Sockel, vier Säulen mit vergoldeten Basen und korinthischen Kapitellen, geschwungener, getreppter Giebel. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, filigrane Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, 2 Federhäuser, 1 Hammer / 1 Glocke, massive Werkspfeiler, Schlossscheibe, floral verziertes Messingpendel mit Stahlpendelstab.

A decorative mantel clock with hour strike

Case: ormolu mounted red tortoiseshell, Portico shape, moulded rectangular base, four columns with gilt bases and Corinthian capitals, waved, stepped gable. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, filigree hands.

Movm.: circular brass full plate movement, 2 barrels, 1 hammer / 1 bell, solid movement pillars, locking plate, florally decorated brass pendulum with steel rod.

36181 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





253

Erik Wellenius, Norrköping, Werk Nr. 250, 118 x 80 mm, circa 1800

Extrem seltene, schwedische Horizontaltischuhr mit Stundenselbstschlag und Stundenrepetition

Geh.: Silber, glatte Wandung mit Widmungsgravur, drei gravierte Füße, profilierter Sockel, Schnurzug für Repetition, verglastes Zifferblatt.
Zffbl.: Lack, radiale röm. Stunden, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, 1 Hammer, Bodenglocke, Kette/Schnecke, 2 Federhäuser, dreiarmige Messingunruh, silberne gravierte und floral durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Ein vergleichbares Exemplar ist abgebildet und beschrieben :
 Norstedts "Uhrmakare och Klockor - i Sverige & Finland", Stockholm 1995, S. 119.

A Swedish extremely rare hour repeating horizontal table clock with hour self strike

Case: silver, polished, dedication engraving, three engraved feet, moulded base, string for repetition, glazed dial. **Dial:** lacquer, radial Roman hours, Louis XV hands. **Movm.:** brass full plate movement, keywind, 1 hammer, rear bell, chain/fusee, 2 barrels, three-arm brass balance, engraved and florally pierced silver balance bridge.

A similar piece is illustrated and described in: "Uhrmakare och Klockor - i Sverige & Finland" by Norstedts, Stockholm 1995, p. 119.

36260 G/C: 3, 7, 24 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51
 5.500 - 7.000 EUR 7.100 - 9.000 USD 55.000 - 70.000 HKD



254

Frankreich, Werk Nr. 1178, 275 x 275 x 125 mm, circa 1880

Sehr seltene Tischuhr mit mysteriöser Zeitanzeige "Schildkröte"

Geh.: Holz, quadratische Basis, konkave Wandung, bemalt, Chinoiserie Dekor, Figuren und Landschaftsszenen. **Zffbl.:** aufgelegter Zinnteller mit gravierten und eingelegten radialen röm. Zahlen, plastisch gearbeitete Schildkröte als Stundenzeiger. **Werk:** quadratisches, massives Messingwerk, 1 Federhaus für Gehwerk, Schlüsselaufzug, massive Pfeiler, fünfarmige Messingunruh mit Magnetbesatz.

A very rare turtle mystery clock

Case: wood, square base, concave walls, painted, Chinoiserie decoration depicting figures and landscapes scenes. **Dial:** applied pewter dish with engraved and inlaid radial Roman numerals, three-dimensional turtle indicating the time. **Movm.:** square solid brass movement, 1 barrel for going train, keywind, solid movement pillars, five-arm brass balance set with a magnet disc.

36189 G/C: 3, 24 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 41, 51
 6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD 65.000 - 80.000 HKD

255

Thomas Mercer, St. Albans, England, Nr. 1183,
155 x 140 x 85 mm, circa 1950

Hochfeine und seltene trapezoide Tischuhr mit Federchronometerhemmung und 8-Tage Gangreserveanzeige – mit originaler Leder-schatulle und Schlüssel

Geh.: Messing, glatt, geschliffen, vergoldet, Bracket-FüÙe, dreiseitig facetverglast und verglaste Oberseite, Tragegriff. **Zffbl.:** Silber, radiale röm. Zahlen, gravierte kleine Sekunde bei "12", 8-Tage-Gangreserveanzeige, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messing-Vollplatinenwerk, dekoriert, vergoldet, Kette/Schnecke, Unruhanhaltvorrichtung über Hebel "Start/Stop", runde Pfeiler, Echappement mit Federchronometerhemmung, Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 Gewichten, freischwingende, zylindrische Unruhspirale.

A very fine and rare trapezoidal table clock with spring detent escapement and 8-day power reserve indicator – with original leather box and key

Case: brass, polished, ground, gilt, bracket feet, facet glazed on three sides and glazed upper part, handle on top. **Dial:** silver, radial Roman numerals, engraved auxiliary seconds at "12", 8 day power reserve indicator, signed, blued spade hands. **Movm.:** brass full plate movement, decorated, gilt, chain/fusee, balance stop device via lever "Start/Stop", rounded pillars, platform with spring detent chronometer escapement, chronometer balance with 2 screws and 2 weights, freesprung helical balance spring.
36678 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
6.300 - 7.500 EUR 8.100 - 9.600 USD 63.000 - 75.000 HKD



256

A. H. Rodanet, L. Senselme St., 36, Rue Vivienne Paris,
Höhe 370 mm, circa 1900

Feiner, elektrisch angetriebener Präzisions-Tischregulator nach System Bulle "Bulle Clock Breveté S.G.D.G. Patented"

Geh.: rosafarbener Marmor und Messing, vierseitig facetverglast. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, skelettiertes Zentrum, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Messingwerk, Hemmung nach System Bulle, Eisen-Stabpendel mit gebogener Spule.

Weitere Informationen zu „Auguste Hilaire Rodanet“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A fine electrically driven precision table regulator according to System Bulle "Bulle Clock Breveté S.G.D.G. Patented"

Case: rose-coloured marble and brass, facet glass panels on four sides. **Dial:** silvered, Arabic numerals, skeletonized centre, blued spade hands. **Movm.:** brass movement, escapement according to System Bulle, iron rod pendulum with a curved spool.

Further information on „Auguste Hilaire Rodanet“ is available at www.uhren-muser.com

36677 G/C: 2, 32 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 3.000 EUR 2.000 - 3.900 USD 15.000 - 30.000 HKD





257

L. Leroy & Cie., Horlogers de la Marine, 7 Bd de la
Madelaine à Paris, Höhe 450 mm, circa 1890

Feiner, elektrisch angetriebener Präzisions-Wandregulator nach
System Brillié

Geh.: Messingrahmen, weiße Marmorplatte, allseitig verglast.

Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: rundes Messingwerk, lackiert, geschliffen, Hemmung nach System
Brillié, Eisenstabpendel mit Magnet, Kupferspule.

A fine electrically driven precision wall regulator according to
System Brillié

Case: brass frame, white marble plate, glazed on all sides. **Dial:** enamel,
radial Roman numerals, centre seconds, blued spade hands.

Movm.: round brass movement, lacquered, ground, escapement according
to System Brillié, iron pendulum with magnet, copper spool.

36342 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD

258

Frankreich, Werk Nr. 7452, Höhe 470 mm, circa 1820

Bedeutende Empire Bronze-Prunkpendule mit Halbstunden / Stundenselbstschlag und Automat "Amor schleift seine Liebespfeile"

Geh.: Bronze, feuervergoldet, stehender Amor, seinen Pfeil an einer beweglichen Schleifmaschine schleifend. Rechteckiger Sockel auf sechs gravierten Scheibenfüßen, Front mit feinem Putti-Relief und aufgelegtem Blumenbouquets. Im Zentrum das Uhrwerk in einem quaderförmigen Gehäuse mit appliziertem Blüten- und Rankendekor, flankiert von einem hochfein gravierten Tisch links, auf dem seine fertig geschliffenen Pfeile in einem Köcher ruhen und einem mit Tuch bedeckten Hocker rechts, auf dem ein Korb mit Früchten steht. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Breguet-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplattenwerk, 1 Hammer / 1 Glocke, 2 große Federhäuser für Geh- und Schlagwerk, Schlossscheibe, Pendel mit Fadenaufhängung. **Automat:** Messing-Vollplattenwerk für die Bewegung von Schleifstein durch Riemen.

An important Empire style ornamental bronze pendulum clock with half hour / hour strike and automaton: "Cupid sharpens his love arrows"

Case: bronze, firegilt, Cupid sharpening his arrow on a portable grinder. Rectangular base on six engraved disc feet, front with fine relief with putti, applied bouquets of flowers. Central clock in a square block case, on the left a very finely engraved table with Cupid's newly sharpened arrows in a quiver and on the right a stool covered with a cloth cover and a fruit basket. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Breguet hands. **Movm.:** circular brass full plate movement, 1 hammer / 1 bell, 2 large barrels for going and striking train, count wheel, pendulum with silk string suspension. **Automaton:** mechanism moving the grinder with a belt and additional brass full plate movement.

36246 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

15.000 - 20.000 EUR 19.200 - 25.600 USD 150.000 - 200.000 HKD



259

**Ferdinand Barbedienne, Fondeur, Werk Nr. 7079,
Höhe 640 mm, circa 1870**

Seltene Historismus Prunkpendule mit digitaler Zeitanzeige "Die drei Grazien"

Geh.: weißer Marmor und feuervergoldete Bronze, kreiselförmige Füße, quadratischer Sockel mit vergoldeten Bronzeapplikationen: Akanthusblüten und Reliefplatten mit Puttiverzierungen. Auf dem Sockel drei Grazien mit Blütengirlanden um eine zentrale abgeschnittene, mit Messingbeschlägen verzierte Säule gruppiert, vergoldetes Postament mit Lorbeerkrantz verziert und signiert "F. Barbedienne Fondeur", eine mit Girlanden verzierte, godronnierte Urne erhebt sich über den Köpfen und bildet den oberen Abschluss. **Zffbl.:** zwei rotierende weiße Emailscheiben mit Kartuschen aus röm. und arab. Zahlen. **Werk:** abnehmbarer Deckel, massives Pendulenwerk mit 2 Federhäusern, Schlossscheibe für Schlag auf Glocke, nummerierte Platine.

Weitere Informationen zu den „Drei Grazien“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

Ferdinand Barbedienne (1810–1892)

Barbedienne war ein französischer Metallarbeiter, der erst durch die Erfindung einer Maschine zur Reproduktion von Bronze-Miniaturen großer Statuen bekannt wurde. Er war der Sohn eines bescheidenen Bauern in der Normandie. 1839 eröffnete er seine Werkstatt, in der er fortan Statuen europäischer Museen als Miniaturen reproduzierte. Diese neue Stilrichtung wurde sofort von anderen namhaften Bildhauern Barye, Fremiet, Mène, Chapu, Stecchi, seiner Zeit übernommen. Von Ferdinand Barbedienne sind zahlreiche Bronzemodelle entstanden, sowie Reliefs in Holz. Er liegt heute auf dem berühmten Friedhof "Cimetière du Père-Lachaise" in Paris.

Quelle: http://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Barbedienne, Stand 29.01.2013.

A Napoleon III ormolu and marble pendule à circles de tournant "The Three Graces"

Case: white marble and firegilt bronze, spinning top feet, square base with applied gilt bronze decoration: acanthus flowers and relief plaques with putti. The base carries the three Graces with flower garlands grouped around a central truncated column decorated with brass fittings; the gilt pedestal with a laurel wreath is signed "F. Barbedienne Fondeur". A gadrooned urn that sits on the column rises high above the Graces' heads. **Dial:** two revolving white enamel Roman and Arabic chapter rings. **Movm.:** detachable lid, solid pendule movement with twin barrels, count-wheel strike on a bell, the top plate numbered.

Further information on the „Three Graces“ is available at www.uhren-muser.com

Ferdinand Barbedienne (1810–1892)

French metalworker and manufacturer. The son of a farmer, he was apprenticed in 1822 to a Parisian papermaker. By 1834 Barbedienne was a successful wallpaper manufacturer; his original intention had been to reproduce 'masterpieces from Antiquity and the Renaissance'. In 1838 he changed his profession, becoming a founder, and went into partnership with Achille Collas (1795–1859), who had invented a method for making reductions of sculpture. The firm, called Collas & Barbedienne, specialized in reproductions of antique and modern sculpture and eventually employed about 300 artists and workers, who produced as many as 1,200 subjects, including the work of Michelangelo, Luca della Robbia and Antoine-Louis Barye, as well as making busts of historical notables (e.g. Voltaire and Benjamin Franklin). By 1850 the firm was also producing a wide range of decorative objects—chandeliers, vases and furniture—in a variety of revival styles (e.g. Néo-Grec, Gothic and Louis XVI). Between 1850 and 1854 the firm provided furnishings in the Renaissance Revival style for the Hôtel de Ville, Paris. From 1851 the firm, by then known as Barbedienne, received numerous medals at the international exhibitions, including medals in three different classes at the International Exhibition of 1862 in London. Barbedienne's work in enamel, which was at the forefront of the revival of enamelwork in France in the 19th century, was shown for the first time at this exhibition (e.g. gilt metal vase with

champlevé enamel, c. 1862; London, V&A). In 1886 he was awarded the Jean Goujon Gold Medal by the Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale. The business was carried on by Barbedienne's nephew after his death.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Barbedienne as of 01/29/2013.

36041 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD



260

Nicolas-Antoine Le Nepveu à Paris, Höhe 460 mm, circa 1795

Feine, französische, skelettierte Directoire Kaminuhr mit Halbstunden / Stundenschlag

Geh.: Bronze, vergoldet, Marmor und Email. Schwarze, rechteckige Marmorbasis auf vier gedrückten Kugelfüßen mit vergoldeten Appliken: Pfeil, Bogen und Köcher umgeben von Lorbeerlaub. Darauf zwei parallel verlaufende Bogenstützen, der vordere opak kobaltblau emailliert mit goldenem Sternendekor. Auf dem Bogen zwei vergoldete Karyatidensphingen, die das Uhrwerk stützen. Zwei Vögel inmitten von Lorbeerzweigen als Bekrönung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, vergoldete "Poker & Beetle"-Zeiger, opak kobaltblaue Lunette mit Stern- und stilisiertem Blütendekor und vergoldeter punzierter Bordüre. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, 2 Federhäuser, 1 Hammer / 1 Glocke, massive Werkspfeiler, Schlossscheibe, Ankerhemmung, Pendel mit Fadenaufhängung, Sonnenpendellinse mit Apollohaupt.

A rare skeletonized French Directoire mantle clock with half hour / hour strike

Case: brass, gilt, marble and enamel. Black rectangular marble base on four bun feet, applied gilt ornamentation: arrow, bow and quiver in a laurel frame. Two parallel arches; front arch with opaque cobalt blue enamelling and gold star ornaments. Two caryatid sphinxes support the clock. Filial: two birds framed by laurel branches. **Dial:** enamel, radial Roman hours, gilt "Poker & Beetle" hands, opaque cobalt blue enamelled bezel with stars and stylized flowerheads, framed by a gilt border with chased decor.

Movm.: circular brass full plate movement, 2 barrels, 1 hammer / 1 bell, solid movement pillars, locking plate, lever escapement, pendulum with silk string suspension and sunburst bob with head of Apollon.

36186 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51
6.000 - 7.500 EUR 7.700 - 9.600 USD 60.000 - 75.000 HKD

261

Jean-Simon Bourdier à Paris, Höhe 520 mm, circa 1790

Exquisite, skelettierte Directoire Lyrenpendule mit Apollohaupt

Geh.: feuervergoldete Bronze und Marmor. Ovaler, weißer Marmorsockel mit aufgelegtem vergoldeten Perlendekor und Draperie. Das lyrenförmige Gehäuse verziert mit gegossenem Akanthuslaub, Perlenbändern und Blütenfeston, bekrönt vom Strahlenkranz umgebenden Apollohaupt. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, rot bemalter radialer Kalenderring, signiert, vergoldete "Fleur de Lys"-Zeiger und gebläuter, pfeilförmiger Kalenderzeiger, perlstabverzierte Lunette. **Werk:** Das Zentrum des Zifferblattes zeigt das runde Messing-Vollplatinenwerk mit skelettierten Platinen, 2 Federhäuser, 1 Hammer / 1 Glocke, Schlossscheibe, Scherenhemmung, Schneidenaufhängung. Weitere Informationen zu „Lyra“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

Eine nahezu identische Uhr ist abgebildet in H. Ottomeyer and P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, München 1986, Band I, S. 252, Abb. 4.6.24. Weitere Informationen zu „Jean-Simon Bourdier“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

An exquisite, skeletonized Directoire lyre mantle clock with head of Apollon

Case: firegilt bronze and marble. Oval, white marble base mounted with gilt pearl chain and drapery. The lyre case cast with acanthus, pearls chains and flowers garlands, surmounted by the sunburst head of Apollon. **Dial:** enamel dial, radial Roman hours, centre seconds, red-painted radial calendar ring, signed, gilt "Fleur de Lys" hour hands and blued arrow-shaped calendar hand, bead patterned bezel. **Movm.:** the center of the dial displaying the circular brass full plate movement with skeletonized plates, 2 barrels, 1 hammer / 1 bell, locking plate, pinwheel escapement, knife edge suspension. Further information on „Lyre“ is available at www.uhren-muser.com

A nearly identical clock is illustrated in: "Vergoldete Bronzen" by H. Ottomeyer and P. Pröschel, Munich 1986, vol. I, p. 252, fig. 4.6.24. Further information on „Jean-Simon Bourdier“ is available at www.uhren-muser.com

36197 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51
12.000 - 15.000 EUR 15.400 - 19.200 USD 120.000 - 150.000 HKD



262

Frankreich, Höhe 320 mm, circa 1795

Hochfeine, seltene vergoldete Marmor "Dezimalzeit" Revolutions Kaminuhr

Geh.: Bronze, vergoldet, graue, quadratische Marmorbasis mit profiliertem vergoldeten Bronzering und -scheibe, dekoriert mit Ketten, schmaler Steg, darauf das trommelförmige Uhrengehäuse, bekrönt von einer weißen Marmoramphore, verziert mit Ketten. **Zffbl.:** Email, äußere arab. Stunden, innere Viertelstundeneinteilung, gebläuter pfeilförmiger Stahlzeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, Kette/Schnecke, zylindrische Werkspeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, sternförmige Unruhbrücke.

Dezimalzeit

Die Franzosen führten die Dezimalzeit im Rahmen der Französischen Revolution ein und teilten einen Tag in 10 Dezimalstunden auf. Jede Stunde hatte 100 Dezimalminuten. Jede Dezimalminute hatte 100 Dezimalsekunden. Das Dekret vom 24. November 1793 (4 Frimaire II) lautete: Demnach wurde aus Mitternacht 10 Uhr und aus 12 Uhr Mittag wurde 5 Uhr Mittag. Obwohl manche Uhren aus der Zeit beide Uhrzeiten anzeigten, wurde das System 1795 als allgemeingültige Zeiteinheit wieder abgeschafft. Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Dezimalzeit>, Stand 15.09.2012.

A very fine, rare ormolu and marble Revolutionary mantel clock "Decimal Time"

Case: bronze, gilt, gray marble pedestal with square base and a moulded ormolu rings and disc decorated with chains, small foot supporting the drum-shaped movement housing, white marble amphora-shaped finial decorated with chains. **Dial:** enamel, outer Arabic hours, inner quarter-hour divisions, single blued steel arrow-shaped hand. **Movm.:** circular brass full plate movement, chain/fusee, cylindrical pillars, verge escapement, three-arm brass balance, star-shaped balance cock.

Decimal time

The French introduced decimal time during the French Revolution and divided the day in 10 decimal hours. Every hour had 100 decimal minutes and every decimal minute 100 decimal seconds. The decree was issued on November 24, 1793 (4 Frimaire II) and stipulated that midnight was 10 o'clock and noon was 5 o'clock. Some watches from this period show both decimal and duodecimal time; mandatory use of decimal time was officially suspended in 1795.

Source: <http://de.wikipedia.org/wiki/Dezimalzeit>, as of 09/15/2012
36247 G/C: 2, 23, 33 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51
3.800 - 5.000 EUR 4.900 - 6.400 USD 38.000 - 50.000 HKD



263



Konvolut aus zwei Reiseuhren

Schweiz, Werk Nr. 35, Höhe 150 mm, circa 1900

Reiseuhr mit Stundenschlagwerk, Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: vergoldetes Messinggehäuse, "Anglaise" Gehäuse, profilierter Sockel und Gesims, an den Ecken korinthische Säulen, fünfseitig facettverglast, Tragegriff mit kanneliertem Mittelteil, Bracket-FüÙe, Drücker für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleiner Hilfsziffernring mit arab. Zahlen für Wecker, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Rechteckform-Messingwerk, vergoldet, Schlüsselaufzug, 3 Hämmer / 2 Tonfedern, profilierte Werkspfeiler, 1 Federhaus für Gehwerk, 2 Federhäuser für Stundenschlagwerk und Wecker, Echappement mit Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

A quarter repeating carriage clock with hour self strike and alarm

Case: brass, gilt, "Anglaise" case, moulded base and cornice, the angles decorated with Corinthian columns, facet glazed on five sides, handle with fluted middle part, bracket feet, button for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, subsidiary chapter ring with Arabic numerals for alarm, blued spade hands. **Movm.:** rectangular-shaped brass movement, gilt, keywind, 3 hammers / 2 gongs, moulded movement pillars, 1 barrel for going train, 2 barrels for hour strike and alarm, platform with lever escapement, screw compensation balance.
36011 G/C: 2, 23 Z/D: 3, 17 W/M: 2, 41, 51
1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD



264

Magnus Hahn, Schedewitz b. Zwickau, Werk Nr. 36, Durchmesser 190 mm, circa 1910

Seltenes Gangmodell mit Ankerhemmung

Geh.: Zinkguss, dekoriert, Glaskuppel. **Werk:** Messing, vergoldet, dekoriert, dreiarmlige monometallische Unruh.

A rare escapement model with lever escapement

Case: zinc cast, decorated, glass dome. **Movm.:** brass, gilt, decorated, monometallic three-arm balance.
36117 G/C: 2, 23 W/M: 2, 41, 51
1.600 - 2.000 EUR 2.100 - 2.600 USD 16.000 - 20.000 HKD





265

Monogrammist "IH", Deutschland, Geh. Nr. 1629, 104 x 43 x 11 mm, circa 1790

Seltenes Fragment eines Pedometers

Geh.: Eisen- und feuervergoldete Messingplatten. **Zffbl.:** arab. Teilung 1-10, 10-100, 100-1000, 1000-10000, Stahlzeiger. **Werk:** rechteckiges Messingwerk.

A rare fragment of a pedometer

Case: iron and firegilt brass plates. **Dial:** Arabic divisions 1-10, 10-100, 100-1000, 1000-10000, steel hands. **Movm.:** rectangular brass movement. 36199 G/C: 2, 5, 11 Z/D: 3, 20 W/M: 3 900 - 1.400 EUR 1.200 - 1.800 USD 9.000 - 14.000 HKD

266

Japan, Höhe 315 mm, circa 1880

Seltene Pfeileruhr "Shaku-Dokei" mit Automat

Geh.: Holz, profiliert, dreiseitig verglastes, abnehmbares Oberteil mit nach oben verschiebbarer Fronttür, Schlüssellade. **Zffbl.:** Frontpanele mit 13 versilberten japanischen Stundenskalen, Blütenzeiger. **Werk:** Messing, Frontplatte mit graviertem Chrysanthemendekor, Ganganzeige durch rotierenden Schmetterling, Front mit flankierenden Balusterpfeilern, Messingräderwerk, innenliegendes Gewicht, Spindelhemmung, Ringunruh.

A rare pillar clock "Shaku Dokei" with automaton

Case: wood, moulded, removable hood glazed on three sides with a lift-out front door and a drawer for the key. **Dial:** trunk set with thirteen silvered hour characters, flower-shaped hour indicator. **Movm.:** brass, the shaped frontplate engraved with chrysanthemums, a cast silvered figure of a butterfly indicates the running of the movement, two baluster pillars mounted to the front corners, brass going train, internal weight, verge escapement, ring balance.

36039 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51 1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD



267

H. L. Tröscher, 1949, Höhe 720 mm, datiert 1949

Seltenes Gangmodell mit Zifferblatt für kleine Sekunde und Ankerhemmung mit Ausgleichsanker

Geh.: Holz, Glaskuppel. **Zffbl.:** Email, arab. Sekunden "5-60", vergoldeter Zeiger. **Werk:** Messing, geschliffen, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A rare escapement model with auxiliary seconds dial and lever escapement with counterpoised lever

Case: wood, glass dome. **Dial:** enamel, Arabic seconds "5-60", gilt hand. **Movm.:** brass, ground, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36116 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41 2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



Hochfeine Bodenstanduhr signiert Fowler & Denkel in Friesenhagen mit einem 4-Stundenzifferblatt nach Benjamin Franklin und Zeigerverstellmechanismus nach Peter Kinzing Neuwied, mit ewigem Kalender, und mit einem neunstäbigen Kompensationspendel, Höhe 2130 mm

Diese Uhr entstand als eine Rekonstruktion in Anlehnung an die obeliskförmigen Bodenstanduhr Regulatoren von David Roentgen und Peter Kinzing in Neuwied mit einigen eigenen zusätzlichen Funktionen, die stilistisch zu der Uhr passen. Die Dimensionen des Zifferblatts, des eigenartigen Zeigerwerks, des Räderwerks, der Scherenhemmung und des Pendels entsprechen denjenigen der Uhren, die Kinzing um 1785-1790 in Neuwied baute und meistens in Gehäusen von David Roentgen geliefert wurden. Die Anzeige des Wochentags und Datums mit ewigem Kalender sind bis jetzt in Franklin-Uhren von Kinzing nicht bekannt, obwohl der Zeitgenosse Jacob Klug in Mainz in Franklin-Uhren mit Datumsanzeige, allerdings nicht mit ewigem Kalender baute. Diese Art ewiger Kalender hat auf dem Datumsrad ein konzentrisches Rad mit 48 Zähnen für die Monate eines vierjährigen Zyklus zwischen Schaltjahren und einquasi sich nach Monatslänge entsprechend verlängernder Hebel. Das System war in deutschsprachigen Ländern während der 2. Hälfte des 18. sehr verbreitet (z.B. in Uhren von Johann, und Weidenheimer in Mainz, Steib, und Pfeffer in Würzburg, u.v.a.). Obwohl von Kinzing keine Uhren mit dem System bis jetzt bekannt sind, wurde es von Pillgrim in Kaub, Schwiegersohn von Kinzing, in einer Tischuhr verwendet, sowie von dem kurfürstlichen Trierer Hofuhrmacher Jean Pull in Ehrenbreitstein, beide aus der unmittelbaren Gegend, verwendet, und ist sicherlich den Neuwieder Uhrmachern geläufig gewesen.

Der Zeigerverstellmechanismus, der die Position des kleinen Stundenzeigers in dem Ausschnitt des großen Minutenzeigers steuert, erzeugt mittels einer Kurvenscheibe eine lineare Bewegung des kleinen Zeigers für die Stundenidentifikation. Die Kurvenscheibe befindet sich auf einem Zackenrad, das auf einer Platte befestigt ist, die hinter dem Zifferblatt fest mit dem großen Zeiger rotiert. Das Zackenrad wird alle 4 Stunden von einem feststehenden Stift auf der Vorderplatte 2 Stufen weiterschaltet und somit auch die Kurvenscheibe, die 2 Stifte auf einer ebenfalls auf der Platte gelagerte Schiene vorschieben, die in Verbindung mit dem kleinen Stundenzeiger stehen. Die Kurvenscheibe ist so geformt, dass der kleine Zeiger and die Schiene nach dreimaligem Umlauf des großen Zeigers in die Ausgangsposition um 12.00 zurückfällt. Durch den Einsatz zweier Miniaturrollen auf den Stiften wurde versucht die Gleitreibung durch Rollreibung zu verbessern.

Die Dimensionen eines originalen Pendels von einer Kinzing Franklin Uhr wurden nachgerechnet, um festzustellen, ob sich tatsächlich die temperaturbedingte Längenveränderungen der Stäbe gegenseitig ausgleichen. Das Pendel entspricht in seiner Bauweise einem zeitgenössischen französischen Kompensationspendel erster Güte wie von Berthoud oder Lepaute verwendet.

Die ungewöhnliche Ausführung der sogenannten Scherenhemmung von Kinzing wurde genau rekonstruiert. Der lange Arm, der unten die Hebeflächen der Hemmung trägt, ist ganz oben und das Hemmungsrad unten im Werk gelagert. Typisch auch für Kinzing wurde das Stiftenrad aus vollem Messing angefertigt. Normalerweise, z.B. in französischen Uhren mit Stiftenrädern, besteht das Stiftenrad aus einer Scheibe mit eingesetzten Stiften. Die Herstellung eines Rads aus vollem Messing ist gar nicht aufwendig und vielleicht genauer.

Die strenge, geradlinige Gestaltung des obeliskförmigen Gehäuses von Roentgen war für die Zeit um 1785 bahnbrechend und bestechend und durch die Auswahl edles Wurzelholzfuurniers und vergoldeten Messingapplikationen wurde versucht, diesen Eindruck zu bewahren.

Heute sind 14 mit Roentgen & Kinzing signierte Franklin Uhren sowie einige entweder unsignierte oder mit anderen Namen versehene Uhren dokumentiert. Obwohl einige wenige andere Typen Franklin-Uhren aus der 2. Hälfte des 18. und Anfang des 19. Jh. bekannt sind, sind wohl die Neuwieder Franklin-Uhren die einzigen, die jemals in Serie gebaut wurden. Um 1780 -1785 etablierte sich Roentgen in Paris als Ebeniste in den höchsten Kreisen zu einer Zeit, als Benjamin Franklin sich auch hier aufhielt und eine hoch angesehene Persönlichkeit war. Franklin war als Staatsmann, Naturwissenschaftler und Erfinder auch in Deutschland berühmt. Die von ihm entworfene Uhr wurde in den Mechanical Exercises von James Ferguson 1773 veröffentlicht, und diese Schriften wurden in gebildeten und interessierten europäischen Kreisen bald weit verbreitet; vielleicht gehörte der damalige Graf zu Wied auch dazu. Vermutlich entwickelte Roentgen und Kinzing diese Uhrenart (mit bedeutenden Raffinessen) für eine wohlhabende Klientel, die damit ihre Bekanntschaft mit den Ideen Franklins zeigen konnte. Allerdings haben die Neuwieder Franklins ursprüngliches Konzept einer einfachen Uhr in eine Präzisionspendeluhr mit ruhender Hemmung, einem Kompensationspendel und einem zusätzlichen Zeigermechanismus in einem hochmodernen Gehäuse im klassizistischen Stil verwandelt. Als die ersten Franklin Uhren gegen 1785 zum Verkauf fertig waren, kam Paris wegen des Staatsbankrotts und der anbahn-



268

Repasé par H. Kreitz, St. Petersburg, Höhe 450 mm, circa 1880

Astronomischer Präzisions-Tischregulator mit Vollkalender und Halbstunden- / Stundenschlagwerk

Geh.: beige-grauer Marmor, rechteckiger Sockel auf sechs profilierten, vergoldeten Scheibenfüßen, im Zentrum hervorkragender quaderförmiger Aufbau mit Kalenderscheibe, flankiert von zwei seitlichen Anbauten mit Thermometern. Darüber das Uhrwerk mit Zifferblatt. **Zifferblatt:** Emailziffernring mit radialen röm. Stunden, signiert, Zentralsekunde, vertieftes Zentrum mit aufgesetztem Echappement und sichtbarer Brocot-Hemmung, Breguet-Zeiger, gebläuter Zentralsekundenzeiger. **Kalenderblatt:** Emailziffernring mit äußerer Monatsangabe, vertieftes Zentrum mit Mondphase, Tag- und Datumsanzeige, Sonnenzeiger. **Thermometer:** links für Centigrade, Skala von -20 bis +55 und rechts Réaumur Skala von -10 bis +45, sowie Temperaturanzeigen mit Angaben über die Temperaturwahrnehmung und Bezeichnung Paris 1838. **Werk:** rundes Messingpendulenwerk, 2 Federhäuser, 1 Hammer, 1 Glocke, Kurzpendel, zusätzliches Messingwerk für Kalenderfunktionen.

An astronomical precision table regulator with full calendar and half hour / hour self strike

Case: beige grey marble, rectangular base on six moulded gilt disc feet; central protruding body with calendar disk flanked by lateral extensions with thermometers. Clock in the top part. **Dial:** enamel chapter ring with radial Roman hours, signed, centre seconds, sunk centre with applied escapement and visible Brocot escapement, Breguet hands, blued centre seconds hand. **Calendar Dial:** enamel chapter ring with outer indication of the month, sunk centre with indications of moonphase, day and date, sun hand. **Thermometers:** Celsius scale from -20 to +55 on the left, Réaumur scale from -10 to +45 on the right; indicators for temperature reception, notation Paris 1838. **Movm.:** round brass clock movement, 2 barrels, 1 hammer, 1 bell, short pendulum, additional brass movement for calendar indications.

36600 G/C: 3, 17, 32 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

1.700 - 3.000 EUR 2.200 - 3.900 USD 17.000 - 30.000 HKD

enden Revolution für den Absatz der teuren Produkte von Roentgen & Kinzing nicht mehr in Frage. Roentgen suche neue Absatzmöglichkeiten in den östlichen Teilen von Deutschland, Dänemark und Russland. Seine beste Kundin wurde Zarin Catharina die Große. Sicherlich sind auch Franklin Uhren nach Russland exportiert worden, wie die Präsenz einer solchen in Palast-Museum Pawlowsk belegt. Auch in deutschen Fürstenhäusern können diese Franklin Uhren nachgewiesen werden: u.a. Württemberg, Sachsen-Coburg, Sachsen-Meiningen, Mecklenburg, Wintzingerode.

A very fine Longcase Clock signed Fowler & Denkel in Friesenhagen with a four hour dial after the manner of Benjamin Franklin, with an automatic hour hand mechanism by Peter Kinzing, with a perpetual calendar, and with a nine rod compensating pendulum, height 2130 mm

This clock was intended as a facsimile of the longcase regulators in obelisk shaped cases by David Roentgen and Peter Kinzing but with additional indications which are stylistically suited to this type of clock. The dimensions of the dial, the unique hour hand mechanism, the wheelwork, the pin-wheel escapement and the pendulum are comparable to those of the clocks made by Kinzing c. 1785-1790 and usually cased by Roentgen. The subsidiary dials for the day of the week and the date with perpetual calendar have not as yet been recorded in Franklin clocks by Kinzing although Jacob Klug in Mainz, a contemporary clockmaker, made Franklin clocks with day and date dials, but not with a perpetual calendar. In this type of perpetual calendar there are mounted on the date wheel arbor a wheel with 48 teeth for the months in a four year cycle between leap years and also a lever which varies in length according to the number of days in the month. This system is to be found quite frequently in German clocks of the second half of the eighteenth century (e.g. in clocks by Weidenheimer and Klug both of Mainz, or Steib and Pfeffer, both of Würzburg and many others). Although no clocks signed by Kinzing with this system are as yet recorded it was used by Pillgrim in Kaub, Kinzing' son in law, and also by Jean Pull, clockmaker by appointment to the Electors of Trier, both clockmakers working in the vicinity, and it must have been known to the clockmakers in Neuwied. The hour hand mechanism, which controls the position of the small hour hand in the aperture of the large minute hand, creates a linear motion by means of a cam. The cam is connected axially to a six pronged star mounted on a plate which rotates behind the dial with the large brass minute hand to which it is fixed. Every four hours the star wheel, and with it, the cam are rotated 2 positions as they pass a pin fixed to the front plate. In turn the cam pushes 2 pins on a steel slide which is also mounted on the rotating plate and which is connected to the small blued steel hour hand in the aperture. The cam is shaped so that the slide and small hour hand can return to their starting position after 3 hours at 12 o'clock. By using 2 miniature rollers instead of pins on the slide friction could be minimised in the facsimile clock.

The dimensions of an original Kinzing pendulum were calculated in order to ascertain whether or not the expansion of the rods did in fact compensate for the temperature changes. It was found that the pendulums were of the same high quality as those used by contemporary clockmakers such as Berthoud and Lepaute.

The most unusual form of pin-wheel escapement as used by Kinzing was reconstructed precisely. The one long arm on which both pallets are fixed is mounted between the plates at the top of the movement and the escape wheel at the bottom. The escape wheel is cut from one piece of brass as is typical for Kinzing clocks with pin-wheel escapements. Usually, as in French clocks with pin-wheel escapements, the pin wheel consists of a disc with holes drilled in it and then the pins riveted in. However, making a pin wheel from piece (similar to a crown wheel) is in no way more complicated and probably more exact.

The austere lines of the obelisk shaped case by Roentgen was innovative for the period around 1785, and precious burr walnut veneer combined with gilt brass mounts were chosen to retain this impression.

There are 14 Franklin clocks signed Roentgen & Kinzing recorded still extant as well as some unsigned ones or others signed with names of different clockmakers (e.g. Reichel in Koestritz). Although there are some other Franklin clocks made in the second half of the eighteenth century and at the beginning of the nineteenth century, the Franklin clocks made in Neuwied are the only ones to have been made in series. Between 1780 and 1785 Roentgen had become a prestigious cabinet-maker in Paris among the high society at the same time as Benjamin Franklin was staying there and enjoying popularity. Franklin was a statesman, a scientist and an inventor and was also renowned in Germany. The type of clock designed by Franklin was published in James Ferguson' Mechanical Exercises in 1773 and this book was widely known in educated and informed circles in Europe; perhaps also to the then Count Wied. Roentgen and Kinzing most probably upgraded this type of clock, with significant refinements, for a clientele who wanted to demonstrate their awareness of Franklin and his new ideas. These Neuwied artisans transformed Franklin' original design of a basic clock movement into a precision pendulum clock with a deadbeat escapement, a compensated pendulum, and an additional hand mechanism housed in an ultra-modern case in a classical style. However, when the Franklin clocks were ready for sale around 1785 Paris was no longer an attractive outlet for expensive goods on account of the state bankruptcy and the impending revolution. Roentgen sought new outlets in the eastern German provinces, in Denmark and in Russia. Catherine the Great became his best customer. Franklin clocks would have been exported to Russia as an example in the Palace Museum of Pawlowsk confirms. They were also popular in German principalities such as Württemberg, Sachsen-Coburg, Sachsen-Meiningen, Mecklenburg, Wintzingerode.

36168 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

18.000 - 20.000 EUR 23.100 - 25.600 USD 180.000 - 200.000 HKD



270

Le Roy, Horloger de Roi à Paris, Höhe 540 mm, circa 1800

Exquisite Empire-Portaluhr mit Halbstunden / Stundenselbstschlag

Geh.: Bronze, vergoldet, vier gravierte, gedrückte KugelfüÙe, quaderförmiger Sockel mit aufgelegtem, vergoldeten Zierfries, darauf vier Rundsäulen mit toskanischen Basen und Kapitellen, die ein quaderförmiges, profiliertes Gebälk tragen, auf dem Sockel Vorrichtung mit Gradeinteilungen für Pendelausschlag. Front mit aufgesetzter Blüte und zwei Pinienzapfen. Zwischen den Säulen eingepasstes Uhrwerk, reich verzierte Lunette mit stilisiertem Blätter- und Bänderkranz. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, signiert, Zentralsekunde, gebläute Breguet Zeiger.

Werk: rundes, poliertes Messing-Vollplatinenwerk, nummeriert 874 und 896 P, zwei große Federhäuser für Geh- und Schlagwerk, massive Werkspeiler, Scherenhemmung, Schlossscheibe, 1 Hammer/1 Glocke, Kompensations-Rostpendel mit Schneidenaufhängung.

A wonderful Empire style ormolu Portico clock with half hour / hour strike

Case: bronze, firegilt, four engraved bun feet, rectangular block base with applied gilt ornamental frieze; four round columns with Tuscan bases and capitals which carry a square moulded top part. On the base sits a device to set the pendulum oscillation at different angles. Front with flower and two pine cones. Inset clock between the columns, lavishly decorated bezel with stylised wreath of leaves and ribbons. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, signed, centre seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** round polished brass full plate movement, numbered 874 and 896 P, two large barrels for going and striking train, solid pillars, pin wheel escapement, locking plate, 1 hammer/1 bell, compensation grid-iron pendulum with knife edge suspension.

36195 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 9.500 EUR 10.900 - 12.200 USD 85.000 - 95.000 HKD



271

Inv.t. Henri Laresche, Paris, Galerie de Valois Palais Royal
No. 164, Werk Nr. 1551, circa 1820

Bedeutende, frühe Weckeruhr – eine von Henri Laresche erfundene und 1820 patentierte kleine Tischuhr mit Weckervorrichtung

Geh.: Messing, feuervergoldet/versilbert, Klauenfüße. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Breguet Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, große gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke, zusätzliches Weckerwerk mit Federhaus.

Henri Laresche

Henri Laresche war um 1800 in Paris als Uhrmacher tätig. Seine Werkstatt befand sich in der Rue de Valois, Au Palais-Royal Nr. 13, später 164. Laresche restaurierte im Jahre 1804 das erste von Pierre Le Roy für die Uhrensammler Herzog "de Penthièvre", Louis Jean Marie de Bourbon gefertigte Taschenuhr. 1820 erhielt Laresche ein Patent für die von ihm erfundene Weckervorrichtung. Laresche beschäftigte sich auch mit der Entwicklung und Herstellung von Uhrenölen mit verbesserten Eigenschaften. Er veröffentlichte 1827 einen Artikel über die Verwendung und Bearbeitung von Olivenöl und Baumöl als Uhrenöl und gewann damit eine Goldmedaille. Er entwickelte auch eine neue Mechanik für Äquations- oder Gleichungs-Pendeluhr. Laresche verkaufte nicht nur eigene Uhren, er bezog u.a. auch Uhren von Jacques-Frédéric Houriet.
Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Laresche,_Henri, Stand 29.01.2013

An important, early and small alarm clock invented by Henri Laresche and patented in the year 1820

Case: brass, firegilt/silvered, claw feet. **Dial:** enamel, Arabic numerals, Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, chain/fusee, verge escapement, three-arm brass balance, large engraved and pierced balance bridge, additional alarm movement with barrel.

Henri Laresche

Henri Laresche worked as a watchmaker in Paris around 1800. He had a workshop in the Rue de Valois, Au Palais-Royal No. 13 and moved to No. 164 later. In 1804 Laresche restored the first pocket chronometer which Pierre Le Roy had created for the collection of Louis Jean Marie de Bourbon, the Duke of Penthièvre. Laresche invented an alarm mechanism which he obtained a patent for in 1820. He also dedicated himself to improving the quality of watch oils; in 1827 he published a paper on the use of olive oils on watches and was awarded a gold medal for it. Amongst other things Laresche designed a new mechanism for equation clocks with pendulum; he did not only sell his own pieces but was also supplied by Jacques-Frédéric Houriet.

Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Laresche,_Henri, as of 02/29/2013

36043 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



272

Martin Boy à Berlin / A. Weisse à Dresden, Höhe 225 mm,
circa 1780

Außergewöhnlicher früher Tischwecker

Geh.: Messing, mehrfarbig bemalt, vergoldet, ornamentiert, große Glocke. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, profilierte durchbrochene Pfeiler, Kette/Schnecke, Spindelhemmung, gravierter, durchbrochener Unruhklubben, zusätzliches Messing-Weckerwerk - ausgelöst durch das Uhrwerk.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S.76.

An extremely unusual early table clock with alarm

Case: brass, multicoloured painted, gilt, ornamented, large bell. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued steel hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, treaded pierced pillars, chain/fusee, verge escapement, engraved, pierced balance cock, additional brass alarm movement, released by the watch movement.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 76.

36036 G/C: 2, 11, 23 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 3.000 EUR 2.900 - 3.900 USD 22.000 - 30.000 HKD



273

Adamson à Paris, Werk Nr. 241, Höhe 460 mm, circa 1770

**Dekorative, außergewöhnliche Kaminuhr mit Halbstunden - /
Stundenselbstschlag**

Geh.: Bronze, feuervergoldet, rechteckiger, gekröpfter Sockel mit Mäanderdekor, darauf vier mit Klauenfüßen dekorierte Pfeiler, dazwischen das eingepasste Uhrwerk mit seitlichen Löwenmasken und herabhängendem Bänderfeston. Urnenbekrönung mit Pinienzapfen und seitlichen Lorbeergirlanden. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, feuervergoldete, durchbrochen gearbeitete Louis XVI-Zeiger. **Werk:** rundes Messing-Vollplatinenwerk, massive Werkspfeiler, 1 Hammer / 1 Glocke, 2 große Federhäuser für Geh- und Schlagwerk, Schlossscheibe, Hakenhemmung.

**A remarkable ormulu ornamental mantle clock with half hour/
hour strike**

Case: ormulu, rectangular, cranked base with Greek meander pattern and pillars on paw feet, central clock face flanked by lion masks and trailing festoons; urn finial with pine cone decoration and laurel festoons.

Dial: enamel, radial Roman hours, firegilt, pierced Louis XVI-hands.

Movm.: circular brass full plate movement, solid movement pillars, 1 hammer / 1 bell, 2 large barrels for going and striking train, count wheel, anchor escapement.

36185 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD 65.000 - 80.000 HKD



274

Jaques Langlois à Paris, Höhe 470 mm, circa 1690

Seltene Louis XIV-Pendule mit Halbstundenselbstschlag in einem typischen, auch von Boulle entwickelten Uhren-Gehäusetypus "tête du poupée"

Geh.: Hartholz, Messing, teilweise feuervergoldet, rot eingefärbtes Schildpattfurnier, Messing- und Zinnfilets in "première contre partie" Technik mit pflanzlichen Arabesken reich marquettiert. Vier Klauenfüße, rechteckiger Sockel, oben abgewalmt, ausladende Wangen, profilierter Bogengiebel zum Verdecken der Glocke, drei vergoldete Vasenfinialen als Giebelbekrönung. **Zffbl.:** vergoldet, eingelgte, radiale röm. Stunden, floral graviertes Zentrum, gebläute Zeiger, verglast, Lunette mit Perlschnurdekor. **Werk:** quadratisches Messing-Vollplatinenwerk, signiert, 2 Federhäuser, Schlüsselaufzug, balusterförmige Werkspeiler, Schlossscheibe, Spindelhemmung, Kurzpendel mit Fadenaufhängung.

"tête du poupée":

Eine Sonderform der unter Ludwig XIV. entstandenen Pendulen ist die entwicklungsgeschichtlich bedeutende "tête de poupée", die Puppenkopfuhr. Auf einem breiten, meist in Boulle-Technik dekorierten Sockel steht das im Umriss oft unruhig wirkende Gehäuse, das den Ziffernring rahmenartig umgibt. Vorbild für diese Form könnten die Spiegel- und Monstranzuhren des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts gewesen sein. Die eigentümliche Gehäuseform ist durch ihre Trennung zwischen Sockel und Werkgehäuse eine entscheidende Voraussetzung für die unter Ludwig XV. gebauten Pendulen geworden.

Quelle: http://www.trenduhren.com/geschichte_A.htm. Stand 07.04.2007.

A Louis XIV rare half hour striking pendule in a typical "tête du poupée" style case which was also used by André Charles Boulle

Case: hardwood, brass, partly firegilt, red stained tortoiseshell veneer, applied brass and pewter filets in "première contre partie" technique with floral arabesque motifs. Four claw feet, rectangular base, hipped, carved sides, arched and moulded gable concealing the bell, three ormolu vase finials. **Dial:** gilt, inlaid radial Roman hours, central fine floral engraving, blued hands, glazed dial, bezel with bead pattern. **Movm.:** square full plate brass movement, signed, 2 barrels, keywind, baluster movement pillars, locking plate, verge escapement, short silk suspended pendulum.

"tête du poupée":

Doll's head clocks, often known by their French name tête de poupée, were popular in the later half of Louis XIV's reign. They are named for their profile which resembles a head and shoulders. The doll's head clock is almost always ornamented with Boulle marquetry.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Doll's_head_clock.htm. As of 04/07/2007.

36196 G/C: 2, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD

100.000 - 150.000 HKD



275

Gaudron à Paris, Höhe 430 mm, circa 1690

Bedeutende Konsolenuhr mit Viertelstunden- / Stunden-repetition

Geh.: Bronze, feuervergoldet, rechteckiges Gehäuse, vier Scheibenfüße, profilierter Sockel, die verglasten Seiten und die scharnierte, verglaste Fronttüre eingefasst von einer Akanthusblatt- und Eierstabbordüre. Abnehmbarer gewalmtter Giebel zum Verdecken der Hämmer und Glocken mit punziertem Dekor und Urnenbekrönung, Schnurzug für Repetition mit graviertes Quaste. **Zfbl.:** gekörnter, vergoldeter Zifferblattfond, aufgesetzte Zifferblattscheibe mit zentralem, punzierten Rankendekor, weiße Emailkartuschen mit blauen radialen röm. Zahlen, gebläute Zeiger, punziertes Schild mit weißer Signatur-Emailplakette. **Werk:** sechseckiges konisches Messing-Vollplatinenwerk, signiert, konische Werkspfeiler, 3 Hämmer / 3 Glocken, großes Federhaus, Hakenhemmung nach Thiout, Kurzpendel mit Fadenaufhängung.

Diese Uhr wurde mit Sicherheit von Antoine Gaudron I. hergestellt.

Antoine wurde um 1640 geboren und wurde etwa um 1660/1665 Meister in Saint-Germain des Près; 1675 wurde er dann Meister in Paris. 1690 wurde er zum Geschworenen der Zunft ernannt und 1698 gründete er gemeinsam mit seinen Söhnen eine Handelsfirma für "Uhren, Halbedelsteine, Bilder, Spiegel, Porzellan, Bronzen und Schmuck". 1698 eröffnete Antoine sein Geschäft am Place Dauphin a la Perle, 1709 zog er um nach La Renome in 1709. Er heiratete Anne Baignoux im Jahr 1671 und das Paar bekam drei Kinder - Pierre, Antoine II. und Marie-Anne. Gaudron starb 1714 als wohlhabender Geschäftsmann von ausgezeichnetem Ruf, von dem seine Mitmenschen nur in den höchsten Tönen sprachen, darunter auch Julien Leroy. Die hier verwendete Hemmung ist derjenigen sehr ähnlich, die in "Traité de l'Horlogerie" Band 1, S. 39, 1741 von Thiout beschrieben wurde.

An important quarter and hour repeating bracket clock

Case: bronze, firegilt, rectangular, moulded base on four disc feet, glazed sides and hinged front door, framed by a border with acanthus and egg and dart pattern. Detachable whipped pediment with concealed hammers and bells surmounted by an urn, string for repetition with engraved bob. **Dial:** frosted gilt dial mask, the applied chapter disc with chased foliate decor in the centre, white enamel cartouches with blue radial Roman numerals, blued hands. An applied enamel cartouche for the signature on a gilt plate chased with foliage decoration below. **Movm.:** hexagonal conical brass full plate movement, signed, conical movement pillars, 3 hammers / 3 bells, large barrel, anchor escapement of Thiout's pattern, silk suspended short pendulum.

It is certain that this clock was created by Antoine Gaudron I. Antoine was born circa 1640 and became a master in Saint-Germain des Près around 1660/1665; in 1675 he became a master in Paris. In 1690 he was appointed Juré and in 1698 he took his sons into his business to deal in "Clocks, semi-precious stones, pictures, mirrors, porcelain, bronzes and jewels". In 1698 Antoine set up his workshop at Place Dauphin a la Perle and moved to La Renome in 1709. He married Anne Baignoux in 1671 and the couple had three children - Pierre, Antoine II and Marie-Anne. Gaudron died in 1714; he had been a wealthy business man of excellent reputation and was highly spoken of by his peers, Julien Leroy among them. The escapement that was used here is very like the one described in "Traité de l'Horlogerie" by Thiout in 1741, vol. 1, p. 39.

36184 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.000 - 9.000 EUR 9.000 - 11.600 USD 70.000 - 90.000 HKD



276

Claude Pascal Fecit Hague, Höhe 150 mm, circa 1660

Museale, einzeigrige Religiöse. Aufgrund ihrer geringen Größe handelt es sich hierbei um eine außergewöhnliche, eine der frühesten Miniatur- Pendeluhr.

Geh.: Holz, ebenholzverfurniert, seitliche Sichtfenster, verglaste Front, Fronttür auf der linken Seite über einen Vierkant Aufzugsschlüssel zu öffnen. **Zfbl.:** Messingplatte mit aufgelegtem roten Schildpatt, silberner Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Zahlen, floral gravierter Messing-Zeiger, montiertes Signaturschild vor Öffnung für Pendelkontrolle. **Werk:** Rechteckform Messingwerk 105 x 45 mm, großes Federhaus, Spindelhemmung, Schlüsselaufzug, balusterförmige Werkspfeiler, Zykloidenbacken, Kurzpendel.

Diese Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Dr. Reiner Plomp, "Spring driven Dutch pendulum clocks 1657-1710", Schiedam 1979, S. 188, Abb. 90. Weitere Informationen zu „Claude Pascal“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

Bei dieser Uhr handelt es sich um eine der frühesten Pendeluhrn, nach Christiaan Huygens.

Weitere Informationen zu „Christiaan Huygens“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A one-handed religious pendulum clock of museum quality. In view of its small dimensions, this is one of the earliest existing and most exceptional pendulum clocks.

Case: wood, ebony-veneered, windows to the sides, glazed front, the front door locked on the right side with the winding key. **Dial:** brass dial plate covered with red tortoiseshell, silver chapter ring with inlaid radial Roman numerals, florally engraved single brass hand, mounted "lambrequin" with engraved signature covering an aperture for the controlling of the pendulum. **Movm.:** rectangular brass movement 105 x 45 mm, large barrel, verge escapement, keywind, baluster movement pillars, cycloidal cheeks, short pendulum.

This clock is illustrated and described in: "Spring driven Dutch pendulum clocks 1657-1710" by Dr. Reiner Plomp, Schiedam 1979, p. 188, plate 90. Further information on „Claude Pascal“ is available at www.uhren-muser.com

One of the earliest pendulum clocks, as developed by Christiaan Huygens.

Further information on „Christiaan Huygens“ is available at www.uhren-muser.com

36214 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 24 W/M: 2, 8, 41, 51

17.000 - 20.000 EUR 21.800 - 25.600 USD 170.000 - 200.000 HKD



277

Niederlande, 270 mm, datiert 1723

Ungewöhnliche, kleine Tischuhr mit Stundenselbstschlag

Geh.: Messing, vergoldet, 4 gedrückte KugelfüÙe, gewalmtes Sockel, die Seiten mit hochfein gravierten Blüten, die Rückseite mit Ranken, Tulpen und Jahreszahl: "1723"; Oberteil mit umlaufendem, durchbrochen gearbeitetem, silbernem Zierband mit gesprengtem Giebel, gewalmtes Dach mit Vasenbekrönung. **Zffbl.:** aufgelegter silberner Ziffernring mit radialen römischen Stunden, floral gravierter Fond und Zentrum, gebläutert, durchbrochen gearbeiteter Eisenzeiger. **Werk:** Messingrahmen, Messingräderwerk, 1 Hammer / 1 Glocke, Spindelhemmung, Kurzpendel.

An extraordinary, small table clock with hour self strike

Case: brass, gilt, 4 bun feet, hipped base, the sides with very finely engraved flowers, the back side with foliate, tulips and date: "1723"; upper part with circumferential pierced silver decor band with broken pediment, hipped roof surmounted by vase finials. **Dial:** applied silver chapter ring with radial Roman hours, florally engraved mask and centre, blued pierced iron hand. **Movm.:** brass frame, brass train, 1 hammer / 1 bell, verge escapement, short pendulum.

36194 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.500 - 6.000 EUR 5.800 - 7.700 USD 45.000 - 60.000 HKD

278

Jean Hubert à Rouen, Höhe 340 mm, circa 1660

Museale, seltene, frühe Religiöse im "Hague Stil" mit Stunden-selbstschlag

Geh.: Holz, ebonisiert, furniert, seitliche Sichtfenster, verglaste Front, Fronttüre auf der linken Seite über einen Vierkant Aufzugsschlüssel zu öffnen. **Zffbl.:** Messing, mit rotem Samt bezogen, aufgelegter

vergoldeter Ziffernring mit eingelegten radialen römischen Zahlen, durchbrochen gearbeitete, gravierte Messing-Zeiger, aufgehängtes, graviertes, montiertes Signaturschild vor Öffnung für Pendelkontrolle. **Werk:** Rechteckform Messingwerk 135 x 90 mm, großes Federhaus, Schlossscheibe, Spindelhemmung, Schlüsselaufzug, seitlich montierter Hammer und Glocke, balusterförmige Werkspfeiler, Zykloidenbacken, Kurzpendel mit Fadenaufhängung.

Eine ähnliche Uhr ist abgebildet und beschrieben in: Dr. Reiner Plomp, "Early French pendulum clocks 1658-1700", Colophon 2010, S. 38, Abb. 42 und in: H.M. Vehmeyer "Clocks their origin and development 1320-1880" vol. II, Wilsle 2004, S. 798f.

A rare and early hour striking pendule religieuse in the Hague tradition of museum quality

Case: wood, ebony-veneered, windows to the sides, glazed front, the front door locked on the right side with the winding key. **Dial:** brass, covered with red velvet, applied gilt chapter ring with inlaid radial Roman numerals, radial Arabic minutes, pierced, engraved brass hands, mounted "lambrequin" with engraved signature covering an aperture for the controlling of the pendulum. **Movm.:** rectangular brass movement 135 x 90 mm, large barrel, locking plate, verge escapement, keywind, flanking hammer and bell on the side, baluster pillars, cycloidal cheeks, short pendulum with silk string suspension.

A similar clock is illustrated and described in: "Early French pendulum clocks 1658-1700" by Dr. Reiner Plomp, Colophon 2010, p. 38, plate 42 and in: "Clocks their origin and development 1320-1880" by H.M. Vehmeyer, vol. II, Wilsle 2004, pages 798 and 799.

36213 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 24 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 7.000 EUR 5.800 - 9.000 USD 45.000 - 70.000 HKD



279

Samuel Panier à Paris, Höhe 540 mm, circa 1665

Frühe Religiöse im "Hague Stil" mit Halbstunden / Stundenselbstschlag

Geh.: Ebenholz und aufgelegtes rotes Schildpatt. Vier godronierte Scheibenfüße, profilierter Sockel, ovale seitliche Sichtfenster, verglaste Front, profilierter Bogengiebel zum Verdecken der Glocke mit vergoldeten Bronze Flambeau Fialen. **Zffbl.:** scharnierte Zifferblattauflegetafel, aufgelegter vergoldeter Messingziffernring mit eingelegten radialen röm. Stunden auf dunkelgrünem Samtfond mit vergoldeten, durchbrochen gearbeiteten Messingblüten und -ranken. Montiertes mit Walfischen verziertes Signaturschild vor Öffnung für Pendelkontrolle. **Werk:** Rechteckform Messingwerk 120 x 91 mm, signiert, großes Federhaus, Schlossscheibe, Spindelhemmung, Schlüsselaufzug, balusterförmige Werkspeiler, Zykloidenbacken, Kurzpendel mit Fadenaufhängung.

1675 war Samuel Panier Mitglied der Jurande, der französischen Uhrmacherzunft in Paris. Er starb entweder im Jahr 1700 oder kurz danach.

Lit.: Bruce Chandler, Herausgeber, "Horological Dialogues," Band 2. Journal of the American Section Antiquarian Horological Society. (New York, 1986), S. 82f.

An early religious pendulum clock in the Hague tradition with half hour / hour strike

Case: ebony and red tortoiseshell. Four godronned disc feet, moulded base, oval windows to the sides, glazed front, arched top concealing the bell surmounted by three ormolu flambeau finials. **Dial:** hinged dial plate, applied gilt brass chapter ring with inlaid radial Roman hours set on a dark green velvet surround ornamented with pierced foliate and flower head decor. Signature plaque below decorated with whales covering an aperture for the controlling of the pendulum. **Movm.:** rectangular brass movement 120 x 91 mm, signed, large barrel, locking plate, verge escapement, keywind, baluster movement pillars, cycloidal cheeks, short pendulum with silk string suspension.

Samuel Panier was a member of the Jurande, the governing body of the Parisian clockmakers, in 1675. He died in 1700, or soon after.

Lit.: Chandler, Bruce, ed. "Horological Dialogues," vol. 2. Journal of the American Section Antiquarian Horological Society. (New York, 1986), pps. 82-83.

36212 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 9.000 EUR 8.400 - 11.600 USD 65.000 - 90.000 HKD



280

Baltazar Martinot à Paris, Höhe 440 mm, circa 1670

Seltene Relieuse im "Hague Stil" mit Stundenselbstschlag

Geh.: Nussbaum und Ebenholz furnier, vier profilierte Holzfüße, profilierter Sockel, ovale seitliche Sichtfenster, verglaste Front mit aufgelegtem, gegossenen, vergoldeten Bronze Rankendekor und Firstgitter mit Adelswappen und flankierenden Putti zum Verdecken der Glocke. **Zffbl.:** scharnierte Zifferblatttafel, aufgelegter vergoldeter Messingziffernring mit eingelegten radialen röm. Stunden auf rotem Samtfond. Montiertes mit Walfischen verziertes Signaturschild vor Öffnung für Pendelkontrolle. **Werk:** Rechteckform Messingwerk 100 x 88 mm, signiert, großes Federhaus, Schlossscheibe, Spindelhemmung, Schlüsselaufzug, balusterförmige Werkspfeiler, durchbrochenes Eisendekor, Zykloidenbacken, Kurzpendel mit Fadenaufhängung.

Balthasar Martinot (1636–1714)

Balthazar Martinot II ist ohne Zweifel der berühmteste Sohn einer großen Uhrmacherfamilie. Er wurde 1636 in Rouen als ältester Sohn von Balthazar Martinot I und seiner Frau Catherine Hubert geboren und starb 1714 in Saint-Germain-en-Laye. Martinot war bereits 1660 in Paris ansässig; er erbte von seinem Schwiegervater Pierre Belon nach dessen Tod den Titel als Uhrmacher der Königin Anna von Österreich und wurde später zum Uhrmacher des königlichen Rates ernannt. Eine Inventaraufnahme im Jahre 1700 offenbarte, dass Martinot den umfangreichsten Lagerbestand an Großuhren in ganz Paris besaß; fünf Jahre zuvor hatte er bereits mit seinem Kollegen Nicholas Gribelin eine großartige Verlosung von Uhren am Hofe organisiert. Martinot zählte die wichtigsten Mitglieder der Gesellschaft wie König Ludwig XIV. und den Dauphin sowie viele der wohlhabendsten Aristokraten zu seinen Kunden. Die Uhren Martinots sind heute in den berühmtesten Museen der Welt zu sehen; darunter sind der Louvre, das Musée de Cluny und das Musée de Pau sowie das Victoria and Albert Museum in London.

Quelle: Tardy, "Dictionnaire des Horlogers Français", Paris 1972, Seiten 442ff.

A rare religieuse pendulum clock in the Hague tradition with half hour / hour strike

Case: walnut and ebony-veneer, four moulded wooden feet, moulded base, oval windows to the sides, glazed front with cast gilt brass foliate appliques and cresting with the coat of arms of a noble family flanked by two cupids concealing the bell. **Dial:** hinged dial plate, applied gilt brass chapter ring with inlaid radial Roman hours set on a red velvet surround. Signature plaque below decorated with whales covering an aperture for the controlling of the pendulum. **Movm.:** rectangular brass movement 100 x 88 mm, signed, large barrel, locking plate, verge escapement, keywind, baluster-shaped movement pillars, pierced iron plates, cycloidal cheeks, short pendulum with silk string suspension.

Balthasar Martinot (1636–1714)

Balthazar Martinot II can be considered the most famous of a large family of clock- and watchmakers. The eldest son of Balthazar Martinot I and his wife Catherine Hubert was born in Rouen in 1636 and died at Saint-Germain-en-Laye in 1714. Martinot was established in Paris in 1660; he inherited the title of Watchmaker to Queen Anne of Austria upon the death of his father-in-law, Pierre Belon in 1665 and was later appointed watchmaker to the royal council. An inventory of 1700 revealed that he held the largest stock of clocks in Paris, while five years previously he had organized a significant lottery at court in association with his colleague, Nicholas Gribelin. Martinot was patronized by the most important members of society including Louis XIV, the Dauphin, and many of the wealthy amongst the aristocracy. The watches and clocks of Martinot are now installed in some of the world's finest collections including the Musée du Louvre, Musée de Cluny and the Musée de Pau and the Victoria and Albert Museum, London.

Source: Tardy, "Dictionnaire des Horlogers Français", Paris 1972, pages 442ff.

36187 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 11.000 EUR 11.600 - 14.100 USD 90.000 - 110.000 HKD



281

"Josué Robert, Horloger Du Roy de Prusse a la Chaux de Fonds", Werk Nr. 315, Höhe 560 mm, circa 1740

Extrem seltene, schweizer Relieuse mit Viertelstunden- Stunden-repetition und Wecker

Geh.: Maulbeerenholz furnier, teilweise ebonisiert, profilierter, gekröpfter Sockel auf sechs vergoldeten Bronzefüßen, vergoldete Bronzeappliken, rechteckige seitliche Sichtfenster, verglaste Türen auf Front- und Rückseite, gewalmter Giebel mit reich verziertem Tragegriff und vier vergoldeten Bronze Flambeau Fialen, zwei Schnurzüge für Repetition und Wecker. **Zffbl.:** aufgelegter versilberter Ziffernring mit eingelegten radialen röm. Stunden auf rotem Samtfond, im Zentrum versilberte Weckerscheibe mit arab. Zahlen, die Spandriellen mit vergoldetem Rankendekor und Satyrmaske, gravierte, durchbrochen gearbeitete Messingzeiger mit Rankendekor. **Werk:** rechteckiges Messing-Vollplattenwerk, nummeriert, signiert, großes Federhaus, Schlüsselaufzug, 2 Hämmer/2 Glocken, balusterförmige Werkspfeiler, 8-Tage-Werk, Spindelhemmung, Pendel mit Fadenaufhängung und Zykloidenbacken.

Josué Robert (1691-1771)

Schweizer Uhrmacher und "Justicier". Josué Robert wurde am 1. Mai 1691 in La Chaux-de-Fonds als Sohn von David Robert (1659-1733) geboren. Er war zweimal verheiratet, zuerst mit Anne-Marie Humbert-Droz und dann mit Madeleine Robert-Nicoud. Aus dieser Ehe gingen vier Kinder hervor. Einer seiner Söhne, Jonas-Pierre Robert, wurde später Bürgermeister von La Chaux-de-Fonds und war verheiratet mit Madeleine Huguenin (1732-1800), ein Mitglied der bekannten Huguenin Familie. Josué Robert wurde zum königlichen Hofuhrmacher des Preußischen Königs Friedrich Wilhelm I. ernannt. Von Josué Robert befinden sich viele Uhren in bekannten Museen und Privatsammlungen. Josué Robert verstarb im Jahre 1771 im Alter von 80 Jahren.

Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Robert,_Josu%C3%A9, Stand 29.03.2013.



An extremely rare Swiss quarter/ hour repeating religieuse pendulum clock with alarm

Case: mulberry veneered case, partly ebonised, moulded base with protruding corners raised on six turned gilt bronze feet, ormolu mountings, rectangular glass panels to the sides, glazed front and back door, hipped top surmounted by an ormolu handle and four flambeau finials, two strings for repetition and alarm. **Dial:** red velvet covered dial with engraved silvered chapter ring with radial Roman hours, engraved silvered alarm disc to the centre, fine foliate pierced ormolu mounts as spandrels and below with a satyr mask, engraved foliate pierced brass hands. **Movm.:** rectangular brass full plate movement, numbered, signed, large barrel, keywind, 2 hammers/2 bells, baluster movement pillars, 8 day-movement, verge escapement, pendulum with silk string suspension and cycloidal cheeks.

Josué Robert (1691-1771)

Swiss clockmaker and "justicier" Josué Robert, son of David Robert (1659-1733), was born on May 1, 1691 in La Chaux-de-Fonds. Robert was married twice; his first wife was Anne-Marie Humbert-Droz, he later married Madeleine Robert-Nicoud. The second marriage produced four children and one of them, Jonas-Pierre Robert, was later mayor of La Chaux-de-Fonds and married Madeleine Huguenin (1732-1800) of the famous Huguenin family. Josué Robert was appointed clockmaker to the Prussian King Friedrich Wilhelm I. He signed his clocks as "Josué Robert, Horloger Du Roy de Prusse et de La Cour A La Chaux de Fonds". Many of his pieces are now held by renowned museums and private collections. Josué Robert died in 1771 at the age of 80.

Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Robert,_Josu%C3%A9, as of 03/29/2013

36170 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 23 W/M: 2, 41, 51

12.000 - 18.000 EUR 15.400 - 23.100 USD 120.000 - 180.000 HKD





282

William Creak, Royal Exchange, London, Höhe 500 mm, circa 1770

Höchst attraktive Rokoko Tischuhr mit Viertelstundenrepetition, Viertelstundenselbstschlag, Musikspielwerk mit zwei Melodien und Automat

Geh.: Ebenholz furnier, profilierte Messingbasis auf vier Messing Bracket-Füßen, die abgeschrägten Ecken mit vergoldeten Karyatiden Bronzebeschlägen, seitliche Schallöffnungen mit durchbrochen gearbeitetem Messingziergitter hinterlegt mit grüner Seide, gewalmt, profilierter Rokokogiebel mit applizierter zentraler Rocaille und Lorbeerlaub, an den vier Ecken vergoldete Bronzefialen in Form von Pinienzapfen, geschwungener Tragegriff, verglaste Fronttür und Rückseite, zwei seitliche Schnurzüge zum Bedienen der Repetition. **Zffbl.:** Messing, dezentraler versilberter Ziffernring mit eingelegten, radialen röm. Stunden, mattiertes Zentrum mit graviertem Signaturschild bei "12" und Fenster für Datum bei "6", Hebel für die Melodienauswahl des Musikspielwerks bei "3", gebläute Stahlzeiger; vergoldete Bronzebeschläge mit Rocailen- und Blütendekor in den Spandrellen. Kartuschenförmiges Zifferblattoberteil mit polychrom gefasstem Automaten, Darstellung eines zeitgenössischen Kammerkonzertes: eine Spinettspielerin, ein Chello und ein Bratschenspieler,



sowie ein Dirigent in höfischer Rokokobekleidung heben und senken ihre Arme mit jedem Pendelausschlag. **Werk:** hochfein floral graviertes und signiertes rechteckiges Messing-Vollplatinenwerk, balusterförmige Werkspfeiler, 8-Tage-Werk, 3 x Darmseite / Schnecke, 1 Hammer / 1 Glocke für Stundenschlag, 8 Glocken / 15 Hämmer für Viertelstundenschlag und für Musikspielwerk, das eine von zwei Melodien zu jeder vollen Stunde spielt, große, verstellbare Stiftenwalze, Kurzpendel.

William Creak war von 1740 bis 1775 in London tätig und von 1754 bis 1775 befand sich seine Werkstatt in der Royal Exchange. Creak stellte Spieluhren her, die oftmals für den türkischen und den fernöstlichen Markt vorgesehen waren; möglicherweise verwendete er Konstruktionsmerkmale seiner für den Export bestimmten Uhren auch in den Uhren, die er für den heimischen Markt herstellte.

A very attractive rococo style table clock with quarter hour repeater, quarter strike, musical movement with two tunes and automaton

Case: ebony veneer, moulded brass base on four bracket feet, bevelled corners with gilt bronze caryatid fittings, lateral sound holes with open work brass grille on a green silk background; hipped and moulded rococo style pediment with central applied rocaille and laurel ornamentation, four corners with gilt bronze pine cone filials, curled handle, glass back and front door; cords on the sides for activating the repetition. **Dial:** brass, peripheral silvered chapter ring with inlaid radial Roman hours, frosted centre with engraved signature plaque at "12" and window for the date at "6"; lever for choosing the musical tune at "3", blued steel hands; gilt bronze fittings with rocaille and flower ornamentation in the spandrels. Cartouche shaped top part of the dial with automaton in a polychrome frame: contemporary chamber concert with artists playing the virginals, a cello and a viola, conductor in fine rococo attire; the figures raise and lower their arms with the movement of the pendulum. **Movm.:** signed rectangular brass full plate movement with very fine floral engraving, baluster movement pillars, 8 day power reserve, 3 x gut string / fusee, 1 hammer / 1 bell for hour strike, 8 bells 15 hammers for quarter strike and musical mechanism; the musical movement plays one of two tunes at the hour. Large adjustable pin cylinder, verge pendulum.

William Creak was working in London from 1740-75. Between 1754 and 1775 he was based in the Royal Exchange. Creak was a maker of musical clocks, often for the Turkish and Eastern markets and it is possible that features from his export clocks were also used on the home-trade clocks that he produced.

36172 G/C: 2, 17 Z/D: 2 W/M: 2, 41

45.000 - 55.000 EUR 57.600 - 70.400 USD 450.000 - 550.000 HKD





283

**Tilmann von dem Knesebeck, „TK 7“,
Höhe 255 mm, Durchmesser 220 mm**

Ziffernringuhr mit 3 achsigem Tourbillon im Zentrum

“Der Grund diese sehr aufwendige Uhr zu bauen, war ein dreiaxiges Tourbillon im Zentrum anzuordnen und die Funktion in allen Details sichtbar zu machen.

Die Unruh hat eine Schwingzahl von 45 Hz und einen Durchmesser von 46 mm über dem Reifen und einen Durchmesser von 50 mm über den Schrauben.

Diese niedrige Schlagzahl der Unruh wurde so gewählt, dass die Herzfrequenz des Betrachters über der Frequenz der Unruhe liegt, wodurch ein Gefühl der Ruhe auf den Betrachter ausgeübt wird. Die Unruh und das Hemmungsrade sind in 6 Rubinlager gelagert, Auslösestein, Antriebsstein und Ruhestein sind ebenfalls Rubine. Das Material der Unruh ist eine Kombination aus Edelstahl und Messing in einem genau ausgewogenem Verhältnis.

Die Spirale ist ebenfalls aus Edelstahl. Die Lagerung des Drehgestelles wurde in 4 Präzisionskugellagern ausgeführt.

Die Kuppel über den Ziffernringen ist aus Messing MS 58 unternickelt und dann rhodiniert.

Befestigt wurde die Kuppel mit 36 Diamanten, die in 750er Rotgold gefasst sind. Die Zeiger, ebenfalls 750er RG, sind mit Diamanten besetzt. Gesamtgewicht der Diamanten 7,62 Karat.

Die Ziffernringe sind ebenfalls aus Messing rhodiniert und die Zahlen auf den Ziffernringen sind handgraviert und vergoldet. Der obere Ziffernring zeigt die Minuten an und der untere Ziffernring zeigt die Stunden an.

Alle Zahnräder des Uhrwerkes sind in 14 Miniatur Präzisionskugellagern aus Edelstahl gelagert. Alle sichtbaren Stahlteile sind ebenfalls aus Edelstahl hergestellt.

Die Antriebskraft des Uhrwerkes kommt aus 2 hintereinandergeschalteten Federhäusern, die circa 40h ihre Energie auf ein Haupttrrad abgeben, und dieses Haupttrrad liefert die Energie für das Uhrwerk.“ Weitere Informationen zu „Tilmann von dem Knesebeck“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

Chapter ring clock with central triaxial tourbillon

“The motive behind building this extremely complex clock was to have a central triaxial tourbillon and to allow the observer to examine every single detail of the intricate construction.

The balance has a vibration rate of 45 Hz; the diameter is 46 mm across the wheel and 50 mm between the screws.

The low rate was chosen to ensure that the viewer's heart rate is higher than the balance frequency; the movement of the balance is supposed to have a calming effect on the observer.

The balance and the escapement wheel are mounted on 6 ruby bearings; the stones are rubies.

The balance is created from a specific combination of stainless steel and brass; the hairspring is also made of stainless steel. The cage is mounted on 4 precision ball bearings.

The dome over the chapter rings consists of MS 58 brass with a nickel sublayer and is rhodium flashed.

The dome is attached with 36 diamonds in red gold (750) settings. The hands are also red gold (750) and studded with diamonds. The diamonds have a total weight of 7.62 carats.

The chapter rings are made of rhodium flashed brass, the numerals are hand engraved and gilt.

The upper chapter ring indicates the minutes and the lower ring shows the hours.

All wheels of the movement are mounted on 14 miniature stainless steel precision ball bearings. All visible steel parts are also made of stainless steel.

The movement is controlled by two barrels which are connected in series and provide energy for driving the main wheel for 40 hours; the wheel then drives the movement of the clock.”

Further information on „Tilmann von dem Knesebeck“ is available at www.uhren-muser.com

36218 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

120.000 - 140.000 EUR 153.600 - 179.200 USD

1.200.000 - 1.400.000 HKD







284

James Vick, London, Werk Nr. 1233, 51 mm, 111 g, circa 1740

Ungewöhnliche Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit hochfeiner Emailmalerei

Geh.: Außengehäuse - vergoldet, die Rückseite opak polychrom emailliert, Darstellung einer Flusslandschaft, Emailunette mit ländlichen Szenen, großes Außenscharnier. Innengehäuse - vergoldet, floral graviert, im Zentrum graviertes Monogramm und Krone, Gehäusemacher-Punzzeichen "IW". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, vertieftes Zentrum mit vergoldeten Ornamenten, "Fleur de Lys"-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Maskaron.

Im Gehäuse befindet sich ein sehr klein beschriebenes "watch paper" mit einer englischen Ode an Zeitmessinstrumente.

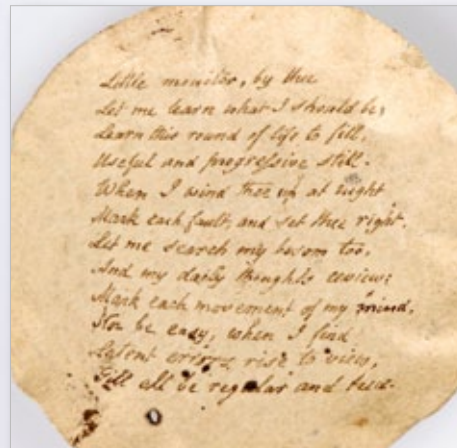
An unusual pair-cased verge pocket watch with very fine enamel paintings

Case: outer case - gilt, the back side with a polychrome enamel scene depicting a river landscape, enamel bezel with rural landscapes, large lateral hinge. Inner case - gilt, florally engraved, the centre with an engraved monogram surmounted by a crown, case maker's punch mark "IW". **Dial:** enamel, radial Roman hours, sunk center with gilt design, "Fleur de Lys" gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, three-arm steel balance, fine florally engraved, pierced balance cock with mascarón.

Within the case is a watch paper with a tiny hand written English watch poem.

36232 G/C: 2, 5, 10 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

8.500 - 11.000 EUR 10.900 - 14.100 USD 85.000 - 110.000 HKD





285*

Frankreich, 80 x 60 x 22 mm, circa 1670

Hochfeine, extrem seltene Goldemail-Schnupftabkdose der Schule von Blois zuzuschreiben, mit farbenprächtiger mythologischer Darstellung "Kephalos und Prokris"

Geh.: 18Kt Gold, ovale Form, allseitig opak polychrom emailliert, außen mit mythologischen Szenen von "Kephalos und Procris", innen mit pastoralen Szenen in der Art der Gebrüder Huaut.

Die Schule von Blois

Blois war zur damaligen Zeit nicht nur eine Hochburg der Emailmalerei, sondern auch ein Zentrum der Uhrmacherkunst. Der Ruf der Stadt begann während der Herrschaft von König Franz I. (1515-1547). Die bemalten Emailgehäuse der Schule von Blois hoben sich neben den Werken der Genfer Schule durch ihre einzigartige Schönheit hervor und wurden nicht nur zu ihrer Zeit hoch geschätzt, sondern auch in den folgenden Jahrhunderten als Meisterwerke der Kunst verehrt.

Kephalos und Prokris

Als Kephalos seine Gemahlin Prokris bei der Untreue mit Pteleon ertappte, blieb er ihrem Lager hernach acht Jahre lang fern. Es hieß aber auch, er selbst hätte sich in Gestalt des Fremden genähert, um ihre Treue auf die Probe zu stellen; die Gabe, sich beliebig verwandeln zu können, sei ihm von Eos verliehen worden, die in ihn verliebt war. Prokris floh beleidigt nach Kreta. Von dort kehrte sie mit einem unfehlbaren Jagdspeer und einem Hund zurück, dem kein Wild entgehen konnte. Sei es, dass sie diese Gaben von König Minos – für die Heilung von dessen Krankheit – erhalten hatte, oder von der Jagdgöttin Artemis: Sie versöhnte sich mit ihrem gleichermaßen jagdbegeisterten Gemahl und machte ihm die beiden Wunderdinge zum Geschenk.

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kephalos>, Stand 09.03.2013.



A very fine, extremely rare gold enamel snuff-box attributed to the school of Blois, with gorgeous multicoloured mythological scene "Cephalos und Procris"

Case: 18k gold, oval shape, all sides with opaque polychrome enamelling: outside with mythological scenes of "Cephalos and Procris", inside with pastoral scenes in the manner of the brothers Huaut.

The School of Blois

In its time Blois was not only a stronghold of enamel painting but also an important centre of watchmaking. The reputation of Blois began during the reign of King Francis I (1515-1547). The unique beauty of the painted enamel cases created at the school of Blois rivalled those coming from the school of Geneva and the pieces were not only highly valued at the time but also cherished as masterpieces of art in the centuries that followed.

Cephalus and Procris

When Cephalos caught his wife Procris betraying him with Pteleon, he kept away from her for eight years. Another version of the legend has it that Cephalos himself approached his wife in the shape of a stranger to see if she was faithful to him; it is said that the goddess Eos who was in love with Cephalos, had given him the power to change his shape. Procris fled to Crete; when she returned she brought with her a javelin that never missed its mark and a hound that always caught its prey. She had received these gifts either from King Minos for healing him from a disease or from Artemis, goddess of the hunt. Upon reconciling with Cephalos, Procris made a present of her gifts to him.

Source: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kephalos>, as of 03/09/2013

36362 G/C: 2, 16

38.000 - 45.000 EUR 48.700 - 57.600 USD 380.000 - 450.000 HKD





286*

Henry Grendon, London, 32 mm, 29 g, circa 1640

Bedeutende, einzigartige Goldemail-Spindel Taschenuhr

Geh.: Goldemail, rückseitige polychrome Emailmalerei mit der Darstellung eines Picknicks, randseitige Kartuschen mit Landschaftsszenen, Innenseite mit einem Schloss inmitten einer Parkanlage. **Zffbl.:** weißer Emailziffernring mit radialen röm. Zahlen, zentrale Emailkartusche mit polychromem Portrait einer höfischen Dame, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Darmsaiten/Schnecke, konische Werkspfeiler, obenliegendes gebläutes Gesperr, zweiarmige Eisenunruh, fein floral graviert und durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

Einige Gedanken zu dieser außergewöhnlichen Uhr:

„Die Signatur ist englisch, aber man würde nicht erwarten, dass es sich bei einem Emailleur dieser Zeit um einen Engländer handelte. Die meisten Email-Uhrehäuser im 17. Jahrhundert wurden aus Frankreich importiert und dann mit englischen Werken ausgestattet. Zu dieser Zeit wurde – anders als bei Gold- oder Silberexemplaren – das Gehäuse zuerst hergestellt und der Uhrmacher passte danach ein Uhrwerk darin ein. Bei Henry Grendon handelt es sich um einen frühen Uhrmacher, der ab 1633 bis etwa 1650 tätig war. Von seiner Hand sind eine Bergkristall-Uhr, sowie Silberuhren aus den Jahren um 1650 bekannt. Was dieses Stück so außergewöhnlich macht sind die Motive der Emailarbeit. Sie sind rein weltlich, also keine religiösen oder klassischen Sujets nach vorliegenden Drucken oder Gemälden. Bei der Dame auf dem Zifferblatt könnte es sich um ein Portrait handeln. Das Einschenken von Wein wird in der Mythologie mit Lust und Sex assoziiert, könnte also auch hier entsprechend verwendet worden sein – die beiden älteren Damen werden von dem jungen Mann bedient.

Die Emailarbeit selbst ist vom Stil her eher einfach und verwendet nur eine begrenzte Farbpalette. Dies könnte darauf deuten, dass es sich entweder um eine sehr frühe Arbeit handelt oder dass der Emailleur keinen Zugang zu den Oxiden hatte, die in den Hochburgen der Emailkunst wie Paris und Blois erhältlich waren. Die Hüte der Damen sind für die Zeit etwas überladen; wir haben jedoch eine ähnliche Darstellung in einem Portrait von van Dyke gefunden.

Ich habe den Eindruck dass die Arbeit wohl von einem Emailleur angefertigt wurde, der nicht in einem der wichtigen Emaille-Zentren arbeitete und dem nur eine begrenzte Farbauswahl zur Verfügung stand. Es gibt jedoch so gut wie keine Aufzeichnungen, die von in England arbeitenden Emailmalern dieser Zeit außer Petitot berichten – so bleibt es bei der Annahme, dass die Arbeit in England ausgeführt wurde.“
Hintergrundinformation von Simon Bull

Eine weitere Uhr Henry Grendons befindet sich in der Royal Collection der Königin Elisabeth II in London. Es handelt sich um eine Halsuhr im Bergkristallgehäuse, ein Geschenk an Jane Lane von König Charles II im Jahre 1651.

Quelle: <http://stalkingthebellepoque.blogspot.de/2012/07/gifts-of-grandeur-grendonlane-fob-watch.html>, Stand 28.09.2012.

An important pre-balance gold enamel verge pocket watch

Case: gold enamel, the reverse side with a polychrome enamelled depiction of a picnic, the sides with landscape vignettes, the interior with a castle amidst a park. **Dial:** white enamel chapter ring with radial Roman numerals, the centre a polychrome enamel portrait of a noble lady, single iron hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, gut/fusee, tapering movement pillars, ratchet wheel set up with blued steel spring, two-arm iron balance, finely florally engraved and pierced balance cock.

Some thoughts on this extraordinary watch

„The signature is English but one would not expect the enameller to be English at this date. Most of the enamel watch cases were imported from France and fitted with English movements in the 17th. century. At this time the cases were made first, unlike gold or silver examples, and the watchmaker created a movement to fit.

Henry Grendon is an early maker, working by 1633, and disappearing from the scene by about 1650. There is a rock crystal watch by him and a couple of silver watches from about 1650.

What is so extraordinary is the subject matter of the enamels. It is a totally "secular" subject; not religious or classical using existing prints or paintings. The woman on the dial could well be a portrait. The pouring of wine is associated in mythology with lust and sex, and could be what is meant here – the two older ladies being served by the young man. The enamelling is naive in style and has a limited palette of colours. This could signify a very early date, or a lack of access to the oxides available in the centres where enamelling was seriously practised in Blois or Paris. The hats they are wearing are flamboyant for women at the time, but we found a van Dyke portrait with something not too far away. It occurs to me that it may well have been painted by an enameller who was working outside the main centres, with limited colours at his disposal. However there is little record of painters working in England at the time – except Petitot – so it would be only a "possible" to say it was painted in England.“

Background information by Simon Bull

Another watch by Henry Grendon is held by the Royal Collection of Queen Elizabeth II in London. The pendant watch in a rock crystal case was given to Jane Lane by King Charles II in 1651.

Source: <http://stalkingthebellepoque.blogspot.de/2012/07/gifts-of-grandeur-grendonlane-fob-watch.html>, as of 09/28/2012

36478 G/C: 2, 10, 16 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41

65.000 - 80.000 EUR 83.200 - 102.400 USD 650.000 - 800.000 HKD







287

Jean Duhard à Bordeaux / Jean V. Mussard à Genève
(Zuschreibung), 57 mm, 174 g, circa 1700

Seltenes, großes "Oignon" - "Kimon und Pero" oder "Caritas Romana"

Geh.: Messing, feuervergoldet, rückseitige polychrome Emailmalerei mit der Darstellung "Kimon und Peros", dem berühmten Emailmaler Jean V. Mussard (1681-1754) zugeschrieben. Randseitige pastorale Szenen.

Zffbl.: vergoldet, graviert, weiße Emailkartuschen mit schwarzen röm. Zahlen, im Zentrum Emailkartusche mit polychromer Darstellung der Jagdgöttin Diana, Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, durchbrochen gearbeiteter, mit Vögeln, Fischen und Maskarons hochfein gravierter Unruhkloben.



Jean V. Mussard (1681-1754)

Jean V. Mussard war einer der bekanntesten Emailmaler in der Zeit des frühen 18. Jahrhunderts. Er ließ sich von den Arbeiten der Gebrüder Huaud inspirieren und spezialisierte sich auf religiöse Motive und Themen, wie zum Beispiel das auf der vorliegenden Uhr, die sogenannte Caritas Romana. Die Uhren aus seiner Werkstatt aus vergoldetem Metall und Email waren gewöhnlich für den Export bestimmt. Mussards Sohn Jean-Antoine trat in die Fußstapfen seines Vaters. Die Werke beider befinden sich heute in einigen der berühmtesten Museen und Sammlungen der Welt.

Jean Duhard

In Tardy's Dictionnaire des Horlogers Français wird Jean Duhard auf Seite 203 als tätig von 1691 bis 1718 geführt.

Duhard heiratete Marie Bourdain, die Tochter eines anderen Uhrmachers aus Bordeaux, im Jahre 1688 und im Jahr 1704 hatte das Paar bereits sechs Kinder.

Das Musée des Arts Décoratifs in Bordeaux besitzt eine Uhr aus derselben Zeit wie die Uhr, die uns hier vorliegt. Das Werk der Uhr in Bordeaux trägt die Signatur eines anderen Uhrmachers der Stadt, Pierre Cruzet; die Emailszene, das Portrait und die kleinen Kartuschen stammen höchstwahrscheinlich aus der Hand der berühmten Emailleure Gebrüder Huaud. Das Brüderpaar, das auf die Darstellung mythologischer Gemälde spezialisiert war, kam in der Jugend aus dem französischen Chatelleraut nach Genf und ging später nach Berlin, wo die beiden Künstler 1686 zu Hofemailleuren des Kurfürsten von Brandenburg ernannt wurden.

Weitere Informationen zu "Kimon und Pero" oder "Caritas Romana" finden Sie unter www.uhren-muser.de

A rare, large "Oignon" - "Cimon and Pero" or "Caritas Romana" (Roman Charity)

Case: brass, firegilt, back with polychrome enamelling: Cimon and Pero, scene attributed to the famous enamel painter Jean V. Mussard (1681-1754). Sides with painted pastoral scenes, polychrome enamelling.

Dial: gilt, engraved, white enamel cartouches with black Roman numerals, central painting: polychrome enamel scene showing Diana, Goddess of the Hunt; single steel hand. **Movm.:** full plate movement, keyword, firegilt, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, three-arm steel balance, pierced balance cock with finely engraved birds, fish and mascarons.

Jean V. Mussard (1681-1754)

Jean V. Mussard was one most notable enamel painters in the early 18th century. He took his inspiration from the works of the Frères Huaud and specialised in religious scenes and the recreation of scenes such as the Roman Charity, which is the motif on this watch. These gilt metal and enamel pieces were usually produced for export. His son Jean-Antoine followed in his father's footsteps and today their art can be found in some of the world's most famous museums and collections.

Jean Duhard

In Tardy's Dictionnaire des Horlogers Français Jean Duhard is listed on page 203 as active between 1691 and 1718. Duhard married Marie Bourdain, the daughter of a Bordelaise watchmaker in 1688 and by 1704 they had six children.

The Musée des Arts Décoratifs in Bordeaux owns a watch from the same time period as the watch we have here. The movement of the Bordeaux watch bears the signature of another watchmaker from Bordeaux, Pierre Cruzet; the enamel scenes, the portrait and the small cartouches have been most probably created by the renowned enamellers Frères Huaud. The brothers, who specialised in recreating mythological paintings in their enamel art, came from their native Chatelleraut in France to Geneva at a young age. Later they traveled to Berlin, where in 1686 they were appointed enamel painters to the Elector of Brandenburg.

Further information on "Cimon and Pero" or "Caritas Romana" is available at www.uhren-muser.com

36328 G/C: 3, 17 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 30, 41

32.000 - 40.000 EUR 41.000 - 51.200 USD 320.000 - 400.000 HKD





288

James Markwick II, London 54 mm, 169 g, circa 1740

Hochfeine, schwere Repoussé Spindeltaschenuhr mit Halbstunden-/ Stundenselbstschlag – Shagreen Schatulle

Geh.: 22Kt Gold, die Rückseite punziert und graviert, im Zentrum zwei Vögel, Blüten und eine Vase im Hochrelief, durchbrochen gearbeiteter und mit Ranken dekorierter Rand, vier seitliche Kartuschen mit Tiermotiven: Greifvogel, Löwe, Storch und Wal, durchbrochen gearbeitete Lunette, großes Außenscharnier, Bodenglocke, Hebel für Schlagwerksabstellung "N/S" ("Nicht Schlagen/Schlagen"). **Zffbl.:** Gold, Champlévé, eingelegte radiale röm. Zahlen, signiert, zentral im Hochrelief graviert mit Rocailen und Maskaron, steinbesetzte durchbrochen gearbeitete Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte floral gravierte Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, floral graviertes Federhaus für Schlagwerk, 1 Hammer, ägyptische Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmige Stahlruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Maskaron, großer chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A very fine, heavy Repoussé verge pocket watch with half hour / hour self strike – shagreen box

Case: 22k gold, chased and engraved back side, the centre decorated with two birds, flowers and a vase in high relief, pierced foliate border, four cartouches with animal pattern: raptor, lion, stork and whale; pierced bezel, large lateral hinge, rear bell, lever "N/S" to set strike/not strike for striking train. **Dial:** gold, Champlévé, inlaid radial Roman numerals, signed, the centre engraved with rocailles and mascaron, paste-set pierced hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied florally engraved ornaments, firegilt, signed, chain/fusee, florally engraved barrel for strike mechanism, 1 hammer, Egyptian movement pillars, verge escapement, three-arm steel balance, very finely florally engraved, pierced balance cock with mascaron, large chatoned diamond endstone on balance.

36233 G/C: 2 Z/D: 2, 50 W/M: 2, 30, 41

11.000 - 15.000 EUR 14.100 - 19.200 USD 110.000 - 150.000 HKD

289

John Pyke, London, Gehäusemacher "Del Grange . fec" (Peter de la Grange), 49 mm, 134 g, circa 1750

Hochfeine Repousée Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition mit christlichem Sujet "Die Verehrung der Heiligen Drei Könige" – korrespondierendes Repousée Chatelaine mit zwei Duftfässchen

Geh.: 22Kt Gold, Rückseite mit punzierter Darstellung der Verehrung der Heiligen drei Könige, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Gold, durchbrochen gearbeitetes Rankendekor, hochfein graviert, Bodenglocke, silberne Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Pfeilform-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Silberornamente, Kette/Schnecke, 1 Hammer, runde Werkspfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, feinst gravierter, silberner durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben mit Engelsgesicht, großer Diamantdeckstein.

Dieses bedeutende Repousée Goldgehäuse ist beschrieben in: "The Art Of The Gold Chaser" von Richard Edgecumbe, Oxford 2000, Seite 41.



A very fine repousée pair-cased quarter repeating verge pocket watch depicting a Christian subject "The adoration of the three Magi" – with corresponding repousée chatelaine with two vinaigrettes

Case: 22k gold, the back side with repousée decor, depicting the adoration of the three Magi, large lateral hinge. Inner case - gold, pierced foliate decor, very finely engraved, rear bell, silver movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, gold arrow shaped hands.

Movm.: full plate movement, keywind, firegilt, applied, florally engraved and pierced silver ornaments, chain/fusee, 1 hammer, circular movement pillars, three-arm steel balance, very finely engraved pierced silver balance cock with angel face, large diamond endstone on balance.

This outstanding Repousée gold case is described in: "The Art Of The Gold Chaser" by Richard Edgecumbe, Oxford 2000, page 41.

36226 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.000 - 15.000 EUR 9.000 - 19.200 USD 70.000 - 150.000 HKD



290*

Konvolut aus 4 Spindel Taschenuhren



Signiert Elrhöw, London, (Andreas Wöhrle, Friedberg), 46 mm, 87 g, circa 1760

Seltene Friedberger Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition für den englischen Markt

Geh.: Übergehäuse - 22Kt Gold, Repoussédekor, randseitig fein graviert und durchbrochen gearbeitet, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 22Kt Gold, randseitig floral graviert und durchbrochen gearbeitet, Bodenglocke, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, Balusterpfeiler, vierarmige Messingunruh, floral gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 135.

A rare Friedberg pair-cased quarter repeating verge pocket watch for the English market

Case: outer case - 22k gold, Repoussé decoration, fine engraved and pierced edges, large lateral hinge. Inner case - 22k gold, florally engraved and pierced edges, rear bell, pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XV hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, chain/fusee, 2 hammers, baluster movement pillars, four-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 135.

36096 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 20, 33 W/M: 2, 30

500 - 5.000 EUR 700 - 6.400 USD 5.000 - 50.000 HKD



291*

John Arnold, London, Werk Nr. 252, 157 g, 55 mm, circa 1773

Bedeutende Goldemail-Doppelgehäuse-Taschenuhr mit Arnold'scher Federchronometerhemmung und Achtelstundenschlagwerk "à toc" – wohl aus dem Besitz des "Frederick, Duke of York"

Geh.: Außengehäuse - 22Kt Gold, Glasrand, floral graviert und mit blauem/weißem/grünem Email eingelegt. Rückseite randseitig floral graviert und mit blauem/weißem und grünem Email eingelegt, zentrales kobaltblaues transluzides Medaillon mit in Gold eingelegtter Earls Krone, darunter ein "F" umgeben von eingelegttem emailierten Blatt- und Rankwerk und Vasen, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 22Kt Gold, glatt, signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute Zeiger, Zentralsekunden-Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, profilierte Pfeiler, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, Arnolds Federchronometerhemmung, Stahl-Hemmungsrade, gravierte Federhausbrücke mit silberner Regulierscheibe, graviertes durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, Stahllunruh, Diamantdeckstein auf Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Es ist die zweite, von Arnold bekannte Taschenuhr, die auf Arnold-Feder-Chronometerhemmung umgebaut wurde. Die erste ist die Nummer 155.

Lit.: Abgebildet und beschrieben in "100 Jahre Präzisionsuhren von John Arnold bis Arnold & Frodsham 1763-1862" von Hans Staeger

Friedrich August, Herzog von York und Albany (1763-1827)

Mitglied des englischen Königshauses, zweiter Sohn König Georgs III. Von 1820 bis zu seinem Tod 1827 war er präsidentlicher Thronfolger seines älteren Bruders König George IV, sowohl für das Vereinigte Königreich als auch für das Königtum Hannover. Er diente als Oberbefehlshaber der britischen Armee und hatte während der französischen Revolutionskriege die Leitung des erfolglosen Flandern-Feldzuges 1793 bis 1798. Heute erinnert man sich an Friedrich August hauptsächlich als Vorbild für den Kinderreim "The Grand Old Duke of York". Er trug seinen Titel "Prinz Friedrich" von 1763 bis 1784; 1784 wurde er zum Herzog von York und Albany sowie zum Grafen von Ulster ernannt. Friedrich August war Träger des Hosenbandordens, des Bathordens und des Royal Guelphic-Ordens sowie Mitglied des Staatsrates.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_August,_Herzog_von_York_und_Alban, Stand 30.03.2013.

An important gold enamel pair case pocket watch with Arnold's spring detent escapement and half quarter striking mechanism "à toc" – most probably of the property of "Frederick, Duke of York"

Case: Outer case - 22k gold, glass rim, florally engraved bezel with inlaid blue, white and green enamel; florally engraved edges with blue, white and green enamel on the back side, a translucent cobaltblue enamelled medallion with a duke's crown and initial "F" in the centre surrounded by enamelled garlands and vases, large lateral hinge. Inner case - 22k gold, polished, signed protective cap. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued hands, centre seconds steel hand. **Movm.:** full plate movement, firegilt, moulded pillars, chain/fusee, 2 hammers, Arnold's spring detent escapement, steel escape wheel, engraved barrel bridge with silver regulator disc, engraved pierced balance cock, steel balance, diamond endstone on balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

This is the second known pocket watch by Arnold, which was changed to the so-called Arnold spring chronometer escapement. The first one is the number 155.

Lit.: Illustrated and described in: "100 years of Precision Timekeepers from John Arnold to Arnold & Frodsham 1763-1862" by Hans Staeger

Frederick Augustus, Duke of York and Albany (1763-1827)

Was a member of the British Royal Family, second eldest son of King George III. From 1820 until his death in 1827, he was the heir presumptive to his elder brother, King George IV, both to the United Kingdom and the Kingdom of Hanover. He served as the commander-in-chief of the British Army, presiding over the unsuccessful 1793-98 Flanders campaigns during the French Revolutionary Wars. He is now mainly remembered as the inspiration for the nursery rhyme, "The Grand Old Duke of York". From 1763-1784 he was Prince Frederick and from 1784 on he was "The Duke of York and Albany" and the "Earl of Ulster"; his honours were the Order of the Garter, Order of the Bath, the Royal Guelphic Order, and member of the Privy Council.

Source: http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_August,_Herzog_von_York_und_Alban, as of 03/30/2013.

36349 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 20.000 EUR 16.700 - 25.600 USD 130.000 - 200.000 HKD

292*

Jacob Auch, Hofmechanicus in Weimar, 65 mm, 213 g, circa 1790

Bedeutendes, schweres Taschenchronometer mit Regulatorzifferblatt und Wippenchronometerhemmung von Jacob Auch, dem begabtesten Schüler des Pfarrers, Feinteknikers und Uhrmachers Philipp Matthäus Hahn

Geh.: Silber, glatt, rändiertes Mittelteil. **Zfbl.:** Email, radiale röm. Stunden bei "12", kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, runde Werkspeiler, Wippenchronometerhemmung, vierarmige bimetallische Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 verschiebbaren Gewichten, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, Saphirdeckstein auf Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Kommentar von Gerd Ahrens

"Diese Uhr ist wahrscheinlich die früheste in Deutschland gebaute Uhr mit Chronometerhemmung. Sie dürfte auch eine der ersten in Weimar gebauten Uhren sein. Später hat Jacob Auch mit "Seeberg" signiert, dort befand sich die Sternwarte. Man kann dieser Uhr ansehen, dass sie ein Erstlingsstück ist. Es ist eine einfache Konstruktion - das Werk kann nach einer Reinigung nur wieder schwer zusammengesetzt werden. Die Hemmung hat eine gewisse Ähnlichkeit mit den Hemmungen von Ferdinand Berthoud."

Jacob Auch

In der Werkstatt von Philipp Matthäus Hahn trat Auch in Echterdingen seine Lehre an. In den Jahren 1787 bis 1798 unterhielt er eine kleine Werkstatt in Vaihingen an der Enz und war für das Physikalische Institut in Karlsruhe tätig. Als Hofmechanicus des Herzogs von Weimar arbeitete er ab 1798 hauptsächlich für die gerade fertiggestellte Sternwarte auf dem Seeberg. Der berühmte Astronom Franz Xaver Freiherr von Zach, der die Sternwarte bis 1806 leitete, war für Jacob Auch einer der wichtigsten Auftraggeber. Für diese damals in Europa modernste Sternwarte lieferte Jacob Auch zahlreiche Uhren und Instrumente. Er wurde dabei stets an der Qualität der englischen Chronometermacher wie Josiah Emery und Thomas Mudge gemessen. Auch fertigte bedeutende astronomische Taschenuhren, die ganz im Stil seines Lehrmeisters Philipp Matthäus Hahn mit beidseitigen Zifferblättern, auf denen einerseits die traditionelle Unterteilung, auf der anderen Seite jedoch Planetarien zu sehen waren. Einer der bedeutendsten Kunden Auchs war Johann Wolfgang von Goethe.

An important, heavy pocket chronometer with regulator dial and pivoted detent escapement by Jacob Auch, the most talented pupil of clergyman and famous precision engineer and watchmaker Philipp Matthäus Hahn

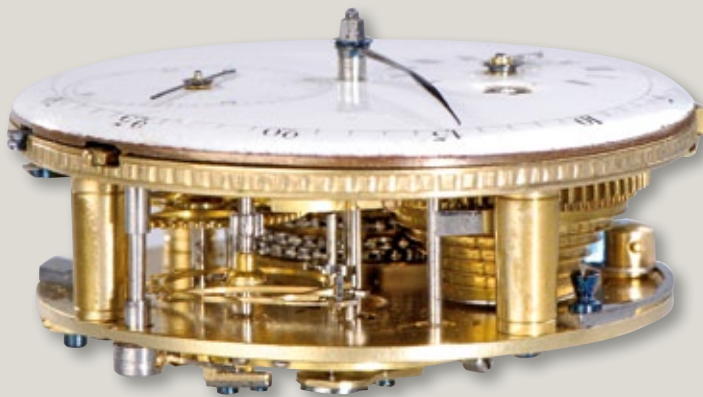
Case: silver, polished, reeded band. **Dial:** enamel, radial Roman hours at "12", auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, rounded movement pillars, pivoted detent escapement, four-arm bimetallic chronometer balance with 2 screws and 2 trapezoid weights, pierced balance cock, sapphire endstone on balance.



Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Gerd Ahrens

"This watch is probably the earliest watch ever built in Germany with a chronometer escapement. Very likely it is also one of the first ones to be made in Weimar. Later watches by Jacob Auch were signed "Seeberg", which is where the observatory was. This is quite obviously a very early piece - it is a basic construction, and re-assembly of the movement after cleaning is difficult. The escapement shows certain similarities to those of Ferdinand Berthoud."



Jacob Auch

He began his apprenticeship in the workshop of Philipp Matthäus Hahn in Echterdingen. From 1787 until 1798 he had his own small workshop in Vaihingen an der Enz and worked for the Institute of Physics in Karlsruhe. As court mechanic for the Duke of Weimar he worked mainly for the new Seeberg Observatory from 1798 on. The renowned astronomer Baron Franz Xaver von Zach headed the observatory until 1806 and was one of Jacob Auch's most important customers. Auch supplied numerous watches and instruments for the observatory, which was at the time the most modern in Europe. His work was at the time always measured against the quality of English chronometer makers such as Josiah Emery and Thomas Mudge. Auch also created important astronomer's pocket watches in the style of his master Philipp Matthäus Hahn, with dials on both sides; they showed the traditional watch face on one side and planetaria on the other. One of the most famous customers of Auch was Johann Wolfgang von Goethe.

36343 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 34 W/M: 2, 16, 41, 51

10.000 - 30.000 EUR 12.800 - 38.400 USD 100.000 - 300.000 HKD





293

Louis Ellion à Vienne, 40 x 34 mm, 47 g, circa 1870

Dekorative Wiener Historismus Halsuhr im Bergkristallgehäuse

Geh.: Bergkristall und Silber, oktagonale, emaillierter Silberrahmen, Steinbesatz, facettierter Bergkristalldeckel und -schale, dreipassförmiger Bügel. **Zffbl.:** in Cloisonné-Technik polychrom emailliert, röm. Zahlenkartuschen, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

A decorative Vienna historism rock crystal watch

Case: rock crystal and silver, octagonal, enamelled silver frame, paste-set, faceted rock crystal cap and cup, trefoil-shaped bow. **Dial:** polychrome Cloisonné enamel, cartouches with Roman numerals, Louis XV hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, signed, chain/fusee, cylinder escapement, three-arm brass balance.
36325 G/C: 3, 23, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41
2.200 - 3.000 EUR 2.900 - 3.900 USD 22.000 - 30.000 HKD



294

Frankreich, 33 x 40 mm, 63 g, circa 1870

Kleine, oktagonale, klassizistische Halsuhr

Geh.: Messing, gestuft, glatt, facetverglasst. **Zffbl.:** Messing, Zentrum graviert mit einer Burg, radiale röm. Zahlen, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben, Spindelhemmung.

A small, octagonal, neo-classical watch

Case: brass, tiered, polished, facet glazed. **Dial:** brass, centre engraved with a depiction of a castle, radial Roman numerals, single iron hand. **Movm.:** full plate movement, fine florally engraved, pierced balance cock, verge escapement.
36420 G/C: 3, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30
3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD





295

John Wise, London, 60 mm, 155 g, circa 1675

Hochfeine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit sehr früher Unruhspirale

Geh.: Außengehäuse – schwarzes Leder, dekoriert mit Silber Piquépoint, Tulpendekor, großes Außenscharnier. Innengehäuse – Silber, glatt, Gehäusesemacher-Punzzeichen "WB" (William Bertram). **Zffbl.:** Silber, Champlévé, eingelegte röm. Stunden, gebläute Tulpen-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, Tulpen Pfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, durchbrochen gearbeiteter, floral gravierter Unruhkloben.

Eine der frühesten bekannten Uhren mit Unruhspirale in ausgezeichnetem Zustand. Das Stück aus der Sammlung von Cecil Clutton ist in mehreren Literaturwerken aufgeführt.

Die Uhr wird über vier Seiten in Cecil Cluttons Buch "Collector's Collection" von 1974 als erstes von 33 ausgesuchten Stücken beschrieben und abgebildet. Der Tulpen-Stundenzeiger wurde von George Daniels für Clutton handgefertigt. John Wise ging ab 1638 bei Peter Closen in die Lehre und wurde 1646 von der Clockmakers Company frei gesprochen. Er starb 1694. Das Gehäuse fertigte William Bertram.

A very fine pair-cased very early balance spring verge pocket watch

Case: outer case - black leather, decorated with silver pique pins, tulip decor, large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker punch mark "WB" (William Bertram). **Dial:** silver, Champlévé, inlaid Roman hours, blued tulip hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, tulip pillars, three-arm steel balance, florally engraved, pierced balance cock.

One of the earliest known balance spring watches in excellent overall condition. From the collection of Cecil Clutton, this watch has featured in a number of books.

It is illustrated and described over four pages in the 1974 book "Collector's Collection" by Cecil Clutton where it is the first watch of 33 selected pieces. The tulip hour hand was made for Clutton by George Daniels. John Wise, apprenticed to Peter Closen in 1638, free of the Clockmakers Company 1646, died 1694. Casemaker William Bertram.

36315 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 50 W/M: 2, 41

23.000 - 28.000 EUR 29.500 - 35.900 USD 230.000 - 280.000 HKD





296

Castel à Bourg, 57 mm, 204 g, circa 1700

Feine, seltene "Oignon" Spindeltaschenuhr mit Wecker

Geh.: Silber, aufwändig gravierte Lunette, Rückseite durchbrochen gearbeitet, punziertes Reliefdekor, Bodenglocke, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, bombiert, radiale röm. Stunden, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, 1 Hammer, vierarmige Messingunruh, silberne gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit Muscheln.

A fine, rare verge pocket watch "Oignon" with alarm

Case: silver, lavishly engraved bezel, the back cover pierced, chased decoration in high relief, rear bell, large lateral hinge. **Dial:** enamel, "en bosse", radial Roman hours, central alarm disc with Arabic numerals, "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, 1 hammer, four-arm brass balance, silver engraved and pierced balance bridge with shell work.

36399 G/C: 2, 10, 23 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41

5.500 - 6.500 EUR 7.100 - 8.400 USD 55.000 - 65.000 HKD



296

297

Du Quesné à Paris, 59 mm, 183 g, circa 1680

Dekorative "Oignon" Spindeltaschenuhr

Geh.: Messing, feuervergoldet, punzierte mythologische Szene, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** vergoldet, Champlévé, Emailkartuschen mit blauen radialen röm. Zahlen, ziselirtes und graviertes Rankendekor im Zentrum, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, silberne ägyptische Werkspfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, große floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit Maskaron.

A decorative verge pocket watch "Oignon"

Case: brass, firegilt, chased mythological scene, large lateral hinge. **Dial:** gilt, Champlévé dial, enamel cartouches with blue radial Roman numerals, chased and engraved foliate decoration in the centre, Louis XVI hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, silver Egyptian movement pillars, three-arm steel balance, large florally engraved and pierced balance bridge with mascarons.

36146 G/C: 3, 24 Z/D: 3, 17, 34, 51 W/M: 3, 41, 48, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD



298*

Graham's Succ. Thomas Colley, London, Werk Nr. 6624, 56 mm, 152 g, circa 1768

Seltene Doppelgehäuse-Taschenuhr mit silberner, floral verzierter Uhrenkette

Geh.: Übergehäuse - Silber, großes Außenscharnier, Gehäusemacher-Punzzeichen "IL". Innengehäuse - Silber, glatt, signierte Werkschutzkappe, Gehäusemacher-Punzzeichen "IL". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Herz-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, Zylinderhemmung, dreiarmige Stahlunruh, gravierter durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Fratze.

A rare pair-cased pocket watch with florally decorated silver watch chain

Case: outer case - silver, large lateral hinge, case maker's punch mark "IL". Inner case - silver, polished, signed movement protection cap, case maker's punch mark "IL". **Dial:** enamel, radial Roman hours, gold heart hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, cylinder escapement, three-arm steel balance, engraved pierced balance cock with grotesque face.

36496 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 44, 50 W/M: 2, 41, 51

600 - 1.000 EUR 800 - 1.300 USD 6.000 - 10.000 HKD



299

Cornelis Uytterweer, Rotterdam, Werk Nr. 564, 54 mm, 131 g, circa 1720

Seltene holländische Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Repoussé-Übergehäuse und Scheinpendel

Geh.: Übergehäuse - Silber, Repoussé Gehäuse, Darstellung einer klassischen Szene: Soldaten und eine Familie mit einem Kind, Rand mit Rocailledekor, Signatur: "Cochin - F(ec)it", Gehäusemacher-Punzzeichen "EC", großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, Ringunruh mit "Scheinpendel", gravierte silberne Unruhbrücke mit der Darstellung Kronos' und graviertem Spruchband: "Le Tems Passe" ("Die Zeit vergeht").

A rare Dutch pair-cased verge pocket watch with outer "repoussé" case and mock pendulum

Case: outer case - silver, Repoussé case depicting a classical scene: soldiers and a family group with a child within a rococo border, signed "Cochin - F(ec)it", case maker's punch mark "EC", large lateral hinge. Inner case - silver, polished. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, applied decorations, firegilt, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, ring balance with "mock pendulum", engraved silver balance bridge with the personification of Cronus and engraved motto: "Le Tems Passe" ("Time flies").

36151 G/C: 2, 7, 11, 23 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD



300

Salomon Julliot, London, Werk Nr. 402, 48 mm, 85 g, circa 1720

Feine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr

Geh.: Außengehäuse - Silber, glatt, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt. **Zffbl.:** Silber, Champlévé, eingelegte röm. Zahlen, "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, Spindelhemmung, vierarmige Stahlunruh, feinst gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben mit Engelsgesicht.

A fine pair-cased verge pocket watch

Case: outer case - silver, polished, large lateral hinge. Inner case - silver, polished. **Dial:** silver, Champlévé, inlaid Roman numerals, "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, verge escapement, four-arm steel balance, very finely engraved pierced balance cock with angel face.

36249 G/C: 2, 6, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

301

Prevost, London, 54 mm, 120 g, circa 1700

Hochfeine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr "Die Flucht nach Ägypten"

Geh.: Außengehäuse - Silber, Repoussé-Gehäuse, auf der Rückseite Darstellung von Joseph, Maria und Jesus auf ihrem Weg nach Ägypten, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punnzeichen "IC". **Zffbl.:** Silber, Champlévé, eingelegte röm. Zahlen, zentral im Hochrelief graviert mit Rankwerk und Vögeln auf gebläutem Grund, Datumsfenster bei "6", "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** feines holländisches Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, Spindelhemmung, vierarmige Messingunruh, fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

"Die Flucht nach Ägypten"

Nachdem die Weisen aus dem Morgenland abgereist waren, erschien Josef ein Engel im Traum. Dieser befahl ihm, mit Maria und Jesus nach Ägypten zu fliehen, da Herodes das Kind töten wolle. Dort sollte er weitere Nachrichten abwarten. Nach dem Tod des Herodes erschien der Engel wieder und befahl Josef zurückzukehren. Da aber nun Herodes' Sohn Archelaus Herrscher über Judäa war, fürchtete sich Josef. Nach einer göttlichen Weisung zog er mit seiner Familie nach Nazareth in Galiläa. Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Flucht_nach_%C3%84gypten, Stand 25.03.2012



A very fine pair-cased verge pocket watch "The Flight into Egypt"

Case: outer case - silver, Repoussé case, the back side depicting Joseph's, Mary's and Jesus' journey to Egypt, large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker's punch mark "IC". **Dial:** silver, Champlévé, inlaid Roman numerals, the centre engraved with foliate decor and birds against a blued background, date window at "6", "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** fine Dutch full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, verge escapement, four-arm brass balance, finely engraved, pierced balance bridge.

"The Flight into Egypt"

The flight into Egypt is a biblical event described in the Gospel of Matthew (Matthew 2:13-23), in which Joseph fled to Egypt with his wife Mary and infant son Jesus after a visit by Magi because they learn that King Herod intends to kill the infants of that area. The episode is frequently shown in art, as the final episode of the Nativity of Jesus in art, and was a common component in cycles of the Life of the Virgin as well as the Life of Christ. Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Flight_into_Egypt, as of 03/25/2013.

36251 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



301



302

DeCovigny à Paris, 53 mm, 141 g, circa 1720

Feine "Oignon"-Spindeltaschenuhr mit Stundenrepetition

Geh.: Silber, aufwändig gravierte Lunette, auf der Rückseite punziertes Reliefdekor, Bodenglocke, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, bombiert, radiale röm. Stunden, "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, silberne Balusterpfeiler, 1 Hammer, dreiarmige Stahlunruh, silberne gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit Muscheln.

A fine "Oignon" hour repeating verge watch

Case: silver, lavishly engraved bezel, the back cover with punched decoration in high relief, rear bell, large lateral hinge. **Dial:** enamel, "en bosse", radial Roman hours, "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, silver baluster movement pillars, 1 hammer, three-arm steel balance, engraved and pierced silver balance bridge with shell decor.

36398 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 16 W/M: 2, 41

6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD 65.000 - 80.000 HKD



303

Nicolas Hanet à Paris, 57 mm, 193 g, circa 1710

Seltenes Pariser "Oignon" mit Viertelstundenrepetition

Geh.: Silber, randseitig durchbrochen gearbeitet, Bodenglocke, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, bombiert, Emailkartuschen mit radialen röm. Stunden, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, 2 Federhäuser, ägyptische Werkspfeiler, 1 Hammer, dreiarmige Stahlunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit Greifvögeln und Blumenbouquet.

Nicolas Hanet

Nicolas Hanet wurde um 1660 geboren und starb 1723. Er war einer der französischen Uhrmacher die von Huygens in Paris damit beauftragt wurden, die ersten Pendeluhrer sowie die ersten Kleinuhren mit der 1675 entwickelten Unruhfeder herzustellen. Hanet gilt daher als einer der renommiertesten Uhrmacher der 2. Hälfte des 17. Jhdts..

A rare quarter repeating Parisian "Oignon"

Case: silver, pierced edges, rear bell, large lateral hinge. **Dial:** enamel, bossed, enamel cartouches with radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, 2 barrels, Egyptian movement pillars, 1 hammer, three-arm steel balance, engraved, pierced balance bridge with birds of prey and a bouquet of flowers.

Nicolas Hanet

Nicolas Hanet was born about 1660 and died in 1723. Nicolas Hanet was one of the French makers who were appointed by Huygens in Paris to produce the first pendulum clocks and the first watches with the balance spring (which had been invented in 1675). Hanet must thus be considered one of the prominent makers of the second half of the 17th century.

36432 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 2, 31, 50 W/M: 2, 30, 41

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD





304



305



304

J(ames) Snelling, London, 48 mm, 121 g, circa 1740

Feine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Achtelstundenrepetition von diesem herausragenden Londoner Uhrmacher

Geh.: Übergehäuse - 18Kt Gold, durchbrochen gearbeitet und mit Rankwerk dekoriert, die Rückseite mit der Darstellung Jupiters mit Adler und Juno mit Pfau in Repoussé-Technik, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, randseitig durchbrochen gearbeitet, gravierte Stadtansicht, Maskaron und Rankendekor, die Rückseite mit gravierter Sonnenlume, Bodenglocke, seitlicher Hebel zum Ein-/Ausschalten des Schlagwerks, signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute "Poker & Beetle"-Stahlzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, massive runde Werkspfeiler, signiert, dreiarmlige Messingunruh, floral gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A fine pair-cased half quarter repeating verge pocket watch by this eminent London watchmaker

Case: outer case - 18K gold, pierced edges decorated with foliate decor, repoussé case depicting Jupiter and Juno, large lateral hinge. Inner case - 18K gold, pierced sides with engravings of a town view, a mascairon and foliate decor, the back side decorated with an engraved sunflower; rear bell, lever to set strike/not strike for striking train, signed movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued steel "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, chain/fusee, 2 hammers, solid rounded movement pillars, signed, three-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge, chatoned diamond endstone on balance.

36143 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 17, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD

305

Benjamin Sidey, London, Werk Nr. 3430, Geh. Nr. 3430, 49 mm, 125 g, circa 1760

Dekorative Doppelgehäuse Repoussé-Taschenuhr mit Viertelrepetition "Timoklea von Theben vor Alexander"

Geh.: Außengehäuse - Gold, Repoussé Szene "Timoklea von Theben vor Alexander", großes Außenscharnier, Gehäusemacher-Punzzeichen "JB". Innengehäuse - Gold, umlaufend floral, mit Vögeln und Maskaron graviert und durchbrochen gearbeitet, signierte und nummerierte, vergoldete Werkschutzkappe, Drücker für Repetition über Pendant, Glocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte, florale Zierelemente, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, 2 Hämmer, Spitzzahnankerhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben, Diamantdeckstein auf Unruh.

Timoklea von Theben

Nachdem Alexander (336 v. Chr.) mit zwanzig Jahren der Nachfolger seines ermordeten Vaters wurde, wollten sich die Griechen unter Führung der Thebaner der Oberhoheit der Makedonen entziehen. Der junge König aber eroberte Theben und ließ es plündern. Dabei wurde die vornehme Timoklea von einem thrakischen Hauptmann vergewaltigt. Als er sie danach auch noch nach ihren Schätzen fragte, zeigte sie auf einen Brunnen im Garten. Er ging mit ihr hin und beugte sich hinab, um genauer zu sehen. Da stieß sie ihn von hinten in die Tiefe und warf so lange Steine auf ihn, bis er tot war. Als Timoklea mit ihren Kindern vor Alexander gebracht wurde, ließ er sie aus Bewunderung für ihre Tat frei.

Quelle: H. Krauss/E. Uthemann, "Was Bilder erzählen", München 1987, Seite 165.

A decorative double-cased quarter repeating Repoussé pocket watch "Timoclea before Alexander the Great"

Case: outer case - gold, repoussé scene "Timoclea before Alexander the Great", large lateral hinge, case maker's punch mark "JB". Inner case - gold, the edges pierced and decorated with engraved flowers, birds and mascarons, signed and numbered gilt dust cover, pusher for repetition via pendant, bell. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands.

Movm.: full plate movement, keywind, firegilt, applied florally engraved decorations, chain/fusee, baluster-shaped movement pillars, 2 hammers, English lever escapement, three-arm steel balance, very finely florally engraved, pierced balance cock, diamond endstone on balance.

Timoclea of Thebes

Timoclea of Thebes is a woman mentioned by Plutarch in his Life of Alexander. According to Plutarch, when the forces of Alexander the Great seized Thebes during Alexander's Balkan campaign of 336 BC, Thracian forces pillaged the city, and the captain of the Thracian forces raped Timoclea. After raping her, the captain asked if she knew of any hidden money. She told him that she did, and led him into her garden, and told him there was money hidden in her well. When the Thracian captain stooped to look into the well, Timoclea pushed him into the well, and then hurled heavy stones into the well until the captain was dead. Timoclea was seized by the Thracian soldiers and brought before Alexander the Great. She comported herself with great dignity and told Alexander that her brother had fought at the Battle of Chaeronea with Alexander's father, Philip II of Macedon, "for the liberty of Greece." Alexander was so impressed with Timoclea that he ordered her released and she was not punished for killing the Thracian captain.

Source: <http://en.wikipedia.org/wiki/Timoclea>, as of 02/20/2013.

36059 G/C: 2 Z/D: 2, 5 W/M: 2, 30, 46

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD

306*

(Jacques) Paliard à Besancon, Geh. Nr. 4526, 39 mm, 51 g, circa 1780

Seltene Herrentaschenuhr mit Rollenhemmung nach Jean Guerin und Viertelstundenrepetition "à toc"

Geh.: Gold, "à quatre couleurs", floral ornamentiert, Gehäusemacher-Punzzeichen "PIG", auf der Rückseite Allegorien des Krieges und der Wissenschaft, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale arab. Stunden, radiale rote arab. Minuten, Datumsanzeige mit roten arab. Zahlen aus der Mitte, durchbrochen gearbeitete filigrane Zeiger. **Werk:** Vollplattenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, 2 Hämmer, runde Pfeiler, Rollenhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Die Rollenhemmung

Eine ungewöhnliche Experimentalhemmung in ähnlicher Anordnung wie eine Zylinderhemmung. Das Hemmungsrad gleicht dem eines Chronometers nach Earnshaw, hat jedoch längere spitz zulaufende Zähne mit gekrümmtem Rücken. Die Zahnschneiden laufen entweder dicht an der Längsachse der Unruhwellen vorbei oder durch sie hindurch. Die Welle besitzt eine eingedrehte Hebelscheibe mit einem Einschnitt bei etwa 90 Grad, so daß zwei Oberflächen gebildet werden. Das Hemmungsrad ist hoch genug um sowohl die obere wie auch die untere Ebene zu erfassen. Die Zähne des Rades liegen an der glatten Aussenkante und geben den Impuls an die Unruh weiter indem sie auf den flachen Teil der unteren Ebene auftreffen. Wenn sich der Zahn weiterbewegt wirkt er auf die obere Ebene und stößt so die Unruh in die entgegengesetzte Richtung an.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch "à toc" with drum escapement according to Jean Guerin

Case: gold, "à quatre couleurs", florally ornamented, case maker punch mark "PIG", the back side with allegories of war and science, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Arabic hours, radial red Arabic minutes, date indication with red Arabic numerals, pierced filigree hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, 2 hammers, rounded pillars, drum escapement, three-arm steel balance, finely florally engraved and pierced balance bridge.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

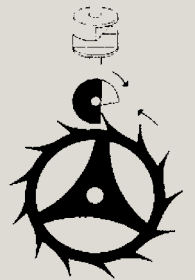


The drum escapement

An unusual experimental escapement laid out in a fashion similar to a cylinder. The escape wheel resembles that of an Earnshaw type chronometer but has longer teeth coming to a point with a curved back. The tips of the teeth pass close or through the centre line of the balance staff. The staff has a roller turned in it which is cut through at about ninety degrees to form two acting faces, the escape wheel being thick enough to engage both the upper and lower section. The escape wheel teeth rest against the outer polished rim and give impulse to the balance as they drop onto the flat portion of the lower half. As the tooth exits it gives impulse to the balance in the other direction by acting on the upper portion.

36357 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD





307

Lepine à Paris, 41 mm, 53 g, circa 1780

Dekorative Spindeltaschenuhr "à quatre couleurs"

Geh.: 22Kt Rotgold, auf der Rückseite punziertes Reliefdekor "à quatre couleurs", Darstellung eines Hundes und zweier Vögel am Liebesaltar umgeben von Blumengirlanden, im Vordergrund ein Köcher mit Pfeilen, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmlige Messingunruh, gravierte und floral durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative verge pocket watch "à quatre couleurs"

Case: 22k pink gold, the back cover with chased decoration in high relief "à quatre couleurs" depicting a dog and birds at the altar of love surrounded by garlands of flowers, a quiver with arrows in the foreground, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, engraved and florally pierced balance bridge.

36149 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 33 W/M: 3, 39, 41, 51
2.000 - 2.500 EUR 2.600 - 3.200 USD 20.000 - 25.000 HKD

309

Terrot & Fazy à Genève, Werk Nr. 8508, 41 mm, 69 g, circa 1760

Dekorative Spindeltaschenuhr "à quatre couleurs" mit Viertelrepetition

Geh.: 22Kt Gold, galante Szene in Repoussé-Technik, Bodenglocke, Drücker für Repetition über Pendant, Diamantdrücker zum Öffnen des Gehäuses, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative quarter repeating verge pocket watch "à quatre couleurs"

Case: 22k gold, repoussé case depicting a gallant scene, rear bell, pusher for repetition via pendant, diamond thumb piece, large lateral hinge. **Dial:** enamel, Arabic numerals, Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, 2 hammers, three-arm brass balance, pierced balance bridge.

36145 G/C: 3, 23, 37 Z/D: 2, 4, 50 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

308*

Lepine à Paris, Horloger de Roy, Invenit et Fecit, Werk Nr. 1147, Geh. Nr. 94, 37 mm, 47 g, circa 1790

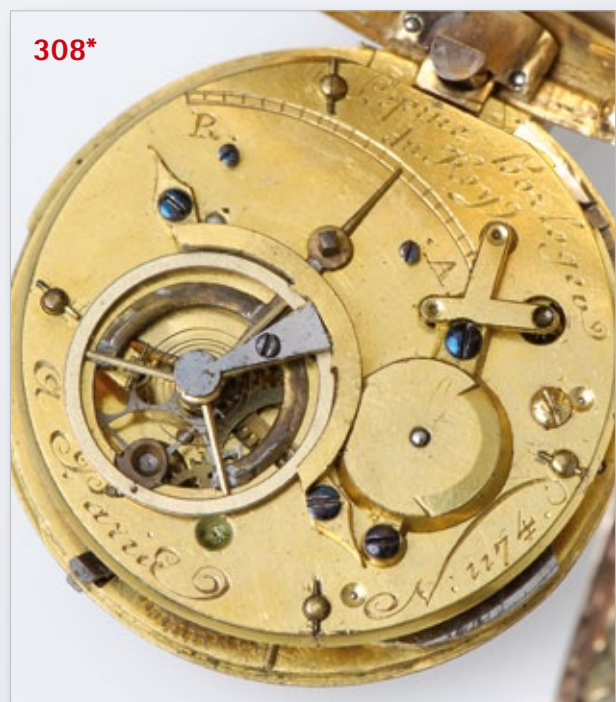
Feine diamantbesetzte Damentaschenuhr mit "à toc et à tact" - Viertelstundenrepetition

Geh.: 22Kt Gold, Gebührenstempel gekreuzte Lorbeerzweige: Jean-Jaques Prévost (1762-1768); auf der Rückseite zweifarbig goldenes Blüten- und Rankendekor, ovale Kartusche mit diamantbesetzter Bordüre, im Zentrum diamantbesetzte gekreuzte Lorbeerzweige und zwei rubinbekrönte Herzen auf ziselierendem Grund, Gehäusemacher-Punzzeichen "MDC" und "GL", Diamantdrücker zum Öffnen des Gehäuses, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, steinbesetzte "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, massive Werkspfeiler, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

A lady's fine diamond-set "à toc et à tact" quarter repeating pocket watch

Case: 22k gold, charge mark crossed laurel: Jean-Jaques Prévost (1762-1768); the back cover with two-tone gold foliate decor and an oval chased cartouche in the centre with a diamond-set border and two crossed laurel wreaths and two ruby-crowned hearts, case maker's punch mark "MDC" and "GL", diamond thumb piece, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, paste-set "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, solid movement pillars, cylinder escapement, three-arm brass balance.

36090 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



308*

310*

Christoph Friedrich Strubel, Schorndorff, Werk Nr. 213, Geh. Nr. 5250, 46 mm, 61 g, circa 1785

Bedeutende, frühe Herrentaschenuhr mit Datum und Zylinderhemmung, hergestellt von Christoph Friedrich Strubel, dem Schwager des Pfarrers, Feinmechanikers und Uhrmachers Philipp Matthäus Hahn; als Kleinuhrmacher war er einer seiner ersten Mitarbeiter.

Geh.: goldplattiert, glatt, randseitig graviert, à goutte. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, radiale arab. Minuten, Datumsanzeige mit roten arab. Zahlen aus der Mitte, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhloben.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Diese Uhr war Bestandteil der berühmten "Philipp-Matthäus-Hahn-Ausstellung" im Jahre 1990.

A gentleman's important early pocket watch with date and cylinder escapement, made by Christoph Friedrich Strubel, brother-in-law of clergyman and famous precision engineer and watchmaker Phillip Matthaues Hahn; as watchmaker he was one of his first associates.

Case: gold-plated, polished, engraved edges, à goutte. **Dial:** enamel, radial Roman hours, radial Arabic minutes, date indicator with red Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, cylinder escapement, three-arm brass balance, finely florally engraved, pierced balance cock.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

This watch was part of the important Philipp Matthäus Hahn Exhibition in 1990.

36352 G/C: 2, 23 Z/D: 3, 17, 32 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 10.000 EUR 3.900 - 12.800 USD 30.000 - 100.000 HKD





311

J. Shan Holborn, 52 mm, 128 g, circa 1690

Seltene, frühe Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr

Geh.: Außengehäuse - Silber, mit Schildpatt belegt, eingelegetes Silberwappen floral graviert, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "VB". **Zffbl.:** silbernes Champlévé-Zifferblatt, radiale röm. Zahlen, zentral reliefiert und floral graviert, signiert, gebläute Tulpenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte Zierelemente, signiert, Kette/Schnecke, Tulpenpfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, feinst floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

A rare, early pair-cased verge pocket watch

Case: outer case - silver, tortoiseshell covered, inlaid silver crest, florally engraved, large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker punch mark "VB". **Dial:** silver Champlévé dial, radial Roman numerals, engraved centre, signed, blued tulip hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied decorations, signed, chain/fusee, tulip pillars, three-arm steel balance, very finely florally engraved pierced balance cock.
36317 G/C: 3, 24 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
10.000 - 13.000 EUR 12.800 - 16.700 USD 100.000 - 130.000 HKD



312

J. Overdyk, Haghe, 59 mm, 165 g, circa 1720

Hochfeine holländische Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr

Geh.: Übergehäuse - Silber, glatt, großes Außenscharnier, Gehäusemacher-Punzzeichen "PH". Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "PH". **Zffbl.:** Silber, Champlévé, eingelegte radiale röm. Zahlen, punziertes und graviertes Zentrum, signiert, gebläute Stahlzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, ägyptische Werkspfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, durchbrochen gearbeiteter, floral gravierter Unruhkloben.

A very fine Dutch pair-cased verge pocket watch

Case: outer case - silver, polished, large lateral hinge, case maker punch mark: "PH". Inner case - silver, polished, case maker punch mark "PH". **Dial:** silver, Champlévé, inlaid radial Roman numerals, chased and engraved centre, signed, blued steel hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, Egyptian movement pillars, three-arm steel balance, florally engraved, pierced balance cock.
36150 G/C: 2, 7, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.300 - 4.500 EUR 4.300 - 5.800 USD 33.000 - 45.000 HKD



311



312





313

"L. B.", vermutlich Schweiz, 54 mm, 173 g, circa 1740

Hochfeine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold, randseitig durchbrochen gearbeitet und fein graviert mit Muscheldekoren und Maskarons, à goutte, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, randseitig durchbrochen gearbeitet und fein graviert mit Muscheldekoren und Maskarons, Bodenglocke, signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, filigrane Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte Zierelemente, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, massive runde Werkspfeiler, dreiarmige Messingunruh, fein graviertes Unruhkloben mit Maskaron.

A very fine pair-cased quarter repeating verge pocket watch

Case: outer case - 18K gold, pierced outer border finely engraved with shellwork and mascarons, à goutte, large lateral hinge. Inner case - 18K gold, pierced outer border finely engraved with shellwork and mascarons, rear bell, signed movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman hours, filigree hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, applied decorations, chain/fusee, 2 hammers, solid circular movement pillars, three-arm brass balance, fine engraved balance cock with mascarons.

36454 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD 65.000 - 80.000 HKD



314

James Scott, Dublin, Werk Nr. 276, 59 mm, 172 g, circa 1800

Hochfeine, schwere Doppelgehäuse-Taschenuhr mit Chronometerhemmung

Geh.: Übergehäuse - 18K Gold, glatt, à goutte. Innengehäuse - 18Kt Gold, glatt. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Herz-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, signiert, vergoldet, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, Zylinderhemmung, Z-Unruh mit 2 Gewichten und 2 Schrauben, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale, fein graviertes Unruhkloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

James Scott, Dublin (1806-1820)

"Longitudinal watchmaker" bevorzugte Unruhspiralen aus Platin.

Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", vol. I, Edinburgh/London, 1947, Seite 287

A very fine, heavy pair case pocket watch with chronometer escapement

Case: outer case - 18k gold, polished, à goutte. Inner case - 18K gold, polished. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, gold heart hands.

Movm.: full plate movement, keywind, signed, gilt, chain/fusee, circular pillars, cylinder escapement, Z-balance with 2 weights and 2 screws, freesprung blued helical balance spring, fine engraved balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

James Scott, Dublin (1806-1820)

"Longitudinal watchmaker" proposed platinum for balance springs.

Source: "Watchmakers and Clockmakers of the World" by G.H. Baillie, vol. I, Edinburgh/London 1947, p. 287

36452 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41

8.500 - 10.000 EUR 10.900 - 12.800 USD 85.000 - 100.000 HKD





315*

John Arnold, London, Inv. et Fecit, Werk Nr. 6/307, 53 mm, 114 g, circa 1782

Extrem seltenes, bedeutendes Taschenchronometer – eines der frühesten existierenden "Of The Second Kind" – mit "OZ"-Unruh von John Arnold

Geh.: Silber, Gehäusemacher-Punnzeichen "ITP" (John Terril Pain), großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, nummeriert, 8 Jewels, Kette/Schnecke, runde Pfeiler, Arnolds Federchronometerhemmung, OZ-Unruhe, freischwingende, gebläute, zylindrische Unruhspirale mit beidseitigen Endkurven, feinst graviertes durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, gefasster Diamantdeckstein auf Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Hergestellt im Jahre 1782, müsste dieses Stück einer der ersten mit einer Feder-Chronometerhemmung ausgestatteten Chronometer sein, wie sie John Arnold im gleichen Jahr mit seiner berühmten "OZ" Unruh patentierte; es war der erste Versuch einer zylindrischen Spirale mit Endkurven. Dieses Chronometer ist zweifelsohne eines der wichtigsten Zeugnisse früher englischer Chronometerherstellung.

An extremely rare, important Arnold chronometer – one of the earliest existing "of the second kind" – with "OZ" balance by John Arnold

Case: silver, case maker punch mark "ITP" (John Terril Pain), large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, numbered, 8 jewels, chain/fusee, rounded pillars, Arnold's spring detent escapement, OZ balance, blued freesprung helical balance spring with both sides passing, very finely engraved pierced balance cock, set diamond endstone on balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Built in 1782, this chronometer appears to be one of the very first ever made with a spring detent escapement patented by John Arnold the same year as his famous "OZ" balance, with the first attempt of a helical spring with terminal curves. This must be considered as a major testimony of early British chronometry.

36356 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 17, 31 W/M: 2, 41, 51
8.500 - 15.000 EUR 10.900 - 19.200 USD 85.000 - 150.000 HKD



316

Thomas Aspinwall, Manchester, Werk Nr. 38, 50 mm, 126 g, circa 1760

Hochfeine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit seltener Zentralsekunde

Geh.: Außengehäuse - Silber, glatt, à goutte, Gehäusemacher-Punnzeichen "D*B", großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, glatt, Gehäusemacher-Punnzeichen "D*B", signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, "Poker & Beetle"-Goldzeiger.

Werk: feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, signiert, Kette/Schnecke, konische Werkspfeiler, seitlicher Stahl Stophebel, dreiarmlige Stahlunruh, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Maskaron.

A very fine pair-cased verge pocket watch with rare centre seconds

Case: outer case - silver, polished, à goutte, case maker's punch mark "D*B", large lateral hinge. Inner case - silver, polished, case maker's punch mark "D*B", signed movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman hours, centre seconds, gold "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, signed, chain/fusee, conical movement pillars, lateral steel stop lever, three-arm steel balance, fine florally engraved, pierced balance cock with mascaron.

36318 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41
3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



315*



317

Paulus Bramer, Amsterdam, 53 mm, 133 g, circa 1730

Feine Repoussé Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Datum

Geh.: Außengehäuse - 22Kt Gold, punziert, auf der Rückseite mythologische Darstellung des auf Pegasus fliegenden Persus, als er die zum Opfer gefangene Andromeda entdeckt, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 22Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "SG". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Datumsfenster bei "6", steinbesetzte Louis-XV-Zeiger.

Werk: feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Muschel und Maskaron.

A fine repoussé pair-cased verge pocket watch with date

Case: outer case - 22K gold, chased, the back cover with a mythological scene, depicting Perseus on the back of the flying Pegasus, discovering the captive Andromeda, large lateral hinge. Inner case - 22K gold, polished, case maker punch mark "SG". **Dial:** enamel, radial Roman hours, date window at "6", paste-set Louis XV hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, baluster movement pillars, three-arm brass balance, fine florally engraved, pierced balance cock with shell and mascaron.

36225 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 30, 41

3.800 - 4.800 EUR 4.900 - 6.200 USD 38.000 - 48.000 HKD

318

Wilter, London, Werk Nr. 993, 52 mm, 118 g, circa 1730

Hochfeine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Datum und Repoussé-Übergehäuse "Allegorie des Sommers"

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold, Repoussé, allegorische Darstellung des Sommers, drei Frauen mit Füllhorn, geschnittenen Ähren und einem Früchtekorb, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "LB". **Zffbl.:** Gold, Champlevé, eingelegte radiale röm. Zahlen, Datumsfenster bei "6", gebläute Fleur-de-Lys-Zeiger.

Werk: feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, signiert, dreiarmlige Messingunruh, fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit Jagdszenen.

A very fine double case verge pocket watch with date and repoussé outer Case: "Allegory of Summer"

Case: outer case - 18k gold, repoussé, allegorical picture of summer: three women with cornucopia, cut grain and a fruit basket; large outer hinge. Inner case - 18K gold, polished, case maker punch mark "LB".

Dial: gold, Champlevé, inlaid radial Roman numerals, date window at "6", blued Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, chain/fusee, baluster movement pillars, signed, three-arm brass balance, finely engraved, pierced balance bridge with hunting scenes.

36156 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD



317



319

Allen Walker, London, Werk Nr. 887, 45 mm, 82 g, circa 1786

Hochfeine Repoussé Spindel Taschenuhr im Doppelgehäuse für den holländischen Markt

Geh.: Übergehäuse - 22Kt Gold, punzierte Lunetten mit Rocaillen und Blütendekor, die Rückseite mit punzierter allegorischer Repoussé Szene, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 22Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "FR". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, "Poker & Beetle"-Goldzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte Ornamente, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, floral gravierte durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit Kronos Darstellung.

A very fine Repoussé verge watch in a double case produced for the Dutch market

Case: Outer case - 22K gold, the bezels chased with a rocaill and floral decoration, chased repoussé back with an allegorical scene, large lateral hinge. Inner case - 22k gold, polished, case maker punch mark "FR".

Dial: enamel, radial Roman hours, gold "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, applied engraved ornaments, chain/fusee, baluster shaped movement pillars, three-arm steel balance, florally engraved pierced balance bridge with a depiction of Cronus.

36154 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 51 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD

320

Truitté & Mourier à Genève, Werk Nr. 1013, Geh. Nr. 1013, 51 mm, 103 g, circa 1790

Feine Spindel Taschenuhr im "Shagreen" Übergehäuse

Geh.: Übergehäuse - Messing/vergoldet, aufgelegtes "Shagreen" mit Ziernageldekoration, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, graviert und punziert, Gehäusemacher-Punzzeichen "ADV", großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, signiert, dreiarmlige Stahlunruh, fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.



Truitté et Mourier auch Trouitté, Trouit

Die Firma stellte Uhren mit und ohne Schlagwerk her. Die erste Firmierung lautete "Dan Trouit Mourier" und bestand ab 1775 bis etwa 1780. Eine zweite Partnerschaft entstand 1780: "Trouit et Mourier". Sie dauerte bis circa 1790 an.

A fine verge pocket watch in a shagreen outer case

Case: outer case - brass/gilt, applied shagreen with stud decoration, large lateral hinge. Inner case - 18K gold, engraved and chased, case maker's punch mark "ADV", large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, baluster movement pillars, signed, three-arm steel balance, finely engraved, pierced balance bridge.

Truitté et Mourier also Trouitté, Trouit

Produced repeater watches and watches without repetition. The first partnership was called "Dan Trouit Mourier" and lasted from 1775 to around 1780. A second partnership was formed in 1780: "Trouit et Mourier". It existed until approximately 1790.

36135 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.300 - 2.900 EUR 3.000 - 3.800 USD 23.000 - 29.000 HKD





321

William Kipling, London, Werk Nr. 2215, 49 mm, 135 g, circa 1730

Feine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Repoussé-Übergehäuse "Das Bankett Kleopatras"

Geh.: Übergehäuse - 22Kt Gold, reich floral durchbrochen gearbeitet und graviert mit Kartuschen und Symbolen für die vier Elemente, à goutte, mythologische Szene in Repoussé-Technik: "Das Bankett Kleopatras", großes Außenscharnier. Innengehäuse - 22Kt Gold, umlaufend durchbrochen gearbeitet und graviert mit Rankendekor und Portraitmedaillon einer höfischen Dame und einer Burgansicht, signierte Werkschutzkappe, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute "Poker & Beetle"-Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte florale Zierelemente, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, Balusterpfeiler, dreiarmlige Messingunruh, feinst gravierter durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben mit Maskaron.

A fine pair cased quarter repeating verge pocket watch with outer "Repoussé" case "The Banquet of Antony and Cleopatra"

Case: outer case - 22K gold, florally pierced and engraved vignettes and symbols for the four elements, à goutte, mythological Repoussé scene: "The Banquet of Antony and Cleopatra", large lateral hinge. Inner case - 22K gold, pierced and florally engraved border with foliate scrolls and medallions with engraved portrait of a noble lady and a castle, signed movement protection cap, bell. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued steel "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied floral decorations, chain/fusee, 2 hammers, baluster movement pillars, three-arm brass balance, very finely engraved pierced balance cock with mascarons.

36455 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 30, 41

4.800 - 6.500 EUR 6.200 - 8.400 USD 48.000 - 65.000 HKD



322

William Winrowe, London, Werk Nr. 475, 47 mm, 111 g, circa 1737

Feine Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Repoussé-Übergehäuse "Das Bankett Kleopatras"

Geh.: Übergehäuse - 22Kt Gold, floral graviert, mythologische Szene in Repoussé-Technik: "Das Bankett Kleopatras", großes Außenscharnier. Innengehäuse - 22Kt Gold, glatt, signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute "Poker & Beetle"-Stahlzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte florale Zierelemente, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, dreiarmlige Messingunruh, feinst gravierter durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben mit Fischen.

A fine pair cased verge pocket watch with outer "Repoussé" case "The Banquet of Antony and Cleopatra"

Case: outer case - 22K gold, florally engraved, mythological Repoussé scene: "The Banquet of Antony and Cleopatra", large lateral hinge. Inner case - 22K gold, polished, signed movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued steel "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied floral decorations, chain/fusee, baluster movement pillars, three-arm brass balance, very finely engraved pierced balance cock with fish.

36597 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.500 - 9.000 EUR 9.600 - 11.600 USD 75.000 - 90.000 HKD

"Das Bankett von Antonius und Cleopatra"

Es gibt eine Vielzahl von Anekdoten über Cleopatra; eine der bekanntesten ist wohl die, dass sie während eines verschwenderischen Abendmahls mit Antonius scherzhaft behauptet habe, sie könne auch ein Mahl für zehn Millionen Sesterzen anrichten. Antonius nahm die Wette an - am darauffolgenden Abend liess Cleopatra ihm jedoch nur einfache, wenig ausgefallene Speisen vorsetzen. Als sich Antonius darüber lustig machte, rief sie nach dem zweiten Gang, der aus nur einem Becher mit Essig bestand. Cleopatra nahm daraufhin einen ihrer wunderbaren Perlenohrringe ab und liess ihn in den Essig fallen. Nachdem sich die Perle aufgelöst hatte, trank sie den Becher aus. Plinius der Ältere schrieb als Erster über diese Geschichte, etwa 100 Jahre nachdem sie sich zugetragen haben könnte. Perlen bestehen aus Calciumcarbonat, das sich tatsächlich in Essig auflöst, allerdings - sofern nicht die Perle vorher zerdrückt wurde - nur sehr langsam. Quelle: <http://en.wikipedia.org/wiki/Cleopatra>, Stand 14.03.2013.

"The Banquet of Antony and Cleopatra"

There are a number of unverifiable stories about Cleopatra, of which one of the best known is that, at one of the lavish dinners she shared with Antony, she playfully bet him that she could spend ten million sesterterii on a dinner. He accepted the bet. The next night, she had a conventional, unspectacular meal served; he was ridiculing this, when she ordered the second course - only a cup of strong vinegar. She then removed one of her priceless pearl earrings, dropped it into the vinegar, allowed it to dissolve, and drank the mixture. The earliest report of this story comes from Pliny the Elder and dates to about 100 years after the banquet described would have happened. The calcium carbonate in pearls does dissolve in vinegar, but slowly unless the pearl is first crushed. Source: <http://en.wikipedia.org/wiki/Cleopatra>, as of 03/14/2013.

323

Peter Debaufre, London, Werk Nr. 1001, Geh. Nr. 1001,
45 mm, 106 g, circa 1720

Dekorative Doppelgehäuse Repoussé-Spindeltaschenuhr mit Viertelrepetition "Perseus befreit Andromeda"

Geh.: Außengehäuse - Gold, Repoussé Szene "Perseus befreit Andromeda", randseitig durchbrochen gearbeitet, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Gold, durchbrochen gearbeiteter Rand und umlaufend floral und mit Vögeln, Maskaron und einer Stadtansicht graviert, signierte und nummerierte, vergoldete Werkschutzkappe, Drücker für Repetition über Pendant, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis XVI-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, aufgelegte gravierte, florale Zierelemente, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Messingunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben.

Peter Debaufre

Peter Debaufre wurde 1675 in Paris geboren und liess sich 1689 in London nieder, wo er um 1730 starb. Debaufre war ein hervorragender Uhrmacher von ausgezeichnetem Ruf, der die ruhende Doppelrad-Hemmung entwickelte - man weiss dass Isaac Newton eine Uhr von Debaufre bei sich trug. 1704 versuchten Debaufre, sein Bruder Jacob und Nicholas Fatio gemeinsam ein Patent für Stein-Lagerung in Uhren anzumelden, wurden jedoch von der Clockmakers Company mit heftigstem Widerstand daran gehindert. Quelle: "Watchmakers and Clockmakers of the World", G.H. Baillie Band I, Edinburgh/London, 1947, S. 78

Perseus befreit Andromeda

Auf seiner Rückkehr sieht Perseus Andromeda, die an einen Stamm gefesselt, weibliche Figur, die dem Meeresungeheuer geopfert werden soll. Perseus verliebt sich in sie und tötet das Ungeheuer, befreit Andromeda und nimmt sie zur Frau. In vielen Gemälden wurde diese Geschichte behandelt, eines der berühmtesten Gemälde hängt wohl in den Uffizien in Florenz und stammt von Piero di Cosimo ("Perseus befreit Andromeda").

A decorative double-cased quarter repeating Repoussé verge pocket watch "Perseus saves Andromeda"

Case: outer case - gold, repoussé scene "Perseus saves Andromeda", pierced edge, large lateral hinge. Inner case - gold, the edges pierced and decorated with engraved flowers, birds, a mask and a view of a town, signed and numbered gilt dust cover, pusher for repetition via pendant, rear bell. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, applied florally engraved decorations, chain/fusee, baluster-shaped movement pillars, 2 hammers, three-arm brass balance, very finely florally engraved, pierced balance cock.

Peter Debaufre (1675 Paris - 1730 London)

Peter Debaufre was born in Paris in 1675 and moved to London in 1689; he died there around 1730. Debaufre was a gifted craftsman of excellent reputation who developed the double-wheel dead-beat verge escapement - Isaac Newton was known to carry a Debaufre watch. In 1704 Debaufre, his brother Jacob and Nicholas Fatio tried to obtain a patent for jewel bearings in watches but the attempt was, however, strongly opposed and finally fought off by the Clockmakers Company. Source: "Watchmakers and Clockmakers of the World", by G.H. Baillie vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 78

Perseus saves Andromeda

On his return journey Perseus sees Andromeda tied to a trunk to be sacrificed to a sea monster. Perseus falls in love with her and kills the monster; he frees Andromeda and takes her for his wife. The story is the subject of numerous paintings; one of the most famous is by Piero di Cosimo ("Perseus saves Andromeda") and resides in the Uffizi Gallery in Florence.

36459 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 16, 51 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.800 - 7.700 USD 45.000 - 60.000 HKD



324

Thomas Haydon, London, Werk Nr. 2374, 47 mm, 99 g,
circa 1740

Dekorative Doppelgehäuse Repoussé-Taschenuhr mit Viertelrepetition "Minerva, Jupiter und Neptun"

Geh.: Außengehäuse - Gold, Repoussé Szene "Minerva, Jupiter und Neptun", randseitig durchbrochen gearbeitet, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Gold, umlaufend floral, mit Vögeln und Maskaron graviert und durchbrochen gearbeitet, Drücker für Repetition über Pendant, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, aufgelegte gravierte, florale Zierelemente, signiert, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Messingunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Maskaron.

A decorative double-cased quarter repeating Repoussé pocket watch "Minerva, Jupiter und Neptune"

Case: outer case - gold, repoussé scene "Minerva, Jupiter und Neptune", pierced edge, large lateral hinge. Inner case - gold, the edges pierced and decorated with engraved flowers, birds and mascarons, pusher for repetition via pendant, rear bell. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, applied florally engraved decorations, signed, chain/fusee, baluster-shaped movement pillars, 2 hammers, three-arm brass balance, very finely florally engraved, pierced balance cock with mascarons.

36462 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 16, 32 W/M: 2, 41, 51

4.200 - 5.800 EUR 5.400 - 7.500 USD 42.000 - 58.000 HKD



325

Lalemant à Blois, 64 mm, 227 g, circa 1690

Große und schwere, einzeigrige Spindel Taschenuhr mit Weckwerk

Geh.: Außengehäuse - Messing, vergoldet, mit Rochenhaut überzogen, Ziernägel, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Silber, Schallöffnungen, Bodenglocke, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Silber, Champlevé, eingelegte radiale röm. Stunden, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, Eisenzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, floral graviertes Federhaus, 1 Hammer, ägyptische Werkspeiler, große dreiarmige Messingunruh, fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke, verziert mit Fabelwesen.

A large and heavy, one handed verge pocket watch with alarm

Case: outer case - brass, gilt, coated with ray skin, covered with decoration studs, large lateral hinge. Inner case - silver, sound holes, rear bell, large lateral hinge. **Dial:** silver, Champlevé, inlaid radial Roman hours, central alarm disc with Arabic numerals, iron hand. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, florally engraved barrel, 1 hammer, Egyptian movement pillars, large three-arm brass balance, finely engraved, pierced balance bridge, decorated with mythical creatures.

36414 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30

7.000 - 10.000 EUR 9.000 - 12.800 USD 70.000 - 100.000 HKD



326

Himly à Colmar, 52 mm, 147 g, circa 1690

Seltene einzeigrige Spindel Taschenuhr mit Weckwerk

Geh.: Silber, durchbrochen gearbeiteter Rand, Bodenglocke, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** silbernes Champlevé-Zifferblatt, eingelegte röm. Zahlen, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, graviertes, vergoldeter Stundenzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, graviertes Federhaus für Wecker, balusterförmige Werkspeiler, 1 Hammer, dreiarmige Messingunruh, silberne, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare one-handed verge pocket watch with alarm

Case: silver, pierced border, rear bell, large lateral hinge. **Dial:** silver Champlevé dial, inlaid Roman numerals, central alarm disc with Arabic numerals, engraved gilt hour hand. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, engraved barrel for alarm, baluster-shaped movement pillars, 1 hammer, three-arm brass balance, florally engraved and pierced silver balance bridge.

36229 G/C: 3, 8, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 3, 4, 30, 41

3.200 - 4.200 EUR 4.100 - 5.400 USD 32.000 - 42.000 HKD



327*

Edward East, London, 52 mm, 128 g, circa 1680

Seltene Spindel Taschenuhr mit Stundenselbstschlag im "Shagreen" Gehäuse

Geh.: Messing, feuervergoldet, aufgelegtes "Shagreen" mit Schallöffnungen, à goutte, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, durchbrochen gearbeitete Blütenpfeiler, 1 Hammer, Schlossscheibe, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, feinst gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben.

Der hochangesehene Uhrmacher Edward East (1602-1696) war als Nachfolger von David Ramsay Hofuhrmacher von König Charles I..

A rare hour self striking verge pocket watch in a shagreen covered case

Case: brass, firegilt, applied shagreen with sound holes, à goutte, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied floral decorations, firegilt, signed, chain/fusee, pierced flower head pillars, 1 hammer, locking plate, verge escapement, three-arm steel balance, very finely engraved, pierced balance cock.

Edward East (1602-1696), was watchmaker and clockmaker to Charles I. He was an eminent horologist who succeeded David Ramsay.

36498 G/C: 3, 24 Z/D: 2, 22, 49 W/M: 2, 41, 51
5.500 - 7.500 EUR 7.100 - 9.600 USD 55.000 - 75.000 HKD



328

Jean Francois Lachis, Genf, 52 mm, 146 g, circa 1670

Frühe, seltene einzeigrige Doppelgehäuse-Spindel Taschenuhr mit Weckwerk

Geh.: Außengehäuse - Kupfer, vergoldet, glatt, großes Außenscharnier. Innengehäuse - Kupfer, vergoldet, randseitig floral graviert und durchbrochen gearbeitet, Bodenglocke. **Zffbl.:** feuervergoldet, Champlévé, eingelegte radiale röm. Stunden, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, 1 Hammer, Balusterpfeiler, dreiarmlige Stahlunruh, fein gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

An early, rare one handed pair-cased verge pocket watch with alarm

Case: outer case - copper, gilt, polished, large lateral hinge. Inner case - copper, gilt, lateral florally engraved and pierced, rear bell. **Dial:** firegilt, Champlévé, inlaid radial Roman hours, central alarm disc with Arabic numerals, iron hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, 1 hammer, baluster movement pillars, three-arm steel balance, finely engraved, pierced balance bridge.

36412 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 9 W/M: 3, 30
7.000 - 9.000 EUR 9.000 - 11.600 USD 70.000 - 90.000 HKD



329

International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur",
Werk Nr. 2037862, Geh. Nr. 2012022, Ref. 866 A,
Cal. 8541B, 37 mm, circa 1971

Feine, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr mit
Zentralsekunde und Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Baton-Leuchtzeiger.
Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Rück-
feder-Feinregulierung.

**A gentleman's fine antimagnetic automatic wristwatch with centre
seconds and date**

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap. **Dial:** silvered,
applied indexes, centre seconds, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind
movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw
balance, incabloc shock protection for balance, index spring fine adjusting
device.

36628 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 7.000 EUR 8.400 - 9.000 USD 65.000 - 70.000 HKD

330

International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur",
Werk Nr. 1326117, Geh. Nr. 1332247, Ref. 666AD,
Cal. 8521, 36 mm, circa 1954

Seltene, feine, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr
mit Zentralsekunde und Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datumslupe,
Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes"
Dekoration, 21 Jewels, "Pat. appl.", Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc
Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

**A gentleman's rare, fine antimagnetic automatic wristwatch with
centre seconds and date**

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap. **Dial:** silvered,
applied indexes, centre seconds, date loupe, luminous alpha hands.
Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes"
decoration, 21 jewels, "Pat. appl.", Glucydur screw balance, incabloc shock
protection for balance, index spring fine adjusting device.

36630 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.200 - 4.800 EUR 5.400 - 6.200 USD 42.000 - 48.000 HKD



IWC Ingenieur

IWC stellte diese Armbanduhr in der Mitte der 50er Jahre zum ersten Mal her. Die Uhr mit dem automatischen Aufzug war zu ihrer Zeit eine Sensation und wurde immer als die robusteste Uhr überhaupt angesehen. Das Konzept der Armbanduhr sah eine beständige Anpassung an den technischen Fortschritt vor. Das bis 80.000 A/m antimagnetische Modell "Ingenieur SL" kam 1976 auf den Markt, Modell "Ingenieur R" (antimagnetisch bis 500.000 A/m) dann 1989.

331

**International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur",
Werk Nr. 1834767, Geh. Nr. 1812627, Ref. 866, Cal. 854,
37 mm, circa 1967**

**Extrem seltene, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr
- mit IWC Stammbuchauszug, verkauft am 12/11/1969 an Shriro,
Tokyo - Uns sind nur 4 weitere Exemplare der Referenz 866 ohne
Datum bekannt**

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung,
IWC FaltschlieÙe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde,
Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes"
Dekoration, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc StoÙsicherung für Unruh,
Rckerfeder-Feinregulierung.

**A gentleman's extremaly rare, antimagnetic, automatic wristwatch
- with IWC extract from the archives, sold on 11/12/1969 to Shriro,
Tokyo - We have knowledge of only 4 other examples of reference
866 without date indication**

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap, IWC deployant
clasp. **Dial:** silvered, applied indexes, centre seconds, luminous baton
hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes"
decoration, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance,
index spring fine adjusting device.

36627 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 15.000 EUR

16.700 - 19.200 USD

130.000 - 150.000 HKD

332

**International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur
Automatic", Werk Nr. 1687303, Geh. Nr. 1752427,
Ref. 666A, Cal. 853, 36 mm, circa 1963**

**Feine, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr,
abgeschirmt gegen magnetische Einflüsse bis zu 1000 Oerstedt**

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Alpha-Stahlzeiger.
Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
21 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc StoÙsicherung für Unruh,
Rckerfeder-Feinregulierung.

**A gentleman's fine, antimagnetic, automatic wristwatch shielded
against magnetic disturbance up to 1000 Oerstedt**

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap. **Dial:** silvered,
applied indexes, centre seconds, steel alpha hands. **Movm.:** rotorwind
movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels,
Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance, index
spring fine adjusting device.

36625 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD



IWC Ingenieur

This wristwatch was made for the first time by IWC in the middle of the 50's. With its self-winding mechanical movement, it was a sensation at the time, and has always been considered as the most resistant watch. This concept of wristwatch was meant to be constantly adapted to technical progress in the field. In 1976 will be launched the model "Ingenieur SL" antimagnetic to 80'000 Ampere/Meter and in 1989 the "Ingenieur R" antimagnetic to 500'000 Ampere/Meter.

333

**International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur",
Werk Nr. 1714614, Geh. Nr. 1823544, Ref. 666AD,
Cal. 8531, 36 mm, circa 1963**

**Feine, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr
mit Datum, abgeschirmt gegen magnetische Einflüsse bis zu
1000 Oerstedt**

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung,
IWC Stiftschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde,
Datumsanzeige, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert,
"fausses côtes" Dekoration, 21 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc
Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

**A gentleman's fine, antimagnetic, automatic wristwatch with date
shielded against magnetic disturbance up to 1000 Oerstedt**

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap, IWC buckle.

Dial: silvered, applied indexes, centre seconds, date indication, luminous
alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses
côtes" decoration, 21 jewels, Glucydur screw balance, incabloc shock
protection for balance, index spring fine adjusting device.

36631 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

3.800 - 4.500 EUR 4.900 - 5.800 USD 38.000 - 45.000 HKD

334

**International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur",
Werk Nr. 1503234, Geh. Nr. 1492557, Ref. 666A, Cal. 853,
36 mm, circa 1960**

Hochfeine, antimagnetische, automatische Herrenarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Alpha-Leuchtzeiger.
Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
21 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh,
Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, antimagnetic, automatic wristwatch

Case: steel, screw back, anti-magnetic protection cap. **Dial:** silvered,
applied indexes, centre seconds, luminous alpha hands. **Movm.:** rotorwind
movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels,
Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance, index
spring fine adjusting device.

36623 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD



IWC Ingenieur

IWC stellte diese Armbanduhr in der Mitte der 50er Jahre zum ersten Mal her. Die Uhr mit dem automatischen Aufzug war zu ihrer Zeit eine Sensation und wurde immer als die robusteste Uhr überhaupt angesehen. Das Konzept der Armbanduhr sah eine beständige Anpassung an den technischen Fortschritt vor. Das bis 80.000 A/m antimagnetische Modell "Ingenieur SL" kam 1976 auf den Markt, Modell "Ingenieur R" (antimagnetisch bis 500.000 A/m) dann 1989.

335

International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur",
Werk Nr. 1707639, Geh. Nr. 1776377, Ref. 666A,
Cal. 8531, 36 mm, circa 1963

Feine antimagnetische automatische Herrenarmbanduhr mit
Zentralsekunde und Datum

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, Antimagnetismus-Weicheisenab-
schirmung. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Alpha-Leuchtzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
21 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh,
Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's fine antimagnetic automatic wristwatch with centre
seconds and date

Case: 18k gold, screw back, anti-magnetic protection cap. **Dial:** silvered,
applied indexes, luminous alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement,
rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 21 jewels, Glucydur screw
balance, incabloc shock protection for balance, index spring fine adjusting
device.

36633 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.800 - 6.000 EUR 6.200 - 7.700 USD 48.000 - 60.000 HKD

336

International Watch Co., Schaffhausen "Ingenieur",
Werk Nr. 1359709, Geh. Nr. 1395589, Ref. 666AD,
Cal. 8521, 36 mm, circa 1955

Feine antimagnetische automatische Herrenarmbanduhr mit
Zentralsekunde und Datum - IWC Stiftschließe

Geh.: 18Kt Gold, Glas mit extrem seltener Datumslupe, Schraubboden
mit Gravur, Antimagnetismus-Weicheisenabschirmung. **Zffbl.:** versilbert,
aufgelegte Indizes/arab. "6" + "12", Zentralsekunde, Alpha-Leuchtzeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
21 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh,
Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's fine antimagnetic automatic wristwatch with centre
seconds and date - IWC buckle

Case: 18k gold, glass with inserted extremely rare date loupe, screw
back with engraving, anti-magnetic protection cap. **Dial:** silvered,
applied indexes/Arabic "6" + "12", centre seconds, luminous alpha
hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes"
decoration, 21 jewels, Glucydur screw balance, incabloc shock protection
for balance, index spring fine adjusting device.

36626 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

4.800 - 6.000 EUR 6.200 - 7.700 USD 48.000 - 60.000 HKD



IWC Ingenieur

This wristwatch was made for the first time by IWC in the middle of the 50's. With its self-winding mechanical movement, it was a sensation at the time, and has always been considered as the most resistant watch. This concept of wristwatch was meant to be constantly adapted to technical progress in the field. In 1976 will be launched the model "Ingenieur SL" antimagnetic to 80'000 Ampere/Meter and in 1989 the "Ingenieur R" antimagnetic to 500'000 Ampere/Meter.



337*

Omega "Chronometer Megaquartz f4.19 MHz" Chronometre de Marine / Observatoire de Neuchatel, Geh. Nr. 1537, Cal. 1525, 75 x 125 x 168 mm, circa 1980

Legendäres Marinechronometer

Geh.: Stahl, geschliffen, zweiteilige Mahagonibox mit Messingbeschlägen. **Zffbl.:** Adventurin Quarz, schwarz, weiße Indizes, vertiefte Blattmitte, Zentralsekunde, weiße Baton-Zeiger. **Werk:** elektromechanisches Präzisionsquartzwerk "Megaquartz f4,19 MHz".

Omega Hochfrequenz Marine-Chronometer, Megaquartz 4.19 MHz, 1980

"Ein Zeitmess-Instrument ausgerüstet mit dem Quarz -Kaliber 1525 (ein Hochfrequenz-Quarz mit 4.19 Millionen Schwingungen pro Sekunde), wurde auf Anfrage des "SHOM, Service hydrographique des la Marine nationale francaise" entwickelt und nach einem Jahr strengster Tests auf hoher See unter 36 weiteren Konkurrenzprodukten, zur Ausrüstung aller Admiralsschiffe der Kriegsmarine gewählt. Dieses Instrument höchster Ganggenauigkeit (eine 100stel Sekunde Gangabweichung pro Tag bei konstanter Temperatur oder weniger als 5 Sekunden im Jahr, mit Gangautonomie von 3 Jahren und Funktionstüchtigkeit im Temperaturbereich von -10 bis +60° C), hatte mit Erfolg die härtesten wissenschaftlichen Prüfungen in den Bereichen Temperaturvariationen, thermische Schocks, Magnet- und Elektro-Spannungsfelder und Vibrationen am Observatorium von Neuenburg bestanden. Nach dem 47 Tage dauernden Examen, erlaubte man ihm, mit einem persönlichen Einzelzeugnis, den offiziellen Titel eines Quarz-Marine-Chronometers zu tragen. Aus: Marco Richon, "Omega", Biel 2007, S. 203.

A legendary marine chronometer

Case: steel, ground, two part mahogany box with brass mountings. **Dial:** Adventurine quartz, black, white indexes, sunk centre, centre seconds, white baton hands. **Movm.:** electromechanical precision quartz movement "Megaquartz f4,19 MHz".

Omega high frequency marine chronometer, Megaquartz 4.19 MHz, 1980:

"A timekeeping instrument equipped with quartz calibre 1525 (a high frequency quartz with an oscillation frequency of 4.19 m per second), which was developed on request by "SHOM, Service hydrographique des la Marine nationale francaise". After rigorous testing for a year this was chosen to be fitted on all admirals' ships of the navy. The instrument was exceptionally accurate (deviation of approx. 1 hundredth of a second per day in constant temperature conditions or less than 5 seconds per year, with a 3 year power reserve and fully functional in a temperature range between -10 and +60 Centigrade), and had successfully passed the most severe tests involving temperature fluctuations and thermal shocks, electromagnetic fields and vibrations, which were carried out at the observatory in Neuchatel. After 47 days of testing the instrument received its individual certificate with a license to carry the official title of a quartz marine chronometer. From: Marco Richon, "Omega", Biel 2007, p. 203

36489 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

338

Jaeger Le Coultre, Geh. Nr. 954913, 16 mm, circa 1960

Feine, kleine, brillantbesetzte Damenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Weißgold, Druckboden, rückwärtiger Aufzug, 18Kt Weißgoldarmband mit Brillantbesatz. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, Alpha-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubenunruh.

A lady's fine, small brilliant-set wrist-watch

Case: 18k white gold, push back, back winder, 18k white gold bracelet set with brilliants. **Dial:** silvered, applied indexes/ Arabic numerals, alpha hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance. 36377 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD
10.000 - 15.000 HKD



339

**Audemars Piguet, Genève Werk Nr. 36638, Geh. Nr. 36638,
23 x 39 mm, circa 1926**

Feine, automatische Genfer Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Weißgold, monogrammierter Druckboden, AP 18Kt Weißgold-armband mit Faltschließe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen, Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 17 Jewels, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine automatic Geneva wristwatch

Case: 18k white gold, monogrammed push back, AP 18k white gold bracelet with deployant clasp. **Dial:** silvered, applied indexes/Arabic numerals, leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 17 jewels, screw compensation balance.
36392 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD

340

**Longines Watch Co., "Mystérieuse", Werk Nr. 11903673,
Ref. 167-B, Cal. 19.4, 32 mm, circa 1950**

Seltene, brillantbesetzte Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Weißgold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Diamantindizes, zentrale versilberte Drehscheibe für Stundenanzeige, zentraler Zeiger für Minutenanzeige, brillantbesetzter Alpha-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare brilliant-set wristwatch

Case: 18k white gold, push back. **Dial:** silvered, applied diamond indexes, silvered inner rotating disc for hour indication, central hand für minute indication, brilliant-set alpha hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance.
36382 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
1.200 - 2.000 EUR 1.600 - 2.600 USD 12.000 - 20.000 HKD





341

**Audemars Piguet Swiss, "Tourbillon Automatique",
Geh. Nr. 141, Ref. BA 25643, 32 x 28 mm, circa 1986**

**Hochfeine, ultraflache, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit
Tourbillon**

Geh.: 18Kt Gold, Diamantlunette, Druckboden, rückwärtiger Aufzug, AP 18Kt Goldfaltschließe. **Zffbl.:** vergoldet, strukturiert, aufgelegte Goldindizes, Sichtfenster für Tourbillonkäfig, Sichtfenster für Platin-Iridium Pendelschwungmasse, Leaf-Zeiger. **Werk:** Schwinggewichtsaufzugswerk, rhodiniert, 32 Jewels, fein mattiertes Tourbillongestell, Glucydur-Schraubenruh.

Audemars Piguet "Tourbillon Automatique"

1986 brachte Audemars Piguet die weltweit erste und gleichzeitig flachste und kleinste Armbanduhr mit automatischem Aufzug und Tourbillon auf den Markt. Der automatische Aufzug erfolgte aus konstruktiven Gründen aus einer Pendelschwungmasse. Das Drehgestell besteht aus Titan, es bewegt sich 1 mal pro Minute um seine Achse.

Abgebildet und beschrieben in: G.L. Brunner/Ch. Pfeiffer-Belli/M.K. Wehrli "Audemars Piguet", München 1992, Seite 274.

**A gentleman's very fine, ultra-thin, automatic Geneva wristwatch
with tourbillon**

Case: 18k gold, diamond bezel, push back, back winder, AP 18k gold deployant clasp. **Dial:** gilt, structured, applied gold indexes, window for tourbillon cage, window for platinum-iridium pendulum winding rotor, leaf hands. **Movm.:** oscillating weight winding movement, rhodium-plated, 32 jewels, finely matted tourbillon cage, Glucydur screw balance.

Audemars Piguet "Tourbillon Automatique"

Audemars Piguet launched the first self-winding wristwatch with tourbillon in 1986; it was at the time also the smallest and flattest wristwatch in the world. The self-winding mechanism uses an eccentric weight and the tourbillon case is made from titanium, with one rotation per minute.

Illustrated and described in: G.L. Brunner/Ch. Pfeiffer-Belli/M.K. Wehrli "Audemars Piguet", Munich 1992, p. 274

36217 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

10.000 - 12.000 EUR 12.800 - 15.400 USD 100.000 - 120.000 HKD

342

**Breitling à Genève, "Chronomat", Geh. Nr. 941624,
Ref. 808, Cal. 175, 37 mm, circa 1961**

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Telemeterskala

Geh.: Stahl/goldplatiert, Stahl-Druckboden, rändierte Drehlunette mit Telemeterskala. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 45 Min.-Zähler, Tachymeterskala, "Patent 217012", Alpha-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare wristwatch with chronograph and telemeter scale

Case: steel/gold plated, steel push back, reeded turnable bezel with telemeter scale. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary seconds, 45 min. counter, tachy scale, "Patent 217012", gold alpha hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance.

36683 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.200 USD 15.000 - 25.000 HKD

343

**Movado Factories, Switzerland, Geh. Nr. 104764,
Ref. 19038, Cal. 190, 35 mm, circa 1950**

Feine Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: Stahl, Schraubboden mit Widmungsgravur. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. Zahlen 3-6-9-12, kleine Sekunde, 60 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, rhodiniert, dekoriert, 17 Jewels, geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

A gentleman's fine wristwatch with chronograph

Case: steel, screw back with dedication engraving. **Dial:** silvered, applied indexes/Arabic numerals 3-6-9-12, auxiliary seconds, 60 min. and 12h counter, baton hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, rhodium-plated, decorated, 17 jewels, ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

36617 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 3, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD



344

Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 427238,
Geh. Nr. 267118, Ref. 4075, 34 mm, circa 1940

Feine Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph und beweglichen Anstößern – mit Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. **Zffbl.:** zweifarbig versilbert, aufgelegte Indizes/arab. 6+12, kleine Sekunde, 45 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine Geneva wristwatch with chronograph and movable lugs – with certificate

Case: 18k gold, push back. **Dial:** two-tone silvered, applied indexes/Arabic 6+12, auxiliary seconds, 45 min. counter, tachy scale, gold baton hands.

Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, gold screw compensation balance.

36445 G/C: 3, 10 Z/D: 3, 8, 16 W/M: 2, 4, 8, 41, 51

16.000 - 19.000 EUR 20.500 - 24.400 USD 160.000 - 190.000 HKD

345

Longines Swiss, Werk Nr. 5431602, Geh. Nr. 5431602,
Cal. 13ZN, 37 mm, circa 1934

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, rechteckige Chronographendrücker.

Zffbl.: versilbert, zweifarbig, Indizes/arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-

Zähler, blaue Tachymeterskala, blaue Telemeterskala, signiert, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

A gentleman's rare wristwatch with chronograph

Case: 18k gold, push back, rectangular chronograph pushers.

Dial: silvered, two-coloured, indexes/Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, blue tachy scale, blue telemeter scale, signed, blued leaf hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

36261 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 3, 41, 51

5.500 - 6.500 EUR 7.100 - 8.400 USD 55.000 - 65.000 HKD



346

Omega "Chronometer Constellation de Luxe",
Werk Nr. 13625463, Geh. Nr. 11236713, Ref. 2699 SC,
Cal. 354, 35 mm, circa 1954

Elegante, automatische Herrenarmbanduhr – CHRONOMETER

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, "Omega" Krone, 18Kt "Omega" Goldarmband und Faltschließe. **Zffbl.:** Gold, facettiert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Alpha-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rotvergoldet, geschliffen, 8 Adj., 17 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's elegant automatic wristwatch – CHRONOMETER

Case: 18k gold, screw back, "Omega" crown, 18k "Omega" gold bracelet and deployant clasp. **Dial:** gold, faceted, applied indexes, centre seconds, gold alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, pink gilt, ground, 8 adj., 17 jewels, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

36379 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD

347

Omega "Chronometer Constellation Grand Luxe",
Werk Nr. 15013960, Geh. Nr. 101760, Ref. 14365 SC,
Cal. 501, 35 mm, circa 1958

Elegante, automatische Herrenarmbanduhr – CHRONOMETER

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, "Omega" Krone, 18Kt "Omega" Goldarmband und Faltschließe. **Zffbl.:** Gold, facettiert, strukturiert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Alpha-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rotvergoldet, geschliffen, 8 Adj., 19 Jewels, rotgoldenes Räderwerk, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's elegant automatic wristwatch – CHRONOMETER

Case: 18k gold, push back, "Omega" crown, 18k "Omega" gold bracelet and deployant clasp. **Dial:** gold, faceted, structured, applied indexes, centre seconds, gold alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, pink gilt, ground, 8 adj., 19 jewels, pink gold train, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

36378 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.500 EUR 5.800 - 8.400 USD 45.000 - 65.000 HKD



348

Lemania, Werk Nr. 767271, Geh. Nr. 177, Cal. LWC2520,
36 mm, circa 1955

**Feine Herrenarmbanduhr mit Chronograph, 30-Min.- und
12h-Zähler und kleiner Sekunde**

Geh.: 18Kt Roségold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes /
arab. "12", Tachymeterskala, Alpha-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk,
rhodiniert, geschliffen, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile,
Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

**A gentleman's fine wristwatch with chronograph, 30 min. and 12h
counter and auxiliary seconds**

Case: 18k rose gold, push back. **Dial:** silvered, applied indexes / Arabic
"12", tachy scale, gold alpha hands. **Movm.:** 2/3 plate movement,
rhodium-plated, ground, finely ground chronograph steel parts, ratchet
wheel, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance.

36394 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD

349

Ed. Heuer & Co S.A., Werk Nr. 413305, Cal. VAL 23R,
34 mm, circa 1965

Nahezu neuwertige Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: 14Kt Gold, Schraubboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes,
kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Alpha-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Plati-
nenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chrono-
graphen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsi-
cherung für Unruh.

A gentleman's almost as new wristwatch with chronograph

Case: 14k gold, screw back. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary
seconds, 30 min. counter, gold alpha hands. **Movm.:** 3/4 plate movement,
rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts,
ratchet wheel, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for
balance.

36552 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



350

Jaeger Le Coultre, Werk Nr. 596359, Geh. Nr. 1572339,
Ref. 141.008.1, Cal. P494/1, 35 mm, circa 1960

Feine Herrenarmbanduhr mit Tag-, Datum- und Monatsanzeige und Mondphase

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. **Zffbl.:** mehrfarbig versilbert, arab. Zahlen/ aufgelegte Goldindizes, kleine Sekunde, Alpha-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vergoldet, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine wristwatch day, date and month indicator and moon phase

Case: 18k gold, push back. **Dial:** multi-coloured silvered, Arabic numerals/ applied gold indexes, auxiliary seconds, alpha hands. **Movm.:** bridge movement, gilt, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36389 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 9 W/M: 3, 8, 41, 51

4.800 - 6.000 EUR 6.200 - 7.700 USD 48.000 - 60.000 HKD

351

Angelus "Chronodato", Geh. Nr. 278536, 38 mm, circa 1950

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Vollkalender

Geh.: vergoldet, Stahl-Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, Indizes / arab. Zahlen, kleine Sekunde, 45 Min.-Zähler, äußere Datumsskala, Fenster für engl. Tag- und Monatsanzeigen, Leaf-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, fein geschliffene und anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

A gentleman's rare wristwatch with chronograph and full calendar

Case: gilt, steel push back. **Dial:** silvered, indexes / Arabic numerals, auxiliary seconds, 45 min. counter, outer date scale, windows for English day and month indications, leaf hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

36258 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

900 - 1.500 EUR 1.200 - 2.000 USD 9.000 - 15.000 HKD





352

**International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 360290,
Geh. Nr. 672805, 35 mm, circa 1915**

Frühe, extrem seltene Schützengrabenuhr

Geh.: Silber, glatt, Sprungdeckel, scharnierter Rückdeckel. **Zffbl.:** Email, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, äußere radiale rote arab. 24h-Anzeige, Mercedes-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchavons, Schrauben-Komp.-Unruh.

An early, extremely rare trench watch

Case: silver, polished, jumping lid, hinged back cover. **Dial:** enamel, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, outer radial red Arabic 24h indication, luminous Mercedes hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, screw compensation balance.

36271 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



353

Henry Moser & Cie., Geh. Nr. 169032, 38 mm, circa 1920

Feine, frühe Herrenarmbanduhr mit Chronograph für den russischen Markt

Geh.: 14Kt Gold, Druckboden. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, rote "12", kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine, early wristwatch with chronograph for the Russian market

Case: 14k gold, push back. **Dial:** enamel, Arabic numerals, red "12", auxiliary seconds, 30 min. counter, blued Breguet hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, ground chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance.

36696 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD





354*

Novix, Driva Watch Co., Werk Nr. 114947 & 83333 DEM,
Geh. Nr. 1003, 25 x 38 mm, circa 1925

Eine der frühesten Automatikarmbanduhren - nahezu ungetragen -
mit Patentschrift

Geh.: chromplattiert. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde,
gebläute Zeiger. **Werk:** Schwinggewichtsaufzugswerk, streifendekoriert,
vernickelt, Glucydur-Schraubenunruh.

Novix, Driva Watch Co., Movement No. 114947 & 83333 DEM,
Case No. 1003, 25 x 38 mm, circa 1925

One of the earliest automatic wristwatches - as new - with copy of
patent

Case: chromium-plated. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds,
blued hands. **Movm.:** oscillating weight winding movement, stripe-
decorated, nickel-plated, Glucydur screw balance.

36494 G/C: 2 Z/D: 3 W/M: 2, 41, 51

1.700 - 2.200 EUR 2.200 - 2.900 USD 17.000 - 22.000 HKD



355

Tiffany & Co., Geh. Nr. 73665, 23 x 30 mm, circa 1935

Außergewöhnliche, seltene Herrenarmbanduhr mit Emailportrait
eines Maharaja

Geh.: 9Kt Gold, Druckboden mit Scharnier, Sprungdeckel mit
polychromem Emailportrait. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine
Sekunde, gebläute Leuchtzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert,
geschliffen, 15 Jewels, monometallische Schraubenunruh.

A gentleman's remarkable, rare wristwatch with enamel portrait of
a Maharaja

Case: 9k gold, push back with hinge, jumping lid with polychrome enamel
portrait. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued luminous
hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, 15 jewels,
monometallic screw balance.

36442 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 41, 51

8.000 - 12.000 EUR 10.300 - 15.400 USD 80.000 - 120.000 HKD

356

Fortis "Marinemaster", Geh. Nr. 6337, 42 x 49 mm, circa 1970

Automatische Taucherarmbanduhr

Geh.: Stahl, Schraubboden. **Zffbl.:** schwarz, arab. Zahlen/Leuchtindizes, Zentralsekunde, Datumsfenster, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, Glucydur-Unruh.

A diver's automatic wristwatch

Case: steel, screw back. **Dial:** black, Arabic numerals/luminous indexes, centre seconds, date window, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, Glucydur balance.

36393 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD

357

Longines Watch Co., Swiss, Werk Nr. 50209409, Geh. Nr. 15791268, Ref. 8723-1, Cal. Val. 72, 38 x 42 mm, circa 1975

Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Noniuszeiger im sehr seltenen Goldgehäuse

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden. **Zffbl.:** vergoldet, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's wristwatch with chronograph and nonius chronograph hand in a very rare golden case

Case: 18k gold, screw back. **Dial:** gilt, applied indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, luminous baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, shock protection for balance.

36695 G/C: 3, 4, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD



358

Omega, Swiss, Werk Nr. 29147400, Ref. 146.011, Cal. 930, 43 x 42 mm, circa 1969

Seltene, nahezu neuwertige, asymmetrische Herrenarmbanduhr, sogen. "Bullhead", mit Chronograph und Datum. Diese Uhr wurde im Dezember 2012 bei Omega generalüberholt - mit Garantiekarte
Geh.: Stahl, Schraubboden, "Omega" Krone bei 6 und 12, drehbare Indexlunette, "Omega" Stiftschließe. **Zffbl.:** braun, Leuchtindizes, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, roter Chronographenzeiger, signiert, Datum-sanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rotvergoldet, geschliffen, 17 Jewels, fein mattierte Chronographen-Stahlteile, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare, almost as new, asymmetrical wristwatch, so called "Bullhead", with chronograph and date. In December 2012 the watch was given a general overhaul by Omega - with guarantee card

Case: steel, screw back, "Omega" crown at 6 and 12, turnable index bezel, "Omega" buckle. **Dial:** brown, luminous indexes, auxiliary seconds, 30 min. counter, red chronograph hand, signed, date indication, luminous baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, pink gilt, ground, 17 jewels, finely matted chronograph steel parts, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36255 G/C: 2, 6 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.400 USD 30.000 - 50.000 HKD

359

Heuer-Leonidas SA "Camaro", Geh. Nr. 167927, Ref. 7220, Cal. Val 72, 37 x 38 mm, circa 1968

Seltene Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: Stahl, Schraubboden. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Leuchtindizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

"Camaro"

"Der Name der Uhr rührt vom Chevrolet-Sportwagen Camaro her, der von 1967 bis 1969 beim berühmten amerikanischen Autorennen "Indianapolis 500" als offizielles Sicherheitsauto (Pace Car) im Einsatz war."

Quelle: http://www.uhren-wiki.net/index.php?title=Heuer_Camaro, Stand 21.02.2013

A gentleman's rare wristwatch with chronograph

Case: steel, screw back. **Dial:** black, applied luminous indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, tachy scale, luminous baton hands.

Movm.: 1/2 plate movement, rhodium-plated, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

"Camaro"

"The name of the watch comes from the Chevrolet Camaro sports car, which was the official pace car in the famous "Indianapolis 500" race from 1967 to 1969."

Source: http://www.uhren-wiki.net/index.php?title=Heuer_Camaro, as of 02/21/2013

36130 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.200 EUR 2.000 - 2.900 USD 15.000 - 22.000 HKD



360

**Audemars Piguet Genève, "Royal Oak Automatic",
Geh. Nr. 25, 38 x 47 mm, circa 1978**

**Schwere automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Datumsan-
zeige**

Geh.: 18Kt Gold/Stahl, aufgeschraubter Boden, AP Stahl/Goldarmband.
Zffbl.: anthrazit, guillochiert, aufgelegte Indizes, Zentralsekunde, Datum-
sanzeige, Baton-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses
côtes" Dekoration, 8 Adj., 33 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für
Unruh.

A gentleman's heavy automatic Geneva wristwatch with date

Case: 18k gold/steel, screwed on back, AP steel/gold bracelet.
Dial: anthracite, engine-turned, applied indexes, centre seconds, date
indication, baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, 8 adj., 33 jewels, Glucydur balance, shock
protection for balance.
36391 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
7.000 - 9.000 EUR 9.000 - 11.600 USD 70.000 - 90.000 HKD

361*

**Omega "Seamaster 1/100", Ref. 386.1232,
Geh. Nr. 0150/1000, Cal. 1670, 38 mm, circa 1988**

**Nahezu neuwertige Herrenarmbanduhr mit Schleppezeigerchro-
nograph, Digitalanzeige und Datum- und Monatsanzeige - mit
Originalschatulle und Originalzertifikat - limitierte Serie zum
20-jährigen Jubiläum der Zeitmessung bei olympischen Spielen
durch Omega "Official Timekeeper of the Olympic Games, Calgary
and Seoul 1988 limited Edition 0150"**

Geh.: Stahl/18Kt Gold, Druckboden, "Omega" Krone, Stahl-/Goldarmband.
Zffbl.: schwarz, Leuchtindizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler,
signiert, Leuchtzeiger. **Werk:** Präzisionsquartzwerk, vergoldet, 27 Jewels.

Omega Seamaster "1/100" der OS 1988

Die erste Uhr der Welt mit 100stel-Sekunden Analoganzeige und mit einer
Speicherkapazität von elf verschiedenen Zeiten.

**A gentleman's almost as new wristwatch with split seconds
chronograph, digital displays, date and month indications - with
original box and original certificate - limited edition for the 20th
anniversary of time-measurement at the Olympic games by Omega
"Official Timekeeper of the Olympic Games, Calgary and Seoul
1988, limited Edition 0150"**

Case: steel/18k gold, push back, "Omega" crown, steel/gold bracelet.
Dial: black, luminous indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter,
signed, luminous hands. **Movm.:** precision quartz movement, gilt,
27 jewels.

Omega Seamaster "1/100", Olympic Games 1988 in Seoul

The first wristwatch with a hand display to the hundredth of a second and
a memory for recording eleven different timings.
36491 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
1.000 - 2.000 EUR 1.300 - 2.600 USD 10.000 - 20.000 HKD



362

Piaget, Swiss, "Quartz", Geh. Nr. 414527, Ref. 7131-C701, 25 x 35 mm, circa 1984

Schwere Herrenarmbanduhr – mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Weiß- und Gelbgold, Gesamtgewicht 140 Gramm(!), aufgeschraubter Boden, 18Kt Weiß- und Gelbgoldarmband. **Zffbl.:** Weiß- und Gelbgold, Alpha-Zeiger. **Werk:** Präzisionsquartzwerk.

A gentleman's heavy wristwatch – with original box and original certificate

Case: 18k white and yellow gold, total weight 140 grams(!), screwed on back, 18k white and yellow gold bracelet. **Dial:** white and yellow gold, alpha hands. **Movm.:** precision quartz movement.

36051 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD

363

Audemars Piguet Swiss, Werk Nr. 207438, Geh. Nr. B69318, Cal. 2003/1, 25 x 33 mm, circa 1993

Seltene, extraflache Genfer Herrenarmbanduhr, zusätzlich hat die Uhr eine Originalschatulle und ein Originalzertifikat

Geh.: Stahl/Gold, aufgeschraubter Boden, AP Stahl/Goldarmband. **Zffbl.:** Stahl/Gold, Alpha-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 17 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh.

A gentleman's rare, ultra-thin Geneva wristwatch, this watch is accompanied by an original box and an original certificate

Case: steel/gold, screwed on back, AP steel/gold bracelet. **Dial:** steel/gold, gold alpha hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 17 jewels, Glucydur screw balance.

36329 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD



364

Omega "Seamaster", Werk Nr. 15996467,
Geh. Nr. 11481007, Ref. OT 2884, Cal. 321, 35 mm,
circa 1958

Feine Herrenarmbanduhr mit Chronograph, 30-Min.- und
12h-Zähler und kleiner Sekunde

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, "Omega" Krone. Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes / arab. "12", signiert, Alpha-Leuchtzeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, rotvergoldet, geschliffen, 17 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine wristwatch with chronograph, 30 min. and 12h counter and auxiliary seconds

Case: 18k gold, push back, "Omega" crown. Dial: silvered, applied indexes / Arabic "12", signed, luminous alpha hands. Movm.: 2/3 plate movement, pink gilt, ground, 17 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, incabloc shock protection for balance.

36385 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

365

Universal Genève "Compax", Werk Nr. 279913,
Geh. Nr. 1263598, Ref. 12271, Cal. 281, 34 mm, circa 1940

Feine Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph, 30 Min.- und
12h-Zähler

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, Staubschutzdeckel. Zffbl.: versilbert, aufgelegte Indizes / arab. "12", kleine Sekunde bei "9", Tachymeterskala, Rhombus-Leuchtzeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

A gentleman's fine Geneva wristwatch with chronograph, 30 min. and 12h counter

Case: 18k gold, screw back, dust protection cover. Dial: silvered, applied indexes / Arabic "12", auxiliary seconds at "9", tachy scale, luminous lozenge hands. Movm.: 2/3 plate movement, frosted, gilt, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

36384 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 9 W/M: 2, 41, 51

3.800 - 5.000 EUR 4.900 - 6.400 USD 38.000 - 50.000 HKD





366

**Audemars Piguet & Co. Genève, Werk Nr. 45989, Geh. Nr. 45989,
33 mm, circa 1942**

Hochfeine Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. **Zfbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes/arab. 6+12, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Goldzeiger.

Werk: 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographenstahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh.

A gentleman's very fine Geneva wristwatch with chronograph

Case: 18k gold, push back. **Dial:** silvered, applied indexes/Arabic 6+12, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, gold baton hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance.

36466 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41

28.000 - 35.000 EUR 35.900 - 44.800 USD 280.000 - 350.000 HKD





367

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 967558,
Geh. Nr. 1016563, Cal. 87, 24 x 40 mm, circa 1937

Seltene Herrenarmbanduhr

Geh.: Stahl, kannelierte Seiten, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, goldchatoniert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubenruh.

Weitere Informationen zu „Cal. 87“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A gentleman's rare wristwatch

Case: steel, fluted sides, push back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued leaf hands. **Movm.:** bridge movement, gold-chatoned, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw balance.

Further information on „Cal. 87“ is available at www.uhren-muser.com
36262 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51
2.700 - 3.500 EUR 3.500 - 4.500 USD 27.000 - 35.000 HKD

368

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 1002714,
Geh. Nr. 1038368, Cal. 83, 29 x 29 mm, circa 1939

Feine, extrem seltene Herrenarmbanduhr – "new old stock",
gefertigt für die Fa. Andreas Huber Urania in München, mit origi-
nalem Preisschild

Geh.: Stahl, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde,
gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes"
Dekoration, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine, extremely rare wristwatch "new old stock",
produced for Andreas Huber Urania company in Munich, with
original price tag

Case: steel, push back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds,
blued leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses
côtes" decoration, screw compensation balance.

36125 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30
3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD

369

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 950556,
Geh. Nr. 1000854, Cal. 87, 38 x 22 mm, circa 1936

Feine, extrem seltene, rechteckige Herrenarmbanduhr – "new old
stock", gefertigt für die Fa. Andreas Huber Urania in München,
mit originale Preisschild. Unter den zahlreichen und legendären
Handaufzugwerken der IWC stellt das Cal. 87 eine Besonderheit dar.

Geh.: Stahl, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde,
Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
Schrauben-Komp.-Unruh.

Weitere Informationen zu „Cal. 87“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

Die Präzisionsuhrenfabrik Urania

Die Präzisionsuhrenfabrik Urania wurde 1865 von Andreas Huber in
München gegründet. Als erstes deutsches Unternehmen bietet Huber
Taschenuhren mit Kronenaufzug an. Im Auftrag König Ludwig II werden
Prunkuhren hergestellt, 1880 wird der Firma der Hoftitel verliehen. Danach
übernimmt der Sohn Josef Huber die Führung des Geschäftes und beginnt
1885 mit der Produktion von Präzisionstaschenuhren. Im Jahre 1910 wendet
sich Huber auch der Chronometerfertigung zu und nimmt an Wettbewerben
der Sternwarte in München und der Seewarte in Hamburg teil.

A gentleman's fine, extremely rare, rectangular wristwatch "new
old stock", produced for Andreas Huber Urania company in Munich,
with original price tag. Of the many legendary hand-wound
movements made by IWC, the 87 calibre holds a very special place.

Case: steel, push back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds,
leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes"
decoration, screw compensation balance.

Further information on „Cal. 87“ is available at www.uhren-muser.com

Urania company

The Urania company for precision watches was founded by Andreas Huber
in Munich in 1865 and was the first German business to offer pocket
watches with crown winding systems. Grand clocks were produced by
order of King Ludwig II, and in 1880 the company was declared a purveyor
to the court. After taking over management Huber's son Josef began
making precision pocket watches in 1885. In 1910 Josef Huber turned to
the production of chronometers and submitted watches in competitions
of the Munich observatory and the naval observatory in Hamburg.

36126 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD



370

Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 420859,
Geh. Nr. 265021, Ref. 24, 30 mm, circa 1940

Feine, seltene Genfer Herrenarmbanduhr - "new old stock",
gefertigt für die Fa. Andreas Huber Urania in München, mit origi-
nalem Preisschild

Geh.: Stahl, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde,
gebläute Alpha-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses
côtes" Dekoration, 3 Adj., 17 Jewels, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine, rare Geneva wristwatch "new old stock",
produced for Andreas Huber Urania company in Munich, with
original price tag

Case: steel, push back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds,
blued alpha hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses
côtes" decoration, 3 adj., 17 jewels, screw compensation balance.

36123 G/C: 2 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 30

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD



371

Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 415470,
Geh. Nr. 265016, Ref. 19, 30 mm, circa 1935

Feine, extrem seltene Genfer Herrenarmbanduhr - "new old stock",
gefertigt für die Fa. Andreas Huber Urania in München, mit origi-
nalem Preisschild

Geh.: Stahl, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde,
gebläute Alpha-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, geschliffen, rhodiniert,
3 Adj., 17 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine, extremely rare Geneva wristwatch "new old
stock", produced for Andreas Huber Urania company in Munich,
with original price tag

Case: steel, push back. **Dial:** silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds,
blued alpha hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, ground, rhodium-plated,
3 adj., 17 jewels, gold screw compensation balance.

36124 G/C: 2 Z/D: 2, 5 W/M: 2, 8, 30

3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD 35.000 - 45.000 HKD

372*

Vacheron & Constantin à Genève, "Spider"

Werk Nr. 463138, Geh. Nr. 323596, Cal. 466/3B, 34 mm, circa 1945

Seltene Genfer Herrenarmbanduhr mit Zentralsekunde exaltierten Stil der 1940er Jahre

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden. Zffbl.: versilbert, guillochiert, aufgelegte Indizes, Baton-Goldzeiger. Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Temp. adjusted, 17 Jewels, Glucydur-Schraubenuhr.

A gentleman's rare Geneva wristwatch with centre seconds in the eccentric style of the 1940's

Case: 18k gold, push back. Dial: silvered, engine-turned, applied indexes, gold baton hands. Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, temp. adjusted, 17 jewels, Glucydur screw balance.

36636 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.500 EUR 8.400 - 10.900 USD 65.000 - 85.000 HKD

373

Omega Watch Co., Werk Nr. 10183792, Geh. Nr. 10658280, 27 x 35 mm, circa 1947

Feine, seltene Herrenarmbanduhr im exaltierten Stil der späten 1940er Jahre für den amerikanischen Markt

Geh.: dreiteiliges 18Kt Roségold Stülpgehäuse, Druckboden.

Zffbl.: rosévergoldet, aufgelegte Indizes, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Leaf-Zeiger. Werk: Formwerk, rhodiniert, geschliffen, 15 Jewels, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine, rare wristwatch in the eccentric style of the late 1940's made for the American market

Case: 18k rose gold threepart sliding case, push back. Dial: rose gilt, applied indexes, Arabic numerals, auxiliary seconds, leaf hands.

Movm.: rectangular movement, rhodium-plated, ground, 15 jewels, screw compensation balance.

36446 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 4, 8 W/M: 3, 8, 30, 41

1.800 - 2.500 EUR 2.400 - 3.200 USD 18.000 - 25.000 HKD



374

**Movado Watch Factories, Switzerland, "Polyplan",
Geh. Nr. 400726, 19 x 44 mm, circa 1917**

**Seltene, feine, gewölbte Herrenarmbanduhr im
tonneau-förmigen Art Deco Gehäuse**

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden mit Scharnier. **Zffbl.:** versilbert,
blaue, radiale, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Alpha-Zeiger.

Werk: gebogenes Brückenformwerk, rhodiniert, Patent
Nr. 60360, monometallische Schraubenunruh.

**A gentleman's rare, fine and curved wristwatch in a
tonneau-shaped Art Deco case**

Case: 18k gold, hinged push back. **Dial:** silvered, blue
radial Arabic numerals, auxiliary seconds, alpha hands.

Movm.: curved rectangular bridge movement, rhodium-
plated, patent No. 60360, monometallic screw balance.

Quelle: Fritz von Osterhausen, "Die Movado History" (the
history of Movado), München 1996, p. 38.

36387 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 8, 41, 51

1.500 - 3.000 EUR 2.000 - 3.900 USD

15.000 - 30.000 HKD

375

**Movado Factories, Switzerland, Werk Nr. 401297,
Geh. Nr. 401477, Cal. 400, 22 x 54 mm,
circa 1940**

Seltene, elegante Herrenarmbanduhr, Modell "Polyplan"

Geh.: 18Kt Weißgold, Druckboden mit Scharnier.

Zffbl.: versilbert, aufgelegte Breguet-Zahlen, kleine Sekunde,
Kathedral-Zeiger. **Werk:** gebogenes Formwerk, rhodiniert,
dekoriert, 15 Jewels, Patent Nr. 60360, monometallische

Schraubenunruh.

**A gentleman's rare, elegant wristwatch, model
"Polyplan"**

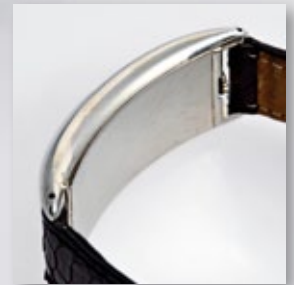
Case: 18k white gold, hinged push back. **Dial:** silvered,
applied Breguet numerals, auxiliary seconds, cathedral hands.

Movm.: curved rectangular movement, rhodium-plated,
decorated, 15 jewels, patent No. 60360, monometallic screw
balance.

36443 G/C: 3, 10 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51

11.000 - 13.000 EUR 14.100 - 16.700 USD

110.000 - 130.000 HKD



Movado Polyplan

"Die meist in überschlanken längsovale oder längsrechteckige, auch in gestreckt tonneauförmige Goldgehäuse eingebaute Polyplan war keine Armbanduhr für den Alltag. Dafür war sie, vermutlich wegen des hohen Herstellungsaufwandes für die Abwinklungen, zu teuer. Das hat wohl auch die mit einem Verkaufserfolg verbundenen höheren Stückzahlen verhindert (bei Movado kann man anhand der Werknummer auf die von einem Kaliber produzierte Stückzahl schließen. Die höchste bisher registrierte Werknummer des Kalibers 400 - Nr. 40 1471 - läßt auf rund 1500 Stück schließen. Es kann aber durchaus noch mehr geben.) Außerdem nahte die Zeit des Weltkrieges mit anderen Problemen als denen eleganter und teurer Luxusuhren. Heute ist die Polyplan eine gesuchte, relativ seltene und teure ältere Armbanduhr, die sofort erkennbar ist an der überschlanken und stark gekrümmten Gehäuseform sowie am Sitz der Aufzugskrone an der oberen Schmalseite über der 12. Es gibt sie mit kleiner Sekunde (...), aber auch ohne Sekundenanzeige. Charles Cleves (...) vermutet, die Polyplan sei das Vorbild für die Gruen Curvex der dreißiger Jahre gewesen. Diese war allerdings konstruktiv konventioneller." Quelle: Fritz von Osterhausen, "Die Movado History", München 1996, S. 38.

Movado Polyplan

"The ultra-slim elongated Polyplan usually came in an attenuated rectangle, oval or tonneau-shaped gold case and was certainly not an everyday watch - its high production costs were most likely due to the expenditure in manufacturing the curvature. This was also an obstacle for producing higher numbers, which would have ensured a sales success. (The Movado movement numbers indicate the number of pieces produced with a caliber. The highest number listed for caliber 400 - No. 401471 - suggests a production of about 1500 pieces, although it is possible that more exist.) The Polyplan was designed shortly before the World War, so the focus of the time was not on elegant and expensive luxury watches. Today it is a much desired and relatively rare and expensive vintage wristwatch, which can be easily recognized from its ultra-slim and sharply curved case and from the position of the winding crown at 12 o'clock. The Polyplan is available with subsidiary second (...), or without seconds indication. Charles Cleves suggested that the Gruen Curvex in the 30s was modelled after the Polyplan; however, the Curvex was much more conventional in its design."

Source: "Die Movado History" (the history of Movado) by Fritz von Osterhausen, Munich 1996, p. 38.

376

**Vacheron & Constantin à Genève, Werk Nr. 641943,
Geh. Nr. 465192, Ref. 7811, Cal. K1014, 33 mm, circa 1975**

Feine Genfer Herrenarmbanduhr mit Originalzertifikat
Geh.: 18Kt Weißgold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, Baton-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 17 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh und Ankerrad.

A gentleman's fine Geneva wristwatch with original certificate
Case: 18k white gold, push back. **Dial:** silvered, applied indexes, baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 17 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance and escape wheel.

36221 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 1.800 EUR 2.000 - 2.400 USD 15.000 - 18.000 HKD

377*

**Jaeger Le Coultre "Automatic", Werk Nr. 5166647,
Cal. 889/2, 35 mm, circa 1990**

Nahezu neuwertige, automatische Herrenarmbanduhr mit Datum - sogenannte "Ärzteuhr"

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden, Lunette mit Pulsationsskala.
Zffbl.: weiß, arab. Zahlen, Zentralsekunde, Datumsfenster, Baton-Leuch-
zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration,
5 Adj., 36 Jewels, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Unruh, Incabloc
Stoßsicherung für Unruh.

**A gentleman's almost as new automatic wristwatch with date - so
called "doctors watch"**

Case: steel, screwed on back, bezel with pulsation scale. **Dial:** white,
Arabic numerals, centre seconds, date window, luminous baton hands.
Movm.: rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes"
decoration, 5 adj., 36 jewels, hack feature, Glucydur balance, incabloc
shock protection for balance.

36495 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.200 - 1.600 EUR 1.600 - 2.100 USD 12.000 - 16.000 HKD



378

International Watch Co. Schaffhausen, "Portugieser F. A. Jones", 2863/3000, Werk Nr. 2669884, Geh. Nr. 3156089, Cal. 98290, 43 mm, circa 2007

Nahezu neuwertige, seltene Herrenarmbanduhr - hergestellt in einer limitierten Serie von 3000 Exemplaren in Stahl - mit Originalschatulle, Garantiekarte und Originalpapieren

Geh.: Stahl, Druckboden mit Werksverglasung, IWC StiftschlieÙe.

Zffbl.: weiß, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: 2/3-Platinenwerk, reich dekoriert, rhodiniert, geschliffen, 5 Adj., 18 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, StoÙsicherung für Unruh, langer Rùckerzeiger.

A gentleman's nearly as new, rare wristwatch - produced in a limited edition of 3000 pieces in steel - with original box, guarantee card and original papers

Case: steel, glazed push back, IWC buckle. **Dial:** white, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, lavishly decorated, rhodium-plated, ground, 5 adj., 18 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance, large regulator tail.

36248 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.500 - 5.500 EUR 5.800 - 7.100 USD 45.000 - 55.000 HKD

379

L.U. Chopard & Cie. à Genève, Werk Nr. 1000510, Geh. Nr. 940197, Ref. 16/1863, Cal. 1.98, 38 mm, circa 2002

Hochfeine, schwere Herrenarmbanduhr - CHRONOMETER - mit Datum und 8-Tage-Gangreserveanzeige, limitierte Serie Nr. 7 von 1860 Exemplaren - mit Originalschatulle, Originalzertifikat, Papiere und Bedienungsanleitung

Geh.: 18Kt Weißgold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung.

Zffbl.: Silber, guillochiertes Zentrum, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 8-Tage-Gangreserveanzeige, Datumsanzeige bei "6", Alpha-Zeiger.

Werk: 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 39 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Glucydur-Unruh, Doppelfederhaus, StoÙsicherung für Unruh, Rùckerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, heavy wristwatch - CHRONOMETER - with date and 8 day power reserve indicator, limited edition No. 7 of 1860 pieces - with original box original certificate, papers and operating instructions

Case: 18k white gold, screwed on glazed back. **Dial:** silver, engine-turned centre, applied indexes, auxiliary seconds, 8 day power reserve indicator, date indicator at "6", alpha hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 39 jewels, Geneva quality hallmark, Glucydur balance, twin barrel, shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

36312 G/C: 2, 4 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD



380

Luminor Panerai, "Rattrapante 1950", Werk Nr. 01704,
Geh. Nr. BB1165459, Ref. OP6641 PAM 0213, Cal. OPXVIII,
44 x 50 mm, circa 2006

Nahezu neuwertige Herrenarmbanduhr mit Schleppezigerchronograph und 30 Min.-Zähler - Originalschatulle, Chronometergangschein, Garantiekarte und Zubehör

Geh.: Stahl, Schraubboden mit Werksverglasung, Stahl Faltschließe.
Zffbl.: schwarz, Leuchtindizes/arab. Zahlen 6-12, kleine Sekunde bei "9", Tachymeterskala, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, dekoriert, rhodiniert, 31 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's almost as new wristwatch with split seconds chronograph and 30 min. counter - original box, rating certificate, guarantee card and accessories

Case: steel, glazed screw back, steel deployant clasp. **Dial:** black, luminous indexes/Arabic numerals 6-12, auxiliary seconds at "9", tachy scale, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, decorated, rhodium-plated, 31 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.
36556 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD

381

Jaeger Le Coultre "Reverso Squadra Chronographe Automatique", Werk Nr. 3401824, Geh. Nr. 2441890, Ref. 230845, Cal. 754, 35 x 50 mm, circa 2011

Schwere Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Datum - Originalschatulle, Zertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: Stahl, Glasboden, gerilltes Wendegehäuse, JLC Stahlarmband.
Zffbl.: versilbert, guillochiert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datumsfenster, Baton-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 39 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's heavy wristwatch with chronograph and date - original box, certificate and operating instructions

Case: steel, glass back, fluted turnable case, JLC steel bracelet.
Dial: silvered, engine-turned, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date window, baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 39 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, shock protection for balance.
36386 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
4.500 - 5.000 EUR 5.800 - 6.400 USD 45.000 - 50.000 HKD





382

Ulysse Nardin, "Berlin 1907", Werk Nr. 57.10.983,
Geh. Nr. 983, Ref. 583-22, 40 mm, circa 2000

Hochfeine, automatische Herrenarmbanduhr mit Schleppzeiger-Chronograph und Zertifikat

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden, originale Stiftschließe.
Zffbl.: versilbert, guillochiert, Perlmutter-Hilfszifferblätter, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Tachymeterskala, 24h-Anzeige, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 27 Jewels, feine spiegelpolierte Chronographen-Stahlteile, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine automatic wristwatch with split seconds chronograph and certificate

Case: steel, screwed on back, original buckle. **Dial:** silvered, engine-turned, mother-of-pearl subsidiary dials, applied indexes, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, tachy scale, 24h indication, blued leaf hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 27 jewels, finely mirror-polished chronograph steel parts, Glucydur balance, shock protection for balance.

36388 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD



383*

D. Dornblüth & Sohn, Kalbe i/S.A., Werk Nr. 63, Ref. Kal.
99.3, 42 mm, circa 2000

Seltene Herrenarmbanduhr mit Datum und Gangreserveanzeige

Geh.: Stahl, verglaster Boden, Datumschnellkorrektur. **Zffbl.:** versilbert, arab. Zahlen, 50h Gangreserveanzeige, Datumsanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rotvergoldet, "fausses côtes" Dekoration, 20 Jewels, verschraubte Chatons, Glucydur-Schraubenunruh, fein gravierter Unruhkloben, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's rare wristwatch with date and power reserve indicator

Case: steel, glazed back, fast correction of the date. **Dial:** silvered, Arabic numerals, 50h power reserve indicator, subsidiary dial for date indication, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, pink gilt, "fausses côtes" decoration, 20 jewels, screwed chatons, Glucydur screw balance, fine engraved balance cock, incabloc shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

36635 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



383*

384

Cartier "Pasha", Geh. Nr. 289378MG, 33 mm, circa 1998

Elegante, schwere Damenarmbanduhr mit zusätzlichem 18Kt Goldband mit Faltschließe - mit Originalschatulle und Bedienungsanleitung

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden, Kronenschutz mit Diamantbesatz, diamantbesetztes Zifferblattgitter, 18Kt Goldfaltschließe.

Zffbl.: versilbert, guillochiert, aufgelegte arab. Zahlen, Zentralsekunde, Leaf-Goldzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, dekoriert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's heavy and elegant wristwatch with additional 18k gold bracelet with deployant clasp - with original box and operating instructions

Case: 18k gold, screwed on back, crown guard set with diamonds, diamond-set grid on the dial, 18k gold deployant clasp. **Dial:** silvered, engine-turned, applied Arabic numerals, centre seconds, gold leaf hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, decorated, Glucydur balance, shock protection for balance.

36311 G/C: 2, 10, 37 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.800 - 6.000 EUR 6.200 - 7.700 USD 48.000 - 60.000 HKD

385

DeLaneau, Geh. Nr. 30754, Ref. G664, Cal. 9" Piguet 953, 33 mm, circa 2000

Feine Damenarmbanduhr mit Dreizonenzeit und Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Weißgold, aufwändig graviert, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, 18Kt Weißgoldstiftschließe. **Zffbl.:** skelettiert, zwei zusätzliche Zifferblätter mit Zeitzoneanzeigen, Baton-Zeiger.

Werk: Rotoraufzugswerk, feinst handgraviert, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh, zwei zusätzliche Quarzwerke.

A lady's fine wristwatch with three time zone and original certificate

Case: 18k white gold, costly engraved, screwed on glazed back, 18k white gold buckle. **Dial:** skeletonized, two additional dials for time zone indications, baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, finely hand-engraved, Glucydur balance, shock protection for balance, two additional quartz movements.

36310 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD



386

International Watch Co. Schaffhausen "Portofino Perpétuel",
Geh. Nr. 2447334, Ref. 3541, Cal. 3758-2, 35 mm,
circa 1998

Feine, schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit ewigem
Kalender und Mondphase

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, IWC Goldarmband. **Zffbl.:** vergoldet,
radiale röm. Zahlen, Zentralsekunde, Mondphase, Tag-, Datums-, Monats-
und Jahresanzeige, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** Goldrotoraufzugswerk,
geschliffen, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Exzenter-
Feinregulierung.

A gentleman's fine, heavy automatic wristwatch with perpetual
calendar and moon phase

Case: 18k gold, screw back, IWC gold bracelet. **Dial:** gilt, radial Roman
numerals, centre seconds, moon phase, day, date, month and year
indicator, blue leaf hands. **Movm.:** gold rotorwind movement, ground,
Glucydur balance, incabloc shock protection for balance, cam type fine
adjusting device.

36018 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 6.500 EUR 6.400 - 8.400 USD 50.000 - 65.000 HKD

387

Chopard à Genève, Geh. Nr. 451132, Ref. 548 1,
Cal. S10/6026-20, 26 x 26 mm, circa 1990

Hochfeine, herzförmige, brillantbesetzte Damenarmbanduhr -
mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden, brillantbesetzte Lunette, 18Kt
Goldarmband. **Zffbl.:** Perlmutter, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Präzisions-
quarzwerk.

A lady's very fine, heart-shaped brilliant-set wristwatch - with
original box

Case: 18k gold, screwed on back, brilliant-set bezel, 18k gold bracelet.
Dial: mother-of-pearl, gold baton hands. **Movm.:** precision quartz
movement.

36306 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD



388

International Watch Co., Schaffhausen "Da Vinci Chronograph Nr. 096", Geh. Nr. 2620327, Ref. 3751, Cal. 79251, 39 mm, circa 1996

Hochfeine, automatische Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender, Mondphase und Schleppteigerchronograph - Originalschatulle und Garantiekarte

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden mit Gravur, verschraubte Krone, 18Kt IWC-GoldstiftschlieÙe. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, digitale Jahresanzeige bis 2499, Tag-, Datums- und Monatsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, vergoldet, 5 Adj., 43 Jewels, polierte Chronographenteile, Glucydur-Unruh, Incabloc StoÙsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine automatic wristwatch with perpetual calendar, moon phase and split seconds chronograph - original box and guarantee card

Case: 18k gold, push back with engraving, screwed crown, IWC 18k gold buckle. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary seconds, digital year display until 2499, day, date and month indicator, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, gilt, 5 adj., 43 jewels, polished chronograph steel parts, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

36390 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.500 - 9.000 EUR 9.600 - 11.600 USD 75.000 - 90.000 HKD



389

Frank Muller Genève "Endurance 24", Nr. 50, Ref. 2880, Cal. 1870, 37 mm, circa 1999

Seltene Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph und 24h-Anzeige - Limitierte Serie No. 50 von 50 Exemplaren in Rotgold

Geh.: 18Kt Rotgold, Schraubboden, 18Kt GoldstiftschlieÙe.

Zffbl.: schwarz, arab. Leuchtzahlen, 24h-Anzeige, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Rhombus-Leuchtzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 18 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Glucydur-Unruh, StoÙsicherung für Unruh.

Endurance 24

Das Modell Endurance 24 wurde in einer limitierte Serie von 500 Exemplaren in Stahl produziert, sowie jeweils 50 Exemplare in Gelbgold, Rotgold, Roségold und Platin.

A gentleman's rare Geneva wristwatch with chronograph and 24h indicator - Limited edition No. 50 of 50 pieces made in pink gold

Case: 18k pink gold, screw back, 18k gold buckle. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, 24h indication, auxiliary seconds, 30 min. counter, luminous lozenge hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 18 jewels, finely ground chronograph steel parts, Glucydur balance, shock protection for balance.

Endurance 24

The Endurance 24 was produced in limited editions of 500 examples in stainless steel, 50 in 18K yellow, pink, rose and white gold, and 50 in platinum.

36242 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD



390

Vacheron & Constantin à Genève, "Les Historiques", Werk Nr. 879920, Geh. Nr. 743593, Ref. 47111/1, 37 mm, circa 2005

Hochfeine, neuwertige Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph im Platingehäuse – mit Originalschatulle, Originalaetui, Originalzertifikat und Booklet

Geh.: Platin, Druckboden mit Werksverglasung, Vacheron & Constantin Weißgoldstiftschließe. **Zffbl.:** rotvergoldet, guillochiert, aufgelegte arab. Zahlen/Indizes, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 21 Jewels, feinst geschliffene anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, as new Geneva wristwatch with chronograph in a platinum case – with original box, original wallet, original certificate and booklet

Case: platinum, glazed push back, Vacheron & Constantin white gold buckle. **Dial:** pink gilt, engine-turned, applied Arabic numerals/indexes, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachymeter scale, baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 21 jewels, very finely ground bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur screw balance, shock protection for balance, index spring fine adjusting device.

36470 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

15.000 - 17.000 EUR 19.200 - 21.800 USD 150.000 - 170.000 HKD



391

Arnold & Son, "Longitude II Northern Hemisphere" Nr. 162, Werk Nr. 0274, Geh. Nr. 162, Ref. IL2AS, Cal. 2893, 45 mm, circa 2008

Seltene, nahezu neuwertige, automatische Herrenarmbanduhr – C.O.S.C. CHRONOMETER – mit drehbarer Längengradeinteilung, Zweizonenzeit und Tabellen für Korrektur der Zeitgleichung – Originalschatulle, C.O.S.C – Chronometergangschein, Zertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: Stahl, Druckboden mit Werksverglasung, Krone bei "2" zum Drehen der inneren Gradeinteilungen der Längenteilungsskala, Krone bei "4" für Zeiger- und Datumseinstellung, Drücker bei "3" zum Öffnen des scharnierten, rändierten Rückdeckels, im Rückdeckel gravierte Tabellen mit drehbarem Zeiger für die Zeitgleichungseinstellung, original Stiftschließe.

Zffbl.: schwarz, äußere Skala für Ost-/+West Grade, schräge drehbare äußere Skala für die Bestimmung des Längengrades, aufgelegte Leuchtindizes, Zentralsekunde, innere 24h-Anzeige mit Tag- und Nachtanzeige und zentraler, drehbarer Kompassscheibe mit Landkarte des Nordpols, Datum, Alpha-Leuchtzeiger, der Stundenzeiger mit roter Verlängerung für die äußere Gradanzeige. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, dekoriert, 21 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's rare, almost as new automatic wristwatch – C.O.S.C. CHRONOMETER – with rotating longitude determining ring, two time zone and charts for calculating equation of time correction – with original box, C.O.S.C. rating certificate, certificate and operating instructions

Case: steel, glazed push back, crown at 2 o'clock for rotating the inner degrees of longitude scale, crown at 4 o'clock for hand and date setting, button at 3 o'clock to release the back catch, hinged and reeded lid, the interior with engraved charts and rotating arm for calculating equation of time correction, original buckle. **Dial:** black, outer scale for East-/+West degrees, inclined rotating outer degree scale for determination of longitude, applied luminous indexes, centre seconds, inner 24-hour indicator with day and night indication and rotating compass disc with the map of the North Pole in the centre, date, luminous alpha hands, the hour hand with red tip extended to the degree scale. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, decorated, 21 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

36289 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.700 - 4.000 EUR 3.500 - 5.200 USD 27.000 - 40.000 HKD

392

Maurice Lacroix "Masterpiece Calendrier Rétrograde", Geh. Nr. MP 7068, Ref. AK 10652, Cal. ML 76, 43 mm, circa 2005

Hochfeine Herrenarmbanduhr mit retrograder Datums- und Gangreserveanzeige – Originalschatulle und -zertifikat

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, originale Faltschließe. **Zffbl.:** versilbert, guillochiert, aufgelegte arab. Zahlen/Indizes, kleine Sekunde, retrograde 48h Gangreserveanzeige, retrograde Datumanzeige, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, dekoriert, 33 Jewels, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine wristwatch with retrograde date and power reserve indicator – original box and certificate

Case: steel, screwed on glazed back, original deployant clasp.

Dial: silvered, engine-turned, applied Arabic numerals/indexes, auxiliary seconds, retrograde 48h power reserve indicator, retrograde date indicator, blued Breguet hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, decorated, chatoned, 33 jewels, Glucydur screw balance, shock protection for balance.

36250 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.800 - 2.400 EUR 2.400 - 3.100 USD 18.000 - 24.000 HKD





393

Ulysse Nardin "Michelangelo", Werk Nr. 56-17-0424,
Geh. Nr. 404, Ref. 563-42, Cal. 2894-2, 35 x 47 mm,
circa 2002

Feine, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph - mit originaler Mahagonischatulle

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden, StahlfaltschlieÙe. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen/-indizes, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Datum, Rhombus-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, dekoriert, rhodiniert, 37 Jewels, Glucydur-Unruh, StoÙsicherung für Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

A gentleman's fine automatic wristwatch with chronograph - with original mahogany box

Case: steel, screwed on back, steel deployant clasp. **Dial:** black, luminous Arabic numerals/indexes, auxiliary seconds, 30 min. counter, date, luminous lozenge hands. **Movm.:** rotorwind movement, decorated, rhodium-plated, 37 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance, cam type fine adjusting device.

36241 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.200 - 2.500 EUR 2.900 - 3.200 USD 22.000 - 25.000 HKD



394

Audemars Piguet Swiss "Edward Piguet Chronographe
Automatique" Werk Nr. 519123, Geh. Nr. E36973,
Ref. 259250R/O/0001CR/01, Cal. 2385, 28 x 45 mm,
circa 2001

Hochfeine, schwere, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Datum, zusätzlich hat die Uhr eine Originalschatulle, ein Originalzertifikat und Bedienungsanleitung

Geh.: 18Kt Roségold, aufgeschraubter Boden, AP 18Kt GoldfaltschlieÙe. **Zffbl.:** schwarz, guillochiert, aufgelegte Leuchtindizes und arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Datumsanzeige, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** 21Kt Goldrotor aufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 37 Jewels, Glucydur-Unruh, StoÙsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, heavy automatic automatic Geneva wristwatch with chronograph and date, this watch is accompanied by an original box, an original certificate and operating instructions

Case: 18k rose gold, screwed on back, AP 18k gold deployant clasp. **Dial:** black, engine-turned, applied luminous indexes and Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, date, luminous baton hands. **Movm.:** 21k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 37 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

36270 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41
10.000 - 13.000 EUR 12.800 - 16.700 USD 100.000 - 130.000 HKD



395

Ulysse Nardin Le Locle Suisse

Neuwertiges, seltenes Set bestehend aus drei astronomischen Platin Herrenarmbanduhren – limitierte Serie Nr. 21 von 100 Exemplaren – mit Originalschatulle, Originalzertifikaten und Zubehör:

"Planetarium Copernikus", Werk Nr. 80.7.173, Ref. 839-70, 41 mm, circa 2003

Neuwertige, astronomische Platin Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender und kopernikanischem Sonnensystem

Geh.: Platin, Indexlunette mit radialen röm. Zahlen, aufgeschraubter Saphirglasboden, original Platinstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, äußerer drehbarer Ring mit Monaten und Tierkreiszeichen, sechs rotierende Ringe mit Sonne in der Mitte und Mond sich um die Erde drehend. Äquator-Ring dreht sich einmal im Jahr um die eigene Achse. Batonzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, handgraviert und durchbrochen gearbeitet, Glucydur-Unruh mit Stoßsicherung.

"Astrolabium Galileo Galilei", Werk Nr. 91.10.165, Ref. 999-70, 41 mm, circa 2003

Neuwertige, astronomische Platin Herrenarmbanduhr mit 24h-Anzeige, Monat, Wochentag, Tierkreiszeichen, analogem und ewigem gregorianischen Kalender, Position von Sonne, Mond und Sternen, Sonnen- und Mondfinsternis

Geh.: Platin, Indexlunette mit radialen röm. Zahlen, aufgeschraubter Saphirglasboden, original Platinstiftschließe. **Zffbl.:** mehrfarbiges Planisphärium, arab. Zahlen, Tag-, Datums- Monats- und Tierkreisanzeige, gebläute Baton-Zeiger und Sonnen-, Mond- und Drachenzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, handgraviert und durchbrochen gearbeitet, Glucydur-Unruh mit Stoßsicherung.

"Tellurium Johannes Kepler", Werk Nr. 88.12.036, Ref. 889-70, 43 mm, circa 2003

Neuwertige, astronomische Platin Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender, Mondphase, Tierkreiszeichen, Sonnen- und Mondfinsternis, zweiter Zeitzone und 24h-Anzeige

Geh.: Platin, Indexlunette mit radialen röm. Zahlen, gedrückter saphirverglaster Boden, original Platinstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, zentrale Scheibe mit den Kontinenten, Flächen in Cloisonné-Email, gravierter Ring mit 24h Skala für zweite Zeitzone, Außenring mit Monaten und Tierkreiszeichen, Zeiger mit Mond sowie Drachenkopf und Schwanzspitze, Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, handgraviert und durchbrochen gearbeitet, Glucydur-Unruh mit Stoßsicherung.

An as new and rare set consisting of three astronomical platinum wristwatches – limited edition No. 21 of 100 pieces – with original box, original certificates and accessories:

"Planetarium Copernikus", Movement No. 80.7.173, Ref. 839-70, 41 mm, circa 2003

A gentleman's as new, astronomical wristwatch with perpetual calendar and Copernican Sun System

Case: platinum, index bezel with radial Roman numerals, screwed on sapphire glazed back, original platinum buckle. **Dial:** black, outer turnable ring with months and signs of the zodiac, six rotating rings with sun in the centre and moon circulating around the earth. Equator ring with full circulation during one year. Baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, hand engraved and pierced, Glucydur balance, shock protection.

"Astrolabium Galileo Galilei", Movement No. 91.10.165, Ref. 999-70, 41 mm, circa 2003

A gentleman's as new, astronomical wristwatch with indicators of 24h, month, day, zodiac, analogue and perpetual Gregorian calendar, position of sun, moon and stars, eclipse of sun and moon

Case: platinum, index bezel with radial Roman numerals, screwed on sapphire glazed back, original platinum buckle. **Dial:** multi-coloured planisphaerium, Arabic numerals, day, date month and zodiac indicators, blue baton hands and sun, moon and dragon hand. **Movm.:** rotorwind movement, hand-engraved and pierced, Glucydur balance, shock protection.

"Tellurium Johannes Kepler", Movement No. 88.12.036, Ref. 889-70, 43 mm, circa 2003

A gentleman's as new, astronomical platinum wristwatch with perpetual calendar, moon phase, signs of the zodiac, solar and lunar eclipse, second time zone and 24h indication

Case: platinum, index bezel with radial Roman numerals, sapphire glazed push back, original platinum buckle. **Dial:** black, central disc with the continents in Cloisonné enamel, engraved ring with 24h indication for second time zone, outer ring with month and signs of the zodiac, hand with moon, dragon's head and tail, luminous hands. **Movm.:** rotorwind movement, hand-engraved and pierced, Glucydur balance, shock protection.

36544 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41
120.000 - 150.000 EUR 153.600 - 192.000 USD
1.200.000 - 1.500.000 HKD

THE TRILOGY OF TIME



ULYSSE NARDIN
ASTROLABIUM
GALILEO GALILEI

Cert
ULYSSE NARDIN
TELLURIUM
JOHANNES KEPLER

Certificate

ULYSSE NARDIN
PLANETARIUM
COPERNICUS

PLANETARIUM
COPERNICUS NO.

21/100

Certificate of Limited Edition

396

Jaeger Le Coultre "Master Compressor – Memovox",
Geh. Nr. 6244, Ref. 146.8.97/1, Cal. 918, 41 mm,
circa 2006

Schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit Wecker und Datum

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden, innenliegende beidseitig drehbare Lunette, 2 Kronen mit Arretierung, Faltschließe. **Zffbl.:** schwarz, Leuchtindizes/arab. Zahlen, Zentralsekunde, segmentförmiges Fenster für Weckzeiteinstellung, Datum, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, dekoriert, 22 Jewels, Tonfeder, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung.

A gentleman's heavy, automatic wristwatch with alarm and date

Case: steel, screwed on back, inner bezel turnable from two sides, 2 crowns with adjustment, deployant clasp. **Dial:** black, luminous indexes/ Arabic numerals, centre seconds, segment-shaped window for alarm device, date, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, decorated, 22 jewels, gong, Glucydur balance, shock protection.

36287 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 4.000 EUR 3.200 - 5.200 USD 25.000 - 40.000 HKD



397

Breitling à Genève, "Montbrillant Eclipse", Geh. Nr. 0711,
Ref. A43030, Cal. Val 7758, 41 mm, circa 2000

Automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, rändierte Drehlunette, originale Faltschließe. **Zffbl.:** schwarz, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Tachymeterskala, Mondphase, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, "fausses côtes" Dekoration, rhodiniert, 25 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's automatic wristwatch with chronograph and date

Case: steel, screw back, reeded turnable bezel, original deployant clasp. **Dial:** black, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, tachy scale, moon phase, luminous alpha hands. **Movm.:** rotorwind movement, "fausses côtes" decoration, rhodium-plated, 25 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

36033 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 3.500 EUR 2.600 - 4.500 USD 20.000 - 35.000 HKD



398

Audemars Piguet Swiss, "Royal Oak Off Shore Automatic", Werk Nr. 539837, Geh. Nr. E-64948, Ref. 25940SK.00.0002CA.01, Cal. 2226/2840, 46 mm, circa 2008

Schwere, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Chronograph und Datum - mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: Stahl/Kautschuk, aufgeschraubter Boden, verschraubte Krone, AP Stahlfaltschließe. **Zffbl.:** schwarz, strukturiert, arab. Leuchtzahlen, kleine Sekunde, 30 Min.- und 12h-Zähler, Tachymeterskala, Baton-Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographenteile, Schaltrad, Sekundenstopvorrichtung, Glucydur-Schraubenunruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's heavy automatic Geneva wristwatch with chronograph and date - with original box and original certificate

Case: steel/rubber, screwed on back, screwed crown, AP steel deployant clasp. **Dial:** black, structured, luminous Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. and 12h counter, tachy scale, luminous baton hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, hack feature, Glucydur screw balance, shock protection for balance. 36555 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41 11.000 - 14.000 EUR 14.100 - 18.000 USD 110.000 - 140.000 HKD



399

Jaeger Le Coultre "Master Compressor - Extreme World Chronograph", Geh. Nr. 1147, Ref. 176.84.70, Cal. 752, 46 mm, circa 2006

Extrem seltene, hochfeine, automatische Herrenarmbanduhr mit Chronograph, Datum, 72h Gangreserveanzeige und Weltzeitindikation - Originalschatulle und Bedienungsanleitung

Geh.: Stahl, aufgeschraubter Boden, Chronographendrücker mit Kompressionshebel, Krone mit Kompressionsschlüssel, Originallederarmband und original Stahlstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Leuchtindizes/arab. Zahlen 6-12, 30 Min.- und 12h-Zähler, verstellbarer Ring mit Namen von 23 Städten der Welt, Datumsfenster, Leuchtzeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, dekoriert, 41 Jewels, feinst geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Glucydur-Unruh, luftgefedertes Antischocksystem.

A gentleman's extremely rare, very fine automatic wristwatch with chronograph, date, 72h power reserve and world time indicator - original box and operating instructions

Case: steel, screwed on back, chronograph pushers with compression wing-nut, crown with compression key, original leather bracelet and original steel buckle. **Dial:** black, applied luminous indexes/Arabic numerals 6-12, 30 min. and 12h counter, turnable ring with the names of 23 cities in the world, date window, luminous hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, decorated, 41 jewels, very finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, Glucydur balance, air-suspended antishock system.

36557 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.000 - 8.500 EUR 9.000 - 10.900 USD 70.000 - 85.000 HKD





400*

Louis Vuitton, "Tambour" for Only Watch '09, La Chaux-de-Fonds, Werk Nr. 2892A2, Geh. Nr. S47997, Cal. LV119, 44 mm, circa 2009

Hochfeine und einzigartige, große und schwere, automatische Herrenarmbanduhr mit 42h Gangreserveanzeige, Datum und zweiter Zeitzone – mit originaler Präsentatschutulle mit dem berühmten schachbrettgemusterten Louis Vuitton Muster, Zertifikate und Reisebooklets. Hergestellt für Only Watch – Only Watch ist eine Wohltätigkeitsauktion, bei der einzigartige Uhren der berühmtesten Schweizer Uhrenhersteller versteigert werden. Die außergewöhnliche Veranstaltung findet alle zwei Jahre während der Monaco Yacht Show statt und steht unter der Schirmherrschaft Seiner Durchlaucht Prinz Albert II. von Monaco.

Geh.: 18Kt Weißgold, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, zwei rechteckige Chronographendrücker links, Gehäuserückseite mit Gravur "Only Watch 09", orange-farbenes Louis Vuitton Lederarmband mit 18Kt Weißgoldstiftschließe. **Zffbl.:** grau und orange, Stundenanzeige durch sich drehende Würfel, zweite Zeitzoneanzeige durch zusätzlichen gelben Zeiger, Datumsfenster, Baton-Leuchtzeiger für Minutenanzeige. **Werk:** 18Kt Goldrotorauzugswerk, rhodiniert, geschliffen, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

Louis Vuitton trat im Jahr 2002 in die Welt der Uhrenherstellung ein; er führte sich dort mit seiner Tambour-Uhr ein, einer wunderbaren Uhr, die Vuittons Kernwerte Handwerkskunst, Know-How und Spitzenleistung voll und ganz verkörperte. 2011 erwarb Vuitton die Uhrmacherwerkstätte "La Fabrique du Temps"; die Acquisition dieses Qualitätsbetriebes unterstrich Vuittons Anliegen ausschließlich Uhren zu produzieren, die den höchsten Ansprüchen genügen. Für die Only Watch Wohltätigkeitsauktion 2009 tat er sich mit Paul Pettavino, einem damals 13-jährigen Teenager mit Duchenne-Muskeldystrophie zusammen und gemeinsam schufen sie diese einzigartige Sportversion des Tambour-Chronographen. Die Uhr ist in Orange gehalten, der Lieblingsfarbe von Paul Pettavino; sie wurde inzwischen zum Symbol für die Zusammenarbeit von Louis Vuitton und Only Watch.

Die Uhr besitzt keinen Stundenzeiger; alle 12 Stundenpositionen sind durch einen rotierenden Kubus markiert. Jede Stunde wird angezeigt indem alle Kuben außer demjenigen der gegenwärtigen Stunde leer sind; der Kubus in der augenblicklichen Stundenposition zeigt die Stunde numerisch an. Alle Kuben können die Stunden vor und nach Mitternacht anzeigen, denn sie haben Ziffern auf zwei Seiten.

Um 4 Uhr zum Beispiel zeigt der Kubus auf der 4-Uhr-Position die Ziffer 16 an, während die anderen 11 Kuben leer sind. Die Minuten werden klassisch durch einen Zeiger angezeigt. Die Uhr besitzt einen Zeiger für die mittlere Greenwich-Zeit, die über die Krone in der 8-Uhr-Position gestellt wird.

Während das Schweizer Werk einen Boden von ETA verwendet, wurden die Kuben von Louis Vuittons Entwicklern in La Chaux-de-Fonds kreiert, wo das Werk auch zusammengebaut wurde. Die Uhr ist mit Vuittons LeVel Up System ausgestattet, welches der Krone Bewegung erlaubt und damit den Komfort des Trägers am Handgelenk verbessert. Vuitton ließ sich hierzu vom Verteilergetriebe eines Autos inspirieren; der Mechanismus regelt den Aufzug und das Stellen von Datum und Stunde über eine Gruppe von Zahnrädern, die mit einer Innenverzahnung agiert.

A gentleman's very fine and unique, large and heavy automatic wristwatch with 42h power reserve indicator, date and second time zone – with original presentation case is in the famous Louis Vuitton damier square pattern, certificate and travel booklets. Produced for Only Watch – Only Watch is a charity auction of unique watches created by many of the most important watch brands in Switzerland. This exceptional event is held every two years in Monaco during the Monaco Yacht Show and is under the patronage of HSH Prince Albert II.

Case: 18k white gold, screwed on glazed back, two rectangular chronograph pushers on the left, case back engraved "Only Watch 09", orange Louis Vuitton leather strap with 18k white gold buckle. **Dial:** gray and orange, hour indication by rotating cubes, the second time zone is indicated by a yellow hand, aperture for date, single luminous baton hand for minute indication. **Movm.:** 18k gold rotorwind movement, rhodium-plated, ground, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance, cam type fine adjusting device.

Louis Vuitton entered the world of watchmaking in 2002; his introduction was the Tambour watch. This wonderful watch is the perfect embodiment of Louis Vuitton's core values of craftsmanship, know-how and emphasis on excellence. In 2011 Vuitton acquired the watchmaking workshop "La Fabrique du Temps". The acquisition of this high quality establishment underlines Vuitton's desire to produce only watches that are of the highest quality level. For the 2009 Only Watch auction he worked with Paul Pettavino, at that time a 13 year old teenager affected by Duchenne Muscular Dystrophy and together they created this unique sporty version of the Tambour chronograph. The watch embraces the colour orange, which is Paul Pettavino's favourite colour and has since become the symbol of the collaboration between Louis Vuitton and Only Watch.

The watch does not have an hour hand; instead, all 12 hour positions are represented by a rotating cube. At any given hour all cubes except the cube in the current hour position are blank; the cube in the current hour position shows the hour numerically. All cubes can display the time for a.m. and p.m., because they have numbers on two sides.

At 4 p.m. for example, the hour cube located at the 4 o'clock position will display the number 16, while the other 11 cubes are blank. The minutes are indicated normally with a hand. The watch has a standard GMT hand which is set by the crown at the 8 o'clock position.

While the Swiss-made movement uses a base created by ETA, the cubes were produced by Louis Vuitton's designers in La Chaux-de-Fonds, where the movement is also assembled. The watch is fitted with Vuitton's LeVel Up crown stem lifting system; the design allows the crown to move and thus ensures the wearer's comfort at the wrist. Vuitton took his inspiration for this construction from the transfer case on a car; the mechanism controls winding and date and hour adjustments via a group of toothed wheels that engage with an internal toothed wheel.

36638 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

60.000 - 75.000 EUR 76.800 - 96.000 USD 600.000 - 750.000 HKD



401*

Montblanc, Le Locle, Unique Platinum Montblanc Star Nicolas Rieussec Monopusher Chronograph Open Date, Werk Nr. 100009, Geh. Nr. PB 2503883, Ref. 7134, Cal. MB R 110, 43 mm, circa 2009

Hochfeine und einzigartige, große und schwere Herrenarmbanduhr mit Chronograph, rotierender Datumscheibe und 72h Gangreserveanzeige – Unikat – mit Originalschatulle, und Zertifikat. Hergestellt für Only Watch – Only Watch ist eine Wohltätigkeitsauktion, bei der einzigartige Uhren der berühmtesten Schweizer Uhrenhersteller versteigert werden. Die außergewöhnliche Veranstaltung findet alle zwei Jahre während der Monaco Yacht Show statt und steht unter der Schirmherrschaft Seiner Durchlaucht Prinz Albert II. von Monaco.

Geh.: Platin, aufgeschraubter Boden mit Werksverglasung, rechteckiger Chronographendrücker links, 18Kt Weißgold Aufzugskrone mit eingelegtem Perlmutter Montblanc Emblem, 18Kt Weißgoldschließe. **Zffbl.:** anthrazit, teilweise skelettiert, dezentraler Ziffernring mit arab. Zahlen, Anzeige der kleinen Sekunde, der Chronographenanzeige des 30 Min.-Zählers und der Datumsanzeige jeweils durch rotierende Scheiben mit fixierten Zeigern, 72h Gangreserveanzeige auf der Rückseite, gebläute Leaf-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 5 Adj., 33 Jewels, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, zwei Federhäuser, Schnelleinstellung des Stunde und des Datums, Glucydur-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

Montblanc übergab der Wohltätigkeitsauktion Only Watch den Montblanc Star Nicolas Rieussec Open Date Eindrücker-Chronographen – ein einzigartiges Stück mit zwei rotierenden skelettierten Scheiben, modelliert nach dem Originalchronographen von Rieussec.

Die beiden Chronographenscheiben, die Datumscheibe und Teile des Zifferblattes wurden in einer Weise skelettiert, die dem Betrachter einen wunderbaren Blick auf die einzelnen Rädchen sowie die Hauptplatine des Werkes gestatten. Sogar der Mechanismus des Chronographen bleibt nicht verborgen; die vertikale Scheibenkupplung zwischen den drei rotierenden Sekunden-, Minuten- und Datumscheiben ist gut zu erkennen.



"Bei diesen Chronographenzählern sind die Zeiger unbeweglich – es sind die Ziffernscheiben die sich drehen und dem Benutzer ein völlig neues Gefühl des Zeitablesens vermitteln; die Scheiben sowie auch die Verbindung zwischen ihnen sind mit einem komplizierten Mechanismus verbunden."

Yannick Renaudet, Direktor der Entwicklungsabteilung bei Montblanc

A gentleman's very fine and unique, large and heavy wristwatch with chronograph, rotating date disc and 72h power reserve indicator – unicum – with original box, and certificate. Produced for Only Watch – Only Watch is a charity auction of unique watches created by many of the most important watch brands in Switzerland. This exceptional event is held every two years in Monaco during the Monaco Yacht Show and is under the patronage of HSH Prince Albert II.

Case: platinum, screwed on glazed back, rectangular chronograph pusher on the left side, 18k white gold winding crown with inlaid Montblanc emblem in mother-of-pearl, 18k white gold buckle. **Dial:** anthracite, partly skeletonized, peripheral chapter ring with Arabic numerals, displays of the auxiliary seconds, 30-minute chronograph counter and date on rotating discs with fixed hands, 72h power reserve indicator on case back, blued leaf hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 5 adj., 33 jewels, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, twin barrels, fast setting of hour and date, Glucydur balance, incabloc shock protection for balance.

Montblanc has presented the Only Watch charity auction with the platinum Montblanc Star Nicolas Rieussec Monopusher Chronograph Open Date – a unique piece with two rotating skeleton discs created in the spirit of Rieussec's original chronograph.

The two counter discs, the date disc and parts of the dial have extensive cut-out areas that allow the viewer to take in all the individual wheels and the main plate of the movement. Even the chronograph mechanism is an open secret; its vertical disc clutch is clearly visible between the three rotating discs for the seconds, minutes and date.

"You read this watch by its hands that are fixed – it is the dials that turn and so completely change the way of reading the time, and there is a complexity connected with the discs and the linkage of the discs."

Yannick Renaudet, Montblanc's technical and development manager

36637 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

60.000 – 75.000 EUR 76.800 – 96.000 USD 600.000 – 750.000 HKD

Nicolas Rieussec
Open Date Chronograph
Only Watch 09
Unique Piece
MONTBLANC

SERVICE GUIDE
MANUFACTURED WATCHES

MONTBLANC

MONTBLANC



402

DeWitt Pressy Grande Complication 2004, 42 x 49 mm,
circa 2004

Nahezu einzigartige, sehr schwere Herrenarmbanduhr mit ewigem Kalender, Schleppezeiger-Chronograph, Minutenrepetition und Tourbillon - "Grande Complication" - produziert in einer Kleinstserie von nur insgesamt 5 Exemplaren - hier die Nr. 1 (!). Mit Originalschatulle und Garantiekarte. Ehemaliger Listenverkaufspreis im Jahr 2004: 770.000 Euro!

Geh.: Platin, 222 Gramm, aufgeschraubter Saphirglasboden, seitlicher Schieber für Repetitionsauslösung, Platin-Stiftschließe. **Zfbl.:** Silber mit hellblauem Perlmutt, guillochiertes Zentrum, arab. Zahlen, 30 Min.-Zähler, Hilfszifferblatt mit Monatsanzeige unter Berücksichtigung des Schaltjahres, retrograde Tag- und Datumsanzeige, gebläute Leaf-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, dekoriert, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, geschliffene, anglierte Doppelzeigerzange mit Schaltrad für Schleppezeiger, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, feinstes spiegelpolierter Tourbillon-Stahlkäfig, Glucydur-Schraubennurh.

A gentleman's almost unique and very heavy minute repeating wristwatch with perpetual calendar, split seconds chronograph and tourbillon - "Grande Complication" - produced in a small series of 5 pieces in total - here No. 1 (!). With original box and guarantee card. Former retail price in the year 2004: 770.000 Euro!

Case: platinum, 222 grams, screwed on sapphire glazed back, lateral slide for repeating mechanism, platinum buckle. **Dial:** silver with light blue mother-of-pearl, engine-turned centre, Arabic numerals, 30 min. counter, subsidiary dial with month indication considering the leap year, retrograde day and date indicator, blued leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, decorated, finely ground, bevelled chronograph steel parts, bevelled double hand tong with polished bevelling, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, finest mirror-polished steel tourbillon cage, Glucydur screw balance.

36545 G/C: 1 Z/D: 1 W/M: 1, 41

250.000 - 350.000 EUR 320.000 - 448.000 USD

2.500.000 - 3.500.000 HKD





DEWITT
Time is Password

Serial: 11 12 556

PE 9601 20 M351

Warranty: 1/5

Warranty



403*

Vacheron & Constantin à Genève / Verger Frères à Paris,
verkauft an Grogan Company, Pittsburgh, Werk Nr. 394442,
Geh. Nr. 6760, 45 x 45 mm, 66 g, circa 1925

**Außergewöhnliche, flache Genfer Goldemail "Art Deco" Taschenuhr
- mit Originalschatulle**

Geh.: 18Kt Gold, brüniert, quadratische Form mit abgeschrägten Ecken, die Ränder der Vorder- und Rückseite mit goldenem Wirbeldekor, versenkter Relieffries mit Tänzerinnen und Tänzern in antikisierenden Gewändern im Zentrum des Rückseite, weiß emailliertes Mittelteil und Pendant, Druckboden. **Zffbl.:** Email, schwarz, arab. "Art Deco" Zahlen, Baton-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 18 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Bei dieser Uhr handelt es sich um brüniertes Gold. Die Brünerung wird eigentlich in erster Linie bei Bronzegehäusen verwendet, in diesem Fall allerdings bei Gold. Anfang des 19. Jahrhunderts war dies eine beliebte Dekorationsmethode, um den Kontrast zwischen der Goldverzierung und dem Untergrund hervorzuheben. Diese Methode der Oxidation wurde v.a. im Orient verwendet, als auch in Japan und China. Während des Art Deco bediente man sich dieser Ornamentierung und bezeichnete sie als "Orientalismus", bzw. "Chinoiserie".

Bereits im Europa des 18. Jahrhunderts orientierte sich die "Chinoiserie"-Kunst an chinesischen Vorbildern und war zur damaligen Zeit sehr populär. Die Begeisterung für die chinesische Kunst rührte sowohl von einem allgemeinen Interesse an exotischen und fremden Kulturen her, wie auch von der Vorstellung, es handele sich bei China um ein riesiges friedliches Reich, in dem sich sogar die einfachsten Schichten mit Literatur und Philosophie beschäftigten.

Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Chinoiserie", <http://de.wikipedia.org/wiki/Chinoiserie>, Stand: 14.02.2009

A remarkable, thin Geneva gold enamel "Art Deco" pocket watch - with original box

Case: 18k gold, burnished, square with lobed corners, the edges of the front and back side with gold scrolls, back with central sunken relief frieze with dancers in antique style robes, white enamelled band and pendant, push back. **Dial:** enamel, black, Arabic "Art Deco" numerals, baton hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 18 jewels, gold screw compensation balance.

The watch has been finished with a brown patina; this kind of finish is normally used for bronze cases, making this gold case is an unusual exception. In the early 19th century the method was a popular way of making gold ornaments stand out from the background; it was most frequently used in the Orient, Japan and China. During the Art Deco period this design was referred to as "Orientalism" or "Chinoiserie". Chinoiserie art already in 18th century Europe modeled itself on Chinese works of art and was immensely popular at the time. The enthusiasm for all things Chinese was fed by an interest in exotic and unusual cultures as well as the illusion of a gigantic peaceful empire where even the lower classes occupied themselves with literature and philosophy.

Source: "Wikipedia, the free encyclopedia" - "Chinoiserie", <http://de.wikipedia.org/wiki/Chinoiserie>, as of 02/14/2009.

36086 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

18.500 - 25.000 EUR 23.700 - 32.000 USD 185.000 - 250.000 HKD



404*

Cartier / European Watch and Clock Co. Inc.,
Geh. Nr. 19233 / 12592 / 957, 46 mm, 58 g, circa 1920

Exquisite, flache Art déco Goldemail Taschenuhr mit korrespondierender Uhrenkette

Geh.: 18Kt Gold, schwarzes Email, diamantbesetztes Monogramm "AT", Druckboden. Korrespondierende Uhrenkette mit emaillierten Gliedern, Länge 380 mm. **Zffbl.:** versilbert, guillochiert, signiert, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 19 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

An exquisite, thin Art déco gold enamel pocket watch with corresponding watch chain

Case: 18k gold, black enamel, diamond-set monogram "AT", push back. Corresponding watch chain with enamelled links, length 380 mm.

Dial: silvered, engine-turned, signed, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 19 jewels, gold screw compensation balance.

36084 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

11.000 - 15.000 EUR 14.100 - 19.200 USD 110.000 - 150.000 HKD

405

Vacheron & Constantin à Genève / Verger Frères à Paris,
Werk Nr. 389653, Geh. Nr. 6705, 43 mm, 57 g, circa 1920

Repräsentative, ultraflache Genfer Herrentaschenuhr des ehemaligen mexikanischen Staatspräsidenten General Álvaro Obregón Salido (1880 - 1928)

Geh.: Platin, diamantbesetztes Mittelteil, Druckboden mit Gravur: "Alvaro Obregon a H.N. Branch 16 de Junio 1922", Gehäusemacher-Punnzeichen "FV". **Zffbl.:** Silber, röm. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 18 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's representative, ultrathin Geneva pocket watch of the former President of Mexico General Álvaro Obregón Salido (1880 - 1928)

Case: platinum, diamond-set band, push back with engraving: "Alvaro Obregon a H.N. Branch 16 de Junio 1922", case maker's punch mark "FV". **Dial:** silver, Roman numerals, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, 8 adj., 18 jewels, gold screw compensation balance.

36267 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.800 - 7.700 USD 45.000 - 60.000 HKD



406

**Cartier / C. H. Meylan Brassus, Swiss, Werk Nr. 42507,
Geh. Nr. 56801, Cartier Nr. 6115, 46 mm, 66 g, circa 1920**

Exquisite, flache Herrentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, Goldcuvette.
Zffbl.: versilbert, aufgelegte arab. Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 23 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's exquisite, thin pocket watch

Case: 18k gold, polished, engraved monogram, gold dome. **Dial:** silvered, applied Arabic numerals, auxiliary seconds, gold Breguet hands.
Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 23 jewels, gold screw compensation balance.
36134 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.300 - 3.000 EUR 3.000 - 3.900 USD 23.000 - 30.000 HKD

407

**Patek Philippe & Cie. Geneva, Switzerland, Werk Nr. 811949,
Geh. Nr. 290428, 44 mm, 53 g, circa 1926**

Genfer Herrentaschenuhr mit kleiner Sekunde

Geh.: 14Kt Gold, glatt, mit Widmungsgravur "AD, July 24, 1926", graviertes Bügel. **Zffbl.:** vergoldet, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, "fausses côtes" Dekoration, vergoldet, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's Geneva pocket watch with auxiliary seconds

Case: 14k gold, polished, with presentation engraving "AD, July 24, 1926", engraved bow. **Dial:** gilt, Arabic numerals, blued Breguet hands.
Movm.: bridge movement, "fausses côtes" decoration, gilt, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.
36504 G/C: 3, 7 Z/D: 3, 8 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

408

**Movado, Geh. Nr. 33749, Ref. 402, 42 mm, 49 g,
circa 1930**

Feine, flache "Art Deco" Herrentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, schwarz emailiertes Dekor, Druckboden. **Zffbl.:** Silber, arab. "Art Deco" Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Türmchen-Zeiger.
Werk: 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, dekoriert, 5 Adj., 17 Jewels, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's fine, thin "Art Deco" pocket watch

Case: 18k gold, black enamelled decor, push back. **Dial:** silver, Arabic "Art Deco" numerals, auxiliary seconds, blued turret hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, decorated, 5 adj., 17 jewels, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.
36426 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 3, 8, 41, 51
3.250 - 3.500 EUR 4.200 - 4.500 USD 32.500 - 35.000 HKD



409

**Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 881509,
Geh. Nr. 625585, 45 mm, 47 g, circa 1944**

Feine, flache Genfer Taschenuhr mit Originalschatulle

Geh.: Stahl/Gold, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, kleine Sekunde, Alpha-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Genfer Qualitätspunze, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A fine, thin Geneva pocket watch with original box

Case: steel/gold, polished, push back. **Dial:** silvered, applied indexes, auxiliary seconds, alpha hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Geneva quality hallmark, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36618 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.600 - 3.500 EUR 3.400 - 4.500 USD 26.000 - 35.000 HKD



410

**Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 881234,
Geh. Nr. 618403, 47 mm, 51 g, circa 1944**

Feine, flache Genfer Herrentaschenuhr

Geh.: Stahl, kanelliert, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** mehrfarbig versilbert, aufgelegte arab. Zahlen, kleine Sekunde, Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's fine, thin Geneva pocket watch

Case: steel, fluted, polished, push back. **Dial:** multicoloured silvered, applied Arabic numerals, auxiliary seconds, leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36503 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.500 EUR 3.900 - 5.800 USD 30.000 - 45.000 HKD

411

Cartier à Paris, "Crash-Watch", Geh. Nr. A 109704, 25 x 38 mm, circa 1991

Seltene, brillantbesetzte Damenarmbanduhr mit Originalschatulle und Cartier Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden, Krone mit gefasstem Brillanten, brillantbesetzte Lunette, 18Kt Goldfaltschließe. **Zffbl.:** versilbert, radiale röm. Zahlen, gebläute Alpha-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, 19 Jewels, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's rare brilliant-set wristwatch with original box and Cartier certificate

Case: 18k gold, screwed on back, brilliant-set crown, brilliant-set bezel, 18k gold deployant clasp. **Dial:** silvered, radial Roman numerals, blued alpha hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, 19 jewels, Glucydur balance, shock protection for balance.

36308 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.500 - 10.000 EUR 9.600 - 12.800 USD 75.000 - 100.000 HKD



412

Breguet, No. 2099, Horloger de la Marine, Geh. Nr. 2099B, 26 mm, circa 2000

Feine, brillantbesetzte Damenarmbanduhr mit Datum - mit Originalschatulle und original Blanko-Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, aufgeschraubter Boden, brillantbesetzte Lunette und Anstöße, 18Kt Breguet Goldfaltschließe. **Zffbl.:** Perlmutt, versilbertes, guillochiertes Zentrum, radiale röm. Stunden / Brillantindizes, Zentralsekunde, Datumsfenster, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Rotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's fine brilliant-set wristwatch with date - with original box and original blank certificate

Case: 18k gold, screwed on back, brilliant-set bezel and lugs, 18k Breguet gold deployant clasp. **Dial:** mother-of-pearl, silvered and engine-turned centre, radial Roman hours / brilliant indexes, centre seconds, date window, blued Breguet hands. **Movm.:** rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur balance, shock protection for balance.

36307 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.400 USD 30.000 - 50.000 HKD





413*

Vacheron Constantin, Genf, Nr. 393537, Gehäuse Nr. 245108, hergestellt 1921 und verkauft am 6. Juli 1949

Hochfeine elegante Herrenschruckuhr "Chronomètre", 18Kt Gold, Aufzuguhr mit Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, poliert, goldene scharnierte Cuvette mit Widmung für Charles P. McCormick. **Zffbl.:** Silber, aufgelegte arabische Goldziffern, Champlévé Minutenring und kleine Sekunde, goldene Leaf-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, 2 Hämmer, 2 Tönfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Das Ungewöhnliche an dieser Uhr ist die Tatsache, dass sie zwar im Jahr 1921 hergestellt wurde, aber erst 1949 verkauft wurde. Die Gravur "Chronomètre" könnte Hinweise auf den Grund dafür liefern – eventuell führte das Unternehmen Versuche durch, um die Qualität der Uhr zu verbessern oder die Uhr wurde zu einem Gangwettbewerb beim Observatorium eingereicht.

Die Uhr gehörte dem legendären Präsidenten und Firmenchef des Unternehmens McCormick & Co, Charles P. McCormick; McCormick schaffte es mit seinen revolutionären Methoden, die Firma in den Jahren der Depression aus den roten Zahlen in die Gewinnzone zu führen. Das Datum auf der Uhr deckt sich mit dem Termin der Veröffentlichung von McCormicks Buch "The Power of People".

Very fine and elegant, 18K gold, keyless, minute-repeating gentlemen "Chronomètre" dress watch

Case: 18k gold, smooth, gold hinged cuvette with inscription to Charles P. McCormick. **Dial:** silver, applied gold Arabic hours, Champlévé minute track and subsidiary seconds, gold leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance.

The unusual feature of the watch is the fact that it was made in 1921 and sold only in 1949. This might have to do with the fact that the watch is engraved "Chronomètre". Possibly, the company was experimenting on improving the quality of the watch or the company might have submitted it to an observatory timing contest.

The watch belonged to the legendary President and CEO of McCormick & Co, Charles P. McCormick, who, during the depression years, using revolutionary methods, changed the company from being in the red into a solid profit making organization. The date on the watch coincides with the publication of his book "The Power of People"

36645 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

8.500 - 11.000 EUR 10.900 - 14.100 USD 85.000 - 110.000 HKD



414*

Cartier, Paris / European Watch & Clock Co., Nr. 33900, fertiggestellt am 23. August 1946 und an Cartier in New York geliefert, 33,5 mm

**Außergewöhnlich feine und seltene Squelette-Herrenschmuck-
armbanduhr, 18Kt Gold, Platin und Diamanten, mit passendem
Vendôme-Armband**

Geh.: rund, Vendôme-Bügel, skelettiert, mit 12 Baguette-Diamanten zwischen dem Werksgehäuse und dem Rand des "Steuerrads", signiert "EWC", Punze von E. Jaeger. 14Kt patentiertes Vendôme-Armband mit Baguette-Gliedern und Cartier-Faltschließe. **Zffbl.:** Silber, mattiert, signiert "EWC". **Werk:** 7" rhodiniert, signiert "EWC", 18 Jewels, Ankerhemmung, Bimetall-Kompensationsunruh.

Die "Helm Watch" oder Squelette, wie die Uhr intern auch genannt wurde, ist Cartier in seiner schönsten Form. Eine der drei aufwändigsten Armbanduhren von Cartier ist eine Squelette, die fast identisch mit der vorliegenden Uhr ist; sie ist etwas schmaler (32 mm), aus Platin und wurde vier Jahre später hergestellt (1950). Die Uhr wurde am 14. Oktober 2007 in Genf für 210.000 Schweizer Franken verkauft. Unsere Uhr ist etwas größer, wurde früher hergestellt und ist zweifarbig aus Gold mit platingefassten Diamanten.

Laut den Archiven begann die Herstellung dieser Uhr am 17. Mai 1946 und dauerte länger als drei Monate. Nach der Fertigstellung wurde die Uhr in die New Yorker Filiale von Cartier geliefert, wo das besondere von Cartier im Jahre 1933 patentierte Vendôme-Armband angefertigt wurde. Das Armband passt nur zu dieser Uhr. Der Grund für die Lieferung der Uhr in die USA war die Tatsache, dass so kurz nach dem Krieg die Vereinigten Staaten die besten Verkaufsmöglichkeiten für eine Luxusuhr wie diese boten. Wenn man jedoch die wenigen Uhren dieser Art betrachtet die das Cartier Museum besitzt, so stellt man fest, dass es auch in einigen anderen Ländern wohlhabende Käufer gab, die sich das Modell leisten konnten. Das Museum besitzt eine Uhr, die der Maharadscha von Kapurthala 1950 erwarb und eine weitere aus dem Besitz der Baronin von Gramm von 1953.

Interessanterweise scheint das Museum kein einziges Modell mit Diamanten als Stundenindizes zu besitzen; diese Machart ist die seltenste. Unter den etwa 12 "Helm Watches" von Cartier die uns bekannt sind, befinden sich nur zwei mit Diamanten. Eine davon ist die bereits erwähnte Uhr, die für 210.000 Franken verkauft wurde sowie die vorliegende Uhr. Christies in Genf verkaufte im November 2009 eine moderne Ausführung aus den 1960ern oder den 1970ern, Nr. 552.969, für 72.500 Schweizer Franken.

Nicht einmal die berühmte Auktion "The Magical Art of Cartier" konnte eine solche Uhr präsentieren. Nach den Angaben des Cartier Museums ist die früheste Uhr wie die vorliegende auf 1946 datiert.

Alle diese Besonderheiten machen die Uhr zu einer der seltensten und wertvollsten Armbanduhren von Cartier.

A gentleman's extremely fine and rare, 18K gold, platinum and diamonds dress squelette wristwatch with matching Vendôme bracelet

Case: round, Vendôme lugs, skeletonized, with 12 baguette diamonds between the movement housing and the rim of the helm, signed "EWC", E. Jaeger mark. Baguette-link 14K gold patented Vendôme bracelet with Cartier deployant clasp. **Dial:** silver, matted, signed "EWC". **Movm.:** 7", rhodium plated, signed "EWC", 18 jewels, lever escapement, bimetallic compensation balance.

Cartiers helm watch, or as they called them in house, squelette, is the ultimate Cartier wristwatch. One of the three record breaking Cartier wristwatches was a squellete almost identical to ours, but slightly smaller (32 mm), in platinum and made four years later (1950). It sold in Geneva on 14 October 2007 for 210,000CHF. This watch is larger, earlier, and bi-color, gold with platinum settings for the diamonds.

The production on this watch, according to the archives, started on 17 May, 1946 and lasted for over three months. When the watch was ready it was shipped to Cartier's New York office where the, patented by Cartier in 1933, special Vendôme bracelet was made. The bracelet fits only this watch. The reason for shipping the watch to the U.S. was that just after the war, which had ended only a year before, the United States was the best market for such luxurious watches. Yet, judging by the few helm watches in the Cartier museum, a few rich and famous from other countries also owned them. The museum has one such watch bought by Maharajah of Kapurthala in 1950 and another by Baroness von Gramm in 1953.

Interestingly, the museum does not seem to have a single one with diamond hours, which are the rarest. Among about a dozen Cartier helm watches known to us, there are only two with diamonds, the 210,000CHF, the one mentioned previously, and this one (Christies Geneva in November 2009 has a modern one from 1960s or 1970s (No. 552,969) sold for CHF 72,500).

Even the famous "The Magical Art of Cartier" auction did not have one. The earliest one that we know from the Cartier Museum dates, as does this watch, from 1946.

All of the above attributes make this watch one of the rarest and most valuable Cartier wristwatches.

36644 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

40.000 - 60.000 EUR 51.200 - 76.800 USD 400.000 - 600.000 HKD





415

Schweiz, Geh. Nr. 244, 67 mm, 273 g, circa 1880

Große, antimagnetische Herrentaschenuhr mit 24h-Anzeige und Palladiumspirale

Geh.: Silber, gestuft, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "ADP". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, dekoriert, rhodiniert, 20 Jewels, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Palladiumspirale, Ausgleichsanker.

A gentleman's large antimagnetic pocket watch with 24h indication and Palladium balance spring

Case: silver, tiered, polished, case maker's punch mark "ADP". **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, decorated, rhodium-plated, 20 jewels, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, Palladium balance spring, counterpoised lever.

36578 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.000 - 2.600 EUR 2.600 - 3.400 USD

20.000 - 26.000 HKD



416

Schweiz, Werk Nr. 38393, Geh. Nr. 38393, 79 mm, 310 g, circa 1870

Große Herrentaschenuhr mit Vollkalender und Chatelaine

Geh.: Silber, guillochiert, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Tag- und Datumsanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, vernickelt, dekoriert, 15 Jewels, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A gentleman's large pocket watch with full calendar and chatelaine

Case: silver, engine-turned, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, day and date indication, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, nickel-plated, decorated, 15 jewels, screw compensation balance, counterpoised lever.

36580 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

1.200 - 1.500 EUR 1.600 - 2.000 USD

12.000 - 15.000 HKD



417

Tavannes Watch Co. Geh. Nr. 26, 50 mm, 99 g, circa 1913

Seltene Herrentaschenuhr mit kleiner Sekunde und rückseitigem Portrait von "Henri Sandoz Fondateur de la TWCo. (Tavannes Watch Co.)"

Geh.: Silber, punziert. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, chatoniert, Schrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

Henri-Frédéric Sandoz (1851-1913)

Sandoz, dessen Vater bereits Uhrmacher war, absolvierte eine Lehre bei einem Gehäusemacher. 1870 gründete er in Le Locle die Firma „Henri Sandoz & Fils“. Sandoz konzentrierte sich auf maschinelle Uhrenproduktion und dehnte diese auch auf Repeateruhren aus. 1890 erhielt er ein Patent auf einen Chronograph. 1891 ging er nach Tavannes weil diese nahe gelegene Gemeinde günstige Geschäftsbedingungen offerierte. Hier gründete er die „Tavannes Watch Co.“ Bereits 1913 produzierte diese Firma mit ca. 1.000 Arbeitern 2.500 Uhren am Tag. Zu seinen Schülern gehörten Gustav und Albert Stolz.

Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Sandoz,_Henri-Fr%C3%A9d%C3%A9ric_%281851-1913%29, Stand 19.03.2013.

A gentleman's rare pocket watch with auxiliary seconds and portrait of "Henri Sandoz Fondateur de la TWCo. (Tavannes Watch Co.)" on the back lid

Case: silver, chased. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned, screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

Henri-Frédéric Sandoz (1851-1913)

Sandoz, whose father also was a watchmaker, apprenticed with a case maker. In 1870 he founded the company "Henri Sandoz & Fils" in Le Locle. Sandoz concentrated on machine production of watches and even produced repeater watches in this manner. He obtained a patent for a chronograph in 1890 and moved to the nearby borough of Tavannes in 1891 because of better conditions. Here Sandoz established the "Tavannes Watch Co.", which by 1913 had a workforce of approx. 1,000 workers and produced 2,500 watches per day. Gustav and Albert Stolz were among the pupils of Sandoz.

Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Sandoz,_Henri-Fr%C3%A9d%C3%A9ric_%281851-1913%29, as of 03/19/2013

36577 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.200 - 1.500 EUR 1.600 - 2.000 USD 12.000 - 15.000 HKD

418

R. Gauthier, École Nationale d'Horlogerie de Besançon, Geh. Nr. 1938, 51 mm, 88 g, circa 1938

Seltene französische Schuluhr der Uhrmacherschule Besançon im Silbergehäuse

Geh.: Silber, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Besançon Qualitätspunze, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A rare French graduate's piece of the watchmaker school Besançon in a silver case

Case: silver, polished, push back. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, signed, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, Besançon quality hallmark, gold screw compensation balance.

36573 G/C: 2 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD



419

Invicta (Les Fils des R. Picard), La Chaux de Fonds,
Geh. Nr. 89985, 62 mm, 150 g, circa 1895

Neuwertige, schwere Savonnette mit patentierter Viertelrepetition und Chronograph – Mit ausführlicher Dokumentation

Geh.: Silber, Wappenschild, guillochiert, Chronographendrücker bei "2".
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, äußere Chronographenskala 0-300, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Fliehkraftbremse für Repetition, geschliffene Chronographenteile, Schaltrad, 2 Hämmer/2 Tonfedern, Schrauben-Komp.-Unruh.

An as new, heavy patented quarter repeating hunting case pocket watch with chronograph – with extensive documentation

Case: silver, engraved cartouche for crest, engine-turned, chronograph pusher at "2". **Dial:** enamel, radial Roman hours, outer chronograph scale 0-300, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, governor for repetition, ground chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers/2 gongs, screw compensation balance.

36569 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.700 - 2.500 EUR 2.200 - 3.200 USD 17.000 - 25.000 HKD

420

Mathez, Hofstetter & Cie. à Tramelan, 50 mm, 80 g,
circa 1907

Patentierter Herrentaschenuhr mit sichtbarer Unruh und Originalschatulle – Mit ausführlicher Dokumentation

Geh.: Silber, guillochiert. **Zffbl.:** dezentrales Emailzifferblatt, arab. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, vergoldet, graviert, "Brevet 39164" (Perfectionnement au mécanisme de remontoir des montres, 1908), "Brevet 39278" (Mouvement de montre, 1908), Stiftankerhemmung, monometallische Schraubenunruh.

A gentleman's patented pocket watch with visible balance and original box – with extensive documentation

Case: silver, engine-turned. **Dial:** peripheral enamel dial, Arabic numerals, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, gilt, engraved, "Brevet 39164" (Perfectionnement au mécanisme de remontoir des montres, 1908), "Brevet 39278" (Mouvement de montre, 1908), pin lever escapement, monometallic screw balance.

36571 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD



421

Konvolut aus 2 Herrentaschenuhren

Cyma, Swiss, "Discus Patent", 50 mm, 88 g, circa 1925

Seltene Herrentaschenuhr mit digitaler, springender 24 Stundenanzeige

Geh.: Niello-Silber, Streifendekor. **Zffbl.:** versilbert, Fenster für Stundenanzeige 1-24, arab. Zahlen, kleine Sekunde, zentrale Minutenanzeige, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, streifendekoriert, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's rare pocket watch with digital jumping 24 hour indication

Case: niello-silver, stripe decor. **Dial:** silvered, window for hour indication 1-24, Arabic numerals, auxiliary seconds, minute indication to the centre, blued Breguet hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, stripe-decorated, screw compensation balance.

36570 G/C: 2, 9, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD



422

**Technicum Cantonal Bienne / R. Pécaut, Werk Nr. 1080,
Geh. Nr. 101756, 54 mm, 112 g, circa 1910**

Seltene Schweizer Schuluhr

Geh.: Silber, Rückseite im Hochrelief dekoriert mit den Emblemen der Uhrmacherschule Bienne. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläuter Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, signiert, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A rare Swiss graduate's work

Case: silver, the back side decorated in high relief with the emblems of the of the watchmaking school Bienne. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hand. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, signed, gold screw compensation balance.

36575 G/C: 2, 8 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD



423

**Feria (Fabrique d'Horlogerie de Fontenais, Porrentruy),
Geh. Nr. 87 26279, 51 mm, 92 g, circa 1910**

**Seltene Gedenktaschenuhr mit korrespondierendem Chatelaine mit
schweizer Emaildekor**

Geh.: Silber, im Hochrelief ornamentiert von Huguenin, Le Locle, Bildnis des Wilhelm Tell. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh.

**A rare commemoration pocket watch with corresponding chatelaine with
Swiss enamel decor**

Case: silver, ornamented in high relief by Huguenin, Le Locle, likeness of "Wilhelm Tell". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, screw compensation balance.

36576 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD





424

Jacot-Burmans à Bienne / Léo Aeby, Madretsch,
Werk Nr. 144, Geh. Nr. 31909, 50 mm, 106 g, circa 1892

Seltene Herrentaschenuhr mit patentiertem Chronograph und
30 Min.-Zähler "Nouvelle montre chronographe" Schweizer Patent
Nr. 32 & 21 - Mit ausführlicher Dokumentation

Geh.: Silber, guillochiert. Zffbl.: Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde,
"Breveté No. 32" ("Nouvelle montre chronographe"), gebläute Spade-
Zeiger. Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, spiegelpolierte Chronogra-
phenstahlteile, "Brevet No. 32 + 21 + 3310", Goldschrauben-Komp.-Unruh,
Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's rare pocket watch with patented chronograph and
30 min. counter "Nouvelle montre chronographe" Swiss patent
No. 32 & 21 - with extensive documentation

Case: silver, engine-turned. Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary
seconds, "Breveté No. 32" ("Nouvelle montre chronographe"), blued spade
hands. Movm.: bridge movement, frosted, gilt, mirror-polished chrono-
graph steel parts, "Brevet No. 32 + 21 + 3310", gold screw compensation
balance, index spring fine adjusting device.

36564 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.700 - 3.500 EUR 3.500 - 4.500 USD 27.000 - 35.000 HKD



425

Hermann Bovet à Bienne, Geh. Nr. 41137, 54 mm, 139 g,
circa 1890

Seltene, schwere Herrentaschenuhr mit patentiertem Chronograph
"Nouveau système de chronographe-compteur" Schweizer Patent
Nr. 12 - Mit ausführlicher Dokumentation

Geh.: Silber, gestuft, glatt. Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden,
kleine Sekunde, 24h und 60 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "No. 18 & 1 Brevet S.G.D.G.
Patent Appl. For. Pat. 29. Jan. 89 D.R.P. No 46073" ("Vorrichtung zur
gleichzeitigen Nullstellung der Zählwerkszeiger bei Taschenuhren mit
Zählwerk"), Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's rare, heavy pocket watch with patented chrono-
graph "Nouveau système de chronographe-compteur" Swiss patent
No. 12 - with extensive documentation

Case: silver, tiered, polished. Dial: enamel, radial Roman hours, auxiliary
seconds, 24h and 60 min. counter, blued spade hands. Movm.: 1/2 plate
movement, frosted, gilt, "No. 18 & 1 Brevet S.G.D.G. Patent Appl. For. Pat.
29. Jan. 89 D.R.P. No 46073" ("synchronized zero positioning system for
the counters of a pocket watch"), gold screw compensation balance.

36565 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.200 - 2.800 EUR 2.900 - 3.600 USD 22.000 - 28.000 HKD



426

**Technicum, La Chaux-de-Fonds, Werk Nr. 862,
Geh. Nr. 12750, 53 mm, 87 g, circa 1930**

Seltene Schweizer Schuluhr mit Schatulle

Geh.: Stahl, Druckboden. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, geschliffen, große Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A rare Swiss graduate's work with box

Case: steel, push back. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, ground, large gold screw compensation balance.

36574 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.300 - 1.800 EUR 1.700 - 2.400 USD 13.000 - 18.000 HKD



427*

Konvolut aus einer Herrentaschenuhr und einer Observatoriumsuhr

Schweiz, Werk Nr. 9376, Geh. Nr. 20, 52 mm, 84 g, circa 1900

Hochfeine Herrentaschenuhr

Geh.: Silber, guillochiert, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 17 Jewels, verschraubte Chatons, polierter Stahlkäfig, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Feinregulierung über gebogene Zahnstange.

Schweiz, Werk Nr. 76887, 53 mm, 89 g, circa 1900

Hochfeine Observatoriumsuhr im Holzschutzgehäuse

Geh.: Stahl, gestuft, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, geschliffen, polierter Stahlkäfig, Schrauben-Komp.-Unruh, Feinregulierung über gebogene Zahnstange.



A gentleman's very fine pocket watch

Case: silver, engine-turned, glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 17 jewels, screwed chatons, polished steel cage, gold screw compensation balance, fine adjusting device via curved rack.

Swiss, Movement No. 76887, 53 mm, 89 g, circa 1900

A very fine observatory watch in a wooden protective case

Case: steel, tiered, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, ground, polished steel cage, screw compensation balance, fine adjusting device via curved rack.

36480 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.500 - 5.500 EUR 5.800 - 7.100 USD 45.000 - 55.000 HKD





428*

Alfred Lugrin à L'Orient, Geh. Nr. 150064, 57 mm, 140 g, circa 1900

Hochfeine, schwere Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition und Chronograph im seltenen Niello-Silbergehäuse mit Uhrenkette - Original Mahagonischatulle mit Elfenbeinschild

Geh.: Niello-Silber, neogotisches Dekor, Drücker für Repetition über Pendant, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, feinst mattierte, anglierte Chronographenstahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, "Patent 359", Schrauben-Komp.-Unruh.

Alfred Lugrin à L'Orient / Lemania

Die Schweizer Uhren- und Uhrwerkfabrik Lemania wurde 1884 von Alfred Lugrin (1858-1920) gegründet, der seine Fachkenntnisse als Hilfsarbeiter bei Jaeger-LeCoultre in Le Sentier erworben hatte. Wegen der überragenden Qualität seiner Uhrwerke erhielt Lugrin hohe Auszeichnungen und Goldmedaillen bei Ausstellungen 1906 in Mailand und 1914 in Bern. Er hatte sich von Anfang an auf die Fertigung von Chronographen, Stoppuhren und Uhren mit Repetitionsschlagwerk spezialisiert. Bis zum Jahr 1930 firmierte die Fabrik unter Lugrin S.A., bis Lugrins Schwiegersohn Marius Meylan den Markennamen Lemania Watch Co. mit Sitz in l'Orient etablierte. 1932 schlossen sich Lemania, Omega und Tissot zur SSIH-Gruppe zusammen.

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Lemania>, Stand 17.09.2012.

A gentleman's very fine, heavy minute repeating pocket watch with chronograph in a rare niello-silver case and watch chain - original mahogany box with ivory shield

Case: Niello silver, neo-Gothic style decor, pusher for repetition via pendant, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, blued Breguet hands.

Movm.: 4/5 plate movement, frosted, gilt, very finely matted, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, "Patent 359", screw compensation balance.

Alfred Lugrin à L'Orient / Lemania

The watches and watch movement manufactory Lemania was founded in 1884 by Alfred Lugrin (1858-1920), who had acquired his expertise as a laborer at Jaeger-LeCoultre in Le Sentier. Because of the outstanding quality of his watch movements Lugrin received top awards and gold medals at exhibitions in 1906 in Milan and in 1914 in Bern. From the beginning he had specialized in the production of chronographs, stopwatches and repeaters.

Till the year 1930 the factory had the name to Lugrin S.A., until Lugrin's son in law Marius Meylan established the brand name Lemania Watch Co. with headquarters in L'Orient. In 1932 Lemania, Omega and Tissot joined to form the SSIH group.

Source: <http://www.watches-wiki.net/index.php?title=Lemania>, as of 09/17/2012.

36475 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.500 - 8.500 EUR 9.600 - 10.900 USD 75.000 - 85.000 HKD

429

Albert Didisheim & Frères, St. Imier, Swiss, Werk Nr. 9199, Gehäuse Nr. 9242, 59 mm, 144 g, circa 1905

Feine, seltene, nahezu neuwertige Herrentaschenuhr mit Zylinder Musikspielwerk. Die Melodie "Ta-ra-ra Boom-de-ay" , ein berühmtes Musikstück aus der Revue "Tuxedo", wurde vorgestellt im Jahre 1891 in Boston, Massachusetts.

Geh.: Silber, gravierte Kartusche, guillochiert, Schieber für Musikspielwerk und Stummschaltung. **Zffbl.:** Email, bemalt mit Ruderszene, dezentraler Ziffernring mit radialen röm. Zahlen, Louis-XV-Goldzeiger.

Werk: Platinenwerk, Tandemaufzug für zwei Federhäuser, Messing, Zylinderhemmung, dreiarmlige Goldunruh. **Musikspielwerk:** Messingwalze mit Stahlstiften und 27 Vibrationsblättern, Fliehkraftbremse.

A gentleman's fine and rare cylinder musical pocket watch, almost as new. The famous tune "Ta-ra-ra Boom-de-ay" from the revue "Tuxedo" was first performed in 1891 in Boston, Massachusetts.

Case: silver, engraved cartouche, engine-turned, slide for musical movement and silence. **Dial:** enamel, painted rowing scene, eccentric chapter ring with radial Roman numerals, gold Louis XV hands.

Movm.: plate movement, tandem winding for two barrels, brass, cylinder escapement, three-arm gold balance. **Musical movement:** brass barrel with steel pins and 27 vibrating blades, governor.

36586 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

8.000 - 9.000 EUR 10.300 - 11.600 USD 80.000 - 90.000 HKD



430

Zenith, Le Locle, Werk Nr. 2590032, Geh. Nr. 3198365,
50 mm, 82 g, circa 1922

**Seltene Herrentaschenuhr "Schweizerischer Bankverein 1872-1922"
- mit Originalschatulle und Zertifikat**

Geh.: Niello-Silber, Rückseite mit Portrait der Helvetia, Cuvette mit Widmungsgravur: "Der Schweizerische Bankverein an seine Mitarbeiter zur Erinnerung an sein fünfzigjähriges Jubiläum 1872 - 1922". **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, äußere radiale blaue arab. 24h-Anzeige, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

**A gentleman's rare pocket watch "Schweizerischer Bankverein
1872-1922" ("Swiss association of banks 1872-1922")- with
original box and certificate**

Case: Niello silver, the back cover with portrait of Helvetia, dome with dedication engraving: "Der Schweizerische Bankverein an seine Mitarbeiter zur Erinnerung an sein fünfzigjähriges Jubiläum 1872 - 1922".

Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, outer radial blue Arabic 24h indication, blued Breguet hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, screw compensation balance, cam type fine adjusting device.
36584 G/C: 2, 8 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.300 - 1.800 EUR 1.700 - 2.400 USD 13.000 - 18.000 HKD

431

Zenith, Le Locle, Werk Nr. 2538203, 53 mm, 96 g,
circa 1924

**Seltene Schützenuhr "Eidgenössisches Schützenfest Aarau 1924"
und original Schützensilberbecher**

Geh.: Silber, ornamentiertes Hochrelief. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Schrauben-Komp.-Unruh, Exzenter Feinregulierung.

**A rare shooting contest watch "Eidgenössisches Schützenfest Aarau
1924" and original silver shooting contest cup**

Case: silver, ornamented in high relief. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, chatoned, screw compensation balance, cam type fine adjusting device.

36585 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

1.600 - 2.500 EUR 2.100 - 3.200 USD 16.000 - 25.000 HKD



432

Paul Ditisheim, Solvil / Schwab & Brandt à Genève,
54 x 52 mm, 56 g, circa 1900

Seltene Freimaurer-Taschenuhr mit Originalschatulle

Geh.: Sterling Silber, gravierte und punzierte Ornamente, Druckboden. **Zffbl.:** Perlmutter, farbige Freimaurersymbole, Signatur "Love Your Fellow Man Lend Him A Helping Hand", gebläute Pfeilformzeiger. **Werk:** Brückenwerk, geschliffen, 3 Adj., 15 Jewels, "Swiss Brevet 34864", monometallische Schraubenunruh.

A rare freemasons pocket watch with original box

Case: sterling silver, engraved and chased ornaments, push back. **Dial:** mother of pearl, multi-coloured mesonic symbols, signature "Love Your Fellow Man Lend Him A Helping Hand", blued arrow shaped hands. **Movm.:** bridge movement, ground, 3 adj., 15 jewels, "Swiss Brevet 34864", monometallic screw balance.
36434 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
2.500 - 3.000 EUR 3.200 - 3.900 USD 25.000 - 30.000 HKD

433*

A.S. & F. "Mystérieuse", Brevete S.G.D.G., Werk Nr. 3213,
54 mm, 92 g, circa 1885

Seltene silberne Herrentaschenuhr mit Zeigerantrieb über rotierende Glasscheiben, höchstwahrscheinlich aus dem Besitz des italienischen Komponisten Pietro Mascagni (1863 - 1945) - mit original Autogramm und Widmung des Komponisten vom 8. Oktober 1938

Geh.: Silber, beidseitig verglast, dekoriert. **Zffbl.:** rotierende Glasscheiben mit aufgesetzten Spadezeigern, radiale röm. Zahlen. **Werk:** sichelförmiges Werk, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, Ringunruh.

Pietro Mascagni

Pietro Mascagni war ein italienischer Komponist, der mit seinen Opern neben Ruggero Leoncavallo und Giacomo Puccini einer der wichtigsten Vertreter des Verismo ist. Sein erfolgreichstes Werk war die Oper "Cavalleria Rusticana" aus dem Jahre 1890.
Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Pietro_Mascagni, Stand 13.02.2013.

A gentleman's rare silver pocket watch with hands moved by rotating glass discs, most probably formally belonging to the Italian composer Pietro Mascagni (1863 - 1945) - with original autograph and dedication of the composer dated 8th October 1938

Case: silver, glazed on both sides, decorated. **Dial:** rotating glass discs with applied spade hands, radial Roman numerals. **Movm.:** crescent-shaped movement, frosted, gilt, cylinder escapement, ring balance.

Pietro Antonio Stefano Mascagni

Pietro Antonio Stefano Mascagni was an Italian composer most noted for his operas. His 1890 masterpiece Cavalleria rusticana caused one of the greatest sensations in opera history and single-handedly ushered in the Verismo movement in Italian dramatic music. His 1890 masterpiece Cavalleria rusticana caused one of the greatest sensations in opera history.
Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Pietro_Mascagni, as of 02/13/2013.
36098 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
3.300 - 3.900 EUR 4.300 - 5.000 USD 33.000 - 39.000 HKD



434

Constant Béguelin, Saint-Imier, "INVARIABLE/ C.B.",
Geh. Nr. 5110, 51 mm, 89 g, circa 1898

Antimagnetische Herrentaschenuhr mit seltener Reguliervorrichtung und Dokumentation

Geh.: Silber, gravierte Kartusche, guillochiert. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Regulierring, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Brevet 16447" ("Mécanisme de remontoir et de mise à l'heure avec dispositif de réglage pour montres à remontoir"), antimagnetische Schrauben-Komp.-Unruh, Palladiumspirale, fein floral gravierter Unruhkloben, patentierte Feinregulierung.

A gentleman's antimagnetic pocket watch with rare balance adjusting device and documentation

Case: silver, engraved cartouche, engine-turned. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, regulator scale, Louis XV hands.

Movm.: 4/5 plate movement, frosted, gilt, "Brevet 16447" ("Mécanisme de remontoir et de mise à l'heure avec dispositif de réglage pour montres à remontoir"), antimagnetic screw compensation balance, Palladium balance spring, fine florally engraved balance cock, patented fine adjusting device.

36583 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

900 - 1.500 EUR 1.200 - 2.000 USD 9.000 - 15.000 HKD



435



Konvolut aus einer Herrentaschenuhr und einem Pedometer

S.M.A., Suisse, Werk Nr. 5299, Geh. Nr. 300089, 51 mm, 94 g,
circa 1900

Hochfeine Herrentaschenuhr mit 55h Gangreserveanzeige und Chronometerunruh - Mit ausführlicher Dokumentation

Geh.: Stahl, gebläut, glatt. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Brevets Déposé", bimetallic Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 Gewichten.

A gentleman's very fine pocket watch with 55h power reserve indicator and chronometer balance - with extensive documentation

Case: steel, blued, polished. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, "Brevets Déposé", bimetallic chronometer balance with 2 screws and 2 weights.

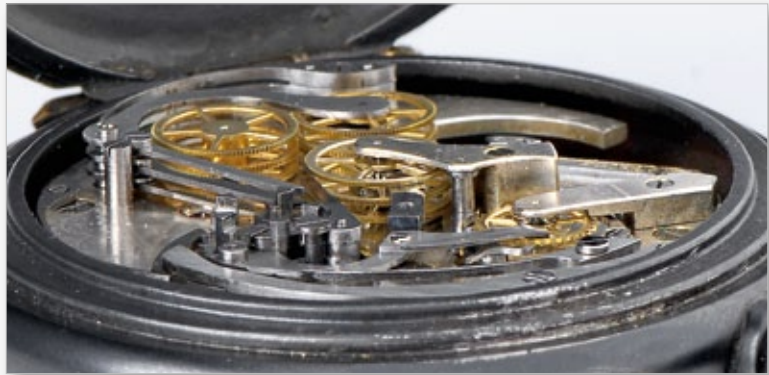
36572 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 30, 41

1.000 - 2.000 EUR 1.300 - 2.600 USD 10.000 - 20.000 HKD



436

P. L. Droz à Brenets, 60 mm, 148 g, circa 1890



Drei-Zeiger-Chronograph, Patent Nr. 9974

Hochfeine und ausgesprochen seltene, vielleicht sogar einzigartige große silberne Taschenuhr mit Aufzug und Drei-Zeiger-Chronograph sowie springendem 30-Minuten Register. Ein einziger Drücker löst alle Funktionen der insgesamt fünf Zeiger einer zentralen Achse aus; nicht mehr als zwei Uhren dieser Art sind uns bekannt. Im Mai 2011 wurde das erste bekannt gewordene Exemplar mit dreifachem Schleppezeiger in der Schweiz für 28.750 Schweizer Franken versteigert.

Geh.: Eisen, brüniert. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, "Schweizer Patent 9974", 30 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 4/5-Platinenwerk, dekoriert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, der Chronographenmechanismus mit zwei Sätzen von jeweils drei übereinander angeordneten Rädern, die unmittelbar vom Aufbau auf dem Zapfen des vierten Rades über drei übereinander angeordnete Zwischenräder angetrieben werden sobald die Krone für die Funktionen gedrückt wird; großer Kupplungstrieb mit vier Pfeilern mit jeweils drei Stufen, Schrauben-Komp.-Unruh.

Die vorliegende Uhr ist die einzige Taschenuhr ihrer Art mit drei echten Chronographenzeigern; es ist außerdem eine der wenigen Uhren mit fünf Zeigern auf einer zentralen Achse. Ein einziger Drücker in der Krone löst alle fünf Chronographenfunktionen aus und macht die Uhr damit zu einem wahren Meisterstück ihrer Art. Der Mechanismus war dazu gedacht drei verschiedene Zeitspannen individuell festzuhalten; tatsächlich werden also drei verschiedene Chronographen mit nur einem Drücker gesteuert.



Wenn der erste Zeiger gestoppt wurde kann er nicht wieder ausgelöst werden, bis alle drei Zeiger zur Nullstellung zurückgesetzt wurden. Die Krone stellt alle drei Zeiger und den 30-Minuten Zähler auf Null zurück. Der erste Druck löst alle drei Zeiger aus; der zweite stoppt den "unteren" Zeiger und der dritte den "mittleren" Zeiger. Nach dem vierten Druck, der den "oberen" Zeiger anhält, können die Zeiten aller drei Intervalle abgelesen werden. Ein fünfter Druck stellt alle Zeiger auf Null zurück. Das Gehäuse der Uhr ist mit dem Schaffhausener Bär gestempelt. Nur ein Uhrmacher mit außergewöhnlichem Können kann in der Lage gewesen sein, ein solch ausgeklügeltes Uhrwerk mit einem dreistufigen Kupplungstrieb herzustellen; man kann also davon ausgehen, dass diese Uhr bei International Watch Co. produziert wurde – eventuell als Auftragsarbeit oder zu Testzwecken.

A very fine and exceptionally rare – possibly unique – large silver pocket watch, keyless and with three hand chronograph and instantaneous 30 Minute register, five hands from one central axis which are all controlled by a single button; only two of these watches are known to exist.

In May 2011 the first watch of this kind that emerged had a triple rattrapante and was sold at an auction in Switzerland for a price of 28,750 Swiss francs.

Case: iron, gun-metal finished. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, "Swiss Patent 9974", 30 min. counter, blued spade hands.

Movm.: 4/5 plate movement, decorated, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground chronograph steel parts, ratchet wheel, the chronograph mechanism with two sets of three stacked wheels driven directly from the stack on the fourth wheel pivot via three stacked intermediary wheels engaged when the crown is depressed for each function, large castle wheel with four pillars, each with three steps, screw compensation balance.

The watch we have here is the only known pocket watch of its kind with three true chronograph hands; it is also one of very few that have five hands from the central axis. A single button in the crown controls all five chronograph functions, which is a masterpiece of design. The mechanism was devised to enable the taking of three timings during an event; this means in fact that three individual chronographs are being operated from one button only. Once a hand has been stopped, it cannot restart until all three hands have returned to zero.

The crown triggers the return to zero of all three hands and the 30-minute recorder. The first press of the button activates all three hands; the second press stops the "lower" hand and the third press stops the "middle" hand. After the fourth press of the button, which stops the "upper" hand, the time of all three intervals can be read. A fifth press returns all hands to zero.

The case of this watch is stamped with the Schaffhausen "bear" mark. Only a maker of outstanding skill would have been able to create such a highly finished movement with a three-step castle wheel, so it is likely that this watch was produced in the workshops of International Watch Co.; it may have been a bespoke or even an experimental piece.

36136 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

14.000 – 20.000 EUR 18.000 – 25.600 USD 140.000 – 200.000 HKD



P. L. DROZ
GENÈVE

9974



437

Konvolut aus einer Herrentaschenuhr und einer Savonette

Movado "Sûreté", Geh. Nr. 706502, 50 mm, 68 g, circa 1905

Feine, flache Savonette

Geh.: 14Kt Gold, "à trois couleurs", dekoriert, geprägtes Wappenschild, Innenseite mit Widmungsgravur. **Zffbl.:** Gold, guillochiert, floral graviert, arab. Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** geteiltes 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, Adj., verschraubte Goldchatons, monometallische Schraubenuhr.

A fine, thin hunting case pocket watch

Case: 14k gold, "à trois couleurs", decorated, embossed hatchment, interior with presentation engraving. **Dial:** gold, engine-turned, floral engraved, Arabic numerals, blued spade hands. **Movm.:** divided 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, adj., screwed gold chatons, monometallic screw balance.

36339 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 1.800 EUR 2.000 - 2.400 USD 15.000 - 18.000 HKD



438

Konvolut aus 5 Taschenuhren

Longines, Werk Nr. 4673354, 47 mm, 65 g, circa 1926

Herrentaschenuhr mit schwarzem Zifferblatt

Geh.: 14Kt Gold, guillochiert, monogrammiert, signierte Cuvette. **Zffbl.:** schwarz, radiale röm. Zahlen, Baton-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's pocket watch with black dial

Case: 14k gold, engine-turned, monogrammed, signed dome. **Dial:** black, radial Roman numerals, gold baton hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36506 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 4 W/M: 2, 41, 51

1.400 - 2.000 EUR 1.800 - 2.600 USD 14.000 - 20.000 HKD

439

Mobilta, Geh. Nr. 94184, 51 mm, 88 g, circa 1920

Gold Savonette mit Uhrenkette

Geh.: 14Kt Gold, guillochierte "Ruhmesstrahlen Gloria"-Dekoration, Goldcuvette. **Zffbl.:** vergoldet, strukturiert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Cathedral-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gold hunting case pocket watch with watch chain

Case: 14k gold, engine-turned "gloria ray" case decoration, gold dome. **Dial:** gilt, structured, Arabic numerals, auxiliary seconds, cathedral hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, screw compensation balance.

36013 G/C: 2, 8 Z/D: 2 W/M: 2, 30

600 - 800 EUR 800 - 1.100 USD 6.000 - 8.000 HKD



440

International Watch Co., Schaffhausen, "IWC" Probusscafusia, Werk Nr. 485902, Geh. Nr. 506990, 51 mm, 86 g, circa 1910

Schaffhausener Savonnette

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, Goldcuvette mit Gravur. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Distaff-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Patent 31457", verschraubte Chatons, Schrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A Schaffhausen hunting case pocket watch

Case: 14k rose gold, polished, gold dome with engraving. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, blued distaff hands.

Movm.: 3/4 plate movement, frosted, gilt, "Patent 31457", screwed chatons, screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36112 G/C: 3, 7, 24 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

800 - 1.200 EUR 1.100 - 1.600 USD 8.000 - 12.000 HKD



441

Konvolut aus 5 Taschenuhren

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 952951, Geh. Nr. 982683, Cal. 67, 54 mm, 70 g, circa 1936

Herrentaschenuhr mit mehrfarbig versilbertem Zifferblatt

Geh.: Stahl, gestuft, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** mehrfarbig versilbert, arab. Zahlen, gebläute Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, signiert, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's pocket watch with multi-colour silvered dial

Case: steel, tiered, polished, push back. **Dial:** multi-coloured silvered, Arabic numerals, blued hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, signed, screw compensation balance.

36505 G/C: 3, 10 Z/D: 3, 4, 8 W/M: 2, 41, 51

1.800 - 2.500 EUR 2.400 - 3.200 USD 18.000 - 25.000 HKD



442

Konvolut aus 5 Taschenuhren

International Watch Co., Schaffhausen, Werk Nr. 758689 H6,

Geh. Nr. 813983, 54 mm, 99 g, circa 1920

Herrentaschenuhr mit kleiner Sekunde

Geh.: Silber, guillochiert. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, äußere arab. 24 Stunden, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Schrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung,

A gentleman's pocket watch with auxiliary seconds

Case: silver, engine-turned. **Dial:** enamel, Arabic numerals, outer Arabic 24 hours, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, signed, screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36507 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD



443

Chopard à Paris, Werk Nr. 116, Geh. Nr. 1108, 54 mm, 129 g, circa 1810

Hochfein Spindeltaschenuhr mit Weckwerk

Geh.: Silber, gestuft, guillochiert, Gehäusemacher-Punnzeichen "DC".
Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, zentrale Weckerscheibe mit arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, Kette/Schnecke, Federhaus für Wecker, massive Werkspeiler, 1 Hammer, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A very fine verge pocket watch with alarm

Case: silver, tiered, engine-turned, case maker's punch mark "DC".
Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, central alarm disc with Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, gilt, chain/fusee, barrel for alam, solid movement pillars, 1 hammer, three-arm brass balance, pierced balance bridge.
 36305 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.200 - 1.800 EUR 1.600 - 2.400 USD 12.000 - 18.000 HKD



444

"DR", Frankreich, 55 mm, 106 g, circa 1790

Seltene Spindeltaschenuhr mit Revolutions-Dezimalzeit "1-10" und Normalzeit "1-12"

Geh.: Silber, glatt, Gehäusemacher-Punnzeichen "DR". **Zffbl.:** Email, Stundenanzeige mit arab. Zahlen bei "12", Dezimalzeit Stundenanzeige "1-10" bei "6", Revolutionskalender bei "3" und "9", "Poker & Beetle"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, runde Werkspeiler, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare verge pocket watch with revolution decimal time "1-10" and normal time "1-12"

Case: silver, polished, case maker's punch mark "DR". **Dial:** enamel, hour indicator with Arabic numerals at "12", hour indicator with decimal time "1-10" at "6", revolution calendar at "3" and "9", "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, chain/fusee, circular movement pillars, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

36421 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 30, 41

7.700 - 10.000 EUR 9.900 - 12.800 USD 77.000 - 100.000 HKD



445*

Thomas Earnshaw, London, Werk Nr. 4604, Geh. Nr. 24662, 54 mm, 149 g, circa 1823

Seltene Präzisionstaschenuhr mit Spitzzahnankerhemmung

Geh.: Silber, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punnzeichen "BN", Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, nummeriert, signiert, gebläute Fleur-de-Lys-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, 10 Jewels, Kette/Schnecke, Spitzankerhemmung, bimetalliche "Z"-Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 trapezförmigen verschiebbaren Gewichten, floral gravierter Unruhkloben, gefasster Diamantdeckstein auf Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

A rare precision pocket watch with English lever escapement

Case: silver, engine-turned, reeded band, case maker punch mark "BN", movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, numbered, signed, blued Fleur-de-Lys hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, 10 jewels, chain/fusee, English lever escapement, bimetallic "Z" chronometer balance with 2 screws and 2 movable trapezoid weights, florally engraved balance cock, set diamond endstone on balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

36350 G/C: 2, 21 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

446*

Thomas Earnshaw, London, Werk Nr. 3940, 56 mm, 168 g, circa 1814

Seltene Savonnette mit Duplexhemmung

Geh.: Silber, glatt, Gehäusemacher-Punnzeichen "WT", Stopphebel, Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, nummeriert, signiert, durchbrochen gearbeitete Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, graviert, signiert, 7 Jewels, Kette/Schnecke, profilierte Pfeiler, Duplexhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Fabeltier, gefasster Diamantdeckstein auf Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Thomas Earnshaw (1749-1829)

Im Jahre 1763 wurde er zum Uhrmacher ausgebildet. Ab 1780 stellte er Werke für Brockbanks fertig. In seiner eigenen Manufaktur in London entwickelte Earnshaw um 1781 eine Chronometerhemmung mit Feder, die für mehr als 150 Jahre allgemein üblich und verbindlich wurde. Thomas Earnshaw übernahm 1794/1795 den Betrieb von William Hughes in der High Holborn 119. Im Chronometerbau, speziell in der Weiterentwicklung der Chronometerhemmung, gilt Thomas Earnshaw als einer der Wegbereiter. Aus seiner Manufaktur stammen circa 3.000 Taschenuhren sowie etwa 1.500 Marine- und Taschenchronometer bester Qualität.



A rare hunting case pocket watch with duplex escapement

Case: silver, polished, case maker punch mark "WT", stop lever, movement protection cap. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, numbered, signed, pierced hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, engraved, signed, 7 jewels, chain/fusee, moulded pillars, duplex escapement, three-arm steel balance, finely florally engraved, pierced balance cock with mythical creature, set diamond endstone on balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Thomas Earnshaw (1749-1829)

He began his training in watchmaking in 1763 and from 1780 on produced watches for Brockbanks. Around 1781 he invented the spring detent escapement in his workshop which would be used essentially universally for more than 150 years. In 1794/95 Earnshaw took over William Hughes' company in High Holborn. For his enhancements of the escapement Earnshaw is generally considered a pioneer in chronometer making. His company produced about 3000 pocket watches and about 1500 marine and pocket chronometers of the highest quality.

36348 G/C: 3, 7, 10 Z/D: 3, 16, 31 W/M: 2, 41, 51
2.200 - 3.200 EUR 2.900 - 4.100 USD 22.000 - 32.000 HKD



447

Joseph Dodds, London, Geh. Nr. 10454, 57 mm, 112 g, circa 1820

Feine Herrentaschenuhr seltener Kommahemmung

Geh.: 18Kt Rotgold, gestuft, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "NC". **Zffbl.:** Email, radiale arab. Zahlen, Zentralsekunde, Pfeilform-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, fliegendes Federhaus, dreiarmlige Messingunruh.

A gentleman's fine pocket watch with virgule escapement

Case: 18k pink gold, tiered, polished, case maker punch mark "NC". **Dial:** enamel, radial Arabic numerals, centre seconds, gold arrow shaped hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, going barrel, three-arm brass balance.

36401 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD

448*

Brandt, Jeanrenaud & Robert, La Chaux-de-Fonds, 56 mm, circa 1800

Feine seltene 18Kt Roségold-Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Wecker

Geh.: zweiteilig von HC, poliert, rändiertes Mittelteil mit Schallöffnungen, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, weiß, signiert, Breguet-Stunden, äußere Minuten, Aufzugsöffnungen für Gang und Wecker bei "1" und "11". **Werk:** 41,7 mm, feuervergoldete Vollplatine, signiert, feste Federhäuser, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh mit untenliegender Spirale, Le Roy Alles-oder-Nichts-Sicherung, vergoldete, signierte Staubschutzkappe; Repetition auf Glocke, Auslösung über Pendant.

Die Glocke ist graviert mit Scherer Frères, 19½.

Die Gravur auf der Glocke weist auf den Hersteller der Glocke und ihre Maße (in Linien) hin. Interessanterweise finden wir diese Signatur auch auf Spiralen für bedeutende Automaten. Wir wissen daher, dass die Gebrüder Scherer auch Glocken anfertigten. Repetitionsmechanismen in Verbindung mit einem Wecker sind relativ selten. Unsere Nachforschungen deuten darauf hin, dass weniger als drei Prozent aller Repetitionsuhren mit einem Wecker ausgestattet wurden.

Brandt, Jeanrenaud & Robert war ein Unternehmen mit Sitz in La Chaux-de Fonds, das sowohl Klein- wie auch Großuhren herstellte. Das Museum in Neuchâtel besitzt eine dieser Uhren. Die Uhren von Brandt, Jeanrenaud & Robert zeichnen sich immer durch interessante oder ungewöhnliche Merkmale aus, wie zum Beispiel sichtbare Kadratur oder tote Sekunde.

Brandt, Jeanrenaud & Robert, La Chaux-de-Fonds, 56 mm, circa 1800

Fine and rare 18K rose gold quarter repeating pocket watch with alarm

Case: Two-part, by HC, polished, reeded band with sound openings, bell fixed inside the back. **Dial:** White enamel, signed, Breguet hours, outer minutes, winding and alarm winding apertures at "1" and "11". **Movm.:** 41.7 mm, firegilt full plate, signed, fixed barrels, cylinder escapement, 3-arm undersprung brass balance, Le Roy type all-or-nothing repetition, gilt and signed dust cap, repeating on bell by depressing the pendant.

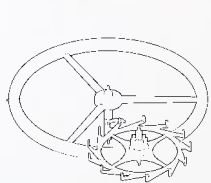
The bell scratched Scherer Frères, 19½.

The scratching on the bell Scherer Frères, 19½ indicates the bellmaker and the size of the bell (in lignes). Interestingly, we find this signature on springs for important automata. We know now that the Scherer brothers also made bells. Repeaters combined with alarms are relatively rare. Our research indicates that less than three percent of repeaters were fitted with an alarm.

Brandt, Jeanrenaud & Robert was a company operating from La Chaux-de Fonds with clocks and watches. Neuchâtel Museum has one of their clocks. Their work always has something interesting or unusual, such as visible cadratures, independent seconds, etc.

36653 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD





449

Signiert Breguet & fils, Geh. Nr. 4154, 62 mm, 153 g, circa 1805

Seltene "Montre de Souscription"

Geh.: Silber, gestuft, glatt. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläuter Stahlzeiger.

Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, zentrales Federhaus, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Weitere Informationen zu „Nachahmungen der Uhren A. L. Breguets“ finden Sie unter

www.uhren-muser.de

A rare "Montre de Souscription"

Case: silver, tiered, polished. **Dial:** enamel, Arabic numerals, single blued steel hand.

Movm.: bridge movement, frosted, gilt, central barrel, cylinder escapement, three arm brass balance.

Further information on „Forgeries of A. L. Breguet watches“

is available at www.uhren-muser.com

36690 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 5, 33 W/M: 2, 30, 41

3.000 - 5.000 EUR 3.900 - 6.400 USD 30.000 - 50.000 HKD



450

LePaute à Paris, Horloger de L'Empereur et Roi, Place du Ps Royal à Paris, Nr. 2183, Geh. Nr. 3253, 37 mm, 44 g., circa 1810

Feine, kleine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Duplexhemmung

Geh.: 20Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, nummerierte und signierte Goldcuvette.

Zffbl.: Gold, guillochiert, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 1 Hammer, 1 Tonfeder, temperaturkompensierte Unruhspirale, Ringunruh.

Pierre-Basile Lepaute (1750-1843)

Pierre-Basile Lepaute, auch bekannt als Sully-Lepaute, übernahm die berühmte in den 1740ern gegründete Firma und leitete sie gemeinsam mit seinem Sohn Pierre-Michel Lepaute (1785-1849).

Er führte den Titel des Horloger de l'Empereur während der Kaiserzeit und des Horloger du Roi während der Restauration und der Julimonarchie. Lepaute war einer der Hauptlieferanten von Uhren an den Kaiserhof und durfte bei den Industriemessen 1819 und 1823 ausstellen.

Die Lepautes zählten zu Frankreichs führenden Herstellern von Uhren und Großuhren. Unter den Mitgliedern der Familie befanden sich Erfinder und Schriftsteller sowie Forscher und ausgezeichnete Handwerksmeister. Zu ihren Kunden zählten z.B. Louis XV, Louis XVI, Madame du Barry, Duc de Bourbon, die Princesse de Monaco, King Ferdinand VI, King Charles III und Charles IV of Spain.

A gentleman's fine, small quarter repeating pocket watch with duplex escapement

Case: 20k gold, engine-turned, reeded band, numbered and signed gold dome. **Dial:** gold, engine-turned, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 1 hammer, 1 gong, temperature-compensating balance spring, ring balance.

Pierre-Basile Lepaute (1750-1843)

Pierre-Basile Lepaute (who called himself Sully-Lepaute) took over the famous company established in the 1740s and ran it together with his son Pierre-Michel Lepaute (1785-1849). He held the title of Horloger de l'Empereur during the Empire and Horloger du Roi at the Restoration and the July Monarchy. Lepaute's company was the main supplier of clocks to the Garde-Meuble during the times of the Empire. He was admitted to the Exhibitions of the Products of the Industry in 1819 and 1823.

The Lepautes were one of France's leading clock and watchmaking families. They were inventors and writers as well as researchers and exceptional craftsmen. Their clients included Louis XV, Louis XVI, Madame du Barry, Duc de Bourbon, the Princesse de Monaco, King Ferdinand VI, King Charles III and Charles IV of Spain.

36282 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 12.000 EUR 10.300 - 15.400 USD 80.000 - 120.000 HKD





451

Vaucher Frères, Geh. Nr. 11008 4837, 60 mm, 153 g, circa 1820

Seltene, feine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Viertelstunden-/Stundenselbstschlag – originaler Mahagonischatulle sowie Aufzugsschlüssel aus Gold und Perlmutter

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, aufgesetztes Rechenschlagwerk mit polierten Stahlhebeln, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Vaucher / Vauchez Französischer Uhrmacher

Vauchez (Vaucher !) war um 1800 in Paris tätig. Vermutlich geht es um ein Nachkommen von Daniel Vaucher. Daniel Vaucher wurde in Fleurier geboren und zog im Jahre 1760 nach Paris, wo er Uhrmachermeister wurde. Seine Frau und sechs Kinder blieben in Fleurier und kamen später nach Paris. Jonas-Frédéric Vaucher, Jean-Henri-David Vaucher, François Vaucher, Jean-Jacques Vaucher, Samuel Vaucher und Tochter Isabelle-Salomé Vaucher wurden Uhrmacher. Hervorragende Uhren dieser Familie wurden meist mit "Vauchez en la Cité" signiert. Möglicherweise handelt es sich hierbei nicht um ein "z" sondern um ein "r".

Quelle: <http://watch-wiki.org/index.php?title=Vauchez>, Stand 21.09.2011

A gentleman's rare, fine quarter repeating pocket watch with quarter hour/hour self strike – original mahogany box with gold and mother of pearl winding key

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, applied rack strike with polished steel levers, cylinder escapement, three-arm brass balance.

Vaucher / Vauchez, French watchmaker

Vauchez (Vaucher!) worked in Paris around 1800 and was probably a descendant of Daniel Vaucher. Daniel Vaucher was born in Fleurier and moved to Paris in 1760, where he became a master watchmaker. His wife and 6 children stayed in Fleurier; the children later followed their father to Paris. Jonas-Frédéric Vaucher, Jean-Henri-David Vaucher, François Vaucher, Jean-Jacques Vaucher, Samuel Vaucher and Isabelle-Salomé Vaucher became watchmakers themselves and the wonderful watches the family created were usually signed with "Vauchez en la Cité". Quite possibly an "r" was here mistaken for a "z".

Source: <http://watch-wiki.org/index.php?title=Vauchez>, as of 09/21/2011

36410 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 30, 41

8.000 - 10.000 EUR 10.300 - 12.800 USD 80.000 - 100.000 HKD



452

Perrin Freres, 60 mm, 153 g, circa 1860

Sehr seltene, hochfeine Herrentaschenuhr mit Scheinpendel und Duplexhemmung – mit Originalschatulle

Geh.: Silber, guillochiert, gravierte Kartusche, rändiertes Mittelteil.

Zffbl.: versilbert, guillochiert, Abbildung einer stilisierten, punzierten und vergoldeten Pendule mit weißen Emailkartuschen, arab. Zahlen und Zentralsekunde, Ausschnitt für Scheinpendel, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Duplexhemmung, fünfarmige Goldnruh.

A gentleman's very rare and very fine pocket watch with mock pendulum and duplex escapement – with original box

Case: silver, engine-turned, engraved cartouche, reeded band.

Dial: silvered, engine-turned, depiction of a stylized chased and gilt table clock with white enamel cartouches, Arabic numerals and centre seconds, aperture for mock pendulum, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, duplex escapement, five-arm gold balance.

36403 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

5.000 – 7.000 EUR 6.400 – 9.000 USD 50.000 – 70.000 HKD



453

F. I. Du Pommier aux Gras, Repasser par Lepine a Paris, 59 mm, 173 g, circa 1810

Extrem seltene, feine Herrentaschenuhr mit Viertelrepetition und Viertelstundenselbstschlag "Grande Sonnerie"

Geh.: Silber, glatt, rändiertes Mittelteil, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Emailziffering, arab. "Empire" Zahlen, skelettirtes Zentrum, vergoldeter Fond, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 4 Hämmer, 4 Tonfedern, 2 fliegende Federhäuser mit Gesperren, Rechenschlagwerk, Zylinderhemmung, dreiarmige Messingnruh, Stoßsicherung "parachute", temperaturkompen-

sierete Unruhspirale.

A gentleman's very rare and fine quarter repeating and self striking pocket watch "Grande Sonnerie"

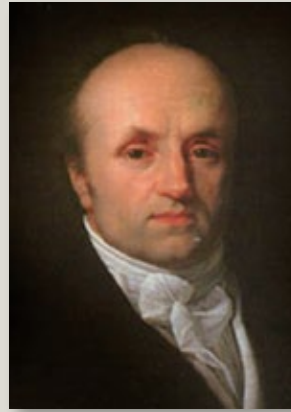
Case: silver, polished, reeded band, pusher for repetition via pendant.

Dial: enamel chapter ring, Arabic "Empire" numerals, skeletonized centre, gilt ground, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 4 hammers, 4 gongs, 2 going barrels with click works, rack strike, cylinder escapement, three-arm brass balance, shock protection "parachute", temperature-compensating balance spring.

36419 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 30, 41

8.000 – 10.000 EUR 10.300 – 12.800 USD 80.000 – 100.000 HKD





Kommentar von Gerd Ahrens:

„Ich vermute, dass es sich hier um eine sogenannte Compteur militaire handelt, von denen G. Daniels in seinem "The Art of Breguet" schreibt, dass er bis jetzt nur einen zu Gesicht bekommen habe und dieser sei ein sehr komplizierter Metronom, um die Schrittzahl pro Minute (60 - 125) festzulegen. Nur außen an der Platine ist in der Nähe der 1, ganz fein, die Nr. 125 zu lesen.“

An important "Compteur militaire"

Case: 18k gold, case design "collier", engine-turned, engine-turned band, stop lever, hallmark for 1816. **Dial:** enamel, Breguet numerals, minutes at "4", centre seconds with 84 division, auxiliary seconds at "8", regulation scale at "6", signed Breguet, gold Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, large barrel, three-arm brass balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Gerd Ahrens:

"I assume that this piece is a so-called Compteurs militaires mentioned by G. Daniels in his "The Art of Breguet"; he states that he has only ever seen one of these, a highly complicated metronome for setting the marching speed between 60 and 125 per minute. On the plate the No. 126 can be seen very faintly near the numeral 1."

36353 G/C: 2 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 18.000 EUR 16.700 - 23.100 USD 130.000 - 180.000 HKD

454*

Breguet à Paris, Werk Nr. 125, 55 mm, 95 g, circa 1816

Bedeutende "Montre Compteur militaire"

Geh.: 18Kt Gold, Gehäuseform "Collier", guillochiert, guillochiertes Mittelteil, Stopphebel, Punzzeichen für das Jahr 1816. **Zffbl.:** Email, Breguet-Zahlen, Minutenanzeige bei "4", Zentralsekunde mit 84er Einteilung, kleine Sekunde bei "8", Regulierring bei "6", signiert Breguet, Gold-Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, großes Federhaus, dreiarmige Messingunruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"



455

Le Roy, Palais Royal No. 142, Paris, Geh. Nr. 5670, 55 mm,
122 g, circa 1810

Hochfeine, seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punnzeichen "LC", Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's very fine, rare quarter repeating pocket watch

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, case maker punch mark "LC", pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers / 2 gongs, cylinder escapement, three-arm brass balance, florally engraved and pierced balance bridge.

36284 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 5.500 EUR 5.800 - 7.100 USD 45.000 - 55.000 HKD



456

Bausse Boulevard D'Antin, (Paris), Geh. Nr. 1954, 56 mm,
125 g, circa 1815

Seltene, frühe Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, graviertes Monogramm, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, aufgesetztes Rechen-schlagwerk mit polierten Stahlhebeln, Zylinderhemmung, Ringunruh.

A gentleman's rare, early minute repeating pocket watch

Case: 18k gold, engraved monogram, engine-turned, reeded band, pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, applied rack strike with polished steel levers, cylinder escapement, ring balance.

36279 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 10.000 EUR 10.300 - 12.800 USD 80.000 - 100.000 HKD





457

Viner & Co. "Inventor", 235 Regent Str., London,
Werk Nr. 48, Geh. Nr. 4853, 44 mm, 73 g, circa 1835

Seltene englische Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Pumpaufzug über coaxialen Knopf im Pendant

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "LC", Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Pumpaufzug über Pendant, gekörnt, vergoldet, signiert, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Duplexhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's rare quarter repeating pocket watch with pull-winding mechanism via coaxial button in the pendant

Case: 18k gold, polished, case maker punch mark "LC", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, pump winding via pendant, frosted, gilt, signed, 2 hammers, 2 gongs, duplex escapement, gold screw compensation balance.

36293 G/C: 2, 6 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41

7.500 - 10.000 EUR 9.600 - 12.800 USD 75.000 - 100.000 HKD



458*

Le Plastrier & Young, London, Werk Nr. 7021, Geh. Nr. 306,
41 mm, 42 g, circa 1842

Seltene Herrentaschenuhr mit Pumpaufzug über Pendant

Geh.: 18Kt Gold, guillochiertes Mittelteil, rückseitig fein gravierte Arabesken, Gehäusemacher-Punzzeichen "IJ". **Zffbl.:** Gold, gravierte und ziselierte Arabeske, radiale röm. Zahlen, gebläute "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, profilierte Pfeiler, Spitzzahnankerhemmung, dreiarmige Messingunruh, aufgelegte Regulierskala.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

A gentleman's rare pocket watch with pull-winding mechanism via pendant

Case: 18k gold, engine-turned band, the back with finely engraved arabesques, case maker punch mark "IJ". **Dial:** gold, engraved and chased arabesque, radial Roman numerals, blued "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, signed, moulded pillars, English lever escapement, three-arm brass balance, applied regulator scale.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

36360 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





459

**Mugnier Horloger de l'Empereur et Roi, Nr. 772,
Geh. Nr. 2543, 43 mm, 60 g, circa 1810**

Hochfeine, kleine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: 20Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, nummerierte und signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "PBT", Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Signatur: "Lepinte Suer.de Mugnier", gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 1 Hammer, 1 Tonfeder, Stoßsicherung "parachute", Zylinderhemmung, temperaturkompensierte Unruhspirale, Ringunruh.

Die vorliegende Uhr stammt von Mugnier dem Jüngeren, der seine Werkstatt in der Rue Neuve des Petits Champs in Paris hatte. Mugnier war Hofuhrmacher von Kaiser Napoleon und von "Monsieur", dem jüngeren Bruder von König Louis XVIII. und späteren König Charles X.. Mugnier lernte sein Handwerk bei Breguet und dieses Stück ist deutlich an den Stil Breguets angelehnt. Mugnier und Breguets anderer Schüler Charles Oudin waren die einzigen Uhrmacher außer Breguet selbst, die solch hochklassige Uhren produzieren konnten – diese Uhr steht den besten Werken von Breguets eigener Hand in nichts nach.

A gentleman's very fine, small quarter repeating pocket watch

Case: 20k gold, engine-turned, reeded band, numbered and signed gold dome, case maker punch mark "PBT", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, signature: "Lepinte Suer.de Mugnier", blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 1 hammer, 1 gong, shock protection "parachute", cylinder escapement, temperature compensated balance spring, ring balance.

This watch was created by Mugnier the Younger, who had his workshop in the Rue Neuve des Petits Champs in Paris. Mugnier was watchmaker to Emperor Napoleon I and to Monsieur, the younger brother of King Louis XVIII and later King Charles X. Mugnier served his apprenticeship under Abraham Louis Breguet and this piece was made very much in Breguet's style. Mugnier and Breguet's other pupil Charles Oudin were the only makers except for the master himself who were able to produce a watch of such outstanding quality – it compares easily to most of Breguet's own superior watches.

36283 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
8.500 - 10.000 EUR 10.900 - 12.800 USD 85.000 - 100.000 HKD



460

**Arnold & Dent, 84 Strand, London, Werk Nr. 264,
Geh. Nr. 3940, 42 mm, 64 g, circa 1829**

Feine Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition und seltenem französischen Verkaufbau

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "CAP". **Zffbl.:** 18Kt Gold, guillochiert, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's fine quarter repeating pocket watch and rare French movement layout

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, signed gold dome, case maker's punch mark "CAP". **Dial:** 18kt gold, engine-turned, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance.

36316 G/C: 3, 24 Z/D: 3, 24 W/M: 2, 41
5.000 - 6.000 EUR 6.400 - 7.700 USD 50.000 - 60.000 HKD



459



461*

(John) Johnson, Nr. 963, Grays Inn Passage, London, 58 mm, circa 1810

Hochfeine und ungewöhnliche Uhr im Doppelgehäuse, 22Kt Roségold, 7 ½ Minuten-Repetition auf Glocke und Option für geräuschlose Repetition nach Stodgen, Rubin-Duplexhemmung, aus adeliger Provenienz

Geh.: Außengehäuse - schwer, Rückseite mit Wappen. Innengehäuse - Mittelteil mit Rankendekor graviert, Glocke mit Signatur innen: "Drury, London"; Auslösestift für geräuschlose Repetition bei 5 unter der Lunette.

Zffbl.: Email, weiß, röm. Stunden, goldene Herz-Zeiger. **Werk:** 40 mm, feuervergoldete Vollplatine, Kette/Schnecke, Harrisons Gegengeserr, Rubin-Duplexhemmung mit dreiarmliger Stahlunruh, die durch eine ungewöhnliche durchbrochene und gravierte Brücke gesichert wird, seltene Email Regulierscheibe, feinst gefertigte Alles-oder-Nichts-Sicherung nach Stodgen, vergoldete Staubschutzkappe.

John Johnson führte die Geschäfte seines Vaters unter derselben Adresse weiter; der Mehrzahl seiner Arbeiten nach zu urteilen, spezialisierte er sich auf einen sehr wohlhabenden Kundenkreis.

Drury und Wyld waren die besten Hersteller von Uhrglocken in London; Drury war für den langanhaltenden und unaufdringlichen aber klaren Klang seiner Glocken berühmt.



Als George Grahams Angestellter Matthew Stodgen um 1720 seinen Repetitionsmechanismus erfand, wurde dieser sofort in ganz London für die aufwändigsten Uhren verwendet. Als Breguet sich fast 80 Jahre später mit der Konstruktion auseinandersetzte beschloss er, sein verbessertes System auf die Arbeit von Stodgen aufzubauen. Obwohl es sich um einen komplizierten Aufbau handelt, bei dem die geschickten Hämmer sich vertikal bewegen, um mit den Hebeln im richtigen Zeitpunkt zu agieren, ist der Mechanismus ausgesprochen zuverlässig.

Aus dem Wappen auf der Rückseite der Uhr kann man schließen, dass das Stück für ein Mitglied des britischen Adels hergestellt wurde - was auch ein Grund für die besonders hochwertige Ausführung sein könnte.

(John) Johnson, No. 963, Grays Inn Passage, London, 58 mm, circa 1810

Very fine and unusual 22K rose gold pair cased Stodgens bell-striking half-quarter repeating watch with silent-striking option and ruby duplex escapement with a noble provenance

Case: outer case - heavy, back with coat of arms. Inner case - band engraved with foliate pattern, bell inside signed "Drury, London", silent-striking pin protruding at 5 from under the bezel. **Dial:** white enamel, Roman hours, gold heart hands. **Movm.:** 40 mm, firegilt full plate, chain/fusee, Harrisons maintaining power, ruby duplex escapement with 3-arm steel balance secured by unusual pierced and engraved bridge, rare enamel regulating plate, highly executed Stodgens all-or-nothing repeating mechanism, gilt dust cap.

John Johnson took over his fathers business and continued at the same address. Judging by the majority of his pieces, he must have specialized in high end clientele.

Drury, along with Wyld, was the best London watch bell-maker known for the long lasting, non-obtrusive but crisp sound of his bells.

When George Grahams worker, Matthew Stodgen, invented his repeating mechanism around 1720, almost instantaneously it became the system used in the best London repeaters. Breguet, almost eighty years later, when he became familiar with it, decided to make his improved system based on Stodgens. Although complicated, with very clever hammers sliding vertically to engage the lifts at the proper moment to repeat the proper time, the system is very reliable.

The watch, judging by the coat of arms on the back, was made for the British nobility, which might be the reason for the extra quality.

36649 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

8.000 - 10.000 EUR 10.300 - 12.800 USD 80.000 - 100.000 HKD

462*

Larpent & Jürgensen, Kiøbenhavn (Kopenhagen), Werk Nr. 2037, 59 mm, 121 g, circa 1790

Herrentaschenuhr mit Zylinderhemmung

Geh.: Silber/Roségold, glatt. **Zffbl.:** Email, Breguet-Zahlen, durchbrochen gearbeitete filigrane Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, konische Pfeiler, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Weitere Informationen zu „Jörgen Jürgensen“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A gentleman's pocket watch with cylinder escapement

Case: silver/rose gold, polished. **Dial:** enamel, Breguet numerals, pierced filigree hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, chain/fusee, conical movement pillars, three-arm brass balance, pierced balance bridge.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Further information on „Jörgen Jürgensen“ is available at www.uhren-muser.com

36344 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 3, 16, 32 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD



463

Vaucher Frères à Paris, Geh. Nr. 11261 4511, 61 mm 142 g, circa 1820

Hochfeine Taschenuhr mit Viertelstundenrepetition und Zylinderhemmung

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "DFB". **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer / 2 Tonfedern, fliegendes Federhaus, Zylinderhemmung, dreiarmlige Stahlunruh.

Vaucher / Vauchez, Französischer Uhrmacher

Vauchez (Vaucher !) war um 1800 in Paris tätig. Vermutlich geht es um ein Nachkommen von Daniel Vaucher. Daniel Vaucher wurde in Fleurier geboren und zog im Jahre 1760 nach Paris, wo er Uhrmachermeister wurde. Seine Frau und sechs Kinder blieben in Fleurier und kamen später nach Paris. Jonas-Frédéric Vaucher, Jean-Henri-David Vaucher, François Vaucher, Jean-Jacques Vaucher, Samuel Vaucher und Tochter Isabelle-Salomé Vaucher wurden Uhrmacher. Hervorragende Uhren dieser Familie wurden meist mit "Vauchez en la Cité" signiert. Möglicherweise handelt es sich hierbei nicht um ein "z" sondern um ein "r".
Quelle: <http://watch-wiki.org/index.php?title=Vauchez>, Stand 21.09.2011

A very fine quarter repeating pocket watch with cylinder escapement

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, case maker's punch mark "DFB". **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers / 2 gongs, going barrel, cylinder escapement, three-arm steel balance.

Vaucher / Vauchez, French watchmaker

Vauchez (Vaucher!) worked in Paris around 1800 and was probably a descendant of Daniel Vaucher. Daniel Vaucher was born in Fleurier and moved to Paris in 1760, where he became a master watchmaker. His wife and 6 children stayed in Fleurier; the children later followed their father to Paris. Jonas-Frédéric Vaucher, Jean-Henri-David Vaucher, François Vaucher, Jean-Jacques Vaucher, Samuel Vaucher and Isabelle-Salomé Vaucher became watchmakers themselves and the wonderful watches the family created were usually signed with "Vauchez en la Cité". Quite possibly an "r" was here mistaken for a "z". Source: <http://watch-wiki.org/index.php?title=Vauchez>, as of 09/21/2011

36456 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.200 - 2.800 EUR 2.900 - 3.600 USD 22.000 - 28.000 HKD



464

Francesco Manfredini di Bologna fece à Parigi, Geh. Nr. 761, 53 mm, 111 g, circa 1810

Seltene, hochfeine Herrentaschenuhr mit Doppelrad-Duplexhemmung und Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, gravierte und emaillierte Monogrammkartusche. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, fliegendes Federhaus, 2 Hämmer, 1 Tonfeder, Doppelrad-Duplexhemmung, Ringunruh, gebläute, temperaturkompensierte Unruhspirale, Stoßsicherung "parachute".

A gentleman's rare, very fine quarter repeating pocket watch with double wheel duplex escapement

Case: 18k gold, engine-turned, engraved and enamelled monogram cartouche. **Dial:** enamel, Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, firegilt, standing barrel, 2 hammers, 1 gong, double wheel duplex escapement, ring balance, blued, temperature-compensating balance spring, shock protection "parachute".
36460 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
5.500 - 6.500 EUR 7.100 - 8.400 USD 55.000 - 65.000 HKD





465

Peter Wirgman, London, Werk Nr. 3778, 55 mm, 157 g, circa 1797

Feine, schwere Doppelgehäuse-Spindelstaschenuhr mit Viertelstundenrepetition aus hochadeligem Besitz

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Rotgold, graviertes Wappen des Marquess of Bute und Motto: "Avito Viret Honore" ("Er blüht in angestammter Ehre"), à goutte, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Rotgold, randseitig floral graviert, Drücker für Repetition über Pendant, Bodenglocke. **Zffbl.:** Gold, sablé, punziertes Adelswappen, aufgelegte arab. Zahlen, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, signiert, vergoldet, Kette/Schnecke, 2 Hämmer, massive runde Werkspfeiler, Zylinderhemmung, dreiarmlige Stahlunruh, fein graviertes Unruhkloben mit Maskaron.

Marquess of Bute ist ein erblicher britischer Adelstitel in der Peerage of Great Britain, benannt nach der schottischen Grafschaft Bute. Er wird von der Familie Crichton-Stuart getragen, einer Nebenlinie des alten englisch-schottischen Königsgeschlechts Stuart. Stammsitz der Familie ist Mount Stuart House auf der Insel Bute.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Marquess_of_Bute, Stand 11.03.2013.

A fine, heavy pair-cased quarter repeating verge pocket watch from the property of a high noble family

Case: outer case - 18K pink gold, engraved crest of the Marquess of the County of Bute and motto: "Avito Viret Honore" ("He flourishes on the honors of his ancestors"), à goutte, large lateral hinge. Inner case - 18K pink gold, florally engraved border, pusher for repetition via pendant, rear bell. **Dial:** gold, sablé, decorated with the noble family crest, applied Arabic numerals, gold spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, signed, gilt, chain/fusee, 2 hammers, solid circular movement pillars, cylinder escapement, three-arm steel balance, fine engraved balance cock with mascaron.

Marquess of the County of Bute, shortened in general usage to Marquess of Bute, is a title in the Peerage of Great Britain. It was created in 1796 for John Stuart, 4th Earl of Bute.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Marquess_of_Bute, as of 03/11/2013.

36400 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.500 EUR 8.400 - 10.900 USD 65.000 - 85.000 HKD



466

Antoine Nicolas Delolme à Paris, 58 mm, 133 g, circa 1800

Feine Herrentaschenuhr mit Zylinderhemmung

Geh.: 18Kt Roségold, gestuft, glatt, Rückseite mit gravierten Namen der Vorbesitzer, signierte Werkschutzkappe, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, große gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's fine pocket watch with cylinder escapement

Case: 18k rose gold, tiered, polished, reverse side with engraved names of the former watch owners, signed movement protection cap, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, centre seconds, "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, cylinder escapement, three-arm brass balance, large engraved and pierced balance bridge.

36118 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.200 - 5.200 EUR 5.400 - 6.700 USD 42.000 - 52.000 HKD

467*

Breguet et fils, Werk Nr. 1666, Geh. Nr. 1666, 59 mm, 130 g, circa 1805

Hochfeine, seltene Imitation einer erstklassigen Viertelstunden-repetition mit springendem Stundenzeiger

Geh.: 18Kt Roségold, Gehäuseform "Collier", guillochiert, rändiertes Mittelteil, Goldcuvette, signiert, dreh und ziehbarer Drücker für Repetition im Pendant. **Zffbl.:** Gold, guillochiert, graviert, radiale röm. Zahlen, signiert: "Breguet et files", gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tönefedern, Stoßsicherung-"Parachute", Rubin-Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, gebläute Unruhspirale mit bimetallischer Temperaturkompensation auf Rückenzeiger.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Nachahmungen der Uhren A. L. Breguet's

Breguet war der beste und bekannteste Uhrmacher seiner Zeit. Er war dadurch natürlich auch ein höchst beliebtes Ziel von Nachahmern; eine Tatsache, die ihn dazu brachte, eine geheime Signatur zu entwerfen, die seine Werke von den geschickten Nachahmungen unterscheiden sollte. Eine große Anzahl von Uhren mit gefälschter Signatur wurde bereits zu Breguets Lebzeiten hergestellt, doch auch nach seinem Tode kamen solche Stücke noch in den Handel. Die meisten dieser Uhren waren von minderer Qualität oder entsprachen oftmals nicht einmal dem Stil Breguets. Obwohl es sich dabei meist um ausgezeichnete Nachahmungen von Breguets Werken handelt, verraten doch Ausführung und Technik dem Kenner die Fälschung. Andererseits handelt es sich bei dem vorliegenden Exemplar um eine qualitativ hochwertige und außergewöhnlich seltene Uhr, wenn auch nicht von der Hand Breguets.

A very fine and rare imitation of a quarter repeating watch of the première classe with jumping hour hand

Case: 18k rose gold, case design "collier", engine-turned, reeded band, gold dome, signed, pusher for repetition via pull-twist piston through the pendant. **Dial:** gold, engine-turned, engraved, radial Roman numerals, signed: "Breguet et files", blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, shock protection-"parachute", ruby cylinder escapement, three-arm brass balance, blued balance spring with bimetallic compensation curb on the index.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Forgery's of A. L. Breguet watches

Breguet was the best and the most renowned watchmaker of his time. He was also a most sought-after victim of counterfeiting, which made him create a secret signature to distinguish his authentic works from the forgeries. A large number of counterfeit watches with Breguet's forged signature were produced during his life time and even after his death. Most of these watches were of poor quality or not even of a type ever produced by Breguet. Fakes often appear to be or genuine Breguet origin; but to the eyes of a connoisseur, the quality and technical details make the forgery glaringly obvious. However, this is an exceptionally rare watch of very high quality even if it was not made by Breguet.

36354 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 7.000 EUR 7.100 - 9.000 USD 55.000 - 70.000 HKD



468*

Breguet et fils, Werk Nr. 2645, 58 mm, 145 g, circa 1811

Seltene und große Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Rotgold, glatt, dreh- und ziehbarer Drücker für Repetition bei "3". **Zffbl.:** Gold, guillochiert, graviert, radiale röm. Zahlen, signiert, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Stoßsicherung "Parachute", Rubin-Zylinderhemmung, Stahl-Hemmrad, dreiarmlige Messingunruh, flache gebläute Stahlschrauben mit Temperatur-Kompensation.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

A gentleman's rare and large quarter repeating pocket watch

Case: 18k pink gold, polished, pull-twist pusher for repeater at "3". **Dial:** gold, engine-turned, engraved, radial Roman numerals, signed, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, "parachute" shock protection, ruby cylinder escapement, steel escape wheel, three-arm brass balance, flat blued balance spring with temperature compensation.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

36355 G/C: 2, 22 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.500 EUR 8.400 - 10.900 USD 65.000 - 85.000 HKD





469

Girard & Bornand à Ste Croix, Geh. Nr. 18906, 55 mm, 160 g, circa 1830

Hochfeiner, schwerer Taschenuhr mit sphärischer Unruhspirale

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, guillochiert, rändiertes Mittelteil, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, RohWerk: Dubois, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, 12 Jewels, Kette/Schnecke, schwere bimetalliche Chronometerunruh mit 2 Gewichten und 6 Schrauben, gebläute, sphärische Unruhspirale nach Houriet, Unruhanhaltvorrichtung.

Diese Präzisionsuhr entstand ganz in der Tradition Houriets: Das außergewöhnliche Design des Werkes, die feine Oberflächenbearbeitung, die typische Kugelspirale sowie eine speziell gestaltete Federchronometerhemmung.



A very fine and heavy pocket chronometer with spherical balance spring

Case: 18k gold, tiered, engine-turned, reeded band, signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, gold Breguet hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, ébauche: Dubois, keywind, frosted, gilt, signed, 12 jewels, chain/fusee, heavy bimetallic chronometer balance with 2 weights and 6 screws, blued, spherical balance spring according to Houriet, balance stop device.

This precision watch was very much created in the tradition of Houriet: The exceptional design of the movement, the fine finishing of the surface, the typical spherical hairspring and a particular spring detent escapement.

36231 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

16.000 - 18.000 EUR 20.500 - 23.100 USD 160.000 - 180.000 HKD





470*

Bridgman & Brindley, 45 Haymarket, London, Werk Nr. 0298, 59 mm, 202 g, circa 1901

Hochfeine, sehr schwere Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition und 24h Gangreserveanzeige

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, graviertes Adelswappen, Goldcuvette mit Widmungsgravur, Gehäusemacherpunnzeichen "RN" (Robert Benson North, Eigentümer von North & Sons von 1917-1933 und Nachfolger von Nicole, Nielsen & Company), Schieber für Repetitionsauslösung.

Zffbl.: Email, gebrochen weiß, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, 24h Gangreserveanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, wahlweise Schlüssel- oder Kronenaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, verschraubte Chatons, Spitzzahnankerhemmung, Kette/Schnecke, Goldschrauben-Komp.-Unruh, freischwingende Unruhspirale, chatonierter Diamantdeckstein.

A gentleman's very fine and heavy minute repeating pocket watch with 24h power reserve indicator

Case: 18k gold, tiered, polished, engraved noble family crest, gold dome with dedication engraving, case maker's punch mark "RN" (Robert Benson North, proprietor of North & Sons 1917-1933, successors to Nicole, Nielsen & Company), slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, off-white, radial Roman hours, auxiliary seconds, 24h power reserve indicator, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, optionally key winding or crown winding, frosted, gilt, signed, screwed chatons, English lever escapement, chain/fusee, gold screw compensation balance, freesprung balance spring, chatoned diamond endstone.

36066 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 14.000 EUR 12.800 - 18.000 USD 100.000 - 140.000 HKD





471

**J. E. Dufour à Genève, Werk Nr. 1833,
Geh. Nr. 13705, 56 mm, 171 g, circa 1850**

**Schwere Savonnette mit Chronograph - Original-
schatulle - vormals mit Bulletin de 1re Classe de
l'Observatoire de Genève**

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, à goutte, monogrammiert, gravierte Goldcuvette: "Chronographe Rigli avec bulletin de 1re Classe de l'Observatoire de Genève, J. E. Dufour & Co. fabts GENÈVE", Gehäusemacher-Punzzeichen "DB", Werksverglasung, Drücker für Chronograph bei "9". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde bei "3", Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, "fausses côtes" Dekoration, rhodiniert, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.



**A heavy hunting case pocket watch with chronograph
- original box - formerly with Bulletin de 1re Classe de
l'Observatoire de Genève**

Case: 18k rose gold, polished, à goutte, monogrammed, engraved gold dome: "Chronographe Rigli avec bulletin de 1re Classe de l'Observatoire de Genève, J. E. Dufour & Co. fabts GENÈVE", case maker's punch mark "DB", glazed movement, pusher for chronograph at "9". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds at "3", gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, "fausses côtes" decoration, rhodium-plated, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36449 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD
40.000 - 50.000 HKD

472

**Le Roy & Fils, Horlogers, 114 et 115 Galerie de Valois, Palais Royal
Paris, Werk Nr. 46107, Geh. Nr. 81522 9713, 52 mm, 116 g,
circa 1880**

Savonnette mit Viertelstundenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, floral graviert, guillochiert, à goutte, nummerierte und signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, rotgoldenes Räderwerk, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A quarter repeating hunting case pocket watch

Case: 18k gold, florally engraved, engine-turned, à goutte, numbered and signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, pink gold train, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36285 G/C: 2, 7, 11 Z/D: 2, 50 W/M: 2, 8, 41, 51
3.000 - 4.500 EUR 3.900 - 5.800 USD 30.000 - 45.000 HKD





473

**Non Magnetic Watch Co. of America, Werk Nr. 6432,
Geh. Nr. 6432, 55 mm, 164 g, circa 1880**

**Hochfeine, schwere Savonnette mit Minutenrepetition, ewigem
Kalender und Mondphase**

Geh.: 18Kt Roségold, gestuft, glatt, à goutte, signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Tag-, Datus- und Monatsanzeige unter Berücksichtigung des Schaltjahres, kobaltblau emailierte goldene Mondphasenscheibe mit goldenen Mond und Sternen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, reich dekoriert, rhodiniert, Adjusted, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, antimagnetische Goldschrauben-Komp.-Unruh sowie Palladiumspirale nach Paillard's Patent, Ausgleichsanker.

**A very fine, heavy hunting case minute repeating watch with
perpetual calendar and moon phase**

Case: 18k rose gold, tiered, polished, à goutte, signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, indications of day, date and month considering the leap year compensation, cobalt blue enamelled golden moon phase disc with golden moon and stars, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, costly decorated, rhodium-plated, adjusted, 2 hammers, 2 gongs, antimagnetic gold screw compensation balance and palladium spring after Paillard's Patent, counterpoised lever.

36273 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41

21.000 - 25.000 EUR 26.900 - 32.000 USD 210.000 - 250.000 HKD





474*

**Auguste Saltzmann, Chaux de Fonds, Werk Nr. 1286,
Geh. Nr. 1286, 54 mm, 140 g, circa 1880**

Hochfeine, seltene Herrentaschenuhr mit Experimentalanker, anhaltbarer blitzender Viertelsekunde und unabhängiger anhaltbarer Zentralsekunde

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, rändiertes Mittelteil, nummerierte und signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "JB". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, blitzende 1/4 Sekunde, unabhängige springende Zentralsekunde, brünierte Breguet-Goldzeiger. **Werk:** 2/3 -Platinenwerk, skelettiert, Schlüsselaufzug, chatoniert, rhodiniert, streifendekoriert, 30 Jewels, "Patented June 1858 Isochronal vibrations", verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Experimentalanker: "Independent quarter seconds lever".

A gentleman's very fine, rare pocket watch experimental lever, stoppable "Seconde Foudroyante" and stoppable independent centre seconds

Case: 18k gold, tiered, polished, reeded band, numbered and signed gold dome, case maker's punch mark "JB". **Dial:** enamel, radial Roman hours, 1/4 seconde foudroyante, independent jumping centre seconds, browned Breguet gold hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, pierced, keywind, chatoned, rhodium-plated, stripe-decorated, 30 jewels, "Patented June 1858 Isochronal vibrations", screwed gold chatons, gold screw compensation balance, experimental lever: "Independent quarter seconds lever".

36643 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD



475

**Omega "Chronographe Antimagnetique" Werk Nr. 4012333,
Geh. Nr. 4492373, 51 mm, 90 g, circa 1900**

Antimagnetische Savonnette mit Chronograph

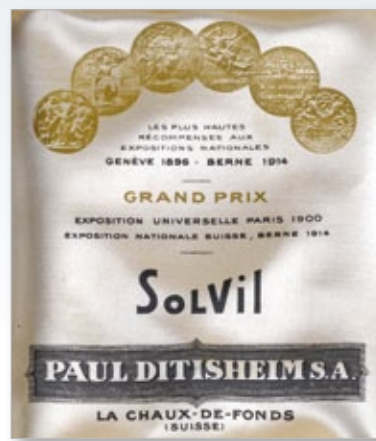
Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "6". **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde bei "9", 15 Min.-Zähler, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Schrauben-Komp.-Unruh, Palladiumspirale, Anker und Ankerrad in antimagnetischer Berylliumbronze.

An antimagnetic hunting case pocket watch with chronograph

Case: 18k gold, engine-turned, signed gold dome, pusher for chronograph at "6". **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds at "9", 15 min. counter, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, screw compensation balance, palladium balance spring, antimagnetic beryllium bronze lever and escape wheel.

36302 G/C: 3, 6 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

1.000 - 1.500 EUR 1.300 - 2.000 USD 10.000 - 15.000 HKD



477*

Paul Ditisheim, "Solvil", La Chaux-de-Fonds,
Geh. Nr. 716042, 52 mm, 111 g, circa 1925

Feiner Ärzte-Chronograph mit 30 Min.-Zähler und Pulsationskala
- "Fabricado Especialmente Para Luis Balbi Buenos-Aires" -
Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, glatt, signierte Goldcuvette. Zffbl.: versilbert, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. Werk: 2/3-Platinenwerk, rhodiniert, geschliffen, spiegelpolierte, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A fine "doctor's watch" chronograph with 30 min. counter and
pulsation scale - "Fabricado Especialmente Para Luis Balbi Buenos-
Aires" - original box

Case: 18k gold, polished, signed gold dome. Dial: silvered, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. Movm.: 2/3 plate movement, rhodium-plated, ground, mirror-polished and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, gold screw compensation balance.

36473 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD

476

Longines, Geh. Nr. 2394786, Cal. 19.73N, 52 mm, 108 g,
circa 1900

Feine Savonnette mit Chronograph - mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "12".

Zffbl.: Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Spade-Goldzeiger. Werk: 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, monometallische Schraubenunruh.

A fine hunting case pocket watch with chronograph - with original
box

Case: 18k gold, polished, gold dome, pusher for chronograph at "12".

Dial: enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, gold spade hands. Movm.: 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, monometallic screw balance.

36431 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2 W/M: 3, 8, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





478

Konvolut aus 3 Taschenuhren

Rocail, Schweiz, Geh. Nr. 40181, 51 mm, 92 g, circa 1915

Savonnette mit Minutenrepetition und Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, geschliffene Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Fliehkraftbremse für Repetition, Schrauben-Komp.-Unruh.

A minute repeating hunting case pocket watch with chronograph

Case: 18k gold, engine-turned. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, ground chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, governor for repetition, screw compensation balance.

36058 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 3, 9, 41, 51

1.500 - 3.000 EUR 2.000 - 3.900 USD

15.000 - 30.000 HKD



479*

A. Nicolet, Geh. Nr. 72242, 57 mm, 146 g, circa 1905

Schwere Savonnette mit Minutenrepetition, Chronograph, Vollkalender und Mondphase

Geh.: 14Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, signierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "2", Schieber für Repetition bei "6", Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Datumsanzeige, Fenster für Tag und Monat, Mondphase, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, polierte, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Fliehkraftbremse für Repetition, Schrauben-Komp.-Unruh.

A heavy minute repeating hunting case pocket watch with chronograph, full calendar and moon phase

Case: 14k gold, engine-turned, reeded band, signed gold dome, pusher for chronograph at "2", slide for repetition at "6", glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, date indicator, window for day and month, moon phase, blued spade hands.

Movm.: 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, polished and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, governor for repetition, screw compensation balance.

36639 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

5.500 - 8.000 EUR 7.100 - 10.300 USD

55.000 - 80.000 HKD



480*

**Audemars Piguet & Co., Brassus & Genf, Werk Nr. 4277,
Geh. Nr. 4277, 47 mm, circa 1890**

**Hochfeine Uhr mit Minutenrepetition und EXTRA-feiner Justierung,
18Kt Roségold, aus adeliger Provenienz**

Geh.: Bassiné (poliert), mit Wappen und Motto "Non Nobis Solum" (Nicht nur für uns selbst). **Ziffbl:** Email, weiß, Breguet-Stundenindizes, rote arab. Minuten, kleine Sekunde, goldene Louis XV-Zeiger. **Werk:** Kaliber SMV, 38 mm, Neusilber (spezielle Nickel-Kupfer-Legierung), gebogene Brücke, "fausses côtes" Dekoration, 31 Jewels, mittig gold-chatoniert, kalibrierte Ankerhemmung, Bimetall-Kompensationsunruh mit Goldschrauben zur Temperatur- und Zonenzeiteinstellung, Mikrometerfeinregulierung, Louis Audemars Alles-oder-Nichts-Sicherung mit fixiertem Stern.

Es handelt sich hier um einen Repetitionsmechanismus höchster Qualität, der für einen Käufer von Adel hergestellt wurde; sein Wappen ist auf der Rückseite eingraviert. Das eingravierte Wort "EXTRA" auf dem Werk weist darauf hin, wie extrem fein dieses Werk justiert ist; es wurden dunkelrote Rubine bester Qualität eingesetzt und Goldstellschrauben, eine Mikrometerfeinregulierung sowie eine sorgfältig justierte Hemmung verwendet.

**Very fine 18k rose gold minute repeating EXTRA adjusted watch
with noble provenance**

Case: Bassine (smooth) with crest and motto "Non Nobis Solum" (Not for ourselves alone). **Dial:** white enamel, Breguet hours, red Arabic minutes, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** Calibre SMV, 38 mm, maillechort (special nickel and brass alloy), curved bridges, "fausses côtes" decoration, 31 jewels, center in gold châton, calibrated lever escapement, bimetallic compensation balance with gold temperature and mean time adjustment screws, micrometer regulator, all-or-nothing Louis Audemars' repeating mechanism with fixed star.

This is the highest quality repeater made for nobility with a coat of arms engraved on the back. The word EXTRA engraved on the movement refers to very high quality adjustment of the watch with high quality ruby jewels which are a dark red hue, with gold adjustment screws, micrometric regulator, and with very carefully adjusted escapement.

36654 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

7.000 - 9.000 EUR 9.000 - 11.600 USD 70.000 - 90.000 HKD



481

**J.J. Badolett & Cie., Genève, Werk Nr. 31211,
Geh. Nr. 31211, 48 mm, 85 g, circa 1900**

Feine Genfer Herrentaschenuhr - ANKERCHRONOMETER

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, gravierte Goldcuvette: "Chronomètre de Genève 1er Prix de Reglage". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk Cal. LeCoultre, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A gentleman's fine Geneva pocket watch - LEVER CHRONOMETER

Case: 18k gold, polished, à goutte, engraved gold dome: "Chronomètre de Genève 1er Prix de Reglage". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement Cal. LeCoultre, frosted, gilt, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36405 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD





482

Robert Gerth & Co., Genève, Nauchâtel, Geh. Nr. 10017, 47 mm, 72 g, circa 1855

Außergewöhnliche Savonnette mit 8-Tagewerk

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, monogrammiert, signierte und guillochierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, 2 Federhäuser mit Gesperren, Seitenankerhemmung, Schrauben-Chronometerunruh, fein floral gravierter Unruhkloben.

A remarkable hunting case pocket watch with 8 days movement

Case: 18k gold, engine-turned, monogrammed, signed and engine-turned gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, signed, 2 going barrels with click works, lateral lever escapement, screw chronometer balance, fine florally engraved balance cock.

36423 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 5.500 EUR 5.800 - 7.100 USD 45.000 - 55.000 HKD



483*

Breitling-Laedrich, La Chaux-de-Fonds, Werk Nr. 32054, Geh. Nr. 32054, 46 mm, 82 g, circa 1845

Hochfeine Savonnette mit Zentralsekunde und Anker-Duplexhemmung

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, radiale arab. Minuten, Zentralsekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 14 Jewels, Anker-Duplexhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

A very fine hunting case pocket watch with centre seconds and lever duplex escapement

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band. **Dial:** enamel, radial Roman hours, radial Arabic minutes, centre seconds, blued spade hands.

Movm.: 3/4 plate movement, keywind, frosted, gilt, 14 jewels, lever duplex escapement, screw compensation balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

36358 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD





484

E. J. Dent, "Watchmaker to the Queen", London, "Patent", Werk Nr. 15821, Geh. Nr. 15821, 50 mm, 112 g, circa 1850

Hochfeine Halbsavonnette mit seltenem schwarzen Emailzifferblatt

Geh.: 18Kt Gold, eingelegte röm. Emailzahlen, guillochiert, rändertes Mittelteil, Druckboden, Gehäusemacher-Punzzeichen "AN" (Alexis Nicole von Nicole & Norbier, verzeichnet am 1. Mai 1865). **Zffbl.:** Email, schwarz, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde bei "9", Pfeilform-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, signiert, nummeriert, Kette/Schnecke, Duplexhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral handgravierter Unruhklöben.

A very fine half hunting case pocket watch with a rare black enamel dial

Case: 18k gold, inlaid enamel Roman numerals, engine-turned, reeded band, push back, case maker's punch mark "AN" (Alexis Nicole of Nicole & Norbier, entered 1 May 1865). **Dial:** enamel, black, radial Roman hours, auxiliary seconds at "9", arrow shaped hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, chatoned, signed, numbered, chain/fusee, duplex escapement, gold screw compensation balance, florally hand-engraved balance cock.

36603 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.100 - 2.800 EUR 2.700 - 3.600 USD 21.000 - 28.000 HKD

485*

Maurice Blum, La Chaux-de-Fonds, 49 mm, circa 1910

Ungewöhnliche, extraschmale Herrenschmucksavonnette, die in ihrer Form an eine Messerschneide erinnert, 18Kt Roségold mit einem ungewöhnlichen Kaliber

Geh.: vollständig mit Vermicelli-Muster verziert. **Zffbl.:** Silber, guillochiertes Zentrum, Breguet-Stundenindizes in Champlévé-Technik, gebläute Spade-Stahlzeiger. **Werk:** 37 mm, besonderes patentiertes Kaliber, rhodiniert, damasziert, stehendes Federhaus, 15 Jewels, Ankerhemmung.

Es ist sehr außergewöhnlich, diese Uhr in solch makellosem Zustand vorzufinden. Das Design stammt von Maurice Blum, der mit der Uhr eine schmale Herrenschmuckuhr schaffen wollte. Er erhielt am 18. September 1903 ein Schweizer Patent für seine Konstruktion.

Interessanterweise wurde das Gehäuse später von Louis Cartier für die berühmten ultraschmalen Cartier-Schmuckuhren verwendet. Wahrscheinlich trägt die Tatsache, dass es sich hier nicht um ein traditionelles Design handelte die Schuld daran, dass die meisten dieser

Uhren sich heute in keinem guten Zustand befinden. Die vorliegende Uhr dagegen ist trotz ihres Alters praktisch fabrikenau und wurde wahrscheinlich nur selten und zu besonderen Gelegenheiten getragen.

A gentleman's unusual, 18K rose gold, hunting cased slim knife-edge dress watch with special calibre

Case: entirely decorated with vermicelli pattern. **Dial:** silver, engine-turned center, Champlévé Breguet hours, blued steel spade hands.

Movm.: 37 mm, of special patented caliber, rhodium plated, damaskeened, standing barrel, 15 jewels, lever escapement.

It is very rare to find this watch in such pristine condition. The design was the creation of Maurice Blum in an attempt to create a slim men's dress watch. He was granted a Swiss patent for his design on September 18, 1903.

Interestingly, the case design was later used by Louis Cartier in the famous Cartier knife-edge dress watches. Possibly because of the fact that the construction was not typical, today most of them are not in very good condition. This one is as if it came out of the factory, new old stock, probably worn on very special and rare occasions.

36655 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.700 - 3.500 EUR 3.500 - 4.500 USD 27.000 - 35.000 HKD





486*

E. Howard & Co., Boston, "Serie III", Werk Nr. 9701, Geh. Nr. 9701, 52 mm, 111 g, circa 1861

Seltene amerikanische Savonnette mit patentierter Feinregulierung
Geh.: Rotgold, floral graviert, guillochiert, monogrammiert, Goldcuvette.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, signiert, 15 Jewels, patentiertes Federhaus "Reed's Patent 24. Nov. 1857", Goldschrauben-Komp.-Unruh, patentierte "Rechen"-Feinregulierung "Mershon's Patent April 26. 1859".

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Edward Howard (1813-1904)

Ein amerikanischer Uhrmacher, der 1851 zusammen mit Aaron Dennison die American Watch Company gründete. Howards eigentliches Interesse galt jedoch den Großuhren und er gründete eine Firma, die anfangs den Namen Howard & Dacis trug, später jedoch als Howard Watch & Clock Co. (für Uhren und Großuhren) bekannt war.

A rare American hunting case pocket watch with patented fine adjusting device

Case: pink gold, florally engraved, engine-turned, monogrammed, gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, signed, 15 jewels, patented barrel "Reed's Patent 24. Nov. 1857", gold screw compensation balance, centre wheel rack regulator "Mershon's Patent April 26. 1859".

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Edward Howard (1813-1904)

An American watchmaker who founded the American Watch Co. in 1851 along with Aaron Dennison. He was really more interested in clocks and founded a company which began as Howard & Dacis and was later known as Howard Watch & Clock Co..

36359 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 4 W/M: 2, 41, 51
 2.500 - 3.000 EUR 3.200 - 3.900 USD 25.000 - 30.000 HKD



487

International Watch Co., New York, Werk Nr. 14421, Geh. Nr. 18595, Cal. "Jones", 51 mm, 130 g, circa 1885

Seltene, schwere Schaffhausener Savonnette - Kaliber Jones - für den nordamerikanischen Markt

Geh.: 18Kt Rotgold, floral graviert, monogrammiert, Goldcuvette, fein ziseliertes Mittelteil, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, vernickelt, streifendekoriert, signiert, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gravierte Regulierskala, Ausgleichsanker.

A rare, heavy Schaffhausen hunting case pocket watch - calibre Jones - for the North American market

Case: 18k pink gold, florally engraved, monogrammed, gold dome, finely chased band, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4-plate movement, nickel-plated, stripe-decorated, signed, gold screw compensation balance, engraved regulator scale, counterpoised lever.

36061 G/C: 2, 6 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 4.000 - 5.000 EUR 5.200 - 6.400 USD 40.000 - 50.000 HKD





488

Rotherhams, Werk Nr. 1833, Geh. Nr. 3381, 54 mm, 159 g, circa 1820

Schwere Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition und Duplexhemmung

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "RKR", Schieber für Repetitionsauslösung.
Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.
Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Kette/Schnecke, Goldschrauben-Komp.-Unruh, fein floral gravierter Unruhloben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A gentleman's heavy minute repeating pocket watch with duplex escapement

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, gold dome, case maker's punch mark "RKR", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, chatoned, chain/fusee, gold screw compensation balance, fine florally engraved balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

36450 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 32 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 6.500 EUR 7.100 - 8.400 USD 55.000 - 65.000 HKD



489*

Josh. Penlington, Liverpool, Werk Nr. 13339, 55 mm, 121 g, circa 1900

Feine Herrentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, graviertes Wappen, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Goldcuvette mit Gehäusemacher-Punzzeichen "AS". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Diamantdeckstein auf Unruh, freischwingende Unruhspirale.

A gentleman's fine pocket watch

Case: 18k gold, engraved family crest, engine-turned, reeded band, gold dome with case maker's punch mark "AS". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, diamond endstone on balance, freesprung balance spring.

36483 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.700 - 2.500 EUR 2.200 - 3.200 USD 17.000 - 25.000 HKD





490*

Jg. Marenzeller, Wien / Louis Audemars, Le Brassus,
Geh. Nr. 26931, 51 mm, 111 g, circa 1875

Hochfeine Herrentaschenuhr – ANKERCHRONOMETER

Geh.: 18Kt Roségold, guillochiert, à goutte, signierte Goldcuvette.
Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute, zylindrische Unruhspirale, Ausgleichsanker.

A gentleman's very fine pocket watch – LEVER CHRONOMETER

Case: 18k rose gold, engine-turned, à goutte, signed gold dome.
Dial: enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, gold screw compensation balance, blued helical balance spring, counterpoised lever.
36479 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41
3.800 - 4.500 EUR 4.900 - 5.800 USD 38.000 - 45.000 HKD



491*

Haas Neveux & Co., Genève, Werk Nr. 26764, 53 mm, 112 g,
circa 1900

Hochfeine Genfer Herrentaschenuhr – ANKERCHRONOMETER

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, geschliffen, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, **Genfer Qualitätspunze**, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Guillaume Goldschrauben-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's very fine Geneva pocket watch – LEVER CHRONOMETER

Case: 18k gold, polished, à goutte, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, ground, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, **Geneva quality hallmark**, wolfs-teeth winding wheels, Guillaume gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.
36484 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
5.000 - 6.500 EUR 6.400 - 8.400 USD 50.000 - 65.000 HKD





492

**J. Assmann, Glashütte i/Sachsen, Werk Nr. 15977,
Geh. Nr. 15977, 55 mm, 106 g, circa 1900**

Feine Glashütter Taschenuhr

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A fine Glashuette pocket watch

Case: 14k rose gold, polished, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, signed, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

36374 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD



493

**J. Assmann, Glashütte i/Sachsen, Werk Nr. 14770,
Geh. Nr. 14770, 52 mm, 108 g, circa 1900**

Glashütter Savonnette

Geh.: 14Kt Roségold, glatt, gestuft. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Goldanker und -ankerrad.

A Glashuette hunting case pocket watch

Case: 14k rose gold, polished, tiered. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, signed, gold Louis XV hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, signed, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, gold lever and escape wheel.

36296 G/C: 3, 11, 16 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.400 - 1.800 EUR 1.800 - 2.400 USD 14.000 - 18.000 HKD

494

**Nicole Nielsen & Co., 14 Soho Square, London,
Werk Nr. 9405, Geh. Nr. 9405, 52 mm, 150 g,
circa 1890**

**Hochfeine, schwere Savonnette mit Chronograph und
Tachymeteranzeige**

Geh.: 18Kt Gold, glatt, gravierte Kartusche, rändiertes
Mittelteil, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen
"CNEN". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine
Sekunde bei "9", Tachymeterskala, gebläute Spade-Zeiger.
Werk: 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert,
verschraubte Chatons, Spitzzahnankerhemmung, große
Goldschrauben-Komp.-Unruh, floral gravierter Unruhkloben.

**A very fine, heavy hunting case pocket watch with
chronograph and tachy scale**

Case: 18k gold, polished, engraved cartouche, reeded band,
gold dome, case maker's punch mark "CNEN". **Dial:** enamel,
radial Roman hours, auxiliary seconds at "9", tachy scale,
blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted,
gilt, signed, screwed chatons, English lever escapement,
large gold screw compensation balance, florally engraved
balance cock.

36320 G/C: 2, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 4.500 EUR 4.500 - 5.800 USD
35.000 - 45.000 HKD

495

**Barraud & Lunds, 41 Cornhill, London,
Werk Nr. 2/9997, Geh. Nr. 2/9997, 54 mm,
145 g, circa 1872**

**Schwere; seltene Halbsavonnette mit 30h Gangreserve-
anzeige**

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Goldcuvette, Gehäusemacher-
Punzzeichen "AS". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden,
kleine Sekunde, 30h Gangreserveanzeige bei "12", gebläute
Doppel-Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Schlüs-
selaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, verschraubte
Chatons, Kette/Schnecke, floral graviertes Federhaus, Spitz-
zahnankerhemmung, bimetalliche Chronometerunruh,
freischwingende, fein floral gravierter Unruhkloben.

Paul Philip Barraud

Barraud wurde berühmt durch den Bau von Präzisionsuhren
mit Chronometerhemmung, war Mitglied der Clockmakers
Company (1796-1813) und Meister (1810/1811). Im Jahre
1838 trat er in Partnerschaft mit John Richard Lund,
welcher nach Barrauds Tod die Firma übernahm.

**A heavy rare half hunting case pocket watch with 30h
power reserve indicator**

Case: 18k gold, polished, gold dome, case maker's punch
mark "AS". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary
seconds, 30h power reserve indicator at "12", blued double
spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, keywind, frosted,
gilt, signed, screwed chatons, chain/fusee, florally engraved
barrel, English lever escapement, bimetallic chronometer
balance, fine florally engraved balance cock.

Paul Philip Barraud

Barraud was famous for his precision chronometers; he
was a Fellow of the Clockmakers Company (17-1813) and
a Master (1810-1811). In 1838 he started a partnership
with John Richard Lund, who took over the company after
Barraud's death.

36295 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41
4.700 - 5.500 EUR 6.100 - 7.100 USD
47.000 - 55.000 HKD





496

Girard-Perregaux, La Chaux de Fonds, "Cronometro"
 Geh. Nr. 40114 13708, 54 mm, 145 g, circa 1870

Dekoratives Taschenchronometer mit Wippenchronometerhemmung

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, à goutte, aufwändig gravierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "FN". **Zffbl.:** versilbert, floral graviert, aufgelegte florale Goldornamente, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Tulpen-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Schlüsselaufzug, vernickelt, dekoriert, Kette/Schnecke, verschraubte Goldchatsons, bimetalliche Chronometerunruh mit 2 Schrauben und 2 Gewichten, **gebläute, sphärische Kugelspirale**, Diamantdeckstein auf Unruh.

A decorative pocket chronometer with pivoted detent escapement

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, à goutte, costly engraved gold dome, case maker's punch mark "FN". **Dial:** silvered, florally engraved, applied floral ornaments, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued tulip hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, keywind, nickel-plated, decorated, chain/fusee, screwed gold chatsons, bimetallic chronometer balance with 2 screws and 2 weights, **blued spherical balance spring**, diamond endstone on balance.

36294 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
 7.500 - 9.000 EUR 9.600 - 11.600 USD 7
 5.000 - 90.000 HKD



497

Cortebert Watch Co., Werk Nr. 8995,
 Geh. Nr. 52266, 50 mm, 98 g, circa 1880

Sehr seltene Savonnette mit digitaler Zeitanzeige - Patent Pallweber

Geh.: 14Kt Gold, glatt, gravierte, guillochierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, Fenster für Stunden und Minuten, kleine Sekunde. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Brevet S.G.D.G.", Schrauben-Komp.-Unruh.

A very rare hunting case pocket watch with digital time display - Pallweber patent

Case: 14k gold, polished, engraved and engine-turned gold dome. **Dial:** enamel, window for hour and minute indication, auxiliary seconds. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, "Brevet S.G.D.G.", screw compensation balance.

36582 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD
 25.000 - 35.000 HKD



498

Le Coultre & Cie, Le Sentier, Geh. Nr. 17374, 58 mm, 145 g, circa 1890

Feine, schwere Savonnette mit Minutenrepetition und Chronograph

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes und emailliertes Monogramm, Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "12", Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, feinst geschliffene und anglierte Chronographenstahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Schrauben-Komp.-Unruh.

A fine, heavy minute repeating hunting case pocket watch with chronograph

Case: 18K gold, polished, engraved and enamelled monogram, gold dome, pusher for chronograph at "12", slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, very finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, screw compensation balance.

36057 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 30, 41

5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD



499

Schweiz, Geh. Nr. 15352, 59 mm, 122 g, circa 1890

Savonnette mit Viertelrepetition und Chronograph

Geh.: 14Kt Rotgold, glatt, gravierte und nummierte Goldcuvette, Drücker für Chronograph bei "12", Drücker für Repetition bei "7", Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, "Patent Vite Lent", Fliehkraftbremse für Repetition, chatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A quarter repeating hunting case pocket watch with chronograph

Case: 14k pink gold, polished, engraved and numbered gold dome, pusher for chronograph at "12", pusher for repetition at "7", glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, "Patent Vite Lent", governor for repetition, chatoned centre wheel, gold screw compensation balance.

36009 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

1.200 - 1.800 EUR 1.600 - 2.400 USD 12.000 - 18.000 HKD



500

**Louis Bachelard & Fils à Genève, Geh. Nr. 229,
48 mm, 101 g, circa 1860**

Feine, seltene Savonnette "Demi-Chronomètre" mit Goldfedern von der Gabel zu den Armen des Ausgleichsankers führend, erfunden von Fritz Piguet

Geh.: 18Kt Gold, graviertes Wappen, guillochiert, à goutte, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, verschraubte Chatons, Beschriftung: "Echappement à ancre libre échange par lames d'or de Fritz Piguet", 21 Jewels, Ankerhemmung, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Dieses interessante Stück, ein sogenanntes "Demi chronomètre", trägt auf dem Werk die Inschrift "Echappement a ancre, libre échange par lames d'or de Fritz Piguet". Die goldenen Bänder verlaufen von den beiden Zinken der Ankergabel zum Ende des Gegengewichts und stellen einen gefederten Anschlag für die Rolle dar, ohne dass der natürliche Ausschlag der Unruh begrenzt oder die Zeiterfassung oder Einstellung der Uhr behindert wird.

"Demi-Chronomètre"

Unseres Wissens nach wurde der Name "Demi-Chronomètre" lediglich noch von zwei weiteren Firmen benutzt; auch diese stammten aus Genf - Henry Capt und Vacheron Constantin. Die seltene Bezeichnung zeigt, dass das Werk für Chronometer-Tests beim Observatorium eingeliefert wurde, jedoch zurückgeholt wurde, bevor es die vollständige Testreihe durchlaufen konnte. Gewöhnlich geschah dies wohl aus wirtschaftlichen Gründen. Weitere Informationen zu „Fritz Piguet“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A fine, rare hunting case pocket watch "demi-lever chronometer" with the elongated counterpoise arms made of gold strips continuing to the fork, invented by Fritz Piguet

Case: 18k gold, engraved family crest, engine-turned, à goutte, signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, screwed chatons, inscription: "Echappement à ancre libre échange par lames d'or de Fritz Piguet", 21 jewels, lever escapement, screw compensation balance, counterpoised lever.

This interesting watch, so-called "Demi chronomètre" is inscribed on the movement "Echappement a ancre, libre échange par lames d'or de Fritz Piguet". The gold strips run from each side of the lever fork and continue to join the end of the counterpoise arms, they provide a sprung banking for the roller without limiting the natural arc of the balance or affecting the timekeeping or adjustment of the watch.

"Demi-Chronomètre"

To the best of our knowledge the name "demi-chronomètre" was only used by two other companies, which were also from Geneva - those were Henry Capt and Vacheron Constantin. The rare designation signals that the movement was sent to the Observatory for chronometer tests but was withdrawn before it could finish all the required tests. The reasons for this were usually commercial.

Further information on „Fritz Piguet“ is available at www.uhren-muser.com
36587 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
5.500 - 7.500 EUR 7.100 - 9.600 USD 55.000 - 75.000 HKD



501

**Alphonse Pavid à Genève, Werk Nr. 1958, Geh. Nr. 1958,
50 mm, 101 g, circa 1893**

Bedeutendes, seltenes Ankerchronometer mit einer Variante der System "Bandurski"-Unruh

Geh.: 18Kt Gold, glatt, rückseitiges Wappen mit Motto: "Semper Fidelis" ("Immer treu"), Goldcuvette mit Gravur: "Chronomètre No. 1958 Systèmes de Raquette & Balancier inventés & exécutés par A. Pavid Fabricant & Regléur. Diplôme de marche de Chronomètre de bord obtenu à Neuchâtel en 1908". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, äußere Fünfminutenteilung mit radialen arabischen Minuten, kleine versilberte Sekunde, aufgeschraubtes Sekundenblatt, gebläute Robert Roskell Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Kolbenzahn-Ankerhemmung, patentierte Unruh mit ineinander verzahnten Stahl- und Messingreifen und sechs Justier- und Gewichtsschrauben, gebläute Breguet-Spirale.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Weitere Informationen zu "Alphonse Pavid" finden Sie unter www.uhren-muser.de

An important and rare lever chronometer with a variation of the system "Bandurski" balance

Case: 18k gold, polished, on the back side crest with motto: "Semper Fidelis" ("always abiding"), gold dome with engraving: "Chronomètre No. 1958 Systèmes de Raquette & Balancier inventés & exécutés par A. Pavid Fabricant & Regléur. Diplôme de marche de Chronomètre de bord obtenu à Neuchâtel en 1908". **Dial:** enamel, radial Roman hours, outer five-minute divisions with radial Arabic minutes, silvered auxiliary seconds, screwed dial, blued Robert Roskell hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, club-tooth lever escapement, patented balance with interlocked steel and brass circlets with six adjusting and weight screws, blued Breguet balance spring.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Further information on "Alphonse Pavid" is available at www.uhren-muser.de

36588 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.500 - 6.000 EUR 5.800 - 7.700 USD 45.000 - 60.000 HKD





502*

**F.M.E. Miranda, Berlin & Lima, Werk Nr. 1645,
Geh. Nr. 1645, 54 mm, 155 g, circa 1885**

Seltene, feine Prunk-Savonnette mit Ein-Minuten-Tourbillon für den südamerikanischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, aufwändig graviert mit Blüten und Ranken, à goutte, Gehäusemacher-Punzzeichen "PF". **Zffbl.:** Silber, dekoriert, aufgelegtes, florales Golddekor, aufgelegte radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk Henchoz Frères, Le Locle zugeschrieben, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, chatoniertes Minutenrad, Federchronometerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh, freischwingende, feinst polierter, anglierter Tourbillon-Stahlkäfig.

Lit.: Reinhard Meis "Das Tourbillon", München 1986, Seiten 45 und 157.

A rare, fine splendour hunting case pocket watch with one-minute-tourbillon produced for the South American market

Case: 18k gold, lavishly florally engraved with flowers and foliate decor, à goutte, case maker punch mark "PF". **Dial:** silver, decorated, applied floral gold decoration, applied radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement attributed to Henchoz Frères, Le Locle, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, chatoned centre wheel, spring detent escapement, gold screw compensation balance, freesprung, finely polished, bevelled steel tourbillon cage.

Lit.: "Das Tourbillon" by Reinhard Meis, Munich 1986, pages 45 and 157.

36067 G/C: 3, 7, 23 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41

25.000 - 30.000 EUR 32.000 - 38.400 USD 250.000 - 300.000 HKD





503

M. Gugenheim à Bienne, Geh. Nr. 12042, 54 mm, 135 g, circa 1890

Feine, seltene Herrentaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Vollkalender und Mondphase

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, guillochiert, à goutte, nummerierte und signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Tag-, Datums- und Monatsanzeige, kobaltblau emailierte Mondphasenscheibe mit einglegtem goldenen Mond und Sternen, Louis-XV-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 32 Jewels, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, verschraubte Goldchats, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A gentleman's fine, rare quarter repeating pocket watch with full calendar and moon phase

Case: 18k gold, tiered, engine-turned, à goutte, numbered and signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, day, date and month indicator, cobalt blue enamelled moon phase disc with inlaid golden moon and stars, gold Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 32 jewels, 2 hammers, 2 gongs, screwed gold chats, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36303 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD



504

Longines, Geh. Nr. 1554604, 54 mm, 113 g, circa 1900

Dekorative Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, floral graviert, à goutte, signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XVI-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, chatoniertes Minutenrad, Schrauben-Komp.-Unruh.

A gentleman's decorative minute repeating pocket watch

Case: 18k gold, florally engraved, à goutte, signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, Louis XVI hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, chatoned centre wheel, screw compensation balance.

36133 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD 65.000 - 80.000 HKD





505

**Vacheron & Constantin, Geneva, Werk Nr. 265151,
Geh. Nr. 57620, 50 mm, 97 g, circa 1905**

Feine Genfer Savonnette – gefertigt für Welsh & Bro., Baltimore MD

Geh.: 14Kt Roségold, gestuft, guillochiert, gravierte Kartusche mit Monogramm, floral graviertes Mittelteil, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Adjusted, goldchatoniertes Minutenrad, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, patentierte Feinregulierung "Patent Jan 8, 1884", Ausgleichsanker.

A fine Geneva hunting case pocket watch – produced for Welsh & Bro., Baltimore MD

Case: 14k rose gold, tiered, engine-turned, engraved cartouche with monogram, florally engraved band, glazed movement. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, adjusted, gold-chatoned minute wheel, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, patented fine adjusting device "Patent Jan 8, 1884", counterpoised lever.

36113 G/C: 2, 10 Z/D: 3, 17, 32, 51 W/M: 2, 8, 30
2.000 - 2.500 EUR 2.600 - 3.200 USD 20.000 - 25.000 HKD



506

**Vacheron & Constantin à Genève, "Chronometre Royal",
Werk Nr. 367638, Geh. Nr. 227618, 57 mm, 134 g,
circa 1920**

Große Genfer Herrentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, goldchatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung.

A gentleman's large Geneva pocket watch

Case: 18k gold, engine-turned, signed gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolfteeth winding wheels, gold-chatoned centre wheel, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.

36216 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 3, 41, 51
3.200 - 3.800 EUR 4.100 - 4.900 USD 32.000 - 38.000 HKD



505

BAILEY, BANKS & BIDDLE
PHILADELPHIA



507*

Albert H. Potter & Co., Geneva, Werk Nr. 579, Geh. Nr. 579,
54 mm, 143 g, circa 1880

Seltene Präzisionsavonnette mit Potters patentiertem Werkdesign
– geliefert an Bailey Banks & Biddle Co. Philadelphia – mit Original-
schatulle

Geh.: 18Kt Gold, monogrammiert, gestuft, glatt, Goldcuvette mit Ferro-
typie. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute
Breguet-Zeiger. **Werk:** Sonderform-Brückenwerk "AP", vernickelt, "fausses
côtes" Dekoration, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Die Ferrotypie

Die Ferrotypie (Tintype, Melanotypie oder Blechfotografie) ist ein fotogra-
fisches Direktpositiv-Verfahren, das zwischen 1855 und den 1930er Jahren
verwendet wurde. Die Ferrotypie wurde 1856 von Hamilton L. Smith
(1819–1903) erfunden.

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Ferrotypie>, Stand 13.02.2013.

A rare precision hunting case pocket watch with Potter's patented
movement design – delivered to Bailey Banks & Biddle Co. Phila-
delphia – with original box

Case: 18k gold, monogrammed, tiered, polished, gold dome with ferro-
typie. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed,
blued Breguet hands. **Movm.:** specially designed bridge movement "AP",
nickel-plated, "fausses côtes" decoration, screw compensation balance,
counterpoised lever.

Ferrotypie

Ferrotypie, also melainotype and tintype, is a photograph made by creating
a direct positive on a sheet of iron metal that is blackened by painting,
lacquering or enamelling and is used as a support for a collodion photo-
graphic emulsion.

Source: <http://en.wikipedia.org/wiki/Tintype>, as of 02/13/2013.

36078 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

12.000 - 15.000 EUR 15.400 - 19.200 USD 120.000 - 150.000 HKD





508*

Audemars, Piguet & Co. Brassus & Genève, Werk Nr. 4139, Geh. Nr. 4030, 52 mm, 125 g, circa 1890

Seltene Genfer Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition – so genannter "Cut Hunter" – produziert für den nordamerikanischen Markt

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, à goutte, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Adjusted Extra, chatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rükkerfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's rare Geneva minute repeating pocket watch – so called "Cut Hunter" – produced for the North American market

Case: 18k gold, tiered, polished, à goutte, gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, Adjusted Extra, chatoned centre wheel, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

36088 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.500 – 8.500 EUR 8.400 – 10.900 USD 65.000 – 85.000 HKD



509*

Albert H. Potter & Co., Geneva, Werk Nr. 322, Geh. Nr. 68707, 51 mm, 124 g, circa 1880

Hochfeine, seltene Präzisions-Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition – so genannter "Cut Hunter"

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, graviertes Monogramm, innerer Sprungdeckel mit Ferrotypie, Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale arab. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vernickelt, geschliffen, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, verschraubte Goldchatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, gebläute Breguet-Spirale, Ausgleichsanker.

A gentleman's very fine, rare minute repeating precision pocket watch – so called "Cut Hunter"

Case: 18k gold, polished, à goutte, engraved monogram, the inner of the jumping lid with ferrotype, slide for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Arabic hours, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, ground, 2 hammers, 2 gongs, screwed gold chatons, gold screw compensation balance, blued Breguet balance spring, counterpoised lever.

36080 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

18.000 – 20.000 EUR 23.100 – 25.600 USD 180.000 – 200.000 HKD





510*

Marius Favre & Co. à Genève, Geh. Nr. 2148, 53 mm, 133 g, circa 1900

Hochfeine Genfer Savonnette mit Minutenrepetition und Schleppezeigerchronograph

Geh.: 18Kt Gold, glatt, à goutte, signierte Goldcuvette, Drücker für Schleppezeigerchronograph bei "12" und "1". **Zfbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Louis-XV-Goldzeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tontfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

Marius Favre

Der Uhrmacher Marius Favre war auf die Herstellung von Präzisionsuhren spezialisiert und genoß außerdem einen Ruf als hervorragender Regleur von Chronometern. Seine Werkstatt befand sich in der Rue du Stand 7 in Genf; seine und die von ihm regulierten Uhren gewannen zahlreiche Auszeichnungen bei Tests am Genfer Observatorium. Die Firma Marius Favre & Co. Bestand ab 1897.

A very fine Geneva minute repeating hunting case pocket watch with split seconds chronograph

Case: 18k gold, polished, à goutte, signed gold dome, pushers for split seconds chronograph at "12" and "1". **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, gold Louis XV hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, finely ground and bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

Marius Favre

Watchmaker Marius Favre specialised in the creation of high precision watches and also enjoyed an excellent reputation as a gifted regleur of chronometers. His workshop was located at 7, Rue du Stand in Geneva; his watches and those that he had regulated won numerous awards in Geneva Observatory trials. The company began trading as Marius Favre & Co. in 1897.

36087 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

15.000 - 20.000 EUR 19.200 - 25.600 USD 150.000 - 200.000 HKD





511*

**Newsome & Co., Coventry, Werk Nr. 148641,
Geh. Nr. 148641, 55 mm, 158 g, circa 1902**

Schwere und hochfeine Präzisions-Taschenuhr mit 34 Minuten-Karussell - "Kew Observatory Certificate Class A Especially good with 88.4 Marks"

Geh.: 18Kt Gold, glatt, gravierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Zentralsekunde, Schieber für Sekundenstop, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, signiert, vergoldet, poliert, dekoriert, verschraubte Chatons, Spitzzahnankerhemmung, Karussell mit 34 Minuten Rotationszeit, große Goldschrauben-Komp.-Unruh, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A heavy and very fine precision pocket watch with 34 minutes carousel - "Kew Observatory Certificate Class A Especially good with 88.4 Marks"

Case: 18k gold, polished, engraved gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, centre seconds, slide for seconds stop, blued spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, signed, gilt, polished, decorated, screwed chatons, English lever escapement, carousel revolving in 34 minutes, large gold screw compensation balance, chatoned diamond endstone on balance.

36642 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD

512*

**Thomas Yates, Preston, Werk Nr. 741, Geh. Nr. 4372SQ,
50 mm, 120 g, circa 1848**

Seltene Herrentaschenuhr mit Spitzzahnankerhemmung, ausgeführt als "slow beat" nach Thomas Yates mit 7200 Halbschwingungen pro Stunde

Geh.: Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Signatur: "Yates Patentee", Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, signiert, Kette/Schnecke, chatonierte große Lagersteine "Liverpool windows", profilierte Pfeiler, Spitzzahnankerhemmung, große Goldschrauben-Komp.-Unruh, graviertes Unruhkloben "Patent", gravierte Regulierskala, gefasster Diamantdeckstein auf Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

Thomas Yates (1812-1890)

Yates wurde 1853 von der Society of Arts mit mehreren Silbermedaillen und Auszeichnungen für seine Uhrenkonstruktionen gewürdigt. Im Jahre 1846 erhielt er das englische Patent 11443 für das Hemmrad einer ruhenden Hemmung.

A gentleman's rare pocket watch with English lever escapement, designed as "slow beat" according to Thomas Yates with 7200 semi-oscillations per hour

Case: gold, engine-turned, reeded band, movement protection cap.

Dial: enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signature: "Yates Patentee", spade hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, signed, chain/fusee, large chatoned jewels "Liverpool windows", moulded pillars, English lever escapement, large gold screw compensation balance, engraved balance cock "Patent", engraved regulator scale, set diamond endstone on balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

Thomas Yates (1812-1890)

In 1853 Thomas Yates received several silver medals and awards for his watch designs from the Society of Arts. He obtained the English patent 11443 for the escape wheel of a deadbeat escapement in 1846.

36361 G/C: 3, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD





513

Paul Méroz, Swiss, 52 mm, circa 1910

Hochfeines, seltenes, großes Ausstellungs-Emailzifferblatt mit mikroskopisch kleiner "Vaterunser" Beschriftung

Zffbl.: Email, dreiteilig, radiale röm. Stunden, großes Hilfszifferblatt für kleine Sekunde, äußere Minuteneinteilung als Worte des "Vaterunsers", radiale rote Beschriftung im Zentrum: "La Minuterie Reproduit en Lettres Microscopiques L'Oraison Dominicale".

Dieses Zifferblatt ist ganz außergewöhnlich, denn die Minuteneinteilungen - die mit bloßem Auge als einfache Linien erscheinen - sind in Wahrheit durch Miniaturinschriften gebildet; die Schrift ist so klein, dass sie nur unter Vergrößerung zu lesen ist. Eine solch feine Arbeit erfordert sowohl höchstes handwerkliches Können wie auch ein Übermaß an Geduld und wir kennen nur einige wenige Zifferblätter, die in dieser Art hergestellt wurden.

Paul Meróz war wahrscheinlich das Mitglied einer Uhrmacherfamilie in Genf; man kennt mindestens sechs Uhrmacher dieses Namens, die in Genf gearbeitet haben.

A very fine, rare and large exhibition enamel watch dial with microscopic lettering "The Lord's Prayer"

Dial: enamel, three-part, radial Roman hours, large subsidiary dial for auxiliary seconds, outer minute divisions formed from words from the Lord's Prayer, around the centre written in red "La Minuterie Reproduit en Lettres Microscopiques L'Oraison Dominicale".

This watch dial is exceptional in that the minute divisions - which appear to be simply lines to the naked eye - are actually formed by miniature writing; it is so small that the words can only be read under magnification. The craftsmanship and the patience required to create such a fine piece are tremendous and we know of very few dials only that have been fashioned in this way.

Paul Meróz was probably a member of a watchmaking family in Geneva; at least six watchmakers of the name Meróz are known to have been working there.

36406 Z/D: 2, 33

5.000 - 6.000 EUR 6.400 - 7.700 USD 50.000 - 60.000 HKD



514*

James William Benson, London, Werk Nr. 886, 60 mm,
238 g, circa 1906

Hochfeine, schwere Savonnette mit Minutenrepetition und Viertelstundenselbstschlag "Grande Sonnerie"

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "JWB" (James William Benson), Schieber für Repetitionsauslösung, drehbarer Pendant mit Gehäusemacher-Punzzeichen "FT" (Frederick Thoms). **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Goldchatons, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker, Tandemaufzug für zwei Federhäuser mit obenliegenden spiegelpolierten Gesperren.

James William Benson

Der englische Uhrmacher stammt aus einer englischen Uhrmacherdynastie deren Firma seit 1749 existiert. Von 1857 bis 1887 war James William Benson tätig, ab 1865 bezeichnete er sich als Uhrmacher des Prince of Wales. Zu dieser Zeit war diese Firma sehr bekannt und umfasste eine Produktpalette von Taschenuhren aller Arten und Komplikationen, Taschen- und Marinechronometer u.a. mit Werken von Victor Kullberg, Mercer und Usher & Cole. Auch Groß- und Turmuhren zählten zur Produktpalette, wie zum Beispiel die Uhr des Rathauses von Portsmouth. Später übernahmen Arthur H. und Alfred Benson die Nachfolge. Quelle: "Watch-Wiki" - "James William Benson", http://www.watch-wiki.de/index.php?title=Benson%2C_James_William, Stand 19.03.2008

A very fine, heavy minute repeating hunting case pocket watch with "Grande Sonnerie"

Case: 18k gold, tiered, polished, gold dome, case maker's punch mark "JWB" (James William Benson), slide for repeating mechanism, turnable pendant with case maker's punch mark "FT" (Frederick Thoms). **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed gold chatons, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, counterpoised lever, tandem winding for two barrels with mirror polished click works on the top.

James William Benson

The English maker James William Benson came from a watchmaking family which had run its own company since 1749. Benson worked as a watchmaker from 1857 to 1887; around 1865 he began describing himself as "Watchmaker to the Prince of Wales". At the time the company was very well-established and offered a product range of pocket watches of all kind, complications, and pocket and marine chronometers; Benson used movements by Victor Kullberg, Mercer, and Usher & Cole amongst others. Clocks and church clocks were produced - the town hall of Portsmouth for example has one of Benson's clocks. Later Arthur H. and Alfred Benson took over the running of the company. Source: "Watch-Wiki" - "James William Benson", http://www.watch-wiki.de/index.php?title=Benson%2C_James_William, as of 03/19/2008

36095 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

55.000 - 70.000 EUR 70.400 - 89.600 USD 550.000 - 700.000 HKD





F.W. Benson
London

6
50
10
20
30

SEVEN EIGHT
QUARTERS ONLY HOURS & QUARTERS



515*

**Ulysse Nardin, Locle & Genève, "Chronôgrafo Medical",
Werk Nr. 203844, Geh. Nr. 377080, 50 mm, 85 g,
circa 1934**

**Nahezu neuwertige Herrentaschenuhr – Ärztechronograph – mit
Originalschatulle, Originalzertifikat und original Austauschziffer-
blatt mit Zeigersatz**

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, monogrammiert, signierte Goldcuvette.
Zffbl.: Email, arab. Stunden, Pulsationsskala, kleine Sekunde, 30 Min.-
Zähler, gebläute Spadezeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses
côtes" Dekoration, feinst mattierte Chronographenhebel, Schaltrad,
Schrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

**A gentleman's almost as new pocket watch – "Doctor's Watch" –
with original box, original certificate and original spare dial with
hands**

Case: 18k gold, engine-turned, monogrammed, signed gold dome.
Dial: enamel, Arabic hours, pulsation scale, auxiliary seconds, 30 min.
counter, blued spade hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, rhodium plated,
"fausses côtes" decoration, finest matted chronograph steel parts, ratchet
wheel, screw compensation balance, index spring fine adjusting device.
36082 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
4.500 - 6.000 EUR 5.800 - 7.700 USD 45.000 - 60.000 HKD



516

**Audemars Piguet & Cie., Brassus & Genève, Werk Nr. 5094,
Geh. Nr. 5094, Cal. 18''' SMCRV, 49 mm, 96 g, circa 1893**

**Seltene Genfer Herrentaschenuhr mit Minutenrepetition und
Chronograph – mit Stammbuchauszug – verkauft an Juwelier Henry
Birks, Montreal am 04/11/1893**

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsaus-
lösung. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, rote
24h-Anzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert,
"fausses côtes" Dekoration, feinst geschliffene anglierte Chronographen-
Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, wolfsverzahnte Aufzugs-
räder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung.

**A gentleman's rare Geneva minute repeating pocket watch
with chronograph – with extract from the archives – sold on
11/04/1893 to jeweller Henry Birks, Montreal**

Case: 18k gold, polished, gold dome, slide for repeating mechanism.
Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, red
indicator, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated,
"fausses côtes" decoration, very finely ground and bevelled chronograph
steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, wolfs-teeth winding wheels,
gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device.
36019 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41
12.000 - 14.000 EUR 15.400 - 18.000 USD 120.000 - 140.000 HKD



517

**Paul Buhre St. Petersburg, "Hoflieferant seiner Majestät",
Geh. Nr. 2026, 55 mm, 134 g, circa 1890**

Schwere, hochfeine Savonnette mit Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, Vorderseite mit aufgelegtem, teilweise emailliertem Wappen des russischen Reiches mit Doppelkopfadler, im Innendeckel kyrillische Widmungsgravur: "Gnädig verliehen dem Künstler der französischen Schauspieltruppe des kaiserlichen Theaters St. Petersburg L. Guitry 1890", à goutte, signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, goldchatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Lucien Germain Guitry (1860–1925)

Guitry war französischer Schauspieler und lebte um 1885 in St. Petersburg, wo er am Französischen (oder Mikhaylovsky-) Theater auftrat. Sein Sohn, der spätere Schauspieler, Autor und Regisseur Sacha Guitry wurde in St. Petersburg geboren und nach Zar Alexander III. benannt. Lucien lernte den Komponisten Pjotr Iljitsch Tschaikowski und seinen Bruder Modest kennen und die drei wurden gute Freunde. Guitry inspirierte Tschaikowski sowohl zu seiner Fantasie-Overtüre "Hamlet" 1888 wie auch zur Bühnenmusik zum Schauspiel 1891, für das Tschaikowski eine gekürzte Fassung der Fantasie als Overtüre verwendete. Guitry wurde in Frankreich berühmt durch seine Auftritte am Théâtre de la Renaissance (in "Les Mauvais Bergers" von Octave Mirbeau) 1897, am Théâtre de la Porte Saint-Martin 1900 und am Théâtre des Variétés 1901. Er war Mitglied der Comédie-Française, schied jedoch dort aus um Direktor des Théâtre de la Renaissance zu werden, wo er eng mit der Schauspielerin Marthe Brandès zusammenarbeitete; auch sie hatte die Comédie verlassen.

Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Lucien_Guitry, Stand 25.03.2013

A heavy, very fine hunting case minute repeating pocket watch

Case: 18k gold, engine-turned, the front lid with an appliqué of partly enamelled coat of arms of the Russian Empire with double-headed eagle, the inside of the front cover with Cyrillic inscription: "To the artist of the French troupe of the Imperial St Petersburg Theatre L. Guitry 1890", à goutte, signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, gold-chatoned centre wheel, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

Lucien Germain Guitry (1860–1925)

Guitry was a French actor. In 1885, while living in Saint Petersburg, he appeared at the French (or Mikhaylovsky) Theatre. His son, the future actor, writer and director Sacha Guitry, was born in Saint Petersburg and named in honour of Tsar Alexander III. Lucien met the composer Pyotr Ilyich Tchaikovsky and his brother Modest, and became good friends with them. It was at Guitry's instigation that Tchaikovsky wrote both his Hamlet Overture-Fantasy in 1888, and the Incidental Music to the Shakespeare play in 1891, for which he reused the overture-fantasy in shortened form as the overture.



He became prominent on the French stage at the Renaissance theatre (Les Mauvais bergers, d'Octave Mirbeau), in 1897, then at Porte Saint-Martin theatre in 1900, and the Variétés in 1901. He was a member of the Comédie-Française, but resigned in order to become director of the Renaissance, where he was principally associated with the actress Marthe Brandès, who had also left the Comédie.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Lucien_Guitry, as of 03/25/2013.

36324 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

22.000 - 25.000 EUR 28.200 - 32.000 USD 220.000 - 250.000 HKD





518

T. Kirkpatrick, New York / Louis Audemars à Brassus,
Werk Nr. 21791, 54 mm, 151 g, circa 1885

Feine, schwere Savonnette im 18Kt Roségoldgehäuse mit Monogramm "FSL" (Francis S. Land) – Diese Uhr war ein Präsent an Capt. Francis S. Land von den Passagieren der "SS City of Berlin" für seine Verdienste während einer Kollision seines Schiffes mit einem Eisberg im Mai 1885.

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, à goutte, monogrammiert, graviertes Wappen mit Motto "Vita" ("Leben"), Goldcuvette mit Widmungsgravur, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, verschraubte Chatons, Adjusted, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

Als größtes und schnellstes Passagierschiff dieser Zeit gewann die "SS City of Berlin" 1875 das Blaue Band.

Kapitän Francis S. Land blieb Herr der Lage als sein Schiff mit einem großen Eisberg kollidierte und es schaffte, die City of Berlin sicher an ihr Ziel zu bringen. Dafür wurde er nach dem Vorfall geehrt: "Eine ansehnliche Uhr an einer Kette ist sein Erinnerungsstück an diese aufreibenden Tage. Die Uhr wurde Kapitän Land übergeben weil er, um es mit den Worten seiner Passagiere zu sagen "unerschütterlicher als der Eisberg selbst" war." Quelle: <http://www.gjenvick.com/SteamshipArticles/SteamshipCaptains/TransatlanticSteamshipCaptains/1886/CaptainFrancisSLand.html>, Stand 20.03.2013

A fine, heavy hunting case pocket watch in a 18k rose gold case with monogram "FSL" (Francis S. Land) – This watch was a present to Capt. Francis S. Land from the passengers of the "SS City of Berlin" for his services during a collision of his ship with an iceberg in May 1885.

Case: 18k rose gold, polished, à goutte, monogrammed, engraved crest with motto "Vita" ("life"), gold dome with dedication engraving, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, screwed chatons, adjusted, gold screw compensation balance, cam type fine adjusting device, counterpoised lever.

The "SS City of Berlin" was the largest and fastest passenger ship of its time and won the Blue Riband in 1875.

Captain Francis S. Land was in control of the ship when it collided with a large iceberg and was honoured after the incident: "A handsome watch and chain are his souvenirs of those trying days. They were presented to Captain Land, in the language of the gentleman who spoke in behalf of his fellow-passengers, "for being cooler than the iceberg"."

Source: <http://www.gjenvick.com/SteamshipArticles/SteamshipCaptains/TransatlanticSteamshipCaptains/1886/CaptainFrancisSLand.html>, as of 03/20/2013.

36500 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD



A. C. GREENEBAUM, Agent, 12 E. Berry St., FT. WAYNE, IND.



INMAN STEAMSHIP, "CITY OF BERLIN."



J. F. Kirkpatrick
New York
No. 21791



A gentleman's extremely rare, very fine pocket watch with one-minute tourbillon and pivoted detent escapement

Case: 18k gold, tiered, polished, à goutte. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, frosted, gilt, signed, tourbillon with 1 minute rotation time, glazed movement, finest mirror polished tourbillon steel cage, gold screw compensation balance.

Charles-Henri Grosclaude

Grosclaude was born on May 16, 1814 in Les Planchettes, Neuchâtel. He founded the company Ch. Hr. Grosclaude together with Charles-Théodor Vaucher on August 15, 1850. The company was later renamed to Ch. Hr. Grosclaude & Fils. Grosclaude married Henriette Calame in 1834; she was probably the daughter of Charles Frederick Calame. The couple had 10 children.

Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Grosclaude,_Charles-Henri, as of 03/07/2013

36338 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

25.000 - 35.000 EUR 32.000 - 44.800 USD

250.000 - 350.000 HKD

519

**Ch. Hr. Grosclaude & Cie. Fleurier, Werk Nr. 29367,
Geh. Nr. 29367, 52 mm, 109 g, circa 1890**

Extrem seltene, hochfeine Herrentaschenuhr mit Minuten-Tourbillon und Wippenchronometerhemmung

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, à goutte. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 4/5-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, Tourbillon mit 1 Minute Umlaufzeit, Werksverglasung, feinsten spiegelpolierter Tourbillon-Stahlkäfig, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Charles-Henri Grosclaude

Grosclaude wurde am 16. Mai 1814 in Les Planchettes, Neuchâtel, geboren. Er gründete am 15. August 1850 mit Charles-Théodor Vaucher die Firma Ch. Hr. Grosclaude, später umbenannt in Ch. Hr. Grosclaude & Fils. 1834 heiratete er Henriette Calame, vermutlich die Tochter von Charles Frederick Calame. Aus dieser Ehe entstammen 10 Kinder.

Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Grosclaude,_Charles-Henri, Stand 07.03.2013.





520*

**Marcks & Co. Ltd., Bombay & Poona, Werk Nr. 945, Geh. Nr. 945,
54 mm, 169 g, circa 1880**

Neuwertige, schwere Goldemail-Savonnette mit Minutenrepetition und Chronograph - Sonderanfertigung für einen indischen Maharadscha

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, gravierte Goldlunette mit hochfeiner polychrom emaillierter Portraitdarstellung eines Maharadschas, Drücker für Chronograph bei "12", Schieber für Repetitionsauslösung, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, 30 Min.-Zähler, Spade-Zeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, fein geschliffene, anglierte Chronographen-Stahlteile, Schaltrad, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

An as new, heavy gold enamel minute repeating hunting case pocket watch with chronograph - custom-made piece for an Indian maharaja

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, engraved gold bezel with a very fine polychrome enamelled portrait of a maharaja, pusher for chronograph at "12", slide for repeating mechanism, glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, 30 min. counter, spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, frosted, gilt, finely ground, bevelled chronograph steel parts, ratchet wheel, 2 hammers, 2 gongs, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36089 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

25.000 - 30.000 EUR 32.000 - 38.400 USD 250.000 - 300.000 HKD





521*

H. R. Ekegrén, Genève, Geh. Nr. 17917, 50 mm, 132 g, circa 1890

Historisch interessante doppelseitige Präsentations-Savonnette – Geschenk seiner Majestät König Oscar II. von Schweden an Monsieur Raoul Gunsbourg

Geh.: 18Kt Gold, monogrammiert, à goutte, allseitig graviertes, geometrisches Schneeflockenmuster, vorderer Innendeckel mit Widmungsgravur: "Sa Majeste le Roi Oscar de Suède a Mr. Raoul Gunsbourg", hinterer Innendeckel mit Gravur: "Raoul Gunsbourg a son ami d'enfance, Nathan Steinfeld". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, rückseitiges zweites Zifferblatt: Emailziffernring mit radialen röm. Zahlen, skelettiertes Zentrum, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vernickelt, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

König Oskar II. von Schweden und Norwegen

Er wurde am 21. Januar 1829 in Stockholm als Oskar Friedrich Bernadotte geboren. Er regierte Schweden von 1872-1907 und gleichzeitig Norwegen von 1872-1905. Er war als Historiker, Schriftsteller und Übersetzer tätig. Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Oskar II.", http://de.wikipedia.org/wiki/Oskar_II._%28Schweden%29, Stand: 21.02.2010

Raoul Samuel Gunsbourg (1860 – 1955)

Gunsbourg war ein rumänischer Operndirektor, Schriftsteller und Komponist.

Er erwarb seine musikalische Bildung und seine umfassenden Literatur- und Sprachkenntnisse als Autodidakt. 1875 absolvierte er die Medizinische in Bukarest. 1877/78 diente er als Sanitäter bei der russischen Armee im Russisch-Türkischen Krieg. 1881 gründete Gunsbourg eine französische Opernbühne in Moskau. Ab 1883 tätigte er für Zar Alexander III. (1881-1894) Kurierdienste nach Frankreich. 1888/89 ist Gunsbourg Direktor des Grand Théâtre von Lille, 1889-1891 Direktor der Oper in Nizza und 1892-1951 Direktor der Opéra de Monaco.

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Raoul_Gunsbourg, Stand 11.02.2013.

A double-dialed hunting case presentation watch of historical interest – presented by His Majesty King Oscar of Sweden to Monsieur Raoul Gunsbourg

Case: 18k gold, monogrammed, à goutte, entirely engraved with geometric snowflake pattern, the interior of the front cover engraved "Sa Majeste le Roi Oscar de Suède a Mr. Raoul Gunsbourg", the interior of the back cover engraved "Raoul Gunsbourg a son ami d'enfance, Nathan Steinfeld". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, second dial on reverse side: enamel chapter ring with radial Roman numerals, skeletonized centre, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

Oscar II of Sweden and Norway

King Oscar II was born Oscar Frederik Bernadotte on January 21, 1829 in Stockholm. He was King of Sweden from 1872 to 1907 and King of Norway from 1872 to 1905.

Source: "Wikipedia, the free encyclopedia" - "Oscar II", http://de.wikipedia.org/wiki/Oskar_II._%28Schweden%29 as of 21/02/2010

Raoul Samuel Gunsbourg (1860 – 1955)

He was a Jewish-Romania-born opera director, impresario, composer and writer. Gunsbourg is best known for being the longest-serving director of the Opéra de Monte-Carlo, where his career spanned almost six decades. Raoul Gunsbourg acquired his musical education and its comprehensive knowledge in language and literature as a self-taught person. He attended Medical School in Bucharest which he finished in 1875. In 1877-78 he served as a medic in the Russian army during the Russian-Turkish war. In 1881-83 he created and managed the Gunsbourg's French Opera Stage in Moscow and St. Petersburg. In Moscow Gunsbourg met German composer Richard Wagner. After returning to France, Gunsbourg directed the Grand Théâtre de Lille during the 1888/89 season and the Opéra de Nice in 1889-91.

After the Second World War was over, Gunsbourg returned to Monaco where he continued directing the Opéra de Monte-Carlo until 1951.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Raoul_Gunsbourg, as of 02/11/2013.

36065 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

6.500 – 8.000 EUR 8.400 – 10.300 USD 65.000 – 80.000 HKD



522*

H. Lindemann LeLocle, Geh. Nr. 8673, 52 mm, 129 g, circa 1850

Außergewöhnliche, seltene Savonnette mit drei Zonenzeiten, unabhängiger Zentralsekunde und blitzender Viertelsekunde "Seconde Foudroyante"

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, à goutte, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, dezentrale Stundenanzeige mit röm. Zahlen, Zentralsekunde, blitzende 1/4 Sekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, signiert: "Lindemann Locle 672", Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 37 Jewels (!), 2 Federhäuser, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Heinrich Lindemann

Heinrich Lindemann wurde am 2. Mai 1821 in Hamburg geboren. 1845 machte er sich in der Schweiz selbstständig und heiratete die Tochter eines Uhrenfabrikanten aus Le Locle. 1862 wurde er praktischer Lehrer an der Uhrmacherschule in La Chaux-de-Fonds. Kurze Zeit später eröffnete er in Neuenburg ein Atelier für Spezial-Aufzugsmechanismen. Da es jedoch an Aufträgen mangelte, folgte er einem Ruf als Direktor an die deutsche Uhrmacherschule in Glashütte in Sachsen. Am 1. Mai 1878 begann an der neu gegründeten Deutschen Uhrmacherschule Glashütte die Ausbildung der Uhrmacherlehrlinge unter der Leitung Lindemanns. Er verstarb am 29. März 1885 in Glashütte. Nach seinem Tod übernahm Ludwig Strasser die Leitung der Uhrmacherschule. Quelle: http://watch-wiki.org/index.php?title=Lindemann,_Heinrich, Stand 08.03.2013.

A remarkable, rare hunting case pocket watch with three time zones, independent centre seconds and quarter jumping seconds "Seconde Foudroyante"

Case: 18k gold, engine-turned, à goutte, gold dome. **Dial:** enamel, eccentric hour indicator with Roman numerals, centre seconds, 1/4 seconde foudroyante, spade hands. **Movm.:** bridge movement, signature: "Lindemann Locle 672", keywind, frosted, gilt, 37 jewels(!), 2 barrels, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

Heinrich Lindemann

Heinrich Lindemann was born on May 2, 1821 in Hamburg and started his own business in Switzerland in 1845, where he married the daughter of a watch manufacturer in Le Locle. In 1862 Lindemann took a position as instructor at the watchmaking school in La Chaux-de-Fonds. Shortly afterwards he opened a workshop for special winding mechanisms in Neuchâtel; as business was slow, he accepted the position of Director of the German Watchmaking School in Saxony. The newly founded school began its training of apprentices under Lindemann's direction on May 1, 1878. Lindemann remained director of the school until his death on March 29, 1885 in Glashütte. After his death Ludwig Strasser took over as director of the school.

Source: http://watch-wiki.org/index.php?title=Lindemann,_Heinrich, as of 03/08/2013

36102 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41

6.000 – 10.000 EUR 7.700 – 12.800 USD 60.000 – 100.000 HKD



521*



522*





523*

**S. Smith & Son Ltd., Trafalgar Square, London,
Werk Nr. 302-15, 55 mm, 151 g, circa 1912**

Bedeutende, hochfeine Präzisionstaschenuhr mit Tourbillon

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Gehäusemacher-Punnzeichen "FT" (Frederick Thoms), drehbarer Pendant, Werksverglasung. **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, 30h Gangreserveanzeige, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, signiert, feinst polierter Stahl-Tourbillonkäfig, wahlweise Schlüssel- oder Kronenaufzug, Kette/Schnecke, Ankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

S. Smith & Son.

Die führende Firma Londons für qualitativ hochwertige und komplizierte Uhren zu Ende des 19. und Beginn des 20. Jahrhunderts wurde 1851 vom Juwelier und Uhrmacher Samuel Smith gegründet. Nicole Nielsen stellte Uhren für Smith her. Neben einem umfangreichen Sortiment an Uhren und Großuhren für Privatkunden stellte Smith auch zuverlässige Chronometer her und konnte so die Admiralität beliefern. Unter der Leitung von Herbert S.A. Smith entwickelte sich die Firma zu einem großen Fabrikationsbetrieb mit eigenen Forschungslaboratorien; auch in der darauffolgenden Generation blieb die Firma in Familienbesitz und erweiterte unter Sir Alan Herbert Smith ihre Produktpalette um Automobil- und Flugzeuginstrumente. Die Jahrhundertwende war eine Zeit des allgemeinen Niedergangs im britischen Uhrenbau; einige britische Uhrmacher schufen jedoch gerade zu dieser Zeit wunderbare, hochkomplizierte Uhren, wie um der Welt damit zu sagen "Seht, wir sind immer noch die Besten!". Einige dieser Uhren wurden in Zusammenarbeit mit den bekanntesten Schweizer Uhrmacherfirmen hergestellt. Beteiligte Uhrmacher waren in London Charles Frodsham, Edward John Dent und Samuel Smith; dazu kam noch J.W. Player in Coventry. Die vorliegende Uhr hebt sich sogar unter allen britischen Uhren mit großer Komplikation des 20. Jahrhunderts hervor.

An important and very fine precision pocket watch with tourbillon

Case: 18k gold, tiered, polished, case maker's punch mark "FT" (Frederick Thoms), turnable pendant, glazed movement. **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, 30h power reserve indicator, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, chatoned, signed, finely polished steel tourbillon cage, optionally keywinding or crownwinding, chain/fusee, lever escapement, gold screw compensation balance.

S. Smith & Son

A leading firm in London for high quality and complicated watches at the turn of the century, S. Smith & Son was founded in 1851 by the jeweller and watchmaker Samuel Smith. Nicole Nielsen produced watches for Smith. In addition to the wide range of watches and clocks for private customers, Smith also built reliable chronometers which made the firm a supplier to the Admiralty. Under the management of Herbert S.A. Smith the firm developed into a large manufacturing company that had its own research laboratories; in the next generation Sir Alan Herbert Smith extended the company product range further and began with the production of automobile and aircraft instruments. Around this time a period of general decline for British horology began; even so, a few British watchmakers created magnificent, ultra-complicated watches, as if to prove to the world that they were still the best. Some of these watches were made in collaboration with the most renowned Swiss watch companies. Charles Frodsham, Edward John Dent, and Samuel Smith were the London watchmakers best known for this, as well as J. W. Player in Coventry. Even among all the British Grand Complication watches of the 20th century this watch stands out.

36094 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

50.000 - 65.000 EUR 64.000 - 83.200 USD 500.000 - 650.000 HKD



J. Smith & Son, Watchmakers, 15, Old Broad Street, London
302-15
J. Smith & Son, Watchmakers, 15, Old Broad Street, London

Die folgenden drei Lots enthalten drei verschiedene Tourbillon-Hemmungen: einmal eines der frühesten uns bekannten englischen fliegenden Tourbillons, dann ein 6-Minuten Tourbillon sowie ein 1-Minuten Tourbillon. Alle Stücke besitzen Zertifikate des Observatoriums von Kew.

Die Journale von Charles Frodsham & Co. halten fest, dass das Unternehmen zwischen 1898 und 1934 circa 66 Tourbillons herstellte und verkaufte. Bei der Mehrzahl handelte es sich um Lépine-Uhren mit Kronenaufzug, Ankerhemmung und Gangreserveanzeige. Die meisten davon hatten einen Tourbillon-Käfig mit einer Rotation von einer Minute. Bis heute kennen wir lediglich vier Uhren, die mit einem 6-Minuten Käfig ausgestattet waren; darunter befinden sich die Nr. 09099 und die Nr. 08895, die einzige Uhr mit einem 12-Minuten Tourbillon.

The following three lots contain three different tourbillon escapements: there is one of the earliest English flying tourbillons we know of, a six minute and a one minute tourbillon. All come with a Kew Observatory Certificate.

The registers of Charles Frodsham & Co. state that the company produced and sold some 66 tourbillons between 1898 and 1934. The majority of the watches were open face keyless lever pieces with power reserve indication, which usually had a 1-minute tourbillon. To date we only know of four watches fitted with 6-minute carriages; this includes No. 09099 and No. 08895, the only watch with a 12-minute tourbillon.



524*

Charles Frodsham, London, No. 09099 AD Fmsz, By Appointment to the King, 115 New Bond Street Late of 84, Strand London, 60 mm, 169 g, circa 1905

Extrem seltene, bedeutende, schwere Präzisionstaschenuhr mit Sechs-Minuten Tourbillon. Unseres Wissens nach existieren insgesamt nur 4 Uhren mit Sechs-Minuten Tourbillon. Diese Uhr befand sich für Chronometerprüfungen insgesamt drei Mal am Observatorium Kew. Das stolze Ergebnis der letzten Prüfung waren hervorragende 82,9 Punkte. Mit Frodsham Zertifikat und Kopien der Register des Observatoriums Kew.

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "HMF" (Harrison Mill Frodsham), drehbarer Pendant. **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Rohwerk Nicole Nielsen, gekörnt, vergoldet, nummeriert, signiert, verschraubte Chatons, feinst polierter dreiarmiger Stahl-Tourbillonkäfig vom Nielsen Typ 1 mit polierten Schrauben, Ankerhemmung mit goldenem Gegengewicht, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Beschrieben in Vaudrey Mercer "The Frodshams", S. 217 u. 277 und in Reinhard Meis "Das Tourbillon", München 1986, S. 345; abgebildet auf S. 211.



An extremely rare and important, heavy precision pocket watch with six minute tourbillon. To the best of our knowledge only 4 watches exist that are fitted with a six minute tourbillon. This watch was submitted three times for chronometer testing at Kew Observatory and reached 82.9 points in the final test. The watch comes with a Frodsham certificate and copies of Kew Observatory archive extracts.

Case: 18k gold, tiered, polished, case maker's punch mark "HMF" (Harrison Mill Frodsham), turnable pendant. **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, ébauche: Nicole Nielsen, frosted, gilt, numbered, signed, screwed chatons, finely polished three-arm steel tourbillon cage of Nielsen type 1 with polished screws, lever escapement with a counterpoised gold weight, Guillaume gold screw compensation balance.

Described in "The Frodshams" by Vaudrey Mercer, pp. 217 and 277 and in "Das Tourbillon" by Reinhard Meis, Munich 1986, p. 345 and illustrated on p. 211.

36093 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

50.000 - 70.000 EUR 64.000 - 89.600 USD 500.000 - 700.000 HKD

Charles Frodsham, London, Nr. 09099

Das Ursprungszeugnis der Firma Charles Frodsham & Co. Ltd. vom 1. September 2011 belegt, dass sich diese Uhr im Jahr 1906 im Lagerbestand von Frodsham befand, nachdem das Werk ursprünglich zum Preis von 52 Pfund von Nicole Nielsen & Co. geliefert worden war. Die Uhr besitzt außerdem Farbkopien der entsprechenden Seiten im Register des Observatoriums in Kew, in dem Ein- und Ausgänge der getesteten Uhren festgehalten wurden sowie einen Auszug der Testergebnisse; letzterer weist nach, dass die Uhr insgesamt drei Mal zu Tests eingeliefert wurde: zwischen dem 17. Oktober und dem 30. November 1905, wo sie eine "A" Bewertung mit 78.7 Punkten erhielt, nochmals zwischen dem 1. Februar und dem 17. März 1906 ("A" Bewertung mit 79.2 Punkten) und schließlich noch ein letztes Mal zwischen dem 2. Juni und dem 16. Juli 1906, wo sie erneut eine "A" Bewertung (mit Auszeichnung) mit diesmal 80.3 Punkten errang.

Charles Frodsham, London, No. 09099

The Charles Frodsham & Co. Ltd. Certificate of Origin of September 1, 2011 establishes that the watch was part of Frodsham's store in 1906, after the movement had originally been delivered by Nicole Nielsen & Co. at a cost of £52. The watch comes with colour copies of Kew's Register of Watches Received and Dispatched as well as an Abstract of the Results; the latter shows that the watch was submitted for tests at Kew three times: first between October 17 and November 30, 1905, when it gained an "A" Certificate scoring 78.7 marks, again between February 1 and March 17, 1906 ("A" Certificate with 79.2 marks) and for the third and last time between June 2 and July 16, 1906, gaining an "A" Certificate (especially good) with 80.3 marks.



525*

Charles Frodsham, London, No. 09364 AD Fmsz, By Appointment to the King, 115 New Bond Street Late of 84, Strand London, 65 mm, 243 g, circa 1910

Bedeutende, übergroße und extrem schwere Präzisionstaschenuhr mit Ein-Minuten Tourbillon und Doppel-Rollenankerhemmung, ausgezeichnet mit einem Kew A Certificate "Especially good 88.6 Marks". Diese Uhr befand sich 1919 für Chronometerprüfungen am Observatorium Kew und erreichte auf Anhieb das herausragende Ergebnis von 88,6 Punkten. Mit Frodsham Zertifikat und Kopien der Register des Observatoriums Kew.

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzzeichen "HMF" (Harrison Mill Frodsham), Werksverglasung, drehbarer Pendant. **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Rohwerk Nicole Nielsen, gekörnt, vergoldet, nummeriert, signiert, erhöhtes Federhaus mit gravierten Ehrenzeichen, goldchatoniertes Minutenrad, feinst polierter dreiarmer Stahl-Tourbillonkäfing vom Nielsen Typ 1 mit polierten Schrauben, Ankerhemmung mit goldenem Gegengewicht, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Beschrieben in Vaudrey Mercer "The Frodshams", S. 217 u. 277 und in Reinhard Meis "Das Tourbillon", München 1986, S. 345, abgebildet auf S. 211.

Die beiden Schweizer Uhrmacher Adolphe Nicole und Jules Capt eröffneten ihre erste Werkstatt in London in der Dean Street 80B im Jahr 1839 und zogen später um nach Soho Square 14; die Adresse am Soho Square blieb Sitz der Firma bis diese im Jahr 1934 geschlossen wurde. Nicole und Capt waren beide hervorragende Uhrmacher, die in England den Erfolg suchten und fanden; so gewannen sie zahlreiche Auszeichnungen und Preise bei wichtigen Ausstellungen wie z.B. 1855 und 1867 in Paris, 1878 in Philadelphia und 1879 in Sydney. Jules Capt starb 1876 und Nicole ging im selben Jahr eine Partnerschaft mit dem dänischen Uhrmacher Sophus Emil Nielsen ein, worauf die Firma in



Nicole Nielsen & Co. umbenannt wurde. Vier Jahre später leitete Nielsen die Geschäfte der Firma, die sich inzwischen auf die Herstellung von hochkomplizierten Uhren mit Aufzug spezialisiert hatte. Man produzierte Uhren mit ewigem Kalender, Chronographenfunktion und Schleppzeiger, Repetition, Temperaturanzeige und Zeitgleichung. Das herausragende Element dieser Uhren war jedoch zweifellos ein Detail, das Nicole Nielsen & Co. zu ihrem ganz eigenen Charakteristikum gemacht hatten: Breguets faszinierende Erfindung, das Tourbillon, bei dem sich Ankerpalletten und Hemmungsräder innerhalb eines Käfigs drehen, normalerweise einmal in einer Minute. Nicole Nielsen & Co. entwickelten ihren eigenen Käfig und die filigrane leicht zu identifizierende Konstruktion wurde als "Nicole Nielsen Tourbillon" berühmt – noch heute wird es von den Sammlern hochgeschätzt und heiss begehrt.

An important, oversized and extremely heavy precision pocket watch with one minute tourbillon and double roller lever escapement, awarded the Kew A Certificate "Especially good 88.6 Marks". This watch was submitted for chronometer testing at Kew Observatory in 1919 and straightaway reached the outstanding result of 88.6. The watch comes with a Frodsham certificate and copies of Kew Observatory archive extracts.

Case: 18k gold, polished, case maker's punch mark "HMF" (Harrison Mill Frodsham), glazed movement, turnable pendant. **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, ébauche: Nicole Nielsen, frosted, gilt, numbered, signed, raised barrel engraved with honour cyphers, gold-chatoned centre wheel, finely polished three-arm steel tourbillon cage of Nielsen type 1 with polished screws, lever escapement with a counterpoised gold weight, Guillaume gold screw compensation balance.

Described in "The Frodshams" by Vaudrey Mercer, pp. 217 and 277 and in "Das Tourbillon" by Reinhard Meis, Munich 1986, p. 345 and illustrated on p. 211.

Swiss watchmakers Adolphe Nicole and Jules Capt first set up their workshop in London's 80B Dean Street in 1839 and moved it to 14 Soho Square later; the business remained there until the company finally stopped trading in 1934. Both men were gifted makers hoping to find their fortune in England and indeed they won many medals and awards at important exhibitions, for example in Paris in 1855 and 1867, in Philadelphia in 1878 and in Sydney in 1879. Jules Capt died in 1876; Nicole took the Danish watchmaker Sophus Emil Nielsen as his new partner and the company became Nicole Nielsen & Co. in the same year. Four years later Nielsen was running the company, which was by then specialising in the production of highly complicated keyless watches. The watches were usually fitted with extras such as perpetual calendar, chronograph, split seconds chronograph, repetition, temperature and equation of time. Their most striking feature, however, was what Nicole Nielsen & Co. had made their distinctive element: Breguet's invention, the tourbillon, where balance pallets and escape wheel move through all the vertical positions in a given time period, usually once every minute. Nicole Nielsen & Co. designed their own tourbillon carriage and the delicate construction – known as the Nicole Nielsen tourbillon – is still instantly recognised and held in the highest regard by collectors today.

36091 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

70.000 - 90.000 EUR 89.600 - 115.200 USD 700.000 - 900.000 HKD





526*

Charles Frodsham, London, No. 08895 AD Fmsz, By Appointment to the King, 115 New Bond Street Late of 84 Strand London, 58 mm, 198 g, circa 1902

Extrem seltene, bedeutende, schwere Präzisionstaschenuhr mit Robert Benson Norths patentiertem, fliegenden Zwölf-Minuten Tourbillon/Karussell und Doppel-Rollenhemmung. Diese Uhr befand sich für Chronometerprüfungen insgesamt zwei Mal am Observatorium Kew. Das exzellente Ergebnis der letzten Prüfung waren ausgezeichnete 80,3 Punkte. Mit Frodsham Zertifikat und Kopien der Register des Observatoriums Kew.

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette mit Widmungsgravur: "J.Z.H. from J.W. Xmas 1902", drehbarer Pendant, Gehäusemacher-Punzzeichen "HMF" (Harrison Mill Frodsham). **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Rohwerk Nicole Nielsen, gekörnt, vergoldet, nummeriert, signiert, erhabenes Federhaus mit gravierten Ehrenzeichen, goldchatoniertes Minutenrad, vergoldeter fliegender Tourbillongestell, Goldschrauben-Komp.-Unruh, freischwingende, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Robert Benson North (1867-1929)

Robert Benson North erhielt seine technische Ausbildung am British Horological Institute und gewann während seiner Zeit am Institut eine Vielzahl von Auszeichnungen sowohl für seine theoretische als auch seine praktische Arbeit. Im Jahr 1898 übernahm North die Position eines Direktors bei der Firma Nicole Nielsen & Co.; 1900 wurde er zum Geschäftsführer ernannt.

North setzte nicht nur seine Erfahrung und seine Fertigkeiten zum Wohl der Firma ein, er erhielt im Jahr 1903 außerdem das wichtige Patent Nr. 6737 für "Improvements in Revolving Escapements for Watches and other Portable Timekeepers" (Weiterentwicklung von sich drehenden Hemmungen für Uhren und andere tragbare Zeitmesser). Nicole Nielsen & Co. stellte die meisten seiner edelsten hochkomplizierten Uhren in diesem Zeitraum her; die Firma war außerdem berühmt für ihre Kollektion von prächtigen silbernen Kutschenuhren mit Tourbillon-Ankerhemmung. Ab 1905 firmierte das Unternehmen dann als North & Sons und Watford Speedometers. Robert Benson North wurde 1922 zum Direktor und Vorsitzenden der Firma Charles Frodsham & Co. Ltd ernannt. Nach seinem Tod im Jahr 1922 übernahm sein Sohn Robert Benson North seinen Platz im Unternehmen.

An extremely rare, important and heavy precision pocket watch with Robert Benson North's patented 12 minute flying tourbillon/carousel and double roller escapement. This watch was twice submitted for testing at Kew Observatory and achieved 80.3 points in the final test. The watch comes with a Frodsham certificate and copies of Kew Observatory archive extracts.

Case: 18k gold, tiered, polished, gold dome with dedication engraving: "J.Z.H. from J.W. Xmas 1902", turnable pendant, case maker's punch mark "HMF" (Harrison Mill Frodsham). **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, ébauche: Nicole Nielsen, frosted, gilt, numbered, signed, raised barrel engraved with honour cyphers, gold-chatoned centre wheel, gilt flying tourbillon frame, gold screw compensation balance, chatoned diamond endstone on balance.

Robert Benson North (1867 - 1929)

Robert Benson North received his technical training at the British Horological Institute and won a number of prizes for both his theoretical and his practical work during his time at the institute. North accepted the position as Director and Manager of Nicole Nielsen & Co. in 1898; in 1900 he became Managing Director of the company.

Not only did North devote his experience and his skills to the company, in 1903 he also took out an important patent no 6737 for "Improvements in Revolving Escapements for Watches and other Portable Timekeepers". Many of the firm's most complicated high-value watches were produced during that period of time; Nicole Nielsen & Co. were also famous for their collection of magnificent silver carriage clocks with tourbillon lever escapements. From 1905 on the company was known as North & Sons and Watford Speedometers. Robert Benson North was appointed Director and Chairman of Charles Frodsham & Co., Ltd in 1922. After North's death in 1929, his son Robert Benson North took over his position in the company.

36092 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

50.000 - 65.000 EUR 64.000 - 83.200 USD 500.000 - 650.000 HKD





527*

Patek, Philippe, Geneva, Ref. 3338/2, Werk Nr. 993744, Geh. Nr. 2654864, Cal 13.5-320, 25 x 155 mm, circa 1965

Hochfeine Damenarmbanduhr, 18Kt Gold, mit integriertem leinenstrukturiertem Armband in 18-karätigem Gold von Patek Philippe, das Werk mit Genfer Qualitätspunze

Geh.: dreiteilig, massiv, glatt und gebürstet, guillochierte Lunette. **Zffbl.:** weiß, röm. Stunden, schwarze Baton-Stahlzeiger. **Werk:** rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Genfer Qualitätspunze, 20 Jewels, 8 Adj., Ankerhemmung mit Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für Unruh und Ankerrad.

Very fine 18K gold lady's wristwatch with integrated Patek Philippe 18K linen-textured bracelet, movement with Geneva Quality Mark.

Case: Three-part, solid, polished and brushed, engine-turned bezel. **Dial:** white, Roman hours, black steel "baton" hands. **Movm.:** rhodium plated, cotes de Geneve decoration, Geneva Quality Mark, 20 jewels, 8 adjustments including heat, cold and isochronism, lever escapement with free-sprung Gyromax balance, shock absorbers on balance and escape wheel.

36648 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.000 EUR 3.200 - 3.900 USD 25.000 - 30.000 HKD

528

Patek Philippe à Genève, "Ellipse D'Or", Werk Nr. 1414422, Geh. Nr. 2886257, Ref. 4564, Cal. 16-250, 20 x 29 mm, circa 1979

Feine, kleine Genfer Damenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Goldstiftschließe. **Zffbl.:** Gold, blau, aufgelegte Goldindizes, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A lady's fine, small Geneva wristwatch

Case: 18k gold, push back, 18k gold buckle. **Dial:** gold, blue, applied gold indexes, gold baton hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection for balance.

36309 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

529

Cartier à Paris, "Reverso", Geh. Nr. 032695, Ref. 8 2781, 18 x 27 mm, circa 1985

Elegante, kleine Damenarmbanduhr - Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, Wendegehäuse, Goldkrone mit Saphir, 18Kt Goldfalt-schließe. **Zffbl.:** weiß, radiale röm. Zahlen, gebläute Baton-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, rhodiniert, dekoriert, 6 Adj., 20 Jewels, Glucydur-Unruh.

A lady's elegant, small wristwatch - original box

Case: 18k gold, turnable case, sapphire-set gold crown, 18k gold deployant clasp. **Dial:** white, radial Roman numerals, blued baton hands.

Movm.: bridge movement, rhodium-plated, decorated, 6 adj., 20 Jewels, Glucydur balance.

36549 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 3.600 EUR 3.900 - 4.700 USD 30.000 - 36.000 HKD



530

Patek Philippe & Cie à Genève, Werk Nr. 801395,
Geh. Nr. 2954949, Ref. 5000, Cal. 240 PS, 33 mm,
circa 1994

Feine, automatische Genfer Herrenarmbanduhr, verkauft am
10.10.1994. Mit Originalschatulle und Patek Philippe Stamm-
buchauszug

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden mit Werksverglasung. **Zffbl.:** schwarz,
aufgelegte arab. Zahlen, kleine Sekunde bei "4", Baton-Goldzeiger.

Werk: 22Kt Mikrorotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes"
Dekoration, 8 Adj., 27 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh,
Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine automatic Geneva wristwatch, sold on
10/10/1994. With original box and Patek Philippe extract from the
archives

Case: 18k gold, glazed screw back. **Dial:** black, applied Arabic numerals,
auxiliary seconds at "4", gold baton hands. **Movm.:** 22k gold microrotor
movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 27 jewels,
Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection for balance.

36288 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

7.500 - 9.000 EUR 9.600 - 11.600 USD 75.000 - 90.000 HKD

531

Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 1367901,
Geh. Nr. 2806701, Ref. 3820, Cal. 177, 32 mm, circa 1990

Feine, elegante Genfer Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Breguet-
Zahlen, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, "fausses côtes"
Dekoration, rhodiniert, geschliffen, 8 Adj., 18 Jewels, Gyromax-Unruh,
Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's fine, elegant Geneva wristwatch

Case: 18k gold, screw back. **Dial:** silvered, applied Breguet numerals, gold
Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, "fausses côtes" decoration,
rhodium-plated, ground, 8 adj., 18 jewels, Gyromax balance, incabloc
shock protection for balance.

36606 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.500 EUR 4.500 - 7.100 USD 35.000 - 55.000 HKD





532

**Patek Philippe Genève, Werk Nr. 770412,
Geh. Nr. 2825045, Ref. 3940/1, Cal. 240Q, 36 mm,
circa 1992**

**Feine, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit ewigem
Kalender, Schaltjahresanzeige und Mondphase**

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, 18Kt Goldarmband. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Indizes, 24h-Anzeige, Tag-Datum-Monat-Schaltjahranzeige, Dauphine-Zeiger. **Werk:** 22Kt Mikrorotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 27 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

**A gentleman's fine automatic Geneva wristwatch with
perpetual calendar, leap year indication and moon phase**

Case: 18k gold, push back, 18k gold bracelet. **Dial:** silvered, applied indexes, 24h indicator, day, date, month and leap year indicator, dauphine hands. **Movm.:** 22k gold microrotor movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 27 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection for balance.

36245 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

35.000 - 38.000 EUR 44.800 - 48.700 USD 350.000 - 380.000 HKD

533

Patek Philippe Genève, Werk Nr. 3059061,
Geh. Nr. 4042146, Ref. 5035G-028, Cal. 315 S QA 24H
aut., 37 mm, circa 1998

Nahezu neuwertige, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Tag-, Datums, Monats- und 24h-Anzeige – Originalschatulle, Originalzertifikat, Papiere und Stellstift

Geh.: 18Kt Weißgold, Schraubboden. **Zffbl.:** schiefergrau, aufgelegte röm. Leuchtzahlen, Zentralsekunde, signiert, Leaf-Leuchtzeiger. **Werk:** 18Kt Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 35 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für Unruh und Ankerrad.

Ref. 5035 – "Jahreskalender"

Diese Referenz wurde 1996 erstmals produziert und wird heute nicht mehr hergestellt. Patek Philippe erlangte das Schweizer Patent Nr. 685585 G für einen völlig neuen Datumsmechanismus am 1. März 1996; das Patent beschreibt einen Jahreskalender für eine automatische Armbanduhr. Die unterschiedlichen Monatslängen vom 1. März bis einschließlich Februar des folgenden Jahres werden von dem ausgeklügelten Mechanismus automatisch berücksichtigt. Es handelt sich hierbei also um die erste automatische Armbanduhr, bei der der Kalender nur einmal im Jahr gestellt werden muss.

A gentleman's almost as new, automatic Geneva wristwatch with indications of day, date, month and 24 hours – original box, original certificate, papers and setting pin

Case: 18k white gold, screw back. **Dial:** slate grey, applied luminous Roman numerals, centre seconds, signed, luminous leaf hands.

Movm.: 18k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 35 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection for balance and escape wheel.

Ref. 5035 – "Annual Calendar"

This reference was first produced in 1996; production has now ceased. Patek Philippe obtained Swiss Patent No. 685585 G for this milestone date mechanism on March 1, 1996; the patent described an annual calendar for an automatic wristwatch. The varying lengths of each month from March 1 throughout February of the following year are automatically taken into account by this sophisticated mechanism - making this the first self-winding wristwatch where the calendar only needs to be adjusted once a year.

36693 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

15.000 - 20.000 EUR 19.200 - 25.600 USD

150.000 - 200.000 HKD

534

A. Lange & Söhne, Glashütte i/SA, "Langematik Sax-O-Mat", Werk Nr. 11363, Geh. Nr. 125228, Cal. L921.4, 37 mm, circa 2002

Hochfeine, automatische Herrenarmbanduhr mit Großdatum – Bedienungsanleitung und Garantie

Geh.: 18Kt Weißgold, aufgeschraubter Saphirglasboden, 18Kt "Lange"-Weißgoldstiftschließe. **Zffbl.:** schwarz, aufgelegte Goldindizes, kleine Sekunde, Alpha-Leuchtzeiger. **Werk:** Gold/Platin- Rotoraufzugswerk, rhodiniert, streifendekoriert, Nullstellvorrichtung für Sekunde "Zero-Reset", 4 Kugellager, 5 Adj, 45 Rubine, Glucydur-Schraubenunruh, handgravierter Unruhkloben, Incabloc Stoßsicherung, Ruckerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine automatic wristwatch with oversize date – operating instructions and guarantee

Case: 18K white gold, screwed sapphire glazed back, 18k white gold "Lange" buckle. **Dial:** black, applied gold indexes, auxiliary seconds, luminous alpha hands. **Movm.:** gold/platinum rotorwind movement, rhodium-plated, stripe-decorated, seconds zero reset device, 4 ball bearing, 5 adj., 45 rubies, Glucydur screw balance, hand-engraved balance cock, incabloc shock protection, index spring fine adjusting device.

36689 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

12.500 - 15.000 EUR 16.000 - 19.200 USD 125.000 - 150.000 HKD



535

Patek Philippe & Co. à Genève, "Calatrava",
Werk Nr. 1205076, Cal. 240/111, Ref. 5120J-001, 35 mm,
circa 1990

Hochfeine, elegante Genfer Herrenarmbanduhr mit Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden mit Werksverglasung, Lunette mit "Clous de Paris" Dekor, 18Kt Goldstiftschließe. **Zffbl.:** weiß, radiale röm. Zahlen, gebläute Baton-Zeiger. **Werk:** 22Kt Mikrorotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 27 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's very fine, elegant Geneva wristwatch with original certificate

Case: 18k gold, glazed screw back, bezel with "Clous de Paris" decoration, 18k gold buckle. **Dial:** white, radial Roman numerals, blued baton hands.

Movm.: 22k gold microrotor movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 27 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection for balance.

36256 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

8.000 - 12.000 EUR 10.300 - 15.400 USD 80.000 - 120.000 HKD

536

Patek Philippe à Genève, "Calatrava", Werk Nr. 1834525,
Geh. Nr. 2932087, Ref. 3919, Cal. 215, 33 mm, circa 1992

Elegante Genfer Herrenarmbanduhr

Geh.: 18Kt Gold, Druckboden, Lunette mit "Clous de Paris" Dekor.

Zffbl.: weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute

Leaf-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Incabloc Stoßsicherung für Unruh.

A gentleman's elegant Geneva wristwatch

Case: 18k gold, push back, bezel with "Clous de Paris" decoration.

Dial: white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued leaf hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, incabloc shock protection for balance.

36680 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD



537

Patek Philippe Genève, Nautilus Jumbo, Werk Nr. 1307579, Ref. 3700/1, Cal. 28-255C, 42 mm, circa 1978

Feine, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Datum

Geh.: Stahl, Schraubboden, Patek Philippe Stahlarmband. **Zffbl.:** schwarz, strukturiert, aufgelegte Indizes, Baton-Zeiger. **Werk:** 18Kt Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 29 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung.

A gentleman's fine automatic Geneva wristwatch with date

Case: steel, screw back, Patek Philippe steel bracelet. **Dial:** black, structured, applied indexes, baton hands. **Movm.:** 18k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 29 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, shock protection.

36373 G/C: 2, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

10.000 - 14.000 EUR 12.800 - 18.000 USD 100.000 - 140.000 HKD

538

Patek Philippe à Genève, "Nautilus", Werk Nr. 3020537, Ref. 3800/001, Cal. 330SC, 38 mm, circa 2003

Feine, elegante, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Datum - mit Originalschatulle und Originalzertifikat

Geh.: 18Kt Gold, 18Kt Patek Philippe Goldarmband. **Zffbl.:** Keramik, weiß, aufgelegte Goldindizes, Zentralsekunde, Datum, Baton-Leuchtzeiger.

Werk: 18Kt Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 30 Jewels, Gyromax-Unruh, Stoßsicherung.

A gentleman's fine, elegant automatic Geneva wristwatch with date - with original box and original certificate

Case: 18k gold, 18k Patek Philippe gold bracelet. **Dial:** ceramic, white, applied gold indexes, centre seconds, date, luminous baton hands.

Movm.: 18k gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 30 jewels, Gyromax balance, shock protection.

36000 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

8.000 - 11.000 EUR 10.300 - 14.100 USD 80.000 - 110.000 HKD



Ref. 3700/1

In den 70er Jahren überraschte Patek Philippe mit einer unorthodoxen Armbanduhr aus Stahl. Damals war der Inbegriff einer Luxusuhr "Gold" und entgegen des damaligen Trends möglichst flache Armbanduhren zu produzieren, entschloss sich Patek Philippe mit der "Nautilus Jumbo" zum kühnen Look einer Uhr im Bullaugen-Design mit schlichtem Stahlgehäuse. Die nautischen Designelemente fanden ein Echo im Namen und in der damals beachtlichen Wasserresistenz (120 Meter) der Uhr.

Ref. 3700/1

In the 70s Patek Philippe surprised the market with an unconventional wristwatch made of steel. At a time when gold was the epitome of a luxury watch and the trend most definitely went towards ultraflat watches, Patek Philippe decided to create the "Nautilus Jumbo" - a bold porthole design with a plain steel case. The nautical design elements were reflected in the name of the watch and its water resistance (120m), which was considerable at the time.

539

**Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 712505,
Geh. Nr. 325583, Ref. 570, Cal. 27SC, 35 mm, circa 1970**

**Elegante, nahezu neuwertige Genfer Herrenarmbanduhr mit
Zentralsekunde – mit Patek Philippe-Lederband und Patek Philippe-
Weißgoldstiftschließe**

Geh.: 18Kt Weißgold, Druckboden. **Zffbl.:** versilbert, aufgelegte Weißgold-
indizes, Zentralsekunde, Alpha-Weißgoldzeiger. **Werk:** Brückenwerk,
rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Genfer Qualitäts-
punze, Glucydur-Schraubennurh, Stoßsicherung für Unruh, Rückfeder-
Feinregulierung.

Ref. 570

Diese Referenz wurde ab 1939 hergestellt. Die ersten Stücke mit den
Kalibern 12-120, 12"SC, 13"CC and 12-400 wurden ab 1938 gefertigt. Ab
1950 begann die Herstellung mit Kaliber 27-SC.

**A gentleman's elegant, almost as new Geneva wristwatch with
centre seconds – with Patek Philippe leather strap and Patek
Philippe white gold buckle**

Case: 18k white gold, push back. **Dial:** silvered, applied white gold
indexes, centre seconds, white gold alpha hands. **Movm.:** bridge
movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels,
Geneva quality hallmark, Glucydur screw balance, shock protection for
balance, index spring fine adjusting device.

Ref. 570

Production of this reference started in 1939. The first examples of
reference 570 with calibre 12-120, 12"SC, 13"CC and 12-400, were
produced from 1938 on. The first examples with the caliber 27-SC started
production in 1950.

36467 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

20.000 - 25.000 EUR 25.600 - 32.000 USD 200.000 - 250.000 HKD





540

Patek Philippe & Co. à Genève, "Calatrava",
Werk Nr. 920902, Geh. Nr. 622554, Ref. 96, 31 mm,
circa 1941

Hochfeine, seltene Genfer Herrenarmbanduhr - verkauft am
25/08/1941 - mit Patek Philippe Stammbuchauszug
Geh.: Stahl, Druckboden. Zffbl.: versilbert, emaillierte arab. "Breguet"
Zahlen und Skalen, kleine Sekunde, Leaf-Zeiger. Werk: 1/2-Platinwerk,
rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, Glucydur-Schraubenunruh,
Rückerfeder-Feinregulierung.

A gentleman's very fine, rare Geneva wristwatch - sold on
08/25/1941 - with Patek Philippe extract from the archives
Case: steel, push back. Dial: silvered, enamelled Arabic "Breguet"
numerals and scales, auxiliary seconds, leaf hands. Movm.: 1/2 plate
movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, Glucydur screw
balance, index spring fine adjusting device.

36272 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41

9.500 - 11.500 EUR 12.200 - 14.800 USD 95.000 - 115.000 HKD



541

Patek Philippe Genève, 331 x 270 x 40 mm.

Dekorative Wanduhr "Elipse d'or"

Geh.: Messing, vergoldet. **Zffbl.:** blau, aufgelegte Indizes, Baton-Goldzeiger. **Werk:** Quarzwerk.

A decorative wall clock "Elipse d'or"

Case: brass, gilt. **Dial:** blue, applied indexes, gold baton hands.

Movm.: quartz movement.

36612 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.900 - 3.500 EUR 3.800 - 4.500 USD 29.000 - 35.000 HKD



542

**Jaeger Le Coultre "Atmos", Werk Nr. 426709,
225 x 180 x 130 mm, circa 1990**

Feine, neuwertige Tischuhr

Geh.: vergoldet, poliert, fünfseitig verglast. **Zffbl.:** Lapislazuli
Stundenziffering mit arab. Zahlen/Indizes, Alpha-Zeiger.

Werk: vergoldet, Antrieb durch Luftdruckveränderungen,
Torsionspendel.

A fine, as new table clock

Case: gilt, polished, glazed on five sides. **Dial:** lapis lazuli
chapter ring with Arabic numerals/indexes, alpha hands.

Movm.: gilt, driven by changing air-pressure, torsion pendulum.

36509 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.200 USD 15.000 - 25.000 HKD

543*

Patek Philippe à Genève, Werk Nr. 872623, Geh. Nr. 14,
Ref. 60102, Cal. 17-250, 130 x 105 x 90 mm, circa 1965

Extrem seltene, hochfeine, silberne Tischuhr mit solarbetriebenem, automatischen Aufzug

Geh.: Silber, geschliffen, hochrechteckiges Gehäuse, gerahmt von vier Dreiviertelpfeilern, Oberteil mit Solarzellen. **Zffbl.:** Silber, aufgelegte Indizes, signiert, Baton-Zeiger. **Werk:** mechanisches 17" Brückenwerk, signiert, Gyromax-Unruh, elektronischer Remontoirantrieb durch Solar und Lithiumbatterie.

Solarbetriebene Patek Philippe Tischuhr im Silbergehäuse. Genaue Stückzahlen sind uns nicht bekannt, wir kennen 4 Exemplare, welche alle ausnahmslos eine Gehäusenummerierung haben. Die hier vorgestellte Nr. 14 ist bislang die höchste, bekannte Gehäusenummer.

An extremely rare, very fine solar-powered self-winding silver table clock

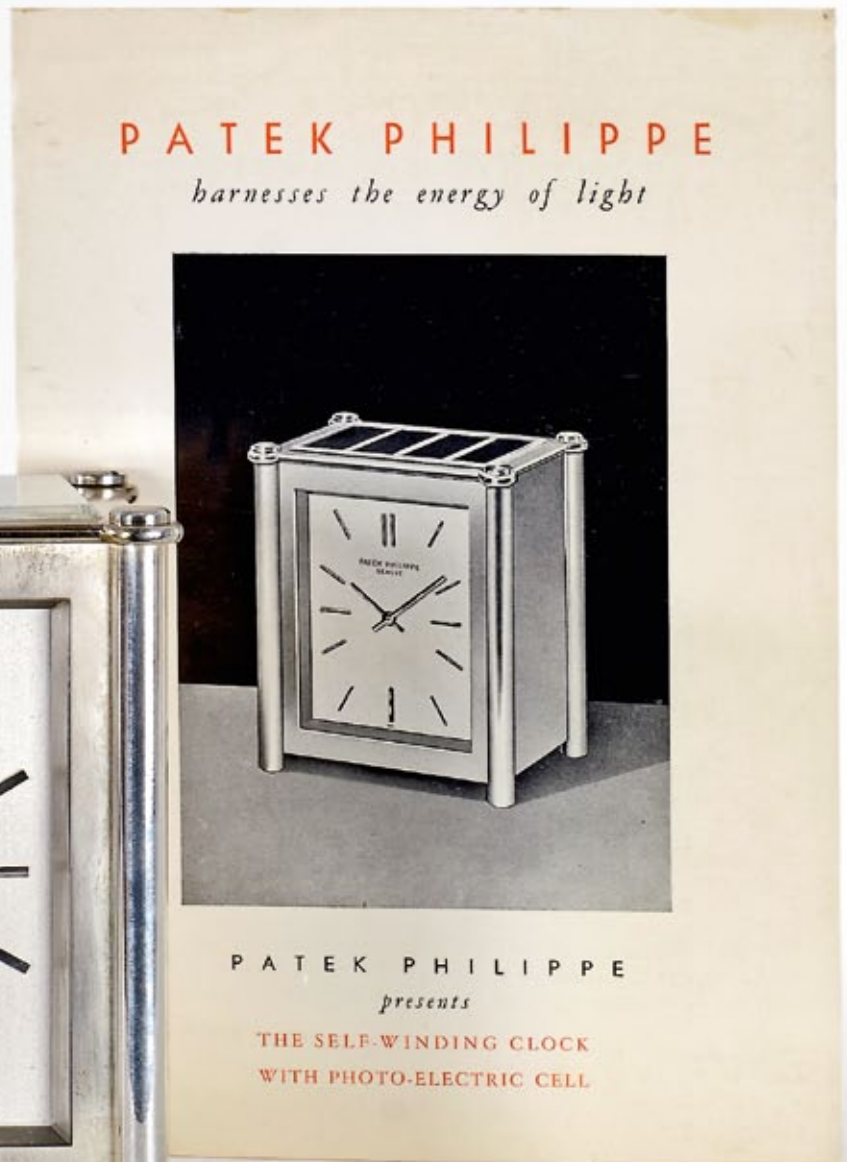
Case: silver, ground, rectangular case framed by four 3/4 pillars, top with solar cells. **Dial:** silver, applied indexes, signed, baton hands.

Movm.: mechanical 17" bridge movement, signed, Gyromax balance, solar-powered with lithium battery back-up, driving a remontoir train which replaces the barrel spring.

A solar-powered Patek Philippe table clock in a silver case. We do not know how many of these exist – we are aware of four pieces, which all have a case number. This clock is No. 14, the highest known so far.

36081 G/C: 2, 8 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51

35.000 - 40.000 EUR 44.800 - 51.200 USD 350.000 - 400.000 HKD



544

Patek Philippe & Co. à Genève, Werk Nr. 761511, Geh. Nr. 687240, Ref. 2526, Cal. 12-600AT, 35 mm, circa 1955

Hochfeine, seltene, automatische Genfer Herrenarmbanduhr mit Emailzifferblatt und Patek Philippe-Goldstiftschließe

Geh.: 18Kt Gold, Schraubboden, "PP" Krone. **Zffbl.:** Email, aufgelegte Goldindizes, kleine Sekunde, Alpha-Goldzeiger.

Werk: guillochiertes 18Kt Goldrotoraufzugswerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 30 Jewels, Genfer Qualitätspunze, Gyromax-Unruh, R ckerfeder-Feinregulierung.

Weitere Informationen zu „Ref. 2526“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

A gentleman's very fine, rare automatic Geneva wristwatch with enamel dial and Patek Philippe gold buckle

Case: 18k gold, screw back, "PP" crown. **Dial:** enamel, applied gold indexes, auxiliary seconds, gold alpha hands.

Movm.: engine-turned 18K gold rotorwind movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 30 jewels, Geneva quality hallmark, Gyromax balance, index spring fine adjusting device.

Further information on „Ref. 2526“ is available at www.uhren-muser.com

36463 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41

20.000 - 25.000 EUR 25.600 - 32.000 USD 200.000 - 250.000 HKD





545

Patek Philippe & Cie. Genève / Sackermann Hessenberg & Co. à Francfort, Werk Nr. 9753, Geh. Nr. 9753, Cal. 7''' , 18 mm, 8 g, circa 1854

Extrem seltene Miniaturtaschenuhr für den deutschen Markt, verkauft im Juni 1857 – mit Originalschatulle und Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, rändiertes Mittelteil, nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schlüsselaufzug, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Bereits in den frühen Zeiten der Firma, als sie noch unter den Namen Patek & Czapek und Patek & Cie. firmierte, hatte sie bereits die Miniaturuhren zu ihrer Spezialität gemacht. Die hier vorliegende Uhr ist eine der ersten, die das Unternehmen unter dem späteren Namen Patek Philippe herstellte. Seit je her haben die Miniaturuhren Uhrmacher dazu angeregt, sich an immer kleineren Mechanismen zu versuchen. Eine besonders kleine Ausführung aus dem Hause Patek Philippe war zu ihrer Zeit dafür berühmt, die kleinste Uhr der Welt zu sein; sie wurde zur Weltausstellung 1851 in London geschickt, wo Königin Victoria und ihr Gatte Prinz Albert beide Miniaturuhren erwarben. Sie inspirierten damit ein starkes Interesse an diesen kleinen Kostbarkeiten und für das Unternehmen Patek Philippe begann eine lange Erfolgsserie. Nummer 9754, eine identische Uhr zu der, die die Königin während der Ausstellung kaufte, wurde im Jahr 2005 bei Antiquorum verkauft.

An extremely rare miniature pocket watch produced for the German market, sold in June 1857 – with original box and Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k gold, engine-turned, reeded band, numbered and signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, keywind, cylinder escapement, three-arm brass balance.

Even in the early days when the company still traded as Patek & Czapek and Patek & Cie., it had already made the miniature watch one of its specialities. The watch we have here is one of the earliest ones made after the company had begun trading as Patek Philippe. Watchmakers have always competed against each other to create ever smaller designs. A particularly small model Patek Philippe produced was famous for being the smallest watch in the world at the time; it was sent to the 1851 Exhibition in London, where Queen Victoria and her husband the Prince Albert both bought miniature watches. This started a great interest in these small treasures and launched a series of unmitigated success for the company. An identical miniature watch to the one the queen bought at the London Exhibition, No. 9754 was sold at Antiquorum in 2005.
36593 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41
17.000 - 20.000 EUR 21.800 - 25.600 USD 170.000 - 200.000 HKD





546*
Tiffany & Co. Geneva, Werk Nr. 8405, Geh. Nr. 8405,
51 mm, 138 g, circa 1875

Hochfeine, schwere Savonnette

Geh.: 18Kt Rotgold, glatt, monogrammiert "TSR", à goutte, Widmungsgravur im Innendeckel: "Presented to Thomas S. Robinson by the Downer & Bemis Brewing Co., Chicago, November 6, 1879", Werksverglasung.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, dekoriert, signiert, vergoldet, Wilmot's Patent, verschraubte Chatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

Die Brauerei Downer & Bemis Brewing Co., Chicago war 1879 eine der größten Brauereien in den Vereinigten Staaten. Die Brauerei produzierte im Jahre 1879 die stattliche Anzahl von 66878 Fässern Bier.

A very fine, heavy hunting case pocket watch

Case: 18k pink gold, polished, monogrammed "TSR", à goutte, inner lid with presentation engraving: "Presented to Thomas S. Robinson by the Downer & Bemis Brewing Co., Chicago, November 6, 1879", glazed movement. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, decorated, signed, gilt, Wilmot's patent, screwed chatons, gold screw compensation balance, cam type fine adjusting device, counterpoised lever.

In 1879 the Downer & Bemis Brewing Co. of Chicago was one of the largest breweries in the United States and produced 66,878 barrels of beer in that year alone.

36640 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
 2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD



547*
Breguet à Paris, Nr. 1850, 50 mm,
circa 1870

Hochfeine Savonette, Geschenk an

Kapitän William Urquhart für die Rettung Schiffbrüchiger

Geh.: 18Kt Roségold, Vorderseite mit Wappen, rückseitig gravierte Initialen, scharnierte Goldcuvette. Widmung zu Ehren Kapitän Urquharts im Deckel. **Zffbl.:** Email, weiß, röm. Stunden, äußere rote Minutenanzeige, versteckte Signatur unter der 12, goldene Spade-Zeiger. **Werk:** Stangen-Kaliber, rhodiniert, 19 Jewels, Ankerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh.



Kapitän Urquhart wurde durch seine Rolle bei der Rettung von Schiffbrüchigen des französischen Liniendampfers "Ville du Havre" berühmt; das Schiff, weltweit das zweitgrößte seiner Art, wurde in der Nacht vom 21. November 1873 mitten im Atlantik von dem britischen Segelschiff "Loch Earn" gerammt.

Kapitän Urquhart kommandierte das amerikanische Schiff "Trimountain" und war maßgeblich an der Rettung der Passagiere der "Ville du Havre" beteiligt. Dafür wurde ihm vom Eigner der "Ville du Havre", der Compagnie Generale Transatlantique, diese wertvolle Uhr als Ehrengabe überreicht.

Very fine hunting cased watch presented to Captain William Urquhart for rescue at high seas

Case: 18k rose gold, front with coat of arms, back with engraved initials, gold hinged cuvette. Inscription for Captain Urquhart inside front cover. **Dial:** white enamel, Roman hours, outer red minutes, secret signature below 12, gold spade hands. **Movm.:** rhodiumed bar caliber, 19 jewels, lever escapement, gold screw compensation balance.

Captain Urquhart's claim to fame came from his role in rescuing passengers from the French liner "Ville du Havre", which was the second largest in the world. It was rammed by the British sailing vessel "Loch Earn" in the middle of the Atlantic on the night of November 21, 1873.

Captain Urquhart was in command of the American ship "Trimountain" and was heavily involved in the rescue of the survivors of the "Ville du Havre". For this he was honoured by the owners of the "Ville du Havre", the Compagnie Generale Transatlantique which presented him with this precious watch.

36650 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
 5.000 - 7.000 EUR 6.400 - 9.000 USD 50.000 - 70.000 HKD



548*

Patek Philippe & Cie. Genève, "Chronometro Gondolo",
Werk Nr. 175726, Geh. Nr. 276678, 51 mm, 101 g,
circa 1915

Hochfeine, nahezu neuwertige Genfer Herrentaschenuhr – geliefert
an Gondolo & Labouriau Relojeiros Rio de Janeiro mit Original-
schatulle und Patek Philippe Zertifikat

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, monogrammiert, signierte Goldcuvette.
Zffbl.: Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, signiert: "Raul de Caracas",
Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Goldräderwerk,
wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-
Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A gentleman's very fine, almost as new Geneva pocket watch –
delivered to Gondolo & Labouriau Relojeiros Rio de Janeiro with
original box and Patek Philippe certificate

Case: 18k gold, engine-turned, monogrammed, signed gold dome.
Dial: enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, signed: "Raul de
Caracas", gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, gold
train, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, cam
type fine adjusting device, counterpoised lever.

36641 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 – 5.000 EUR 4.500 – 6.400 USD 35.000 – 50.000 HKD

549

Patek Philippe & Cie. Genève, "Chronometro Gondolo",
Werk Nr. 149565, Geh. Nr. 252608, 56 mm, 130 g,
circa 1910

Feine Genfer Herrentaschenuhr – geliefert an Gondolo & Labouriau
Relojeiros Rio de Janeiro

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert, Goldcuvette mit Gravur. **Zffbl.:** Email,
radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Cathedral-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder,
Goldräderwerk, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung,
Ausgleichsanker.

A gentleman's fine Geneva pocket watch – delivered to Gondolo &
Labouriau Relojeiros Rio de Janeiro

Case: 18k gold, engine-turned, gold dome with engraving. **Dial:** enamel,
radial Roman hours, auxiliary seconds, blued cathedral hands.
Movm.: bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, gold
train, gold screw compensation balance, cam type fine adjusting device,
counterpoised lever.

36230 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2, 51 W/M: 2, 41, 51

3.500 – 4.500 EUR 4.500 – 5.800 USD 35.000 – 45.000 HKD



550

Auguste Bardey, Baume-les-Dames, Doubs, 92 mm, 251 g, circa 1911

Seltener großer Transposer mit Dokumentation

Geh.: Chrom, gestuft, glatt, Druckboden. **Zffbl.:** Email, radiale rote Beschriftung. **Werk:** Vollplatine, Messing.

Die Transposition kann z. B. dem Zweck dienen, dem Spieler das Spielen mehrerer gleichartiger Instrumente, die in verschiedenen Stimmungen gebaut sind, zu erleichtern. Durch geeignete Transposition wird hier erreicht, dass dasselbe Notenbild stets demselben Griff oder demselben Naturton auf dem Instrument entspricht

Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Instrument_transposition Stand 25/03/2013

A rare, large transposer with documentation

Case: chromium, tiered, polished, push back. **Dial:** enamel, radial red inscription. **Movm.:** full plate, brass.

A transposing instrument is a musical instrument whose music is notated at a pitch different from the pitch that actually sounds (concert pitch). A musician would therefore hear a different sound (concert pitch) than one which is actually fingered.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Instrument_transposition as of 03/25/2013

36579 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

1.200 - 1.500 EUR 1.600 - 2.000 USD 12.000 - 15.000 HKD



551*

Patek, Philippe & Cie, Genf, Nr. 2, 51 mm, circa 1880

Außergewöhnlich seltenes und geheimnisvolles Chronographen-Metronom mit Aufzug, Stopp-Funktion und Duplexhemmung

Geh.: Silber, Bassiné, poliert, silberne scharnierte Cuvette, Start- und Stoppschieber bei 2 Uhr. **Zffbl.:** Email, weiss, äußere Skala in 20 Einheiten eingeteilt, die je einer halben Sekunde entsprechen, innere Skala mit Partitur, goldene Chronographenzeiger. **Werk:** 41 mm, feuervergoldet mattiert, 12 Jewels, Duplexhemmung, dreiarmige Unruh, gebläute Stahl-Flachspirale.

Zifferblatt, Werk, Gehäuse und Cuvette mit identischer Seriennummer gestempelt.

Das Metronom ist eine der seltensten Konstruktionen von Patek Philippe. Es ist auch die geheimnisvollste Kreation des Unternehmens überhaupt; niemand kennt die Partitur, nicht einmal bei Patek Philippe selbst weiß man, für welches Stück das Metronom den Takt vorgibt. Es sind lediglich die nachfolgend aufgeführten vier Stück dieser Art bekannt. Alle sind identisch und haben eine einstellige Seriennummer; auch sind sie alle mit derselben Partitur versehen, von der man glaubt, dass es sich dabei um ein Volkslied handelt, das aus einer Melodie aus dem 16. oder 17. Jahrhundert abgeleitet ist. Man geht davon aus, dass diese Chronographen geschaffen wurden um an einen bestimmten Anlass zu erinnern, während dem das Lied zum Besten gegeben wurde; es könnte sich hierbei um eine Veranstaltung handeln, die von Patek Philippe unterstützt wurde.

Weitere Informationen finden Sie unter www.uhren-muser.de

Exceptionally rare and mysterious, keyless metronome chronograph with stop function and duplex escapement

Case: silver, bassine, polished, silver hinged cuvette, start/stop slide at 2 o'clock. **Dial:** white enamel, scale set on the outermost divided into 20 parts corresponding to half a second, inner with musical score, gold chronograph hand. **Movm.:** 41 mm, frosted gilt, 12 jewels, duplex escapement, 3-arm balance, blued steel flat balance spring.

Stamped on the dial, movement, case and cuvette with the same serial number.

The metronome is one of the rarest Patek Philippe mechanisms. It is also the the most mysterious Patek Philippe creation known. No one knows what the score is, no one, including Patek Philippe, knows what the beat is for. There are only four or five of them known (listed below). All are identical with a single digit serial number. They all have the same musical score, believed to be a folk song based on a 16th or 17th century tune. It is believed that these chronographs were made to commemorate an event at which the song was performed, an event sponsored by Patek Philippe.

Further information is available at www.uhren-muser.com

36647 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

23.000 - 30.000 EUR 29.500 - 38.400 USD 230.000 - 300.000 HKD



PATEK PHILIPPE & CO
GENEVE

552

André Hessen á Paris / Patek Philippe & Co. à Genève,
59 mm, 113 g, circa 1790 / 1890

Bedeutende Herrentaschenuhr mit 8 Tagewerk – vermutliche unikale Auftragsarbeit der Firma Patek Philippe

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, rückseitig fein graviertes Adelswappen der niederländischen Adelsfamilie Oosting. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Datumsanzeige, Poker & Beetle-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, großes fliegendes Federhaus, Zylinderhemmung, monometalliche Schraubenunruh.

Die Geschichte dieser außergewöhnlichen Uhr kann von uns nur erahnt werden:

Vermutlich war die holländische Adelsfamilie Oosting ein sehr guter Kunde der Firma Patek Philippe. Höchstwahrscheinlich handelte es sich bei dieser Uhr um ein geschätztes Familienerbstück, welches, aus welchen Gründen auch immer, stark beschädigt wurde. Eine Instandsetzung hätte hier einen zu hohen finanziellen Aufwand bedeutet. Nach einer Konsultation mit Vertretern der Firma Patek Philippe könnte beschlossen worden sein, die Uhr in ihrem äußeren Zustand zu belassen und ein neues Werk dafür zu konstruieren und anzufertigen. Nachdem die Größe der Uhr sehr viel Platz lies, wurde ein 8-Tagewerk mit einem übergroßen Federhaus in Betracht gezogen. Als Ergebnis sieht man heute eine typische hoch elegante Uhr aus der Zeit des Directoire, modernisiert mit einem nach Maß gefertigten Patek Philippe Präzisionswerk aus der Zeit des ausgehenden 19. Jahrhundert. Auf jeden Fall lässt dieses außergewöhnliche Stück Raum für weitergehende Recherchen.

André Hessen

André Hessen war in Paris zwischen 1775 und 1790 als Uhrmacher für den Bruder des französischen Königs tätig, später ging er nach Stockholm. Viele seiner Arbeiten befinden sich in Paris und Stockholm. Er veröffentlichte "Mém. sur l'Horlogerie".

Quelle: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", Bd. I, Edinburgh/London, 1947, S. 151.



A gentleman's important pocket watch with 8 day movement – probably unique contract work by the firm of Patek Philippe

Case: 18k rose gold, polished, fine engraved noble family crest on reverse side depicting the coat of arms of the Dutch Oosting family. **Dial:** enamel, Arabic numerals, date indicator, gold Poker & Beetle hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, large hanging barrel, cylinder escapement, monometallic screw balance.

We can only try to guess the story of this extraordinary watch:

The Dutch noble family Oosting was probably a very good customer of Patek Philippe. In all likelihood this watch was a treasured family heirloom that for whatever reason was at some time badly damaged. Restoring the piece would have meant a considerable expense; it is possible that after consultation with the Patek Philippe experts it was decided to leave the watch in its present condition, but to fit it with a custom-made new movement. Since the watch is quite large, it allows for an 8-day movement with an extra-large barrel; it is now an extremely elegant typical Directoire style watch fitted with a bespoke Patek Philippe precision movement dating to the late 19th century. Further research might certainly provide fascinating insight into the history of this remarkable piece.

André Hessen

André Hessen worked as clockmaker to the king's brother in Paris from 1775 to 1790; he later went to Stockholm. Today many of his creations are kept in Paris and Stockholm. Hessen also published the paper "Mém. sur l'Horlogerie".

Source: G.H. Baillie, "Watchmakers and Clockmakers of the World", Vol. I, Edinburgh/London, 1947, p. 151.

36409 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 42

16.000 – 25.000 EUR 20.500 – 32.000 USD 160.000 – 250.000 HKD







553*

Patek, Philippe & Cie, Genf, Nr. 197647, 47 mm, hergestellt 1921, ausgeliefert an den Vertragshändler des Unternehmens, Grogan & Co. am 30. Dezember 1937 und an George Armstrong Kelly verkauft

Hochfeine Taschenuhr mit Minutenrepetition, mit Stammbuchauszug und Provenienz-Zertifikat

Geh.: 14Kt Gold, signiert, poliert, Boden mit dem Monogramm "G.A.K." für George Armstrong Kelly; signiert Zenith (Grogan war auch Händler für Zenith), scharnierte Cuvette, Schieber für Repetitionsauslösung bei 3 Uhr. **Zffbl.:** Email, weiß, arab. Stunden, Minutenring, kleine Sekunde. Gebläute Breguet-Stahlzeiger. **Werk:** signiert, 18", rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 27 Jewels, 8 Adj., Bimetall-Kompensationsunruh mit Goldschrauben zur Temperatur- und Zonenzeiteinstellung, Repetition auf Tonfedern über Auslöser im Mittelteil.

Die Uhr wurde von George Armstrong Kelly gekauft und von seinem Enkel gleichen Namens an den heutigen Besitzer verkauft. Die Uhr besitzt einen Stammbuchauszug und einen persönlichen Brief Patek Philippes an den heutigen Besitzer, in dem die Einzelheiten der Uhr beschrieben werden, sowie einen Brief zur Provenienz.

Very fine, minute repeating pocket watch accompanied by extract from the archives and provenance letter

Case: 14k gold, signed, smooth, back with initials "G.A.K." for Georges Armstrong Kelly, signed Zenith (Grogan was also retailer for Zenith), gold, hinged cuvette, activating slide at 3 o'clock. **Dial:** white enamel, Arabic hours, minute track, auxiliary seconds. Blued steel Breguet hands. **Movm.:** signed, 18", rhodium plated, "fausses côtes" decoration, 27 jewels, 8 adj., bimetallic compensation balance with gold temperature and mean-time adjustment screws, repeating on gongs through activating slide in the band.

The watch was bought by George Armstrong Kelly and sold to the current owner by his grandson of the same name. The watch comes with an extract from the archives, and a private letter from Patek Philippe to the current owner regarding the details of the watch and a letter regarding the watch's provenance.

36646 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD

554

Patek Philippe & Cie. Geneva, Switzerland, Werk Nr. 191322, Geh. Nr. 406704, Cal. 18", 48 mm, 71 g, circa 1919

Hochfeine, flache Genfer Goldemail Herrentaschenuhr, verkauft am 13/08/1924 - mit Patek Philippe Stammbuchauszug

Geh.: 18Kt Gold, Rückdeckel verziert mit weiß emailliertem Mäanderband, weiß emailliertes Monogramm "E. B.", Gehäuseform "Murat", nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 8 Adj., 18 Jewels, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A gentleman's very fine, thin Geneva gold enamel pocket watch sold on 08/13/1924 - with Patek Philippe extract from the archives

Case: 18k gold, the back side ornamented with Greek pattern in white enamel, monogram "E. B." in white enamel, case design "Murat", numbered and signed gold dome. **Dial:** enamel, off-white, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 8 adj., 18 jewels, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36055 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.800 - 6.000 EUR 6.200 - 7.700 USD 48.000 - 60.000 HKD



553*



555

**Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 150008,
Geh. Nr. 261449, 51 mm, 98 g, circa 1910**

Hochfeine Genfer Savonnette

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rükkerfeder-Finregulierung, Ausgleichsanker.

A very fine Geneva hunting case pocket watch

Case: 18k gold, polished, engraved monogram, numbered and signed gold dome. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blue spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, wolftooth winding wheels, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

36111 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD



556

**Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 166093,
Geh. Nr. 271245, 53 mm, 103 g, circa 1913**

**Genfer Savonnette hergestellt für L.M. Lilpop,
Hoflieferant seiner Majestät in Warschau**

Geh.: 14Kt Gold, gestuft, glatt, Goldcuvette mit Gravur. **Zffbl.:** Email, radiale arab. neogotische Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh.

**A Geneva hunting case pocket watch made for L.M.
Lilpop, purveyor of the court in Warsaw**

Case: 14k gold, tiered, polished, gold dome with engraving. **Dial:** enamel, radial Arabic numerals in neo-Gothic style, auxiliary seconds, Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, screw compensation balance.

36010 G/C: 2, 4 Z/D: 3, 31 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.500 EUR 2.000 - 3.200 USD

15.000 - 25.000 HKD



557*

Tiffany & Co. New York, Werk Nr. 97802, Geh. Nr. 220785, 46 mm, 91 g, circa 1894

Hochfeine, extrem seltene Genfer Herrentaschenuhr mit Fünfminutenrepetition, sogenannter "Trip Repeater"

Geh.: 18Kt Roségold, glatt, à goutte, nummerierte und signierte Goldcuvette, Drücker für Repetition über Pendant. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Tandemaufzug mit oben liegenden spiegelpolierten Gesperren, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.



Um 1900 begann Patek Philippe "Druck"-Repetitionsumhren mit 2 Federhäusern in kleinster Anzahl zu produzieren. Weniger als 30 Exemplare davon sind bekannt und alle mit einem Minutenschlagwerk ausgestattet. Dies ist die bisher einzige uns bekannte "Druck" Fünfminutenrepetition. Das hochelegante und schwere Gehäuse entstand in der Goldschmiedewerkstatt des weltberühmten Juweliers Tiffany & Co. in New York. Einzigartiges Sammelobjekt.

A gentleman's very fine, extremely rare Geneva five-minute repeating pocket watch so called "Trip Repeater"

Case: 18k rose gold, polished, à goutte, numbered and signed gold dome, pusher for repetition via pendant. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, tandem winding with mirror polished click on the top, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

Around 1900 Patek Philippe started making double train trip repeaters with two barrels in very limited quantities. Fewer than thirty of them are known - to our knowledge all minute repeaters. And also to our knowledge this is the first 5 minute repeater which is offered in an auction. The very elegant and heavy case was made in the famous goldsmith workshops of Tiffany & Co. jewellers, New York City.

36634 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

21.000 - 24.000 EUR 26.900 - 30.800 USD 210.000 - 240.000 HKD



558

**Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 112792,
Geh. Nr. 226619, 53 mm, 125 g, circa 1902**

Feine Genfer Savonnette

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Goldcuvette mit Widmungsgravur: "A. Ericsson, St. Petersburg". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A fine Geneva hunting case pocket watch

Case: 18k gold, polished, gold dome with presentation engraving: "A. Ericsson, St. Petersburg". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, signed, wolftooth winding wheels, screw compensation balance, cam type fine adjusting device, counterpoised lever.

36422 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

5.000 - 6.000 EUR 6.400 - 7.700 USD 50.000 - 60.000 HKD

559*

**Alex Hüning, Genève, Geh. Nr. 54280, 54 mm, 127 g,
circa 1900**

Hochfeine, nahezu neuwertige Savonnette mit Originalschatulle

Geh.: 18Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm, à goutte, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh, Rückfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

A very fine, almost as new hunting case pocket watch with original box

Case: 18k gold, polished, engraved monogram, à goutte, gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, screw compensation balance, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

36476 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

4.500 - 5.500 EUR 5.800 - 7.100 USD 45.000 - 55.000 HKD





560*

H. L. Matile, Locle, Geh. Nr. 5058, 58 mm, 147 g, circa 1850

Schwere Savonnette mit Wippenchronometerhemmung

Geh.: 18Kt Gold, Gravur: "L. Smith & Brother, Albany, N.Y.", guillochiert, gravierte und signierte Goldcuvette.

Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, Pfeilform-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, dekoriert, rhodiniert, 21 Jewels, rotgoldenes Räderwerk, Wippenchronometerhemmung, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A heavy hunting case pocket watch with pivoted detent escapement

Case: 18k gold, engraving: "L. Smith & Brother, Albany, N.Y.", engine-turned, engraved and signed gold dome.

Dial: enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, gold arrow-shaped hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, decorated, rhodium-plated, 21 jewels, pink gold train, pivoted detent escapement, gold screw compensation balance.

36482 G/C: 3, 24 Z/D: 2 W/M: 2, 41

5.000 - 6.000 EUR 6.400 - 7.700 USD

50.000 - 60.000 HKD



561

England, Werk Nr. 4552, Geh. Nr. 4552, 47 mm, 87 g, circa 1854

Dekorative Goldemail-Herrentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, polychrom emailliertes Ranken-dekor, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punnzeichen "FC".

Zffbl.: vergoldet, guillochiert, floral graviertes Zentrum, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger.

Werk: 4/5-Platinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Spitzzahnankerhemmung, Ringunruh, fein floral gravierter Unruhklubben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

A gentleman's decorative gold enamel pocket watch

Case: 18k gold, polychrome enamelled foliate decor, gold dome, case maker's punch mark "FC". **Dial:** gilt, engine-turned, florally engraved centre, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 4/5 plate movement, keywind, frosted, gilt, English lever escapement, ring balance, fine florally engraved balance cock, chatoned diamond endstone on balance.

36425 G/C: 3, 12, 17 Z/D: 3, 9 W/M: 3, 9, 41, 51

2.500 - 3.000 EUR 3.200 - 3.900 USD

25.000 - 30.000 HKD



562*

**Golay Fils & Stahl, Genève, Werk Nr. 28897,
Geh. Nr. 28897, 46 mm, 63 g, circa 1900**

Hochfeine, flache Goldemail-Taschenuhr

Geh.: 18Kt Gold und polychromes Email, florales Dekor, Vorderseite, Rückseite und Pendant mit polychromem Champlevé-Email auf opak schwarzem Grund, signierte und nummerierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, dezentrales Stundenziffernblatt mit arab. Zahlen, kleine Sekunde, Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A very fine, thin gold enamel pocket watch

Case: 18k gold and polychrome enamel, floral decoration, the front cover, the back cover and the pendant decorated with polychrome champlevé enamel against an opaque black enamelled background, signed and numbered gold dome. **Dial:** silver, engine-turned, peripheral hour dial with Arabic numerals, auxiliary seconds, Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance.

36106 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 41, 51
5.500 - 7.000 EUR 7.100 - 9.000 USD 55.000 - 70.000 HKD

A gold enamel pendant watch

Case: 14k gold, with floral enamel decoration, gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, three-arm ring balance.

36508 G/C: 3, 11 Z/D: 3, 32 W/M: 3, 41, 51
2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD

564

Schweiz, Werk Nr. 41127, 18 mm, 19 g, circa 1900

Feine, seltene Miniatur-Anhängeuhr in Kugelform mit korrespondierender Kette (270 mm)

Geh.: Goldemail, guillochiert und transluzid hellblau emailliert, aufgelegtes, diamantbesetztes Blütendekor. Kette mit lanzettförmigen, emaillierten Stäben. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, gekörnt, vergoldet, Schrauben-Komp.-Unruh.

A fine, rare miniature fob watch in the shape of a ball with corresponding necklace (270 mm)

Case: gold enamel, engine-turned and translucent light blue enamelled, applied diamond-set flower decor. Necklace with enamelled lancet-shaped links. **Dial:** enamel, Arabic numerals, spade hands. **Movm.:** full plate movement, frosted, gilt, screw compensation balance.

36220 G/C: 2, 33, 37 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD

563

Konvolut aus 10 Taschenuhren



Mobile, Geh. Nr. 432834, 32 mm, 23 g, circa 1902

Goldemail Anhängeuhr

Geh.: 14Kt Gold, mit floralem Emaildekor, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, dreiarmige Ringunruh.



565

Jean Baptiste Baillon à Paris, Werk Nr. 693, 40 mm, 63 g, circa 1750

Seltene Goldemail-Spindeltaschenuhr mit Viertelrepetition im aufwändig dekorierten Gehäuse

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite guillochiert, teilweise transluzid kobaltblau und grün emailliert, zentrale Kartusche mit Miniaturmalerei einer höfischen Dame, floral gravierter Rand, diamantbesetzte Lunette, diamantbesetzter Bügel und Drücker zum Auslösen der Repetition, Bodenglocke. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, steinbesetzte Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Messingunruh, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A rare gold enamel quarter repeating verge pocket watch in a costly decorated case

Case: 18k gold, the back side engine-turned and translucent cobaltblue and green enamelled, central cartouche with a miniature painting of a noble lady, florally engraved edges, diamond-set bezel, diamond-set bow and thumb-piece for repeater, rear bell. **Dial:** enamel, radial Roman hours, paste-set Louis XV hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, 2 hammers, three-arm brass balance, engraved, pierced balance bridge

36286 G/C: 3, 11, 38 Z/D: 3, 17, 32, 38 W/M: 2, 41, 51
3.500 - 5.000 EUR 4.500 - 6.400 USD 35.000 - 50.000 HKD



566

Patry & Chaudoir à Genève, Werk Nr. 1038, 46 mm, 83 g, circa 1795

Dekorative Goldemail-Spindeltaschenuhr mit Viertelstundenrepetition "Erato"

Geh.: 18Kt Gold, Lunette mit graviertem Rankendekor, auf der Rückseite polychromes Emailmedaillon mit der Darstellung der Erato, Muse der Liebesdichtung, mit einem Putto auf hellgrünem Grund, Champlévé Rankenbordüre mit transluzidem Email, Bodenglocke, Drücker für Repetition über Pendant, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, "Poker & Beetle"-Goldzeiger. **Werk:** feines Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspeiler, 2 Hämmer, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative quarter repeating gold enamel verge pocket watch "Erato"

Case: 18k gold, bezel decorated with foliate scrolls, the back with a polychrome enamel depiction of Erato, the muse of love poetry and a putto on a light green ground, Champlévé border with translucent enamel foliage, rear bell, pusher for repetition via pendant, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, gold "Poker & Beetle" hands. **Movm.:** fine full plate movement, keywind, firegilt, signed, chain/fusee, solid movement pillars, 2 hammers, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

36444 G/C: 2, 4 Z/D: 3, 33 W/M: 2, 41, 51
4.000 - 5.500 EUR 5.200 - 7.100 USD 40.000 - 55.000 HKD



567

Hilgers à Paris, Werk Nr. 400, 51 mm, 113 g, circa 1780

Feine Doppelgehäuse-Goldemail-Herrentaschenuhr mit Viertelstundenselbstschlag und Viertelsekundenrepetition - "Grande Sonnerie"

Geh.: Übergehäuse - Kupfer, vergoldet, à goutte, gravierter Rand, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 18Kt Gold, Mittelteil graviert und dekoriert mit opak weiß und transluzid blau emaillierter Blütenranke, Rückseite aufwändig guillochiert und transluzid blau emailliert, im Zentrum Kartusche mit polychrom transluzider Emailblüte auf goldenem Grund, eingefasst von einer weißen Perlbandbordüre, die sich am äußeren Rand wiederholt, Bodenglocke, Drücker für Repetition über Pendant, seitlicher Hebel zum Ein-/Ausschalten des Schlagwerks, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XVI-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, feuervergoldet, signiert, Kette/Schnecke, 2 Federhäuser, 2 Hämmer, massive Werkspeiler, dreiarmige Messingunruh, Zylinderhemmung, gravierte, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A gentleman's fine quarter repeating pair-cased gold enamel pocket watch with quarter hour self strike - "Grande Sonnerie"

Case: outer case - copper, gilt, à goutte, engraved edges, large lateral hinge. Inner case - 18K gold, engraved band decorated with opaque white and translucent blue enamelled foliate decor, the back cover costly engine-turned and translucent blue enamelled, in the centre a cartouche with a polychrome translucent enamel blossom against a golden ground framed by a white bead patterned border, which is repeated at the outer edge, rear bell, pusher for repetition via pendant, lateral lever to set strike/not strike for striking train, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XVI hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, signed, chain/fusee, 2 barrels, 2 hammer, solid movement pillars, three-arm brass balance, cylinder escapement, engraved, pierced balance bridge.

36280 G/C: 2, 17 Z/D: 2, 16 W/M: 2, 41

12.000 - 14.000 EUR 15.400 - 18.000 USD 120.000 - 140.000 HKD





568*

Baudin Frères à Genève, Werk Nr. 2094, Geh. Nr. 2094, 42 mm, 34 g, circa 1840

Dekorative Goldemail-Taschenuhr mit Baignolet-Kaliber

Geh.: 18Kt Gold, rückseitig opak polychrom emaillierte, alpine Flusslandschaftsszene, gravierte Blüten und Ranken, guillochierter und transluzid kobaltblauer Grund, rändiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "CF". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, aufwändig floral graviert, Zylinderhemmung, dreiarmige Messingunruh.

Baignolet Kaliber

Im Baignolet Kaliber ist das Uhrwerk invertiert. Man beabsichtigte durch die Reduzierung der Brückenstärke, des Zifferblattes und durch die Entfernung der Cuvette eine ultraflache Uhr zu produzieren. Die Erfindung des Baignolet Kalibers wird Philippe Samuel Meylan zugeschrieben.

A decorative ultra-thin gold enamel pocket watch with Baignolet caliber

Case: 18k gold, the back cover with an opaque polychrome enamel plaque depicting an Alpine riverview framed by engraved foliate and flowers against an engine-turned and translucent cobalt blue enamelled ground, reeded band, case maker's punch mark "CF". **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, gilt, lavishly florally engraved, cylinder escapement, three-arm brass balance.

Baignolet Caliber

In the baignolet caliber the movement is inverted and the train reversed. The idea was to make a very thin watch by reducing the thickness of the bridges and the dial and to eliminate the cuvette. Philippe Samuel Meylan is credited with the invention of the baignolet caliber.

36109 G/C: 3, 5, 11 Z/D: 3, 20 W/M: 2, 30
3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD

569

Mercier & Reynaud à Genève, Werk Nr. 4095, Geh. Nr. 1779, 30 mm, 17 g, circa 1840

Feine, flache Anhängenuhr mit aufwändiger Emaildekoration – mit originalem Ratschenschlüssel

Geh.: Gold/Email, der Rückdeckel aufwändig graviert und ziseliert, opak blau emailliert in taille d'épargne Technik, nummerierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** versilbert, floral graviert, radiale röm. Zahlen, Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, dreiarmige Messingunruh.

A fine, thin pendant watch in a costly decorated gold enamel case – with original ratchet key

Case: gold/enamel, the back lid with engraved and chased decoration, opaque blue taille d'épargne enamelling, numbered and signed gold dome. **Dial:** silvered, florally engraved, radial Roman numerals, Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, cylinder escapement, three-arm brass balance.

36228 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30
1.300 - 1.800 EUR 1.700 - 2.400 USD 13.000 - 18.000 HKD

570

Boulet à Paris, Geh. Nr. 5506, 28 mm, 64 g, circa 1830

Feine, kleine Goldemail- Taschenuhr mit korrespondierendem Chatelaine und Originalschatulle

Geh.: Goldemail, transluzid kobaltblau emailliert, eingelegtes goldenes Rosendekor, diamantbesetztes Goldemail Chatelaine. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Breguet-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, Ringunruh.

A fine, small gold enamel pocket watch with corresponding chatelaine and original box

Case: gold enamel, translucent cobalt blue enamelled, inlaid golden decor of roses, diamond set gold enamel chatelaine. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, gold Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, cylinder escapement, ring balance.

36447 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51
4.500 - 5.500 EUR 5.800 - 7.100 USD 45.000 - 55.000 HKD

571*

Charles Oudin, Horloger de la Marine, Palais Royal
No. 52, Paris, Werk Nr. 26802, Geh. Nr. 8234,
32 mm, 30 g, circa 1870

Hochfeine, dekorative Goldemail Damenanhängeuhr mit korrespondierender, diamantbesetzter Brosche

Geh.: 18Kt Gold, vollständig plastisch emailliert, halbperlenbesetzt, Darstellung eines Vogels in einem eiergefüllten Osternest umgeben von Blumenranken, nummerierte und signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "AP". Korrespondierende Brosche, Länge 86 mm.
Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, Louis-XV-Goldzeiger.
Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.



Charles Oudin (1772–1825)

Oudin war Schüler von Abraham-Louis Breguet und einer seiner besten Werkmeister. Er machte sich in Paris selbständig, wurde Uhrmacher des Zaren von Russland und entwickelte einen schlüssellosen Aufzug. Nach Oudins Tod führte sein Sohn Charles Oudin das Unternehmen weiter.

A lady's very fine and decorative gold enamel pendant watch with corresponding diamond-set brooch

Case: 18k gold, entirely enamelled in high relief with a bird in a half pearl-set nest surrounded by flower foliage, numbered and signed gold dome, case maker's punch mark "AP"; corresponding brooch, length 86 mm. **Dial:** enamel, radial Roman hours, gold Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, cylinder escapement, three-arm brass balance.

Charles Oudin (1772–1825)

Oudin was a pupil of Abraham-Louis Breguet and one of his best masters. Oudin started his own business in Paris and was appointed watchmaker to the Russian tsar; he became famous for designing a keyless wind. His son Charles continued the business after his father's death.

36105 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
12.000 - 15.000 EUR 15.400 - 19.200 USD
120.000 - 150.000 HKD

572*

Grivaz à Genève, Geh. Nr. 1812, 32 mm, 25 g,
circa 1840

Dekorative diamant- und edelsteinbesetzte Damenanhängeuhr mit korrespondierender Lapislazuli Uhrenkette und -brosche

Geh.: 18Kt Gold, graviert, die Vorder- und Rückseite rosettenförmig mit Lapislazuli und grünem Hämatit dekoriert, Diamantbesatz im Zentrum, signierte Goldcuvette.

Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

A lady's decorative diamond and gemstone-set pendant watch with corresponding lapis lazuli watch chain and brooch

Case: 18k gold, engraved, the front and back side decorated with lapis lazuli and green haematite in the shape of a rosette and diamonds to the centre, signed gold dome.

Dial: enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands.
Movm.: bridge movement, keywind, frosted, gilt, cylinder escapement, three-arm brass balance.

36072 G/C: 3, 13, 38 Z/D: 2 W/M: 3, 9, 17, 41, 51
6.500 - 8.000 EUR 8.400 - 10.300 USD
65.000 - 80.000 HKD





573

Vacheron & Constantin à Genève, Geh. Nr. 29253, 39 mm, 38 g, circa 1820

Feine, flache Goldemail-Taschenuhr mit korrespondierender Goldemail-Kette (Länge 440 mm)

Geh.: Goldemail, florales Dekor, die Rückseite, der Rand und der Pendant mit polychromem Champlevé-Email auf opak schwarzem Grund, signierte und nummerierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Silber, guillochiert, radiale röm. Zahlen, Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

A fine, thin gold enamel pocket watch with corresponding gold enamel necklace (length 440 mm)

Case: gold enamel, floral decoration, the back cover, the bezel and the pendant decorated with polychrome champlevé enamel against an opaque black enamelled background, signed and numbered gold dome. **Dial:** silver, engine-turned, radial Roman numerals, Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, cylinder escapement, three-arm brass balance.

36304 G/C: 2 Z/D: 2, 4, 8 W/M: 2, 30

6.000 - 8.000 EUR 7.700 - 10.300 USD 60.000 - 80.000 HKD

574

Moulinié à Genève, Geh. Nr. 21875, 36 mm, 34 g, circa 1830

Dekorative Goldemail-Damentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite in Champlevé-Technik polychrom emailliert: Vergissmeinnichtblüten und Rankendekor und auf schwarzem Grund, Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "CS". **Zffbl.:** Gold, guillochiert, floral graviert, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Schlüsselaufzug, Zylinderhemmung, dreiarmlige Ringunruh.

A lady's decorative gold enamel pocket watch

Case: 18k gold, polychrome Champlevé enamelling on the back side: black enamel ground decorated with painted foliage and forget-me-not flowers, gold dome, case maker's punch mark "CS". **Dial:** gold, engine-turned, florally engraved, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, keywind, cylinder escapement, three-arm ring balance.

36591 G/C: 2, 16 Z/D: 3, 4, 8 W/M: 2, 41, 51

2.500 - 3.000 EUR 3.200 - 3.900 USD 25.000 - 30.000 HKD

575

Ami Sandoz & Fils, Geh. Nr. 41958, 41 mm, 37 g, circa 1830

Feine, flache Goldemail-Taschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, auf der Rückseite monochrom emaillierte, mit Voluten verzierte Miniaturmalerei eines Blumenmädchens, floral gravierter Rand, floral gravierte und signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "DM". **Zffbl.:** Silber, floral graviert, radiale röm. Zahlen, Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

A fine, thin gold enamel pocket watch

Case: 18k gold, the back side with a monochrome enamelled miniature painting of a flower girl surrounded by volute decor, florally engraved edges, florally engraved and signed gold dome, case maker's punch mark "DM". **Dial:** silver, florally engraved, radial Roman numerals, Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, cylinder escapement, three-arm brass balance.

36396 G/C: 3, 4, 16 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD

576

Durand à Paris, Werk Nr. 1507, 43 mm, 50 g, circa 1810

AuBergewöhnliche, dekorative Herrentaschenuhr mit sichtbarer Unruh - Holzschatulle mit Einlegearbeiten

Geh.: 18Kt Gold, guillochiert. **Zffbl.:** Silber, aufgelegtes, vergoldetes, punziertes Blüten- und Rankendekor, dezentrales Stundenzifferblatt mit röm. Zahlen bei "6", dezentrale Öffnung für sichtbare, steinbesetzte Unruh bei "12", gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, fliegendes Federhaus, Zylinderhemmung.

A gentleman's remarkable decorative pocket watch with visible balance - wooden box with inlay

Case: 18k gold, engine-turned. **Dial:** silver, applied chased gilt flower and foliate decor, peripheral hour dial with Roman numerals at "6", peripheral window for visible paste-set balance at "12", blued lozenge hands.

Movm.: bridge movement, frosted, gilt, going barrel, cylinder escapement.
36407 G/C: 2 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 30, 41
4.500 - 5.500 EUR 5.800 - 7.100 USD 45.000 - 55.000 HKD

577

Jean-Francois Bautte & Cie à Genève, Geh. Nr. 66022, 38 mm, 35 g, circa 1840

Seltene, flache Goldemail-Herrentaschenuhr

Geh.: Goldemail, floral gravierter Rand, die Rückseite mit polychrom emailliertem Wappen der irischen Familie McMahon und Motto: "SIC NOS SIC SACRA TUEMUR" ("So verteidigen wir unsere geheiligten Rechte") auf schwarzem Grund, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, röm. Zahlen, gebläute Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

Die Familie McMahon

Der Name McMahon (im irischen MacMathghamha bzw. in moderner Schreibweise MacMathúna) leitet sich vom irischen Wort für "Bär" her und ist einer der häufigsten und angesehensten Namen in Irland. Zwei Hauptlinien der MacMahons sind in Irland ansässig. Es sind zum einen die MacMahons in Thomond im County Clare (wo MacMahon zu Beginn des 19. Jahrhunderts der am weitesten verbreitete Familienname war), zum anderen die MacMahons des historischen Reiches Oriel im 13. Jahrhundert.

Quelle: <http://freepages.genealogy.rootsweb.ancestry.com/~jkmacmul/namemeanings-coatofarms/mcmahon.html>, Stand 12.03.2013

A gentleman's rare, thin gold enamel pocket watch

Case: gold enamel, florally engraved edges, the back cover with a polychrome enamelled crest of the Irish McMahon family and motto: "SIC NOS SIC SACRA TUEM" ("Thus We Defend Our Sacred Rights"), signed gold dome. **Dial:** enamel, Roman numerals, blued hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, cylinder escapement, three-arm brass balance.

McMahon Family

The name itself is said to come from the Irish word for 'bear'. Two great families of the MacMahon name found in Ireland. The first are the MacMahons of Thomand (Clare). The second are the MacMahons of the old territory of Oriel in the 13th century.

Source: <http://freepages.genealogy.rootsweb.ancestry.com/~jkmacmul/namemeanings-coatofarms/mcmahon.html>, as of 03/12/2013.
36397 G/C: 3, 23 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51
2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD



578

Terrot à Paris, 40 mm, 54 g, circa 1790

Dekorative Spindeltaschenuhr mit hochfein bemaltem, halbperlenbesetzten Emailmedaillon

Geh.: 18Kt Rotgold, gravierte Lunette, auf der Rückseite ovales, halbperlenbesetztes Medaillon mit polychromem Emailportrait einer jungen Dame, großes Außenscharnier. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, Balusterpfeiler, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

A decorative verge pocket watch with a very finely painted enamel medallion set with half pearls

Case: 18k pink gold, engraved bezel, the back side with an oval, half pearl-set, polychrome enamel panel depicting a young lady, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued lozenge hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, baluster movement pillars, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

36155 G/C: 3, 11 Z/D: 2, 33, 51 W/M: 2, 30

1.800 - 2.500 EUR 2.400 - 3.200 USD 18.000 - 25.000 HKD



579

L'Épine à Paris, Werk Nr. 3339, Geh. Nr. 3339, 46 mm, 74 g, circa 1780

Seltene zweifarbig goldene Doppelgehäuse-Spindeltaschenuhr mit Emailmedaillon

Geh.: Schutzgehäuse - Messing, vergoldet, roter Lack, großes Außenscharnier. Innengehäuse - 22Kt Gold, randseitig graviert, steinbesetzte Lunette, auf der Rückseite hochfein bemaltes, polychromes Emailmedaillon mit galanter Szene, gravierte und punzierte Blütenranken, großes Außenscharnier, steinbesetzter Drücker zum Öffnen des Gehäuses. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, gebläute Rhombus-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Jean-Antoine Lépine (1720-1814)

Im Jahre 1744 ging Lépine nach Paris, um in der Werkstatt von André-Charles Caron zu arbeiten. Nach der Hochzeit mit Carons Tochter legte er 1756 die Meisterprüfung ab. Lépine wurde 1763 bekannt als er eine neuartige Mechanik für Taschenuhren mit Schlagwerk erfand, die 1766 in den "Mémoires de l'Académie des Sciences" veröffentlicht wurde. 1765 ernannte man ihn zum "Horloger du Roi", ein Jahr später übernahm er die Werkstatt seines Schwiegervaters Caron. Durch sein Konzept, die Rückplatte durch Brücken und Kloben zu ersetzen, um die Wartung der Uhren wesentlich zu erleichtern, gelang ihm 1770 der Durchbruch. 1792 bildete er eine Partnerschaft mit Claude-Pierre Raguét und nannte sich fortan "Horloger du Roi".



A rare two-coloured gold double-cased verge pocket watch with enamel medallion

Case: protective case - brass, gilt, red laquered, large lateral hinge. Inner case - 22k gold, engraved edges, paste-set bezel, on the back side a very finely painted polychrome enamel medallion with a gallant scene, engraved and chased flower and foliate decor, large lateral hinge, paste-set thumb piece. **Dial:** enamel, radial Roman hours, blued lozenge hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, firegilt, chain/fusee, solid movement pillars, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Jean-Antoine Lépine (1720-1814)

Lépine went to Paris in 1744 to work in the shop of André-Charles Caron. He later married Caron's daughter and obtained his master craftsman's certificate in 1756. Lépine became known in 1763 when he invented a new striking mechanism for pocket watches, which was made public in the "Mémoires de l'Académie des Sciences" in 1766. Lépine was appointed clockmaker to the king in 1765; he took over his father-in-law's workshop a year later. His idea of replacing the backplate with bridges and cocks made the service of the watches much easier and achieved his breakthrough in 1770. He formed a partnership with Claude-Pierre Raguét in 1792 and called himself "Horloger du Roi" from then on.

36148 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 30

3.000 - 4.000 EUR 3.900 - 5.200 USD 30.000 - 40.000 HKD





580

Berthoud à Paris, 41 mm, 50 g, circa 1780

Hochfeine, seltene, beidseitig verglaste, skelettierte Spindel-taschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, graviert, randseitiger Steinbesatz, punziertes und graviertes Mittelteil "à trois couleurs", großes Außenscharnier.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden mit Steinbesatz, signiert, steinbesetzte durchbrochen gearbeitete Zeiger. **Werk:** skelettiert, handgraviert, feuervergoldet, Kette/Schnecke, profilierte Pfeiler, Reguliervorrichtung für Flachspirale, Spindelhemmung, dreiarmlige Stahlunruh.

A very fine, rare, skeletonized verge pocket watch, glazed on both sides

Case: 18k gold, engraved, gemstone-set edging, chased and engraved "à trois couleurs" band, large lateral hinge. **Dial:** enamel, radial Roman hours, paste-set, signed, paste-set pierced hands. **Movm.:** skeletonized, hand-engraved, firegilt, chain/fusee, moulded pillars, regulation device for flat balance spring, verge escapement, three-arm steel balance.

36601 G/C: 2, 8, 33 Z/D: 2, 38 W/M: 2, 41, 51

2.800 - 3.500 EUR 3.600 - 4.500 USD 28.000 - 35.000 HKD



581

D. F. Dubois à Paris, 41 mm, 41 g, circa 1780

Außergewöhnliches Taschenkalendarium

Geh.: Silber, vergoldet, glatt. **Zffbl.:** Email, polychrom bemalt, arab.

Zahlen, konzentrische Anzeigen von: Sommer- und Wintersonnenwende, sowie Tag- und Nachtgleiche außen, Monatsanzeige, roter Datumsanzeige, Tagesplaneten- und Tagesanzeige und zentraler Mondphase mit gravierter silberner Mondscheibe, gebläute Zeiger und Goldzeiger.

A remarkable pocket calendar

Case: silver, gilt, polished. **Dial:** enamel, polychrome painted, Arabic numerals, concentric indications for: outermost summer and winter solstice and equinoxes, month, red date, day and daily planets and moon phase with engraved silver moon phase disc to the centre, blued and golden hands.

36408 G/C: 2, 11 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 41, 51

5.500 - 7.000 EUR 7.100 - 9.000 USD 55.000 - 70.000 HKD



580

582

Le Coultre & Cie, Le Sentier, Schweiz, Geh. Nr. 31071,
25 mm, 18 g, circa 1870

Exquisite, aufwändigst mit Perlen und Diamanten besetzte Damen-
anhängeuhr mit korrespondierender "Fleur de Lys"-Brosche

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite und die Lunette mit Halbperlen und
Diamanten besetzt, korrespondierendes halbperlen- und diamant-
besetzte Brosche. **Zffbl.:** Email, blaue arab. Zahlen, Louis-XVI-Zeiger.
Werk: Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, Zylinderhemmung, Ringunruh.

A lady's exquisite and finely half pearl and diamond-set pendant
watch with matching "Fleur de Lys" brooch

Case: 18k gold, the back side and the bezel set with split pearls and
diamonds, matching brooch set with split pearls and diamonds.

Dial: enamel, blue Arabic numerals, Louis XVI hands. **Movm.:** bridge
movement, frosted, gilt, cylinder escapement, ring balance.

36440 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

2.200 - 3.000 EUR 2.900 - 3.900 USD 22.000 - 30.000 HKD

583

Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte SA - A. Lange &
Söhne, Werk Nr. 65241, Geh. Nr. 65241, Cal. 28, 34 mm,
34 g, circa 1908

Seltene Glashütter Damentaschenuhr verkauft am 15/06/1908 an
die Firma H. Schultze Nachf., Breslau für 244 Mark - mit Lange-
Stammbuchauszug

Geh.: 14Kt Gold, glatt, graviertes Monogramm und Krone, Gehäuseform
"Lucia", Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, arab. "Empire" Zahlen, kleine Sekunde,
Kathedral-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, 15 Jewels,
Goldschrauben-Komp.-Unruh, Goldanker und -ankerrad.

A lady's rare Glashuette pocket watch sold on 06/15/1908 to
company H. Schultze successor, Wroclaw for 244 Marks - with
Lange extract from the archives

Case: 14k gold, polished, engraved monogram and crown, case design
"Lucia", gold dome. **Dial:** enamel, Arabic "Empire" numerals, auxiliary
seconds, cathedral hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt,
15 jewels, gold screw compensation balance, gold lever and escape wheel.

36021 G/C: 3, 10 Z/D: 2, 51 W/M: 2, 41, 51

1.100 - 1.500 EUR 1.500 - 2.000 USD 11.000 - 15.000 HKD

584

Schweiz, Werk Nr. 12057, Geh. Nr. 58903, 28 mm, 22 g,
circa 1900

Dekorative diamantbesetzte Damenanhängeuhr mit Uhrenband und
Brosche

Geh.: 18Kt Gold, die Rückseite mit aufgelegten Mistelblättern und
diamantbesetzten Blüten im Hochrelief, Goldcuvette. Floral verzierte
Brosche und Manschette mit Brillantbesatz. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen,
kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet,
Schrauben-Komp.-Unruh.

A lady's decorative diamond-set pendant watch with strap and
brooch

Case: 18k gold, the back lid with applied mistletoe foliage and diamond-
set flowers in high relief, gold dome. Florally decorated brooch and clasp
set with brilliants. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, gold
spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, screw compensation
balance.

36427 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

3.000 - 3.500 EUR 3.900 - 4.500 USD 30.000 - 35.000 HKD





585*

"JM", Schweiz, 39 x 22 mm, circa 1830

Seltene, perlenbesetzte Anhängeluhr mit sichtbarer Unruh an email-verzierter Brosche

Geh.: 18Kt Gold, lanzettförmig, Rückseite guillochiert und transluzid hellblau emailiert, im Zentrum Herzogskrone mit Doppelwappen, halbperlenbesetzter Rand auf der Vorder- und Rückseite. **Zffbl.:** Email, dezentrales Ziffernring mit arab. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger, darüber Öffnung für die diamantbesetzte sichtbare Unruh vor Stahlplatte.

Werk: Formwerk, Schlüsselaufzug, feuervergoldet.

A rare, half pearl-set pendant watch with visible balance and enamelled navette brooch

Case: 18k gold, lancet-shaped, engine-turned back cover with translucent light-blue enamelling, a duke's crown and a noble family crest in the centre, half pearl-set borders on the front and back. **Dial:** enamel, peripheral chapter ring with Arabic numerals, blued Breguet hands, at the top aperture for the diamond-set balance oscillating against a steel plate.

Movm.: moulded movement, keywind, firegilt.

36099 G/C: 2 Z/D: 2, 17 W/M: 2, 30, 41

15.000 - 18.000 EUR 19.200 - 23.100 USD 150.000 - 180.000 HKD



586*

Schweiz, Geh. Nr. 4040, 36 mm, 50 g, circa 1890

Hochfeine, dekorative Damenanhängeuhr mit Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, gekörnt, guillochiertes und transluzid braunes Emailband, eingelegte Emailblüten, gefasste Diamanten, Vorderseite mit zentraler runder Emailkartusche, Darstellung eines Putto, mit Halbperlen besetzte Lunetten, Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A lady's very fine and decorative minute repeating pendant watch

Case: 18k gold, frosted, engine-turned and translucent brown enamelled band, inlaid enamel flowers, diamond set, the front cover with a round enamel cartouche in the centre, depiction of a putto, half pearl set bezels, gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, chatoned, 2 hammers, 2 gongs, screw compensation balance, counterpoised lever.

36068 G/C: 2, 33 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

15.000 - 17.000 EUR 19.200 - 21.800 USD 150.000 - 170.000 HKD



587

**G. Bidaut Lacour & Cie., 8. Avenue de l'Opera, Patis,
Geh. Nr. 46087, 25 mm, 20 g, circa 1900**

Hochfeine, dekorative Art Nouveau Goldemail Damenanhängeuhr
Geh.: Goldemail, Rückdeckel verziert und durchbrochen gearbeitet mit transluzid opal-weißem Email und aufgesetzten polychrom emaillierten Mohnblüten und Zweigen, guillochierte und transluzid grün emaillierte Lunette, signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh.

A lady's very fine decorative Art Nouveau gold enamel pendant watch

Case: gold enamel, the back cover ornamented and pierced with translucent opaline-white enamel with applied polychrome enamelled poppy and leaves in chased work, engine-turned and translucent green enamelled bezel, signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolfteeth winding wheels, cylinder escapement, three-arm brass balance.

36281 G/C: 2 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51

6.000 - 7.000 EUR 7.700 - 9.000 USD 60.000 - 70.000 HKD



588

**Patek Philippe & Cie. Genève, Werk Nr. 111274,
Geh. Nr. 221935, 28 mm, 37 g, circa 1900**

Seltene Genfer Goldemail-Anhängeuhr aus adeligem Besitz

Geh.: 18Kt Gold, mattiert, eingelegte radiale röm. Zahlen auf der Vorderseite, auf der Rückseite polychrom emailliertes Adelswappen, guillochierte und signierte Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Doppel-Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A rare Geneva gold enamel pendant watch of noble provenance

Case: 18k gold, matted, the front lid with inlaid radial Roman numerals, the back side with a polychrome enamelled family crest, engine-turned and signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued double spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

36439 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 30

3.000 - 4.500 EUR 3.900 - 5.800 USD 30.000 - 45.000 HKD



589*

Gebr. Eppner, Berlin, Werk Nr. 1969625, Geh. Nr. 311113, 52 mm, 86 g, circa 1910

Feine, seltene Präsentuhr – Ehrengabe von Kaiser Wilhelm II

Geh.: 14Kt Rotgold, Goldcuvette, rückseitig graviertes, polychromes Emailmonogramm "WII" und Kaiserkrone. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, chatoniert, Schrauben-Komp.-Unruh, Exzenter-Feinregulierung.

Wilhelm II. (1859 – 1941)

Wilhelm II., mit vollem Namen Friedrich Wilhelm Viktor Albert von Preußen, Sohn Kaiser Friedrichs III., entstammte der Dynastie der Hohenzollern und war von 1888 bis 1918 Deutscher Kaiser und König von Preußen.

Quelle: Wikipedia "Die freie Enzyklopädie" - "Wilhelm II.", [http://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_II._\(Deutsches_Reich\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_II._(Deutsches_Reich)), Stand 13.03.2008.

A fine, rare presentation watch – a present from Emperor Wilhelm II

Case: 14k pink gold, gold dome, on reverse side engraved, polychrome enamelled monogram "WII" and imperial crown. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, chatoned, screw compensation balance, cam type fine adjusting device.

William II (German: Wilhelm II) (1859-1941)

William II (born Prince Frederick William Victor Albert of Prussia; German: Prinz Friedrich Wilhelm Viktor Albert von Preußen) was the last German Emperor and King of Prussia (German: Deutscher Kaiser und König von Preußen), ruling both the German Empire and the Kingdom of Prussia from 15 June 1888 to 9 November 1918.

Source: "Wikipedia, the free encyclopedia" - "William II", http://en.wikipedia.org/wiki/William_II%2C_German_Emperor, as of 03/13/2008.

36485 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD



590

International Watch Co., Schaffhausen, "IWC" Probus-Scafusia, Werk Nr. 423223, Geh. Nr. 447487, 55 mm, 114 g, circa 1908

Seltene Schaffhausener Schützenuhr Ehrengabe für das "XVI. Deutsche Bundesschiessen in der freien und Hansestadt Hamburg 1909"

Geh.: Silber, aufwändig graviert, geprägt. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Cathedral-Zeiger. **Werk:** 1/2-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, "Patent 31457", verschraubte Chatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Vom 11. bis 18. Juli 1909 fand das 16. Deutsche Bundesschießen in Hamburg statt. An 181 Schießständen kamen 4200 Schützen aus 9 Nationen zusammen.

A gentleman's rare Schaffhausen shooting contest presentation watch for the "XVI. Deutsche Bundesschiessen in der freien und Hansestadt Hamburg 1909" ("16th German national shooting competition, Hamburg 1909")

Case: silver, lavishly engraved, embossed. **Dial:** enamel, Arabic numerals, auxiliary seconds, blued cathedral hands. **Movm.:** 1/2 plate movement, frosted, gilt, "Patent 31457", screwed chatons, gold screw compensation balance.

The 16th German national shooting competition ("Deutsches Bundesschiessen") was held in Hamburg from July 11 to 18, 1909. 4,200 marksmen from 9 different nations competed on the 181 positions of the range.

36607 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

1.200 - 1.500 EUR 1.600 - 2.000 USD 12.000 - 15.000 HKD



591

Frères Bergeon Locle (Suisse), Geh. Nr. 81287, 49 mm, 86 g, circa 1890

Seltene Halbsavonnette aus königlicher Provenienz mit Widmungsgravur

Geh.: 18Kt Rotgold, eingelegte, radiale röm. Emailzahlen, der Sprungdeckel auf der Rückseite mit aufgelegter Königskrone und Widmungsgravur: "A. Emanuele Balestreri S. A. R. La Principessa Vittoria Augusta di Borbone 'Capua'", gravierte und signierte Goldcuvette.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Louis-XV-Zeiger.

Werk: Brückenwerk, vernickelt, dekoriert, verschraubte Goldchatons, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

Vittoria Augusta Ludovica Isabella Filomena Elena Penelope di Borbone, Contessa di Mascali (15 Mai 1838 – 9 August 1895) war die Tochter von Prince Carlo de Capoue (Capua) and the Contessa di Mascali (Penelope Caroline Smyth).



A rare half hunting case pocket watch of Royal provenance with presentation engraving

Case: 18k pink gold, inlaid radial Roman enamelled numerals, the jumping lid on the back side with an applied royal crown and presentation engraving: "A. Emanuele Balestreri S. A. R. La Principessa Vittoria Augusta di Borbone 'Capua'", engraved and signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, Louis XV hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, decorated, screwed gold chatons, wolftooth winding wheels, screw compensation balance, counterpoised lever.

The daughter of Prince Carlo de Capoue (Capua) and the Contessa di Mascali (Penelope Caroline Smyth), his morganatic wife. Born Vittoria Augusta Lodovica Isabella Filomena Elena Penelope di Borbone, Countess di Mascali, on 15 May 1838, she died at Lucca on 9 August 1895.

36424 G/C: 3, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 4.500 EUR 5.200 - 5.800 USD 40.000 - 45.000 HKD

592

Giacomo Ferrucci, Udine, Geh. Nr. 14107, 46 mm, 70 g, circa 1890

Feine Präsenttaschenuhr mit polychrom emailliertem Wappen des Königs Umberto I. von Italien – Originalschatulle mit aufgelegtem Monogramm

Geh.: 18Kt Gold, glatt, die Rückseite mit eingelegetem, polychrom emailliertem Wappen des Adelsgeschlechtes Savoyen, signierte Goldcuvette.

Zffbl.: Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A fine presentation pocket watch with a polychrome enamelled crest of Umberto I. from Italy – original box with applied monogram

Case: 18k gold, polished, the back cover with a polychrome enamelled crest of the house of Savoy, signed gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolftooth winding wheels, screw compensation balance, counterpoised lever.

36461 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

3.200 - 3.800 EUR 4.100 - 4.900 USD 32.000 - 38.000 HKD





593

Bujard & Cie. à Pforzheim, 69 x 44 cm, circa 1800

Seltener Porzellanstockgriff mit Uhr

Geh.: Porzellan, farbig staffiert, Szenen einer Jagd, floral gravierte Messinglunette. **Zffbl.:** Email, arab. Zahlen, Breguet-Zeiger.

Werk: Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, signiert, Kette/Schnecke, massive Werkspfeiler, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, fein floral gravierte und durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke.

Lit.: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 88.

A rare porcelain cane handle with watch

Case: porcelain, multi-coloured painted with a hunting scene, florally engraved brass bezel. **Dial:** enamel, Arabic numerals, Breguet hands.

Movm.: full plate movement, keywind, signed, chain/fusee, solid movement pillars, verge escapement, three-arm brass balance, fine florally engraved and pierced balance bridge.

Lit.: "Meister der Uhrmacherkunst" by Juergen Abeler, 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 88.

36037 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 33 W/M: 2, 30
800 - 1.200 EUR 1.100 - 1.600 USD 8.000 - 12.000 HKD



594*

David Gide, Genf, Nr. 2956, 39 mm, circa 1800

Feine außergewöhnliche silberne Schreibtischuhr in Form eines Schädels

Geh.: zweiteilig, realistische Darstellung eines Schädels; scharnierte obere Hälfte, die den Blick auf die Uhr freigibt. **Zffbl.:** weisses Email, arab. Stunden, goldene Spoon-Zeiger. **Werk:** 19 mm, Vollplatine, feuervergoldet; Schnecke/Kette, Spindelhemmung, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochener und gravierter Kloben.

Weitere Informationen zu David Gide finden Sie unter www.uhren-muser.de

Fine and unusual silver desk watch in the shape of a skull

Case: Two-part, realistically formed as human skull, hinged top revealing the watch. **Dial:** white enamel, Arabic hours, gold spoon hands.

Movm.: 19 mm, firegilt full plate, fusee and chain, verge escapement, 3-arm brass balance, pierced and engraved continental cock.

Further information on David Gide is available at www.uhren-muser.com
36652 G/C: 2, 11 Z/D: 3, 17 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD

595*



Thomas Grignion, London, Werk Nr. 1745, 44 mm, 97 g, circa 1750

Englische Herrentaschenuhr mit Zylinderhemmung

Geh.: Silber, glatt, guillochiertes Mittelteil, Gehäusemacher-Punzzeichen "ID", signierte Werkschutzkappe. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, Spade-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, Kette/Schnecke, quadratisch konisch zulaufende Pfeiler, Zylinderhemmung, Messing-Hemmungsräder, dreiarmlige Stahlnruh, fein floral gravierter, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben mit Fratze, gefasster Diamantdeckstein auf Unruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

A gentleman's English pocket watch with cylinder escapement

Case: silver, polished, engine-turned band, case maker punch mark "ID", signed protective cap. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, spade hands.

Movm.: full plate movement, keywind, gilt, chain/fusee, square tapered pillars, cylinder escapement, brass escape wheel, three-arm steel balance, finely florally engraved pierced balance cock with grotesque face, set diamond endstone on balance.

Provenance "Gerd Ahrens" Collection

36351 G/C: 2, 22, 24 Z/D: 3, 22, 31, 34 W/M: 2, 41, 51

1.500 - 2.000 EUR 2.000 - 2.600 USD 15.000 - 20.000 HKD





596

Adolf Sautter, Ravensburg, Geh. Nr. 3437, 46 mm, 76 g, circa 1860

Extrem seltene, deutsche Experimentaltaschenuhr mit "Stiften-Chronometerhemmung" und Dokumentation der Patente Adolf Sautters

Geh.: Silber, gravierte Monogrammkartusche. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, 10 Jewels, fliegendes Federhaus, "Patent A. Sautter", dreiarmige Messingunruh.

Seltene Chronometerhemmung, bei der der als Chronometerfeder fungierende Anker einen Stift auf der Unruh fasst. Zwei eng beieinander liegende Stahlstifte auf der Oberseite gleiten durch einen Schlitz in der Unterseite des "Chronometerrades", so dass es sich pro Unruherschwingung einen Zahn weiterbewegt. Die Spitze des Zahns leitet den Impuls direkt auf die Palette der Unruhwelle weiter.

A gentleman's extremely rare German experimental pocket watch with "pin lever chronometer escapement" and documentation of Adolf Sautters different patents

Case: silver, engraved cartouche with monogram. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, keywind, frosted, gilt, 10 jewels, going barrel, "Patent A. Sautter", three-arm brass balance.



Rare form of chronometer escapement, the steel lever forming the detent engages with a pin on the balance. Two steel pins set close together on its upper surface pass through a slot in the underside of the escape wheel teeth allowing one tooth to pass on every oscillation of the balance. The tip of the tooth gives impulse directly to a pallet on the balance staff.

**36581 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
2.500 - 3.500 EUR 3.200 - 4.500 USD 25.000 - 35.000 HKD**

597

Patek Philippe & Co. à Genève, Geh. Nr. 5807, 43 mm, 58 g, circa 1858

Seltene und sehr frühe Patek Philippe Herrentaschenuhr

Geh.: 18Kt Gold, ziseliert, à goutte, nummerierte und signierte Goldcuvette mit Gravur. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, gebläute Breguet-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, gekörnt, vergoldet, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Zylinderhemmung, Ringunruh.

A gentleman's rare and very early Patek Philippe pocket watch

Case: 18k gold, chased, à goutte, numbered and signed gold dome with engraving. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** bridge movement, frosted, gilt, wolfteeth winding wheels, cylinder escapement, ring balance.

**36002 G/C: 2, 10 Z/D: 2, 31 W/M: 2, 41, 51
2.000 - 3.000 EUR 2.600 - 3.900 USD 20.000 - 30.000 HKD**





598*

Bovet & Fol à Genève, Geh. Nr. 12212, 51 mm, 119 g, circa 1890

Feine Savonnette mit Emaildekoration

Geh.: 18Kt Gold, auf der Vorderseite polychrom emailliertes Adelswappen, gestuft, glatt, rückseitiges polychrom emailliertes Monogramm, à goutte, nummerierte und signierte Goldcuvette, Gehäusemacher-Punzzeichen "BHV". **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute "Fleur de Lys"-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, vernickelt, streifendekoriert, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A fine hunting case pocket watch with enamel decoration

Case: 18k gold, on the front lid a polychrome enamelled noble family crest, tiered, polished, polychrome enamelled monogram on reverse side, à goutte, numbered and signed gold dome, case maker's punch mark "BHV". **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued "Fleur de Lys" hands. **Movm.:** bridge movement, nickel-plated, stripe-decorated, wolfteeth winding wheels, screw compensation balance, counterpoised lever. **36101 G/C: 3, 6, 23 Z/D: 2, 51 W/M: 2, 8, 41, 51 3.000 - 3.800 EUR 3.900 - 4.900 USD 30.000 - 38.000 HKD**

599

Schweiz, Geh. Nr. 61586, 53 mm, 118 g, circa 1878

Repräsentative Savonnette mit Minutenrepetition

Geh.: 18Kt Gold, Sprungdeckel mit emailliertem Familienwappen und Motto: "Vires Unitae Agunt" der Freiherrn Klein von Wisenberg, Goldcuvette. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, verschraubte Chatons, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Rückerfeder-Feinregulierung, Ausgleichsanker.

Weitere Informationen zu „Die Freiherrn Klein von Wisenberg“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

Wappen (1872/1873):

In Blau vier aus in den Schildesecken stehenden natürlichen Wolken hervorgehende gold-gekleidete Arme, in der Schildmitte die Hände ineinander legend; zwei Helme mit blau-goldenen Decken, auf dem rechten ein geschlossener, vorn goldener, hinten blauer Flug; auf dem linken ein goldener Löwe, in der rechten Pranke ein Bergeisen mit einem Schlägel an goldenen Stielen geschrägt vor sich haltend; Schildhalter: zwei goldene Löwen. Devise: "Vires unitae agunt".

Quelle: http://www.edelleute.eu/familie.php?id_familie=382, Stand 13.02.2013.

An representative hunting case minute repeating pocket watch

Case: 18k gold, jumping lid with enamelled family crest and motto: "Vires Unitae Agunt" of the barons Klein von Wisenberg, gold dome. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, screwed chatons, gold screw compensation balance, index spring fine adjusting device, counterpoised lever.

Further information on Barons Klein von Wisenberg is available at www.uhren-muser.com

Family crest (1872/1873):

Shield with four arms dressed in gold emerging from clouds in the corners; the hands meet in the middle of the shield. Two helmets with blue gold tops, the right helmet with a pair of wings in profile (gold wing before a blue wing); left helmet with golden lion holding hammer and pick on golden handles in front of his body; supporters: two golden lions. Motto: "Vires unitae agunt".

Source: http://www.edelleute.eu/familie.php?id_familie=382, as of 02/13/2013

36114 G/C: 2, 6, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51 5.000 - 8.000 EUR 6.400 - 10.300 USD 50.000 - 80.000 HKD



600

Le Coultre & Cie, Le Sentier, Schweiz, 54 mm, 138 g, circa 1890

Schwere, nahezu neuwertige Savonnette mit Minutenrepetition und verstecktem erotischen Automat

Geh.: 18Kt Gold, Vorder- und Rückseite aufwändig mit Rankendekor graviert, punzierte und gravierte Lunetten und Mittelteil, Goldcuvette zum Verdecken des verglasten, erotischen Automates, amouröse Szene zweier polychrom emaillierter Figuren vor einem vergoldeten, guillochierten Hintergrund. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** Brückenwerk, signiert, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, verschraubte Goldchatons, wolfsverzahnte Aufzugsräder, Goldschrauben-Komp.-Unruh.

A heavy, almost as new minute repeating hunting case pocket watch with concealed erotic automaton

Case: 18k gold, both covers profusely engraved in a foliate pattern, chased and engraved bezels and band, gold dome for concealing the erotic automaton, an amorous scene under a glazed cover of two polychrome enamel figures on a gilt engine-turned background. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** bridge movement, signed, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, screwed gold chatons, wolfteeth winding wheels, gold screw compensation balance.

36592 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

51.000 - 60.000 EUR 65.300 - 76.800 USD 510.000 - 600.000 HKD





601

Schweiz, Geh. Nr. 49692, 53 mm, 123 g, circa 1880

Seltene Savonnette mit Viertelrepetition und verstecktem erotischen Automat "Faust und Mephisto mit der jungen Margarete"

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, glatt, randseitig graviert, Goldcuvette zum Verdecken des erotischen Automaten aus polychromem Email, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** 2/3-Platinenwerk, dekoriert, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, verschraubte Chatons, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A rare quarter repeating hunting case pocket watch with concealed erotic automaton "Faust and Mephistopheles with the young Margarete"

Case: 18k gold, tiered, polished, engraved edge, gold dome for concealing the erotic automaton, polychrome enamelled erotic scene, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** 2/3 plate movement, decorated, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, screwed chatons, screw compensation balance, counterpoised lever.

36268 G/C: 3, 7, 11 Z/D: 2, 32, 51 W/M: 2, 8, 41, 51

10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD 100.000 - 150.000 HKD



602

Schweiz, Geh. Nr. 31074, 53 mm, 124 g, circa 1890

Seltene Savonnette mit Viertelrepetition und verstecktem erotischen Automat "Sissi und Franzl"

Geh.: 18Kt Gold, gestuft, guillochiert, Goldcuvette zum Verdecken des erotischen Automaten aus polychromem Email, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, chatoniertes Minutenrad, Schrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

A rare quarter repeating hunting case pocket watch with concealed erotic automaton "Sissi and Franzl"

Case: 18k gold, tiered, engine-turned, gold dome for concealing the erotic automaton, polychrome enamelled erotic scene, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, auxiliary seconds, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, frosted, gilt, 2 hammers, 2 gongs, chatoned centre wheel, screw compensation balance, counterpoised lever.

36269 G/C: 2, 7, 11 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51

10.000 - 15.000 EUR 12.800 - 19.200 USD 100.000 - 150.000 HKD





604

"EH", 70 x 38 mm, 66 g, circa 1890

Dekorative Kruzifix-Anhängeuhr

Geh.: 14Kt Gold, allseitig aufwändig graviert, scharnierte

Oberseite durchbrochen gearbeitet und mit Buntglas hinterlegt.

Zffbl.: Email, radiale röm. Zahlen, filigrane Zeiger. **Werk:** kreuz-

förmiges Werk, durchbrochen gearbeitete und floral gravierte

Abdeckung, gekörnt, vergoldet, Kette/Schnecke, Zylinderhemmung, dreiarmige Messingunruh.

A decorative crucifix pendant watch

Case: 14k gold, entirely costly engraved, hinged lid pierced and

set with coloured glass. **Dial:** enamel, radial Roman numerals and

filigree hands. **Movm.:** cross-form movement, pierced and florally

engraved cover, frosted, gilt, chain/fusee, cylinder escapement,

three-arm brass balance.

36323 G/C: 2, 23 Z/D: 2, 20 W/M: 2, 41, 51

9.000 - 12.000 EUR 11.600 - 15.400 USD 90.000 - 120.000 HKD

603*

Schweiz, Geh. Nr. 8321, 70 x 58 mm, 65 g, circa 1870

Seltene perlenbesetzte Kruzifix-Anhängeuhr mit feinstem Miniatur Emailmedaillon

Geh.: Gold, kreuzförmig verlaufende, schwarze Emailstege mit aufgesetzten

Perlen und Goldstegen; im Zentrum scharniertes, ovales, polychromes Email-

medaillon umgeben von gefassten Perlen zum Verdecken des Zifferblattes

mit der Darstellung Jesu mit der Dornenkrone. **Zffbl.:** Email, radiale röm.

Zahlen, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** kreuzförmiges Werk, gekörnt, vergoldet,

Ringunruh.

A rare pearl-set crucifix pendant watch with a very fine miniature enamel medallion

Case: gold, cross-shaped black enamel and pearl-set fillets; the dial concealed

under a hinged painted polychrome enamel panel of Jesus with the Crown of

Thorns surrounded by set pearls. **Dial:** enamel, radial Roman numerals, blued

spade hands. **Movm.:** cross-form movement, frosted, gilt, ring balance.

36064 G/C: 2 Z/D: 2, 20 W/M: 2, 41, 51

11.000 - 15.000 EUR 14.100 - 19.200 USD 110.000 - 150.000 HKD



603*



604



Auktionen Dr. H. Crott

Bewertungssystem Assessment system

Gehäuse Zifferblatt/Zeiger Werk

- 1 neuwertig
- 2 sehr gut
- 3 gut
- 4 leichte Kratzer
- 5 Kratzer
- 6 Beule
- 7 Beulen
- 8 leicht oxidiert
- 9 oxidiert
- 10 leichte Tragespuren
- 11 Tragespuren
- 12 starke Tragespuren
- 13 beschädigt
- 14 kleine Reparaturen
- 15 Reparaturen
- 16 kleine Restaurierungen
- 17 Restaurierungen
- 18 Änderungen
- 19 Ergänzungen
- 20 fehlende Teile
- 21 nicht original
- 22 später dafür gefertigt
- 23 leicht abgenutzt
- 24 abgenutzt
- 25 stark abgenutzt
- 26 spätere Originalkrone
- 27 spätere Krone
- 28 neu vergoldet
- 29 teilweise neu vergoldet
- 30 restaurierungsbedürftig
- 31 Haarriss
- 32 Haarrisse
- 33 kleine Abplatzungen
- 34 Abplatzungen
- 35 Perle fehlt
- 36 Perlen fehlen
- 37 Stein fehlt
- 38 Steine fehlen
- 39 kleinste Beschädigungen
- 40 Beschädigung

Case Dial/Hands Movement

- 1 as new
- 2 very good
- 3 good
- 4 slightly scratched
- 5 scratched
- 6 a dent
- 7 dents
- 8 slightly oxydized
- 9 oxydized
- 10 slightly worn
- 11 worn
- 12 very worn
- 13 damaged
- 14 slightly repaired
- 15 repaired
- 16 small restaurations
- 17 restaurations
- 18 alterations
- 19 additions
- 20 lacking elements
- 21 not original
- 22 later custom made
- 23 slightly worn
- 24 worn
- 25 very worn
- 26 later original crown
- 27 later crown
- 28 re-gilt
- 29 partly re-gilt
- 30 to be restored
- 31 hairline
- 32 hairlines
- 33 slightly chipped
- 34 chipped
- 35 pearl missing
- 36 pearls missing
- 37 jewel/stone missing
- 38 jewels/stones missing
- 39 slightly damaged
- 40 damaged

Gehäuse

- 41 neu bedruckt
- 42 Sonderanfertigung
- 43 später original
- 44 später
- 45 teilweise ergänzt
- 48 Umbauten
- 49 neu rhodiniert

Zifferblatt / Zeiger

- 41 neu bedruckt
- 42 Sonderanfertigung
- 43 später original
- 44 später
- 45 teilweise ergänzt
- 48 reinigungsbedürftig
- 49 Zeiger später original
- 50 Zeiger später
- 51 Zeiger teilw. ergänzt

Werk

- 41 gangfähig
- 42 Sonderanfertigung
- 43 später original
- 44 später
- 45 teilweise ergänzt
- 46 spätere Hemmung
- 47 spätere Unruh
- 48 Umbauten
- 49 neu rhodiniert
- 50 gebrochene Unruhwellen
- 51 Reinigung empfohlen

Case

- 41 refinished
- 42 custom made
- 43 later original
- 44 later
- 45 some parts replaced
- 48 re-built
- 49 new rhodium-plating

Dial/Hands

- 41 refinished
- 42 custom made
- 43 later original
- 44 later
- 45 some parts replaced
- 48 to be cleaned
- 49 hands later original
- 50 hands later
- 51 hands part. replaced

Movement

- 41 capable of running
- 42 custom made
- 43 later original
- 44 later
- 45 some parts replaced
- 46 later escapement
- 47 later balance
- 48 re-built
- 49 new rhodium-plating
- 50 broken balance-staff
- 51 cleaning recommended

Bewertungssystem

Verehrte Kunden,
um Ihren Anforderungen noch besser gerecht zu werden, hat Auktionen Dr. H. Crott für Sie ein Bewertungsschema eingeführt, mit dem Ihnen die Möglichkeit eingeräumt wird, ausführliche Informationen zum Zustand jedes einzelnen zur Versteigerung angebotenen Objektes direkt und ohne Zeitaufwand zu erhalten. Obwohl wir bei der Bewertung der einzelnen Objekte sehr bemüht sind objektiv zu bleiben, möchten wir Sie dennoch darauf hinweisen, dass diese Bewertungen unweigerlich subjektiv sein werden. Wir möchten Sie ausdrücklich darauf hinweisen, dass alle in der Bewertungsskala getroffenen Aussagen lediglich als Information dienen und nicht als Garantie jeglicher Art zu betrachten sind. Solch eine Information ist als Meinung zu verstehen, für die Auktionen Dr. H. Crott nicht haftbar gemacht werden kann. Außerdem können wir im Hinblick auf den Zustand jedes Objektes, weder für eine falsche Darstellung noch für eine unvollständige Information haftbar gemacht werden.

Die im Katalog beschriebenen Objekte wurden geprüft und bewertet, wobei ästhetische, geschichtliche und technische Aspekte, Alter und Seltenheit sowie die Technologie zum Zeitpunkt der Herstellung berücksichtigt wurden.

Am Ende jeder Objektbeschreibung finden Sie eine dreiteilige Bewertungszeile mit Buchstaben und Nummern. Diese sind die Bewertungsgrade für das jeweilige Objekt mit Bezug auf den Zustand seines Gehäuses, seines Zifferblattes, seiner Zeiger und seines Werkes, abgekürzt mit den Buchstaben G/C für Gehäuse/Case, Z/D für Zifferblatt/Dial, bzw. Zeiger/Hands und W/M für Werk/Movement. Die Zahlenkombination hinter den Buchstaben gibt Ihnen Auskunft über die von uns vorgenommenen Bewertungen und ist in Verbindung mit der links aufgeführten Tabelle zu verwenden.

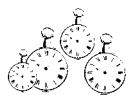
Beispiel:

G/C: 3, 28 Z/D: 3 W/M: 2, 42

Gehäuse: gut, neu vergoldet
Zifferblatt/Zeiger: gut
Werk: sehr gut, Sonderanfertigung



Objekt mit Musikspielwerk



Konvolut:

Für den aktuellen Katalog wurde meist nur ein Objekt fotografiert, beschrieben und bewertet. Der angegebene Schätzpreis bezieht sich immer auf das gesamte Konvolut. Informieren Sie sich über alle Objekte innerhalb des Konvoluts auf www.uhren-muser.de

Our assessment system for catalogued items

Dear Customer,
in order to improve our service to you, our catalogue features an assessment system which allows you to easily access information regarding the condition of each item we offer for sale.

Although we take great care to be as objective as possible in assessing the items, we must point out that our opinions are inevitably subjective.

We draw your attention to the fact that our grading system of items is solely for information purposes and represents our opinion of the condition of the item. In no way does this constitute a guarantee or a statement of fact for which Auktionen Dr. H. Crott can be made liable. In addition Auktionen Dr. H. Crott will accept no liability for incomplete information or a wrong representation of an item.

All catalogued items are carefully examined and assessed. Age and rarity are taken into consideration as well as the esthetic and technical aspects, also in regard to the technical innovations at the period of manufacture.

At the end of each description you will find the grading key consisting of numbers and letters. These grade the item with regard to the condition of the case, dial, hands and movement. The abbreviations are: G/C Gehäuse/Case, Z/D Zifferblatt/Dial resp. Zeiger/Hands, W/M Werk/Movement. The numbers following these letters indicate our assessment of the condition of the case, dial and movement and are used in combination with the table on the left.

Example:

G/C: 3, 28 Z/D: 3 W/M: 2, 42

Case: good, re-gilt
Dial/Hands: good
Movement: very good, custom made



Object with musical movement



Mixed lot:

Usually only one object was photographed, described and estimated for this catalogue. The estimate always refers to the complete lot. To view all objects in a mixed lot, please visit our home page at: www.uhren-muser.de

Bildquellen:

- Lot Nr.: 38 <http://i20.servimg.com/u/f20/11/50/46/73/390px-10.png>
- Lot Nr.: 59 <http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:TurkishFlag.jpg>
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2b/Osmanli-nisani.svg/860px-Osmanli-nisani.svg.png>
- Lot Nr.: 72 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/China_Qing_Dynasty_Flag_1889.svg
- Lot Nr.: 82 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angelica_Kauffmann_-_Rinaldo_and_Armida_-_Google_Art_Project.jpg
- Lot Nr.: 121 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Francis%2C_1st_Marquess_of_Hastings_%28Earl_of_Moira%29.jpg
- Lot Nr.: 405 http://en.wikipedia.org/wiki/File:Obreg%C3%B3n_Salido,_%C3%81varo.jpg
- Lot Nr.: 465 <http://en.wikipedia.org/wiki/File:1stMarquessOfBute.jpg>
- Lot Nr.: 517 http://fr.wikipedia.org/wiki/Lucien_Guitry
- Lot Nr.: 518 <http://www.gjenvick.com/images/SteamshipArticles/1886-TheTransatlanticCaptains/Illustration-382-12-FrancisSLand-InmanLine-CityOfBerlin-250.jpg>
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Inman_City_of_Berlin.jpg
<http://www.greatships.net/scans/TC-IN01.jpg>
- Lot Nr.: 521 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Oscar_II_of_Sweden_painted_by_Oscar_Bj%C3%B6rck_in_1893.jpg
- Lot Nr.: 552 I. A. Vorsterman van Oyen „Stam-En Wappenboek van Aanzienlijke Nederlandsche Familien“, Abb. 64.
- Lot Nr.: 577 <http://www.my-coat-of-arms.com/arms/mcmahon-coat-of-arms-d99406.jpg>
- Lot Nr.: 579 http://watch-wiki.org/index.php?title=Kategorie:Bildgalerie_Archiv_L%C3%A9pine,_Jean_Antoine
- Lot Nr.: 591 http://en.wikipedia.org/wiki/Kingdom_of_the_Two_Sicilies
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Disderi,_Adolphe_Eug%C3%A8ne_%281810-1890%29_-_Borbone,_Vittoria_di_%281838-1905%29,_contessa_di_Mascalci.jpg
- Lot Nr.: 603 Quelle: Reuters, <http://www.handelsblatt.com/panorama/aus-aller-welt/benedikt-empfaengt-franziskus-paepstliches-gipfeltref/7975716.html>, Stand 30.03.2012

Weitere Detailaufnahmen der Uhren, insbesondere der Konvolute und eventuelle Nachträge zu unserem aktuellen Katalog finden Sie unter

For more detailed photographs of the objects and the bundled lots, as well as for any additions or amendments to the current catalogue, please see



www.uhren-muser.com

AUKTIONEN DR. CROTT



MANNHEIM 1/BW

Das Spezialauktionshaus für hochwertige Uhren • Inhaber Stefan Muser seit 1975

Bieterformular / Order form

Aufträge für die 87. Auktion am 11. Mai 2013
Order for the 87th Auction on 11th May 2013

Table with 3 columns: Lot Nr. / Lot No., Objekt / Title or Description, Gebot bis / Bid price EUR. Contains multiple empty rows for bidding.

Schriftliche Gebote

Um Ihre schriftlichen Gebote berücksichtigen zu können, bitten wir Sie um die Zusendung des ausgefüllten und unterschriebenen Bieterformulars vor der Auktion per Post oder Fax.

Telefonische Gebote

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben persönlich an unserer Auktion teilzunehmen oder schriftliche Gebote abzugeben, können Sie sich von unserem Telefon-Team anrufen lassen.

Written Bids

The auctioneer accepts completed and signed absentee written bids submitted to us by fax or post in advance of the auction.

Telephone Bids

If you cannot attend the auction or place written bids you can also participate by telephone, a staff member from Auktionen Dr. Crott will call you during the auction.

Name / Surname _____ Vorname / First name _____

Strasse, Nr. / Street, No. _____

PLZ, Stadt / ZIP Code, City _____

Land / State _____ Telefon / Telephone _____

Datum / Date

Unterschrift / Signature

Mit meiner Unterschrift erkenne ich die rückseitigen Versteigerungsbedingungen an. With my signature I do accept the Conditions of Sale on the reverse side.

Geschäftsanschrift

/ Business address/ Indirizzo: Friedrichsplatz 19, PLZ 68165 Mannheim Postfach 120 441, PLZ 68055 Mannheim Germany

Telefon / Phone ++49 (0) 621 32 88 650 / Telefono: ++49 (0) 621 41 40 04 Fax: info@uhren-muser.de e-mail: www.uhren-muser.de Internet:

Bankverbindung / Bank details/ Banca: Südwestbank AG Stuttgart BLZ / Sort code / codice banca: 600 907 00 Konto / Account-No./ c/c.: 624 745 007 S.W.I.F.T.-Code / BIC-Code: SWBSESS IBAN-Code: DE95600907000624745007

Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt im Namen und für Rechnung der Auftraggeber.
2. Der Versteigerer ist berechtigt, Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge zu versteigern oder zurückzuziehen.
3. Die Vorbesichtigung gibt dem Käufer Gelegenheit, die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu prüfen und sich von der Beschaffenheit zu überzeugen. Gegen den Versteigerer gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, stellen keine Beschaffensvereinbarung gem. § 434 BGB dar.
4. In den Geschäftsräumen des Versteigerers haftet jeder Besucher - insbesondere bei Besichtigungen - auch ohne eigenes Verschulden für jeden von ihm verursachten Schaden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden. Wenn mehrere Personen gleichzeitig dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache neu anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Bei Nichterreichen des Mindestpreises kann der Zuschlag „unter Vorbehalt“ erteilt werden und bedarf der Zustimmung des Auftraggebers. Der Versteigerer ist an den Zuschlag „unter Vorbehalt“ für 3 Wochen gebunden. Ein Lot, das den Limitpreis nicht erreicht, kann ohne gleichzeitigen Hinweis vom Auktionator für den Einlieferer zurückgekauft werden. Das Auktionshaus behält sich vor, für den Einlieferer Objekte unter dem Limitpreis zurückzukaufen.
6. Zahlung muß unmittelbar nach Kauf erfolgen. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar an den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.
7. Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Betrag, auf den der Zuschlag erteilt wird (Zuschlagssumme) sowie einem Aufgeld von 24% (Objekte ohne Stern) auf die Zuschlagssumme, das vom Versteigerer erhoben wird. In dem Aufgeld ist die gesetzlich vorgeschriebene Mehrwertsteuer enthalten. Diese wird erstattet, wenn binnen Monatsfrist ein zollamtlicher Ausfuhrnachweis erbracht wird oder die Ausfuhr durch den Versteigerer zu bewirken ist.
- 7a) Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Betrag, auf den der Zuschlag erteilt wird (Zuschlagssumme) sowie einem Aufgeld von 21% auf die Zuschlagssumme. Auf den Kaufpreis wird eine Mehrwertsteuer in Höhe von 19% (Objekte mit einem Stern) erhoben. Diese wird erstattet, wenn binnen Monatsfrist ein zollamtlicher Ausfuhrnachweis erbracht wird oder die Ausfuhr durch den Versteigerer zu bewirken ist.
8. Der Kaufpreis ist bar nach erfolgtem Zuschlag in Euro-Währung (EUR) an den Versteigerer zu zahlen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der Überbelastung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Berichtigung; Irrtum vorbehalten.
9. Schriftliche Auktionsaufträge können erteilt werden und müssen spätestens einen Tag vor Auktionsbeginn vorliegen. Die darin genannten Preise gelten als Höchstgebot, der Zuschlag kann also auch zu einem niedrigeren Preis erfolgen. Das unter Punkt 7 genannte Aufgeld wird zusätzlich in Rechnung gestellt.
10. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1% je angebrochenem Monat berechnet. Der Käufer kommt spätestens unabhängig von einer Mahnung in Verzug, wenn er nicht innerhalb von 30 Tagen nach Zuschlag zahlt. Bei Zahlung in ausländischer Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Auktionen Dr. H. Crott kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrags oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, daß die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.
11. Die Abnahme der versteigerten Gegenstände muß innerhalb von acht Tagen erfolgen. Am Auktionstag können die Gegenstände im Auktionsraum entgegengenommen werden, an den folgenden Tagen nur in unserem Büro zu den Geschäftszeiten Mo-Fr 10.00 - 18.00 Uhr, Termine nur nach Vereinbarung. Die Haftung für etwaige Beschädigung oder den Verlust übernimmt der Versteigerer nicht. Jede Verwahrung und jeder Transport erfolgen auf Gefahr und Kosten des Käufers. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Mannheim. Es gilt deutsches Recht.
12. Kaufgelder und Kaufgelderrückstände sowie Nebenleistungen kann der Versteigerer im eigenen Namen einziehen und einklagen.
13. Die Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen.
14. Porto und Versand gehen zu Lasten des Käufers.
15. Bei eintretendem Konkurs oder Vergleichsverfahren des Käufers gilt das Aussonderungsrecht nach § 47 und § 48 InsO als vereinbart.
16. Sollte eine Bestimmung ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen unberührt.
17. Der Einlieferer, der Versteigerer sowie die Bieter versichern, solange sie sich nicht gegenteilig äußern, daß die Versteigerung bzw. der Erwerb aller abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur aus Zwecken der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen oder ähnlicher Zwecke erfolgt (§§86a, 86 StGB).
18. Die abgebildeten Uhren erscheinen nicht immer maßstabsgetreu.
19. Im Zweifelsfalle ist die deutsche Version dieser Versteigerungsbedingungen der maßgebliche und bindende Text.

Conditions of Sale

1. The sale is on behalf and for account of the seller.
2. The auctioneer has the right to combine any two or more lots or to divide or withdraw any lot or to alter the sequence at his sole discretion.
3. The preview provides every buyer with the opportunity to examine the lots to be auctioned and to convince himself of their condition. Claims against the auctioneer cannot be considered after the knocking down. The catalogue descriptions do not represent any agreement on the condition of goods under § 434 of the BGB (German Civil Code).
4. Every visitor to the premises of the auction house is held responsible for any damage caused wilfully or unintentionally; this especially applies during the previews.
5. The buyer shall be the highest bidder after a thrice repeated call and fall of the hammer. Should several persons bid simultaneously, the decision will be made by lot. The auctioneer is entitled to withdraw the knocking down and to offer the lot anew if a higher bid given in time was overlooked or if any other doubts have arisen. In case the reserve price has not been reached the knocking down may be given conditionally pending the approval of the owner. The buyer is obliged to the knocking down „conditionally“. A lot which fails to reach its reserve price may be re-bought by the auctioneer on behalf of the seller without any simultaneous announcement to this effect.
6. Payment must be made immediately upon purchase. The knocking down obliges for collection. Possession and risk with respect to the sold lot pass immediately to the buyer, ownership upon full payment.
7. The purchase price consists of the knock down price plus a surcharge of 24% (objects with no star), the latter being the auctioneer's commission include the „value added tax“. The „value added tax“ will be refunded within one month if export can be proved through the production of customs documents or if the auctioneer arranges the export himself.
- 7a) The purchase price consists of the knock down price plus a surcharge of 21% plus 19% tax (objects with one star). The „value added tax“ will be refunded within one month if export can be proved through the production of customs documents or if the auctioneer arranges the export himself.
8. Following the knock down the purchase price must be paid to the auctioneer in European currency (EURO). Invoices issued during or immediately after the auction should be carefully reviewed; all invoices are subject to error and may be corrected subsequently.
9. Written orders may be submitted not later than one day prior to the beginning of the auction. The prices contained in such orders represent maximum bids, i.e. the knocking down may be at lower price. In addition to the price the surcharge mentioned under point „7“ above will be charged.
10. In default of payment we will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1 per cent per month for every month or part thereof. The buyer will default in payment, irrespective of a reminder, if he does not pay within 30 days after the final knock-down. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges shall be borne by the buyer. The same shall apply to cheques, which will not be recognized as payment until Auktionen Dr. H. Crott has received an unconditional credit note from its bank. If the buyer defaults in payment, Auktionen Dr. H. Crott may at its discretion insist on performance of the contract or, if the buyer still has not paid by the date set by Auktionen Dr. H. Crott claim damages for non-performance. In the latter case, Auktionen Dr. H. Crott may determine the amount of the damages by putting the lot between the price bid by him and the price realized on the resale, if this is lower, plus the cost of the resale plus the premium.
11. The auctioned objects must be collected by the buyer within eight days. On the day of the auction the lots can be handed over in the auction room, on the following days in our office only, at business hours: Mo-Fr 10 am to 6 pm, by appointment only. The auctioneer is not responsible for any damages or loss of the objects. The storage and transportation are at the risk and expense of the buyer. Place of performance and competency of court for both parties is Mannheim. German law is applied.
12. Purchase price and any purchase price arrears as well as surcharges and costs may be claimed by the auctioneer in his own name (the auctioneer may sue in his own name).
13. All persons taking part in the auction shall accept the above conditions upon making any oral or written offer.
14. Shipment and transportation can be arranged on behalf of and at the expenses of the buyer.
15. In case of buyer's bankruptcy or composition proceedings, the right of segregation (§ 47 and § 48 InsO) is applied.
16. If any of the provisions of these terms is found invalid, all remaining provisions of these terms shall remain fully valid and applicable.
17. All dimensions on catalogue photos are approximate.
18. In case of doubt the German version of these conditions of sale is the authoritative and binding text.

Deutsche Gesellschaft für Chronometrie



Zeitmessung - Unser Thema

Freude an Uhren - Unsere Motivation



Unsere Bibliothek

Die bedeutendste Fachbibliothek zur Zeitmesskunde in Europa

Kontakt: Deutsche Gesellschaft für Chronometrie
Gewerbemuseumsplatz 2
90403 Nürnberg

Tel. +49 911 236 9823

Fax: +49 911 236 9824

Email: geschaeftsstelle@dg-chrono.de
bibliothek@dg-chrono.de

Forschung

Publikationen

Expertenwissen

Veranstaltungen

Erfahrungsaustausch

Fach- und Regionalkreise

Information: www.dg-chrono.de





○ Faszination Zeit — Zeit erleben

Deutsches Uhrenmuseum Glashütte

Glashütte in Sachsen blickt auf eine langjährige Uhrmachertradition zurück und steht für feinste deutsche Uhrmacherkunst. Die Faszination und wechselvolle Geschichte der mechanischen Zeitmessung können Sie im Deutschen Uhrenmuseum Glashütte erfahren.

Für den Service Ihrer historischen Uhr befindet sich im Museum eine spezialisierte Restaurierungswerkstatt. Eine weitere Dienstleistung unseres Hauses ist die Erstellung von Herkunftszertifikaten.

Besuchen Sie das Deutsche Uhrenmuseum Glashütte (täglich geöffnet von 10.00 – 17.00 Uhr).

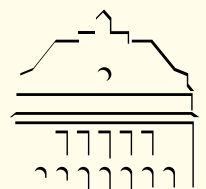
Schillerstr. 3a · 01768 Glashütte/Sachsen · Telefon +49 (0) 35053 46 283

www.uhrenmuseum-glashuette.com



Glashütte
ORIGINAL

Eine Stiftung der Stadt Glashütte
und der Uhrenmanufaktur Glashütte Original.



Deutsches
Uhrenmuseum *Glashütte*

Vintage Panerai

BÜCHER ÜBER HISTORISCHE PANERAI-UHREN
BOOKS ABOUT HISTORIC PANERAI WATCHES



Die Rösel-Radiomir

3646 / TYP C · 1010351

(86. AUKTION · NOVEMBER 2012)



Foto: Käs



Eine von vier „Uhren mit Geschichte“
aus dem neu erschienenen Buch „History2“
(480 Seiten, 299 Abbildungen).

One of four “Watches with History”
featured in our brand new book “History2”
(480 pages, 299 pictures).

Erfahren Sie mehr unter:

Find out more:

WWW.VINTAGEPANERAI.COM





